

কুটিলীমতম্

ঐক্যমহামহামণ্ডলমহীমণ্ডনমহাশয়শ্রীমহাশয়

দামোদর গুপ্ত কবি বিরচিতঃ

[মূল বঙ্গাবাদ ও টিঙ্গলীশহ]

অনুবাদক

অধ্যাপক ত্রিদিব নাথ রায়

এম-এ, এল-এল-বি

প্রথম সংস্করণ

১৩৬০ ভাদ্র

সসুমতী - - সাহিত্য - - মঞ্জির

১৬৬, বঙ্গবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২

ବରଦତୀ-ମାହିତ୍ୟ-ସ୍ତବ୍ଧ

୧୭୮, ବରଦାସୀ ଶ୍ରୀ

କଳିକାତା—୧୨

ସୂଚ୍ୟ—ଚାରି ଟାକା

ସ୍ତବ୍ଧକର ଓ ପ୍ରକାଶକ

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବିହାରୀ ମହା

ବରଦତୀ ପ୍ରେସ, କଳିକାତା

যাঁহার
অবশেষের অতি বালাকান্ত হইতে
সংস্কৃত-সাহিত্যের প্রতি আমার
অবুরাগ জন্মিয়াছিল
সেই
বদ্বরেণ্য
পরমারাধ্য পিতৃদেব
স্বর্গত নিখিলনাথ রায়ের পবিত্র
স্মৃতির উদ্দেশ্যে সংস্কৃত-সাহিত্যসেবার
এই ক্ষুদ্র অবদান উৎসর্গ
করিলাম।

ভূমিকা

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের রত্নভাণ্ডার এত বিশাল যে বর্তমানে অতি অল্প সংখ্যক দেশের প্রচলিত সাহিত্য তাহার সমকক্ষ হইবার স্পৰ্শ করিতে পারে। কত রস যে আকণ্ঠ অনাবিহৃত ও ভারতের কোন নিভৃত পল্লীর কোন গৃহস্থের শয়নকক্ষে বা মেঘতার ঘনিয়ে পেটিকার আশে থাকিয়া বা গৃহকোণে ভ্রূপাকারে পড়িয়া থাকিয়া কীটপতংগ হইয়া জীর্ণ হইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। আনাদিগের এই আলোচ্য কাব্যটাই তাহার একটা প্রকৃষ্ট উদাহরণ। বহুকাল ধাবৎ ইহা বিশ্বস্তির অন্তল তলে নিহত ছিল। কিরূপে তাহার আবার পুনরুদ্ধার হইল আমরা তাহার বিবরণ দিতেছি।

কুটুম্বোদিত কাব্য ও তাহার পুনরুদ্ধারের ইতিহাস—এই কাব্যটি মহাগুপ্তের আঁত প্রাচীন কবিদিগের নিকট বিশেষ পরিচিত ছিল। সুতাবিতাবলী, কাব্যপ্রকাশ, কবিকীৰ্ত্তন, পঞ্চতন্ত্র, হৃষিকেন্দ্ৰ, রত্নকোষটীকা, কবিচন্দন সমুদ্র, সৃষ্টিমুক্তাবলী, অলংকারসর্বস্ব, কীরবানীকৃত ‘অমরকোষটীকা’ প্রভৃতি বহু গ্রন্থে ‘কুটুম্বোদিত’ শ্লোকসমূহ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এই সমস্ত গ্রন্থের কোনটিতে দামোদর দেব, ভট্ট দামোদরশঙ্কর, কপিল দামোদর ইত্যাদি নামে কবির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। পদ্মশ্রী বা পদ্মশ্রীজ্ঞান নামক বৌদ্ধপণ্ডিত তাহার ‘দাগদসর্বস্ব’ নামক কাব্যশাস্ত্রে (১০ম বা ১১শ শতক) ‘কুটুম্বোদিত’ উল্লেখ করিয়াছেন।

পুনঃ সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে দামোদরশঙ্কর রচিত এইকাব্য অপ্রচলিত হইয়া পড়ে এবং তাহার নামও ভৎসনালীন পণ্ডিতগণের নিকট অজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছিল। কারণ ২মুদ্রিত রচিত ‘কাব্যপ্রকাশে’ দামোদরশঙ্করের যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছিল তাহা ক্যাস্ট্র প্রভৃতি টীকাকারগণ তাহাদিগের টীকায় কবির নাম বা কোন পরিচয় দিতে পারেন নাই। অসংখ্য টীকাকার আবার ঐ শ্লোকগুলিকে অল্প কবির রচিত বলিয়া ভুল করিয়াছেন।

বহুকাল পরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ডাঃ লিটার্গন্স ক্যাম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় আত্মবানিক ত্রয়োদশ শতাব্দীতে লিখিত ‘কুটুম্বোদিত’ একটা পুঁথি আবিষ্কার করেন। পুঁথিটা যথিত এবং তাহার নাই ছিল ‘শতাব্দী’। তাহার পর অরুণের মহারাজের আশ্রিত পণ্ডিত (পরে মহারহোপাধ্যায় হর্ষপ্রসাদ শর্মা ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে আরো দুইখানি জীর্ণ পুঁথি সংগ্ৰহ করেন। এই তিনখানি পুঁথি অবলম্বন করিয়া পরবৎসর অর্থাৎ ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইয়ের নির্মলাপার প্রেস হইতে প্রকাশিত ‘কাব্যমালা’ গ্রন্থাবলীর তৃতীয় ভাগকে ইহা প্রকাশিত হয়। পণ্ডিত হর্ষপ্রসাদ ও পণ্ডিত কামিনীধর পাণ্ডুর দ্বারা ইহার সম্পাদনা করেন। এই সংস্করণে অমূল্য ১৩২টা অর্থাৎ প্রকৃষ্ট হইয়াছিল।

১৯১৭ খৃষ্টাব্দে বর্গভট্ট মহারহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপালে বেড়াইতে যান। সেইখানে তিনি বাকীর অবশেষে লিখিত ‘কুটুম্বোদিত’ একখানি সম্পূর্ণ

পুঁথি প্রাপ্ত হন। এই পুঁথির নকলের তারিখ ২২২ মেবার অব অর্থাৎ ১৭৭২ খ্রীঃাব্দ। ইহা অপেক্ষা প্রাচীনতর বন্ধাকরে লিখিত পুঁথি অত্যাধিক আবিষ্কৃত হয় নাই। এই পুঁথিটা এখন এগিরিটিক সোসাইটির পুঁথিখানায় রক্ষিত আছে।

১৯০৩ খ্রীঃাব্দে সংস্কৃত ভাষাবিদ পণ্ডিত Prof J. J. Meyer সঙ্কল্পতঃ কাব্যখানার সংস্করণ হইতে দামোদর গুপ্তের 'কুটনীমতম্' ও কেবেজের 'সমরমাতৃকা'র একটি অমূল্যমূল্য Mores et Amores Indorum নাম দিয়া প্রকাশিত করেন।

ইহার পর কাব্যখানার স্তম্ভপূর্ণ খণ্ডিত সংস্করণ অবলম্বনে Louis de Langle নামক এক ফরাসী সংস্কৃত ভাষাবিদ ১৯১৪ খ্রীঃাব্দে ইহার ও কেবেজের 'সমরমাতৃকা'র একটি ফরাসী অমূল্যমূল্য করেন। এই দুইটি কাব্য Paris নগরীয় Biblotheque des Curieux নামক গ্রন্থ-প্রতিষ্ঠান হইতে ১৯২০ অব্দে বা তাহার কিছু পূর্বে Les Lecons de l' Entremetteuse ও Le Breviaire de la Courtisane এই নামে একত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। E. Powys Mathers নামক এক ইংরাজ M. Charles Tournier ও অপর একজন সংস্কৃত ভাষাবিদের সহায়তায় Louis de Langleর ফরাসী অমূল্যমূল্য হইতে কিছু সংশোধিত করিয়া একটি ইংরাজ অমূল্যমূল্য রচনা করেন। তাহা ১৯২৭ খ্রীঃাব্দে Eastern Love নামক গ্রন্থখানায় প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে Lessons of a Bawd (কুটনীমতম্) ও Harlot's Breviary (সমর মাতৃকা) এই নামে John Badker নামক লণ্ডনের এক পুস্তক প্রকাশক প্রকাশিত করেন। এই সংস্করণে কেবলমাত্র ১০০০ খানি পুস্তক কেবলমাত্র বাহারি চাহা দিয়াছিলেন তাহাদিগের অল্প ছাপা হইয়াছিল। তাহা সাধারণে বিক্রয় করা হয় নাই। প্রত্যেক পুস্তকে নবর বেগুনা ছিল।

বোম্বাইয়ের তনমুখরাম মনঃসুখরাম জিলাঠী নামক এক বিখ্যাত গুজরাতি পণ্ডিত এগিরিটিক সোসাইটির সংস্করণের পুঁথি, আরো তিনখানি পুঁথি এবং কাব্যখানার খণ্ডিত সংস্করণ ও কান্নির পণ্ডিত রত্নগোপাল ভট্ট রচিত 'রঙ্গনীপিকা' নামক একটি টীকা অবলম্বনে একটি সম্পূর্ণ সটীক সংস্করণ রচনা করেন। তাহা তাহার মৃত্যুর (২৫শে মার্চ ১৯২২) পর তাহার পুত্র ধর্মসুখরাম জিলাঠী ১৯২৪ খ্রীঃাব্দে বোম্বাই হইতে প্রকাশিত করেন।

ইতিমধ্যে ১৯১৮ খ্রীঃাব্দে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর অধীনে গবেষণাকারী পণ্ডিত মধুসূদন বৈদ্য নামক একটি কান্নীরী ছাত্র এগিরিটিক সোসাইটির পুঁথি ও তাহার একটি নেবারী অমূল্যমূল্য অবলম্বনে একটি সটীক সংস্করণ রচনা করিয়া Bibliotheca Indica গ্রন্থখানায় প্রকাশিত করিবার অল্প এগিরিটিক সোসাইটির কর্তৃপক্ষকে পত্র লেখেন। বহু আলোচনার পর ১৯১৯ অব্দে তাহা মুদ্রণের অল্প প্রেসে বেগুনা হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ দীর্ঘকাল পর্যন্ত মুদ্রণের কার্য অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। অবশেষে ১৯৩১ খ্রীঃাব্দে Prof. Meyer তাহার গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের উদ্যোগ করিলে এগিরিটিক সোসাইটির সংস্করণ

কেন প্রকাশিত হইতেছে না তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া ও বাহাতে তাহা
 শ্রীত প্রকাশিত হইবে তাহার জ্ঞান অজ্ঞারোপ করিয়া Switzerland হইতে সোসাইটির
 General Secretary Van Manentকে ভাগাধা দিয়া পত্র বিপণীভাষ্যে পুস্তকের
 মূল অংশের একটা প্রকৃতি অথবা ছাপা কাইল পাঠাইয়া দেওয়া হয়। অবশেষে
 শ্রীমত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী সোসাইটির সংস্করণটা সম্পূর্ণ করিয়া সম্পাদনা করিয়া
 দ্বিবার তার গ্রহণ করেন। দীর্ঘকাল অপেক্ষা করিয়া সোসাইটির কতৃপক্ষ বহু পূর্বে
 মুদ্রিত মূল অংশটা ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত করেন। ভারতীয় ভূমিকার ভদ্রানীতন
 অেনেরেল সেক্রেটারী ডাঃ কালিদাস নাগ পুস্তক প্রকাশের বিলম্বের কারণ
 দর্শাইয়া টাকা অংশটা তদ্বিষয়ে প্রকাশিত হইবে বলিয়া আশ্বাস দেন কিন্তু
 অন্তিম দীর্ঘ দশ বৎসরের মধ্যেও তাহা প্রকাশিত হয় নাই।

আমাদের এই বক্তবান সংস্করণটা কাব্যমালা সংস্করণ, ভদ্রানীতনের সংস্করণ
 ও এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ মিলাইয়া সম্পাদিত হইয়াছে। কোন একটি
 বিশেষ সংস্করণকে অনুসরণ করা হয় নাই। যেখানে যে সংস্করণের পাঠ হইতে
 অর্থ সহজে বোধগম্য মনে করা হইয়াছে সেখানে সেই সংস্করণের পাঠ গ্রহণ করা
 হইয়াছে। পাঠটাকার পাঠান্তরগুলি এইভাবে দেওয়া হইয়াছে—কাব্যমালা (ক);
 ভদ্রানীতন (খ) এবং এসিয়াটিক সোসাইটি (গ)। অনুবাদ ও টীকা রচনার
 'রসদীপিকা' টীকা হইতে প্রকৃত সাহায্য লওয়া হইয়াছে সেইজন্য অপরিশোধ্য
 ঋণ স্বীকার করিতেছি।

কবি পরিচিতি—ভট্ট দামোদর গুপ্ত খৃষ্টীয় অষ্টম শতকের শেষার্ধ্বে জন্মগ্রহণ
 করেন। ককোট বংশীয় সুগতি বুদ্ধতাপীড় ললিতানিত্যের পৌত্র অর্যাপীড়
 বিনয়ানিত্য বখন কাশ্মীরের সিংহাসনে আসীন (খৃঃ ৭৭২—৮১৩) তখন ইনি
 তাঁহার বুধ্যমজ্ঞী ছিলেন। কল্লন তাঁহার রাজ-ভরদ্বিনীতে লিখিতছেন—

“গ দামোদরগুপ্তাখ্যং কুট্টনীমতকারিণম্।

কবির কবির বলিরিব মূর্খ বীমচিৎসং ব্যথাৎ ॥ (৪২৬)

এবং কবি স্বয়ং তাঁহার কাব্যের উপসংহারে লিখিতছেন—

“ইতি শ্রীকাশ্মীর মহাবল্লভ মহীমল্ল রাজ অর্যাপীড় মহিগ্রন্থ দামোদর গুপ্ত
 বিরচিতং কুট্টনীমতং সমাপ্তম্।”

ইহা ব্যতীত কবির আর কোন পরিচয় আমরা পাই নাই। রাজভরদ্বিনীভাষ্য
 মনে হয় দামোদরগুপ্ত ললিতানিত্যের সময়েও যজ্ঞি বা কোন রাজকাৰ্য করিতেন
 পরে তিনি অর্যাপীড়ের সময় বুধ্যমজ্ঞী হইয়াছিলেন। ‘কুট্টনীমতম্’ ইহার পরিণত
 বয়সের রচনা। কাব্যে কবি সাহিত্য, ব্যাকরণ, দর্শনশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র,
 কানশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, পুরাণ, বহুর্বেদ, অশ্বশাস্ত্র, চিত্রশাস্ত্র, সঙ্গীতশাস্ত্র,
 নাট্যশাস্ত্র, তর্কশাস্ত্র প্রভৃতি বহুশাস্ত্রে তাঁহার পাণ্ডিত্যের বশেষ পরিচয় দিয়াছেন।

যে যে কাব্যে কুট্টনীমতের যে যে আধা উদ্ধৃত করা হইয়াছে আমরা নিম্নে
 তাহার একটা তালিকা দিতেছি—

সুভাবিতাবলীতে—১০৩, ১০৫, ৩২২, ৪০৪, ৪৪১, ৪৪২, ৬২৫, ৭৫৫, ৭৬৭,

৭৭০, ৭৮০, ৭৮৬, ৮২২, ৯৭৫

শার্ঙ্গধরপদ্ধতিতে—৩২২, ৪০৪, ৬৩০, ৮২২, ৯৭৫

কাব্যপ্রকাশে—২৭, ১০৩, ৭০৫

পঞ্চতন্ত্রে—৮১৭, ৮২০, ৮৩৩

চুৰ্ণট বৃত্তিতে—৪১, ৪৮৫

অম্বকোষটীকায়—৬৪, ৩১৩

কবিকঙ্কণতরঙ্গে—৪০৩

কবীন্দ্র বচন সমুচ্চয়ে—১

সুজ্ঞানসুভাবলীতে—৩২২

অলংকার সর্বস্ব—২৭

কীর্ত্তনবানীকৃত 'অম্বকোষ টীকায়' ও 'গুণরত্ন মহোদয়ি বৃত্তিতে'—৪১১

এতদ্ব্যতীত সুভাবিতাবলীতে নিম্নলিখিত কয়েকটা শ্লোক দামোদরগুপ্ত রচিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে—

“বারোগ্য, বিদম্ভা, সম্মনমৈত্রী, মহাকুলেজয়।

স্বাধীনতা চ পুংসাং, মহদৈশ্বর্যং বিনাম্প্যার্থঃ।” ২৩৪।(১)

“বদ্বীমতা ইতি বেগেন ব্যাসেন সহসা বহ।

ভাবিতং শতশতেন তত্ৰৈব চ কচিং কুরু।” ২৩৫০।

“চক্রিতা (ক। ৭) চ যুভাচার্যং তেলং চর্চা চ লীনতা

চকার চক্ৰতা চেতি সপ্তজীবনহেতবঃ।” ২৩০১।

“উপসু (কু. ৭) কু খদিরবীটক জনিতাধর দাগ ভংগভয়াং।

কুলটা বাটকনিবটে তৃব্যজ্যপি বারি নো পিবতি।” ২৩৩৬।(২)

এতদ্ব্যতীত ‘পদ্মবেণী’ নামক সুভাবিত সংগ্রহে কয়েকটা শ্লোক দামোদরগুপ্ত রচিত বলিয়া ও কয়েকটা দামোদর রচিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে; নিম্নে শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করা গেল—

কি গৃহাশি কুলে গুরবো ললনানাং

কুতরং পুনঃ সন্তসোচ্চলনানাম্।

কি কুলজয়ং কদম্বিতা ক হ নীতিঃ

ক জনাদরঃ ক চ সতানুহনীতিঃ।” ৩৯১।

“এহি তত্র চিহ্নঃ স্কোকোম্বরং

কোম্বঃ স্মরমন্তকজিহ্বাম্।

একিকামিতি ততাল মানিনী

মানিনী কপটাদ্রহঃ কণম্।” ৫২০।

(১) এই শ্লোকটা ‘শার্ঙ্গধর পদ্ধতি’তে উদ্ধৃত হইয়াছে। (২) ইহাও ‘শার্ঙ্গধর পদ্ধতি’তে উদ্ধৃত হইয়াছে কিন্তু সেখানে উক্তশ্লোকটি অত্রমূল—‘শিতরি যুভেপি হি বেজা যোদিতি হা তা তাত ভোতিতি।’ (৪০৫১) এবং ইহা কেবল রচিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

“পীঠৈককুটমেকিকান্ধুতঃ

কাঙ্ক্ষ্যং কৃষ্ণবান্ধ বিজতী ।

একবান্ধকুটকণ্ঠলবনা-

লবনানি পরিত্যজ্য চাচরং ॥” ৫২১ ।

“পুশ্যদামপরিণাপনামিবান্

না বিবাহরিত্ব সচ্ছিত্তোরসি ।

জ্যাক্ সখীপুত্রত এষ সশব্দে

স শব্দে বিতরুতঃ কয়াচন ॥” ৫২২ ।

“অং বিকীর্ণমুদয়ে সবিতারং

তেজসাং বসুচরং সবিতারন্ ।

সংহরন্ যশিগিবেহ তমহা-

য প্রয়াতি চ যজৌ গন্তমহা ॥” ৫২৩ ।

বাক্ষশীং বিশমপেক্ত বিহংগাং

বৌদ্ধতীত্য ইব বৌদ্ধবিহংগাঃ ।

দিগ্গং অবিদ্যময়ন-রবন্তঃ

য য বৌদ্ধতরুদাদিরবন্তঃ ॥” ৫২৪ ।

“বিজ্ঞমুখোৎ-শরপাণ্ডুরভাগা

পক্শত্বেকলিতোদরভাগা ।

অবিধীযনিব রম্যভরাংগা-

ভুঃ শরৎগমরগংগভরাগা ॥” ৫২৫ ।

উপরোক্ত শ্লোকগুলি দামোদর ভট্ট বিরচিত বলিয়া এবং নিম্নলিখিতগুলি দামোদর রচিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

“সিদ্ধাপাংগলেন্দুশঃ শরৎগমরগংগভরাগাঃ

সৌন্দর্যাক্রান্তমহাসমুদ্রা না (পা) অলং পদ্মকাঃ ।

বাহুভাগদিতাঃ প্রেক্ষ্যন্তু গাঃ বিভক্তকপোতালসং

সর্বাংগভূতিভাঙ্গরা হরমরগংগাপীঃ সলীলামরঃ ॥” ৪০১ ।

“আলিঙ্গনং কৃষ্ণবংকানি স্নানশায়াভানি চুৎসবনং

বল্লভোক্তনিতবক্ৰমথঃ প্রীতিভাভাবং নয়নং

বিষোক্তাভূতবাণিকজিহ্বিলং নীলবীকরকৌড়না-

সংগেগান্তিসহালকেলিপরমঃ শৈবঃ বিচিত্রকৌড়না ॥” ৪০২ ।

“পুলিন্দগরভভূতিভাঃ ক্রমোত্তিক্রমাদিরম্যভরাংগাঃ

মহাগংগভরাংগাঃ সনানভানানভাভভক্ত ভূতিভরাংগাঃ ॥” ৪০৩ ।

“পল্লবীলরনিভানানগজবিশাংসমুদ্রাহাসিমালিকাঃ

উখিতৈব ধনুঃকালিকা কালিকাব্যরিতবৈরহাসলাং ॥” ৪০৪ ।

“নশিভং কতিপৈরুচ্য ভানবৈর্ভানবৈর্হরিহরিশুখংকৈঃ ।

কেশরত্ব বিল কর্ণপুন্নকৈঃ পুরকৈরিব বন্দোরমচ্ছবেঃ ।” ৫১৩ ।

“জাহ্নবকম্পেণ্য বারিতবারিতপ্রবলতীঃ পুরোগমা ।

কাচনা২২৩ সহসা ভবন্ত ভাবন্ত ভাষ্য সমীক্য ভীককা ।” ৫৪৫ ।

“ধতু কামমতিবীক্য নীরতোনীরতোস্তত্বমাণ্ডভীতট্যৎ ।

কাচনা২২৩ পসার দুরতো দুরতো নহিনহীতি তাবিশী ।” ৫৪৬ ।

“বনাল্পেবরসাত্যা স্তম্বাভ্রা গুণোজ্জ্বলা সরলা ।

অভিমত পাঞ্জয়লকা সীমতি কবিতা চ বনিতা চ ।” ৭৬৩ ।

এতদ্ব্যতীত ‘সুভাবিত সারসমুচ্চর’, ‘সমুচ্চিকর্ণামৃত’, ‘সুভাবিত রত্নভাণ্ডাগার’, ‘কবিবচন সমুচ্চর’ প্রভৃতি সুভাবিত সংগ্রহে দামোদর বা দামোদর ভট্টের কয়েকটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। এই সকল হইতে যেন হয় দামোদর গুপ্ত আরো দু’একটি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন তাহা অধুনা সুপ্ত হইয়া পিয়াছে।

কবির পরিচিতি—দামোদরগুপ্ত যখন জয়পীড়ের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন তখন জয়পীড়ের রাজসভার অনেক পণ্ডিত বিবাজ করিতেন এবং রাজা স্বয়ং পণ্ডিত ছিলেন। এ সম্বন্ধে কল্লন লিখিয়াছেন—

“উৎপত্তি ভূমৌ দেশেশ্চিন্ দুরদুরতিরোহিতা ।

কস্তপেন বিতস্তেব তেন বিভা২বতারিতা ॥

দেশান্তরাগমব্য ব্যাচক্ষণঃ কমাণতিঃ ।

প্রাবত্ত রত্ন বিচ্ছিন্ন মহাতাব্যং বনপুলঃ ।

কীরতিবাচ্ছবিভোপাধ্যায়ান্ সংভূতকৃতঃ ।”

বৃথেষহ বথৌ বুদ্ধিং স জয়পীড় পণ্ডিতঃ ।” (৪১৮৬-৪১৮৭)

অর্থাৎ “কস্তপমুনি যেমন তিরোহিতা বিতস্তাকে পুনর্বীর প্রবাহিত করিয়া-
ছিলেন, সেইরূপ নৃপতি সর্ববিভার উৎপত্তি ভূমি কাশ্মীরমণ্ডলে সমস্ত বিভা প্রচারিত
করিলেন। তিনি দেশান্তর হইতে ব্যাধ্যাতা আচার্য আনাইয়া ব্রাহ্মে বিলুপ্ত
মহাতাব্য পুনর্বীর প্রবর্তিত করিলেন। কীর নামা শব্দবিভাবিন্ উপাধ্যায়ের
নিকট অধ্যয়ন করিয়া তিনি পণ্ডিত পদবী লাভ করিলেন ও বৃথগণসদীপে সমাদর
প্রাপ্ত হইলেন।” কল্লন অন্তর বলিয়াছেন—

“নিভাত্তবৃত্তকৃত্যত গুণবুদ্ধিবিধায়িনঃ ।

ঐজয়পীড়দেবত পানিমেন্চকিমন্তরম্ ।” (৪১৮৬)

এই বলিয়া ভাবকগণ তাঁহার কৃতি করিত। কল্লন আরো বলিয়াছেন—

“বিধানীনারলক্ষেণ প্রভ্যং কৃতবেতনঃ ।

ভট্টোহকৃতকৃত্যত ভূমিতত্ সতাপতিঃ ।” (৪১৯৪)

বিখ্যাত আনন্দকারিক বিধান উক্তভট্ট কৃপতির সতাপতি ছিলেন তিনি প্রভ্যং
লক্ষণীনার বেতন পাইতেন। এবং তাঁহার সত্য

“মনোরথঃ শংখবন্তচটকঃ সন্ধিনাতথ।

বহুযুঃ কবরন্তত বামনাতাশ্চ যন্ত্রিণঃ।” (৪:৪১৬)

মনোরথ, শংখবন্ত, চটক, সন্ধিনান প্রভৃতি কবিগণ ও ‘প্রযুক্তিকাব্যাংশংকারমূত্র’ ও ‘প্রযুক্তিকলিংগাঙ্কশাসন’ এর রচয়িতা বামনাচার্য তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন।

কাব্য পরিচিতি—‘কুটনীমত’ কাব্যকে হেবচন্দ্র তাঁহার ‘কাব্যামুশাসন-বিবেকে’ ‘নির্ঘর্ন’ কাব্য বলিয়াছেন (৩)। মহাকাব্যে বর্ণিতব্য বিষয়গুলি সংক্ষেপে বর্ণনা করার ইহাকে ‘লঘুকাব্য’, আবার, গোড়া হইতে শেষ পর্যন্ত একই বিষয়ের বর্ণনার ইহা ‘খণ্ডকাব্য’, এবং বিবিধ কৌড়া বর্ণনার ইহাকে ‘কলিকাব্য’ও বলা চলে। ধ্রুনিপ্রধান ও রসের ব্যঙ্গ্যহেতু এই কাব্য একটি উত্তম ‘পদ্মকাব্য’। বাৎসর্যনের কামদ্বয়ের ‘ঐশিক অধিকরণ’টি প্রায় সম্পূর্ণ এই কাব্যের দ্বারা বুঝান হইয়াছে, সুতরাং ইহাকে ‘ভট্ট’ ‘ভৌমকানির’ দ্বারা শাস্ত্রকাব্য বা ‘কাব্যশাস্ত্র’ বলিলে ভুল হইবে না।

কাব্যটি আভ্যন্তর আধাংশে লিখিত। শিল্পাচার্যের মতে আধাংশ আশী প্রকার; ইহা তাহারই একটি অবলম্বনে রচিত হইয়াছে। কাব্যের ভাষা সহজ, দীর্ঘ সমাস কদাচিৎ ব্যবহৃত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে অপ্রচলিত শব্দ ব্যবহৃত হইলেও পদের অর্থবোধে বিশেষ অসুবিধা হয় না। শব্দগুলি সহজ ও স্বাভাবিক অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে, কদাচিৎ কষ্ট কল্পনা করিতে হয়।

কাব্যে নানাবিধ, চরিত্র ও ঘটনার সমাবেশ করা হইয়াছে কিন্তু কোথাও কবির ত্রুটি হয় নাই। কি নারক নারিকার বেশ, স্বভাব ও চেষ্টিতের বর্ণনারী কি স্বভাবের সৌন্দর্য বর্ণনার, কি কথোপকথনে, কি চরিত্র বিশ্লেষণে কবি কোন ক্ষেত্রেই নৈপুণ্যের অভাব প্রদান নাই।

অত্যন্ত সংকুচিতকাব্য হইতে ইহার প্রভেদ এই যে ইহার চরিত্রগুলি জীবন্ত। মনে হয় তাহাদের অনেকগুলি হয়ত কবির সমসাময়িক ব্যক্তির চরিত্র হইতে গৃহীত। কাব্যের উদ্দেশ্য, পাঠকের মনে অসদৃশ্যের পরিবর্তে সদৃশ্যের উদ্ভেদ করা। মূলতঃ শৃঙ্গারাত্মক হইলেও কবি তাঁহার নিপুণ তুলিকার চরিত্র বিশ্লেষণে যে চিত্র ফুটাইয়া তুলিয়াছেন তাহাতে শেষ পর্যন্ত কাব্যপাঠে পাঠকের মনে স্বর্গভাবের উদ্ভেদ করিতে সক্ষম হইয়াছেন।

কাব্যটি শৃঙ্গাররসাত্মক কিন্তু সামান্তা নারিকাকে আশ্রয় করিয়া রচিত। শৃঙ্গাররসের দুইটি অঙ্গ—(ক) বিপ্রলভ ও (খ) সন্তোষ। বিপ্রলভ বা থাকিলে শৃঙ্গার রসের পুষ্টি হয় না (৪)। সুতরাং কবি হারলতা-সম্মুখ্যানে প্রথমে ‘বিপ্রলভ’

(৩) “নিশ্চরিতে তিরশ্চামতিরশ্চাং বাহপি যত্র চেষ্টাভিঃ। কার্ষ্মকার্য বা তদ্বিনির্ঘনঃ পক্ষতদ্বাদি। ধৃত্বিট কুটনীমত ময়ূর মার্জারাদিকে লোকে। কাধীকার্য নিরূপণ রূপমিহ নিরূপনঃ তদপি।”

(৪) স বিপ্রলভঃ সন্তোষ ইতি বেদোচ্ছ্রাণো মতঃ। বুনোবহুস্তরোভাবো মুক্তরোবাধঃ যো মিথঃ। অস্তীশিল্পদাদীনামনবাপ্তো প্রকৃত্যতে। স বিপ্রলভো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোষোরতি কার্যকঃ।” উচ্ছললীলামনিঃ।

দিয়া আরম্ভ করিয়া শেষে 'প্রবাস' নামক বিশ্রামভূমিতে বর্ণনা করিয়াছেন। 'নির্দর্শন' কাব্য বলিয়া এই কাব্যে নামক নারিক। একাধিক। প্রথমে তটপুত্র চিত্তাশ্রমি নামক ও পুথিকা মালভী নারিক। কিন্তু ইহাবিগকে অবলম্বন করিয়া রণ কুটরা উঠে নাই। ইহাদের মিলন কাল্পনিক অর্থাৎ বিকরাণা তটপুত্রের সহিত মালভীর মিলনের অবস্থায় চিত্র বিরাছে রাজ্য প্রকৃত মিলনের বর্ণনা করে নাই সুতরাং ইহার গৌণ। মজরী ও সমরভট এবং হারলতা ও সুলক্ষণ সেনের মিলন কাল্পনিক নহে সুতরাং ইহার মূখ্য নামক নারিক। কিন্তু মজরী ও সমরভটের পূর্বাচরণ কৃত্রিম অর্থাৎ অর্থ লাভেচ্ছার দৃষ্টি প্রেরণে কণ্ট অচরণ প্রদর্শন এবং সমাগমও সহজ অচরণের কল নহে এবং 'বেতারাণ' বলিয়া তাহাদের শৃঙ্গারও শুদ্ধ 'রস' নহে 'রসাতাস' রাজ্য।

হারলতা ও সুলক্ষণসেনের সমাগম দৈবকৃত এবং বেতারা হইলেও বৃদ্ধকটিকের বসন্তসেনার জার হারলতার অচরণ অকৃত্রিম এবং উভয়ের প্রীতি 'সম্প্রত্যায়নিক' (৫) অথবা 'নৈসর্গিক' সুতরাং কল শুদ্ধ শৃঙ্গার রস।

তটপুত্র চিত্তাশ্রমি, সমরভট এবং সুলক্ষণসেন তিনটি নামকই 'দীর ললিত' (৬) ভূগণি সুলক্ষণসেনের প্রেমের স্বৈর্ভবেতৃ তাহাকে 'অম্বকুল' (৭) বলা বাইতে পারে। নারিক। তিনটিই 'সামাজ্য' কিন্তু হারলতা বসন্ত সেনার জার 'উত্তমা'। মজরী ও মালভী দশকুমার চরিতের রাগমজরী বা কথা সরিৎসাগরের রূপনিকার জার 'অধমা'। কবি তাহার কাব্যে শৃঙ্গার রস ব্যতীত অভ্যন্তরসেরও অবতারণা করিয়াছেন। হারলতাখ্যানের শেষে 'কল্প' (৪৪২-৪২০), গ্রামবাসীর রতিকর্মে (৩৯৭-৩৯৯, ৮৬৫-৮৭৪) এবং বর্ষান্তিগারিকা বর্ণনে (৪৯৭-৫০৩) 'হাস্ত', ভুগনা বর্ণনে (২৫২-২৫৭) 'ভয়ানক' এবং হারলতাখ্যানের উপসংহারে (৪৪৪-৪২৭) 'শান্ত' রসের বর্ণনা করিয়াছেন।

এইবার আমরা এই কাব্যে বাৎস্তারনের কামদ্বয়ের 'বৈশিক অবিকরণ'র যে দৃষ্টান্ত দেখান হইয়াছে তাহার বিবর আলোচনা করিয়া আমাদের অন্তরে উপসংহার করিব।

বাৎস্তারনের কামদ্বয়ের ষষ্ঠ বা 'বৈশিক' অবিকরণ ষাটটি প্রকরণ বা বিষয়ে

(৫) সম্প্রত্যায়নিক। 'প্রীতিসম্বন্ধে বাৎস্তারন বলিতেছেন—'নাভোহরমিতি যত্র স্ত্রীভাষ্যমিতি'। তন্ত্রজ্ঞে কথ্যতে সাপি প্রীতিঃ সম্প্রত্যায়নিক।" আমি বাহাকে চাই-কই এই ইহা মনে করিয়া যে প্রীতি তাহাকে সম্প্রত্যায়নিক। প্রীতি বলে। এক কল্যাণময় বলেন - 'অভ্যাসবিবরণাখ্যা সম্প্রত্যায়নিক। সহজ। তু বা। সাজা নিগাড়িত্তা চ প্রীতি নৈসর্গিকমত।' অর্থাৎ অভ্যাস বা বিষয় হইতে উৎপন্ন নহে সম্প্রতি মনে আপনা হইতে উৎপন্ন ঘনপ্রতি শৃঙ্গারের জার সুদৃঢ় যে প্রীতি তাহাকে বলে 'নৈসর্গিক' প্রীতি।

(৬) 'নির্দোষে মুহুরনিশং কলাপরে বীরললিতঃ স্ত্রী' (সাহিত্যদর্পণ)

(৭) 'অম্বকুলতয়া নারীং সনা ত্যক্তপরাধনঃ। সীতারাম রামকং সোহমম্বকুলঃ স্ত্রীতঃ ইবা।' (শৃঙ্গার তিলক)

(Epic) বিভক্ত:—(১) মহা-সম্বাংগ্য-চিত্রা, (২) গম্য-কার্যাসি, (৩) উপাখ্যত প্রবিশি, (৪) কাব্যসম্বন্ধ, (৫) অর্থসম্বোধন, (৬) বিদ্যুৎ সিম্বাসি, (৭) বিরক্ত প্রতিপত্তি, (৮) দিকাসম্বন্ধকার্য, (৯) বিদ্যুৎ-প্রতিপত্তাসম, (১০) লাভবিশেষ, (১১) অর্থসম্বোধন সংশ্লিষ্টকার্য এবং (১২) বেত্তাবিশেষ।

বেত্তা সাধারণতঃ ত্রিবিধ—(ক) একপরিগ্রহা, (খ) অনেক পরিগ্রহা ও (গ) অপরিগ্রহা। এই কাব্যে কেবলমাত্র এক পরিগ্রহা বা একজনের রক্ষিতা বেত্তার বিবরণ মূলতঃ আলোচনা করা হইয়াছে। বেত্তাপরীতে বিট ও বেত্তাগণের আলাপের মধ্যে অপরিগ্রহা বেত্তার উদাহরণ আছে কিন্তু অনেক পরিগ্রহার কোন উদাহরণ নাই।

বাংতায়ন বলিয়াছেন—“বেত্তানাং পুরুষাণিগমে রতির্ভুক্তি সর্গাৎ” অর্থাৎ বেত্তাধিপের পুরুষগ্রহণে রতি বা কৃতি এবং তাহাদের বৃত্তি (profession) দৃষ্টির প্রথম অবস্থা হইতে চলিতেছে। এবং “রতিভঃ প্রবর্তনং স্বাভাবিকং কৃত্রিম-মর্বার্থম্” অর্থাৎ রতি বা সম্ভোগেচ্ছা হইতে যে পুরুষগ্রহণ প্রযুক্তি তাহা স্বাভাবিক কারণ দাবনবতী নারী স্বভাববশেই পুরুষকে আকান্ধা করিবে কিন্তু অর্থোপার্জনার্থ যে প্রযুক্তি তাহা কৃত্রিম। পুরুষসঙ্গের প্রতি হারলতার প্রবর্তন ‘রতি’ হইতে এবং ভট্টপুঞ্জের প্রতি মালতীর বা গমর ভট্টের প্রতি মল্লরীর প্রবর্তন অর্থের নিমিত্ত।

বাংতায়ন বলিয়াছেন—“বাহার্য নারকগণকে ছুটাইয়া আনিতে পারিবে, অস্ত্র বেত্তার নিকট বাইতে দিবে না, বীর অর্থকতির প্রতিকারে সক্ষম ও গম্য পুরুষগণের দোষাত্মা হইতে রক্ষা করিতে পারিবে তাহা হিগকে ‘মহার’ করিবে”। বাবোদর শুভ্র এক্ষণ কোন মহারের বর্ণনা করেন নাই কেবল হুতীর দ্বারা অতি-যোগের কথা বলিয়াছেন এখানে সাবিত্রা নারিকাকে পরকীরার দ্বার কতকটা মনে হয়। ‘গম্যচিত্রা’ প্রসঙ্গে কবি ৫৯ হইতে ৮৮ আবার ‘ভট্টপুঞ্জ চিত্তাবশি’র বর্ণনা করিয়াছেন কিন্তু ‘অগম্যচিত্রা’ বর্ণনা করেন নাই। ‘গমন কারণ’ সম্বন্ধেও মালতীর কথার অর্থোপার্জনের উদ্দেশ্যে বিয়াছেন মাত্র আর কিছু বলেন নাই। বাংতায়ন বলেন অর্থলাভ, অনর্থ-প্রতীযাত ও ঐশ্র্যই অতিগমনের কারণ। ‘হারলতা’ উপাখ্যানে গমন কারণ হইতেছে ‘ঐশ্র্য’ এবং অস্ত্র দুই কেন্দ্রে ‘অর্থলাভ’।

উপাখ্যত-সম্বন্ধে বাংতায়ন বলিয়াছেন—“গম্যনায়ক যঃ উপস্থিত হইয়া উপময়্য করিলেও সহসাগমনে সম্মত হইবে না।” একেজেরে তাহার বিপরীত হইয়াছে—নারিকাই হুতী পাঠাইয়া নারককে উপময়্য করিতেছে। কিন্তু তা কেন্দ্রেই একই ব্যাপার। মালতীর উপাখ্যত-বিবিশ্রাসে কবি ১৯ হইতে ১৭৫ পর্যন্ত হুতী প্রেরণ, হুতীর কতব্য, হুতী কতৃক মালতীর বিরহ বর্ণন, মালতীর ভগবর্ণন, হুতী কতৃক নারককে কষ্ট বাক্য প্ররোপ ও পরে তাকে শাস্ত করণ প্রভৃতি বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

ঐতি বোলের বিধি সম্বন্ধে বাংতায়ন বলিতেছেন—সাবক, কুকুট ও মেকুড়, ওকসারিকাপ্রোপন, প্রেক্ষণক ও কলা-ব্যপণে শীতমর্ষ নারককে নারিকার গৃহে আনিয় করিবে; কিংবা নারিকাকে নারকের গৃহে লইয়া বাইবে। আগত

নারকের প্রতি ও অভিশাপ জন্মাইবে ও কোম কোম বিশেষ দ্রব্য 'ইহা সাধারণের উপভোগ্য নহে' বলিয়া তাহাকে স্বয়ং দিবে। ইহা প্রীতিদায়ক। কাব্যগোষ্ঠী বা কলাগোষ্ঠী, যে কোম গোষ্ঠীতে নারক অভ্যন্তর আসক্ত সেই গোষ্ঠীর অহুতান করিয়া এবং ভদ্রগুণ উৎসার প্রকৃতি-ভাবলুপ্তি দ্বারা নারককে অহুতজিত করিবে।" মালতীর আখ্যানের কবি এ সকল কিছুই অবতারণা করেন নাই কেবল দৃতীকৃত নারককে মালতীর গুহে লইয়া গিয়া তাহাকে পাণ্ডাশ্রম দিয়া বসাইয়া তাহার পর দীপোজ্জ্বল কুসুম ও ধূপবাগে সুবাসিত বাসকাগারে প্রবেশ করাইয়া মাতা কর্তৃক অভিনন্দন বর্ণনা করিয়াছেন। তাহার পর নারককে বশীভূত করিবার জন্য প্রেমালপ ও রতি সন্তোষের বর্ণনা করিয়াছেন। অবশেষে গণিকা প্রেমের গভীর বুরাইবার জন্য হারলতার উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন।

এখানে দামোদর ঋগু কেবলমাত্র একচাষি বৃত্তার বর্ণনা করিয়াছেন অন্তরাং ৪২৮ হইতে ৫৮৫ আর্ষার 'একচাষি বৃত্তের' বর্ণনা করিয়াছেন। বাক-কৌশলের দ্বারা নারকের বিখ্যাত দৃঢ় করিয়া ও অহুতগ বৃত্তি করিয়া কি করিয়া তাহার নিকট হইতে অধিক ধন আকর্ষণ করিতে হইবে বিকরালা মালতীকে সেই উপদেশ দিয়াছে।

বাৎসর্যন বলিয়াছেন "সত্তাদ্বিতীয়াদ্যং স্বাভাবিকমুণ্যভ্যন্ত" টীকাকার বলিতেছেন "অহুতজিত ব্যক্তির নিকট হইতে স্বাভাবিকভাবে ধন গ্রহণ করিবে আর বাহার অহুতগ শিথিল হইয়া গিয়াছে তাহার নিকট হইতে প্রাথমিকভাবে ধন গ্রহণ করিবে।" কবি সেইজন্য এর পরে কৌশল দ্বারা কি করিয়া নারকের নিকট হইতে অধিক অর্থ আদায় করা যায় তাহা বর্ণনা করিয়াছেন ৫৮৫ হইতে ৬১৫ আর্ষার।

বাৎসর্যন যে বিরক্ত নারকের লক্ষণ (কা. পৃ: ৬৩২৭-৩৫) ও ভদ্রস্বর্গে নারিকার কর্তব্যের বিবরণ (কা. পৃ: ৬৩৩৬-৩৮) আলোচনা করিয়াছেন বর্তমান কাব্যে তাহার কিছুই নাই।

অর্ধাঙ্গের পর কবি 'নিফাসনক্রম' বা দ্রুতগর্ভ নারককে নিফাসিত করিবার উপায় ৬১৬ হইতে ৬৬৩ আর্ষার বর্ণনা করিয়াছেন।

বাৎসর্যন বলিয়াছেন বর্তমান নারককে নিঃশেষে দোহন করিয়া লইবার পর তাহাকে বধন গণিকা ত্যাগ করিবে তখন সে ভয়-প্রেম পূর্ববর্তী নারকের সহিত সন্ধি করিবে (কা. পৃ. ৬৩২.১) ইহাকে বলে 'বিশিষ্ট প্রতিসন্ধান'। কবি ৬৬৪ হইতে ৭০৫ আর্ষার এই বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন।

কুবেই বলিয়াছি বর্তমান কাব্যে কেবলমাত্র এক পরিগ্রহ বৃত্তার বিবরণ বর্ণনা করা হইয়াছে অনেক পরিগ্রহ বা অপরিগ্রহ বৃত্তার বর্ণনা ইহাতে নাই সেইজন্য কবি কামদুত্তের বৈশিষ্ট্য অধিকরণের শেষ কর্তী প্রকরণ—'লাভ বিশেষ', 'অর্ধাঙ্গবিক্রম' ও 'বেড়া বিশেষ' সম্বন্ধে আলোচনা করেন নাই। কেবল মাত্র হারলতা উপাখ্যান ও মঞ্জরী উপাখ্যানে বেড়াপত্তী বর্ণনার বেড়া ও বিটগণের আলোচনের মধ্যে অপরিগ্রহ বৃত্তা সম্বন্ধে কয়েকটি হান্ত রসাত্মক বিষয়ের বর্ণনা করিয়াছেন।

গ্রন্থেই সুবীর্ণ মজরী উপাখ্যানের অবতারণা করিয়া কবি সে যুগের অভিনয় কলা, যুগসারিত্তি, তৎকালীন সমাজ সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ের বর্ণনা করিয়াছেন।

নীতির দিকদ্বারা বর্তমানকালের পাঠকের মনে প্রশ্ন জাগিতে পারে—অতবড় রাজার প্রধানমন্ত্রী ও অতবড় পণ্ডিত দ্বায়েদরগুপ্ত গণিকা বুদ্ধিকে অবলম্বন করিয়া কাব্য কেন লিখিলেন? তাহার উত্তর কহিলেই রাজসভার দ্বন্দ্বিতা হইতেই পাণ্ডুরা বাইবে। কহিলেন লিখিতেছেন “অনন্তর ললিতাপীড় রাজপদ প্রাপ্ত হইলেন। ইনি জয়সীড়ের ঔরসে মহিষী দুর্গার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ইঞ্জিরপন্নয়ন ছিলেন ও রাজকাৰ্য্য পৰ্যবেক্ষণ করিতেন না; ইহার রাজ্য দুর্নীতি দূষিত হইল ও বারাক্ষয়গণ আধিপত্য লাভ করিল। গণিকাগণের আত্মীয় বিটবুদ্ধ রাজমন্দিরে প্রবেশলাভ করিয়া তাঁহাকে বেজ্ঞাভিত্যার পারদর্শী করিল। তিনি কীরীট ও বলর পরিত্যাগ করিয়া স্ত্রীলোকের দশনচ্ছিন্ন কেশ ও তাহাদের নথ্যাক্তিত বকোদশ অঙ্গের ভূষণ মনে করিতেন। বাহারি বেজ্ঞাকথার অভিজ্ঞ ও পরিহাসনিপুণ ছিল তাহারি তাঁহার বদ্বন্দ্ব লাভ করিল। তিনি উদ্ধার ইঞ্জিরের বশবর্তী হইয়া অন্নগণ্যক রমণীতে তৃপ্তিলাভ করিতেন না। তিনি সমাজগণে গণিকাগণে পরিবৃত্ত হইয়া হুটবুদ্ধের স্তায় স্পষ্ট পরিহাসে কুললতা প্রবর্ণনপূর্বক প্রাচীন অবাস্তববর্ণকে লঙ্ঘিত করিতেন। দুর্গাচার রাজা মাননীয় সচিবসমূহকে বেজ্ঞাপাদাক্তিত চাকরপরিচ্ছন্ন পরিধান করাইতেন।”

কাব্যেরে বেজ্ঞাসক্তি অত্যন্ত বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ার দ্বায়েদরগুপ্ত ধনীপরিবারের সুবকগণকে সাবধান করিয়া দিবার জন্য এই কাব্য লিখিয়াছিলেন। কাব্যের শেষে তিনি স্বয়ং বলিতেছেন—

“কাব্যনিষং যঃ শৃণুতে সম্যক্ কাব্যার্থ পাশনেনাসৌ।

নো বধতে কদাচিদ্বিটবেজ্ঞা ধৃত হুটনীতিব্রিত্তি।”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই কাব্য শুনিয়া ইহার উপদেশ মত কার্যকরে সে কখনও বিট, বেজ্ঞা ধৃত ও হুটনীতিগণের দ্বারা বঞ্চিত হয় না।

প্রাচীনকালে সমস্ত সভ্যদেশে গণিকাবৃত্তি সমাজকে সুহৃদাধীর একটি প্রধান উপায় ছিল। গণিকাগণ ভারতবর্ষে রাষ্ট্রের সম্পত্তি বলিয়া বিবেচিত হইত। তাহার আয়ের কিয়দংশ রাজকোষে জমা হইত। তাহার বিনিময়ে রাজা গণিকাকে নানাবিধ কলার শিক্ষা দিতেন। নাগরকগণের প্রেমেরজন্য করিয়া প্রেম চতুঃবটিকলার বারক হইয়া গণিকাগণ প্রাচীন ভারতের সংস্কৃতির রক্ষা, বিস্তার ও পরিবেষণের এক প্রধান সাহায্য ছিল। তাহার উপর সমাজের অভিরিচ বৌদ্র আবেগের বিষ তাহারি কণ্ঠে ধারণ করিয়া নীলকণ্ঠ হইয়াছিল। নিজের মূল্য বিয়া মুচ্ছকটিকের বস্ত্র সেনার মত গণিকাগণ চাকরদের স্তায় সহস্রহস্কে বিবাহ করিয়া গার্হস্থ্যজীবন বাপন করিতে পারিত। এইজন্যই সভ্যজ্ঞেই বাস্তব্য, দৃষ্টক ও বাস্তবায়ন প্রভৃতি মনীষীগণ কামনায়ে বৈশিক অবিকরণের আলোচনা করিয়াছিলেন। বতই আইন কাহন হুটিকরা হুটক না কেন গণিকাবৃত্তি কখনও

সমাজ হইতে অপসারিত করা যাইবে না। প্রথমরূপে খুঁসিৰ্ণ প্রচারকগণ ও তাহারপৰ পিউরিটান যুগের সুখার, ক্যালভিন, জুইনিস্‌র শিষ্যগণ ও জেম্‌স্‌ট পাণ্ডী-পণ ইহা বন্ধ করিতে চেষ্টা করিয়া কিম্বদন্তি হইরাছিলেন তাহা ইউরোপের সামাজিক ইতিহাসের পাঠক যাজ্জেই জানেন। ইংলণ্ডে পিউরিটান যুগে বেস্তাবৃত্তি বন্ধ করার কলে যে অবস্থা হইরাছিল তাহা কাগানোবার জীবনবৃত্তি, John Cleland এর Fanny Hill ও Memoirs of a Coxcomb নামক উপভাসধর, The Seraglios of London প্রভৃতি পুস্তক এবং পরবর্তী যুগের Mysteries of London এবং Mysteries of the Court of London প্রভৃতি পুস্তক হইতে বিশেষ জানা যায়। জোর করিয়া গণিকাবৃত্তি তুলিয়া দিলে তাহা সমাজের ভয়ে ভয়ে আত্মগোপন করিয়া সমস্ত সামাজিক জীবনকে বিবাক্ত করিয়া দিবে। সুতরাং বাহাতে হস্তভাগিনী নারীসমূহকে বেস্তাবৃত্তি করিতে না হয় রাষ্ট্র তাহার পক্ষ নির্দেশ করিয়া দিবেন। এবং বেগব ক্ষেত্রে গণিকাবৃত্তি অপরিহার্য হইয়া উঠিলে সেই সকল ক্ষেত্রে শিক্ষা দিয়া এক্ষণ করিতে হইবে বাহাতে তাহার সমাজের আবর্জনা না হইয়া প্রাচীনযুগের গণিকাদিগের জায় সমাজের অলংকার রূপ হইতে পারে। গণিকাদিগের বাসের অন্ত নির্দিষ্ট স্থান নির্দেশ ও গণিকাবৃত্তির সম্যক নিয়ন্ত্রণও রাষ্ট্রের কৰ্ত্তব্য।

পরিশেষে বলব্য যে বহু চেষ্টা করিয়াও নিতুলভাবে মুদ্রণ সম্ভব হয় নাই সুতরাং একটি 'গুচ্ছ পত্র' দিতে হইরাছে। অল্পগ্রহ করিয়া পাঠকগণ শুদ্ধিপত্র অল্পদূরে পাঠ সংশোধন করিয়া লইয়া তাহারপৰ পুস্তক পড়িতে আরম্ভ করিবেন। গ্রন্থের প্রথমে একটি 'বিশ্ববাহুক্রমণী' এবং পরিশিষ্টে 'বার্ষিক বর্ণনামূলকপুস্তক' ও একটি 'সাধারণ পুস্তক', টিপ্পনী ও ভূমিকায় উদ্ধৃত শ্লোকের বর্ণনামূলক পুস্তক ও একটি গ্রন্থপঞ্জী দেওয়া গেল। এতদ্ব্যতীত একটি অনতিরিক্ত টিপ্পনীও দিতে হইরাছে। অল্পবাহে হরত কিছু তুল্যকটি থাকিয়া গিরাছে পাঠকগণ অল্পগ্রহ করিয়া জানাইলে কৃতার্থ হইব। নিবেদন ইতি—

যেজরভী
১৯, শ্রীনাথ মুখার্জী লেন,
কলিকাতা/৩৩.
১৯০৬

}

শ্রীজিদিব মাধ রায়

শোধপত্র

(পুস্তক পাঠের পূর্বে অঙ্ক সংশোধন করিবেন)

পঃ	পংক্তি	অঙ্ক	ভ্রম
৩	৫	-বিবেক	-বিবেকো
১৫	১৪	অ বুদ্ধিবিভবানুগারেন	অ বুদ্ধিবিভবানুগারেন
	১৯	কান্তি	কৃতিবিশিষ্ট
১১	৮	-মাত্র কেশ	-মাত্র কেশ
১২	১	বিবেচিত	বিবেচিত
"	১২	পুত্রহন	পুত্র হন
"	২৩	-শালাধাক	-শালাধাক
১২	১৫	তাৎসল	তাৎসল
১৪	৫	কবচংরাধা	কবচং রাধা
"	১৮	লঙ্কাচার্য	লঙ্কাচার্য
১৬	৩	বিভূষিতা	বিভূষিতা
"	১০	যৌবনশালিনা	যৌবনশালিনি
"	১৯	তাৎসল	তাৎসল
"	২৬	সমুখে	সমুখে,
"	২৮	হইয়াছে	হইয়াছে,
১৭	১২	বিষেমিণী	বিষেমিণী
"	২৮	চন্দনাদিতে লিপ্ত	চন্দনাদিতে গাত্র লিপ্ত
১৮	৩১	কুরুহারং	কুরু হারং
"	১১	গহুস্তি	গহুস্তি
২৩	৮	মুপবিবিধাতুং	মুপরি বিধাতুং
২৪	১	বাহুসল	বাহুসল
"	১৩	ধিক্ লোকং	ধিগ্লোকং
২৯	৪	নাত্রবিষেমা	নাত্র বিষেমা
"	১২	সরস্বতী কুলগৃহং	সরস্বতীকুলগৃহং
৩২	২২	পোদকুৎ	কান্তিপোদকুৎ
৩৩	৩	নতবপুঃপ্যপি	নতবপুঃপ্যপি
৩৫	২৮	society	society
৩৬	১১	শৃগোদাধা	শৃগোদাধা
৩৭	২	গুরুন্	গুরুন্
"	৯	অত	অত
"	১৩	লঙ্কাধাকরো	লঙ্কাধাকর
৩৮	৩	ইদৃগং	ইদৃগং

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুবাদ	মুদ্র
"	১৭	সমিত	সমিত
"	২৩	ভূমিতল, আশুর	ভূমিতল-আশুর
৪০	১৪	কুলকৰ্ণ	কুলকৰ্ণ
"	৩১	নিজগৃহে	নিজগৃহে
৪১	৮	কাবিনী লোক:	কাবিনীলোক:
"	১৩	ইয়মাশিত্য	ইয়মাশিত্য
"	১৮	নিঃস্রাবী	নিঃস্রাবী
৪৩	৭	ত্রিযানব	ত্রিযানব
"	৯	সেনানিতকৰ্ণ	(সেনানিতকৰ্ণ)
"	২৭	তামূল	তামূল
৪৪	৩	নাকপুষ্ঠং	নাকপুষ্ঠং পুষ্ঠং
"	১২	সারং	সারং
৪৫	৯	নির্দোষাক্ষুর	নির্দোষাক্ষুর
"	১৩	অভিনতযুগতা	অভিনতযুগতা
৪৭	২	মনোভব হব্য	মনোভবহব্য
"	২৪	বিলাপ	বিলাপ
৫২	৬	মহতাহ্	মহতাহ্
"	১১৩	বক্ষসি (ক, গ)	বাক্ষসিতং (খ)
৫৫	৬	উজ্জ্বলবেধা	উজ্জ্বলবেধা
"	২১	জ	আরজ
৫৬	১	বিদারণ লক্ষা	বিদারণলক্ষা
৫৭	২৯	সংবদ্ধ	সংবদ্ধ
৫৮	১৭	সুন্দর সেনকে	সুন্দরসেনকে
৫৯	২	লভ্য নিতম্ব	লভ্যনিতম্ব
৬০	৮	গৌতাম্য	গৌতাম্য
৬১	৭	সজ্জন	সজ্জন বয়া
"	২৯	বে	বে
৬২		সুহপরা	সুহপরা
"		পুংবনলবং	পুংবনলবং
"	১১	দৃষ্টা	দৃষ্টা
৬৪	২৮	পারিতোহ	পারিতোহ
৬৫	১০	চক্ৰং	চক্ৰং
৬৭	১	ইধং পুরা	ইধংপুরা
"	২৩	রত হারা, পুঙ্কট, সহজ পুংবের নিগট বহন হারা রমণীর ও কার্ভাজ	রত হারা পুঙ্কট ও সহজ পুংবের নিগট বহন হারা রমণীর হইয়া এবং কার্ভাজ
৬৯	২	অভঃ পুংবে দেহঃ	অভঃপুংবেদেহঃ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুদ্ব	ভাষা
"	৪	প্রেমভিরি	প্রেমভিরি
"	৬	হেপন	হেপন
৭০	৭	তানানুন	তানানুন
"	২৭	বিরজাভূ	বিরজাভূ
৭২	১	নির্ব্যাখ্যাপিত বপু	নির্ব্যাখ্যাপিত বপু
"	২৬	হঃ	হঃ
"	৩০	-ভাষ্যময়নং	-ভাষ্যময়নং
৭৩	৮	যানোমিতঃ	গ্রানোমিতঃ
"	১৩	গ্রানোমিতঃ (খ)	যানোমিতঃ (গ)
৭৫	৭	সার্থঃ	সার্থঃ
৭৭	৬	অপর বিনাশ	অপর বিনাশ
"	২৬	পরাম্ভ	পরাম্ভ
৭৮	৫	কুচর্ম পুতনু	কুচর্ম পুতনু
"	৬	কুপিত বার	কুপিত বার
"	১১	অচল চেতসা	অচল চেতসা
৭৯	৭	লেখার্থ	লেখার্থ
৮০	৫	অগণিত	অগণিত
"	৬	বচনম্	বচনম্
"	১০	সচরিত কথ্য পুংসংগে	সচরিত কথ্য পুংসংগে
৮১	৭	জামাঙপোনুতা	জামাঙপোনুতা
"	৯	যাতি	যাতি
৮২	৫	বিরুদ্ধ সংভাষা	বিরুদ্ধ সম্পর্ক
৮২	১০	সংপর্ক (ক, গ)	সংভাষা (খ)
৮৫	৫	বৌধনচাপল্য	বৌধনচাপল
৮৬	৯	তির্যক্ কৃত	তির্যক্ গত
"	১০	পতিতাং সংস্ক	পতিতাং সংস্কর্গ †
"	১২	—	* তির্যক্ কৃত (খ)
"	১২	—	† পতিতাং সংস্কর্গ (খ)
৮৭	১০	ভবত	ভবতা
৮৯	২২	ভজাবিত	ভজাবিত
"	৩১	চরনৌ	চরণৌ
৯১	২	৩৮৩	৪৮৩
৯২	৩	কাট্টেধিরচ্যা	কাট্টেধিরচ্যা
৯৪	৭	বেহপি	বেহপি
৯৬	৩	দৌঃম	দৌঃম
"	১২	উৎপাদিত ভূতিকা	উৎপাদিত ভূতিকা

পৃষ্ঠা	পংক্তি	তদ্রূপ	তদ্রূপ
৯৬	৩১	সুহৃৎস্বর	সুহৃৎস্বর
৯৭	৪	মদন জনিত	মদনজনিত
৯৮	৫	সহকিঞ্চিৎ	সহ কিঞ্চিৎ
১০১	২২	রূপ নৌভাগ্য	রূপনৌভাগ্য
১০২	২৪	আপণিকের	আপণিকের
১০৪	২৫	ঘাচিৎ যন্তা	ঘাচিৎ যন্তা
"	২৬	২০।৮১	২০।৮২
১০৯	১	জন্তিত	জন্তিত
১১০	১৪	--- লিংগনাত্ম্য	--- লিংগনাত্ম্য।
১১৩	৩০	স্বাধ্বাদো	স্বাধ্বাদো
১১৬	৪	বৈলক্যাব্	বৈলক্যাব্
১২০	১	অর্থনিকাসনক্রমঃ	অর্থ নিকাসনক্রমঃ
"	২২	ধৌতযুক্ত	ধৌতযুক্ত
১২১	২২	ক্রমদৃষ্টি	ক্রমদৃষ্টি
১২০	২২	হর্যোযু নো	হর্যোযু নো
১২৪	৫	--- যোগহতঃ	--- যোগহতঃ
"	৯	পুরুষান্তর গুণ---	পুরুষান্তরগুণ---
১২৭	১৮	মুচিচ্ছট	'মদন' বা 'মুচিচ্ছট'
১২৯	২	পুরুষবরঃ	পুরুষবরঃ
১৩৫	৬	পশ্যন্তী বিল-	পশ্যন্তী বিল---
১৩৭	৩০	মভিরূঢ়া	মভিরূঢ়া
১৪৫	৩	অতি কোমল	অতিকোমল
"	৫	হিতমধুরাক্ষর	হিতমধুরাক্ষর
১৪৮	৪	পুতি নিয়তঃ	পুতি নিয়তঃ
"	৫	বিগ্ৰ্হুত্তি	বিগ্ৰ্হুত্তি
১৫১	১	নিয়মিতা	নিয়মিতা
"	৮	ধাগ্ বড়িশব্	ধাগ্ বড়িশব্
১৫২	১০	--- তর্গত	তর্গত
১৫৪	২	বিন্যস্ত পুংলিং	বিন্যস্তপুংলিং
১৫৫	৩	বস্তুশেষব্	বস্তুশেষব্
১৫৮	১৮	বুলে অঙ্কে 'চক্রক'	'গ' পুঙ্খকে আছে 'চক্রকবর'
"	২৭	অভিনয়দর্পণব্	অভিনয়দর্পণব্
১৬২	৩১	এই শ্লোকে	এই শ্লোকে
১৬৩	১৯	৪৫ বার্গ	বার্গ
১৬৪	৩৩	উত্তরোত্তর	উত্তরোত্তর
১৬৭	৬	অভ্যুপপত্তা	অভ্যুপপত্তা

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অন্তর্ভুক্ত	পৃষ্ঠা
১৬৮	১৪	কিরূপে সম্ভব ?”	কিরূপে সম্ভব ?” (৫৯)
”	১৮	(৫৯)	(৬০)
”	১৯	(৬০)	(৬১)
১৭৮	২৯	৩৩	৮৩৩
”	২৯	বিবৃত্তজ্ঞানা	পু কটিত্তজ্ঞানা
১৮১	১	‘ন কৃতং	“ন কৃতং
”	৬	নিবৃত্তজ্ঞানেন	নিবৃত্তজ্ঞানেন
১৮৩	২	এব ॥ ৮৫৪ ॥	এব ॥” ৮৫৪ ॥
”	৮	পু যাজ্ঞং	পু যাজ্ঞং
১৮৫	৩	যটবৃত্তি	“যটবৃত্তি
১৮৯	৫	নরেন্দ্র নাট্য	নরেন্দ্র নাট্য
১৯১	১	সর্গ	সর্গ
১৯২	৮	মদনোৎসবের	মদনোৎসবের
১৯৩	৬	অগণিত বাচ্যা-	অগণিত বাচ্যা-
১৯৪	১	বিবিধ কৃত্ত্ব-	বিবিধ কৃত্ত্ব-
১৯৫	৩	বিবর্তিতামিনয়	বিবর্তিতামিনয়
১৯৬	২	-বিসাসিন্যোঃ	-বিসাসিন্যোঃ
১৯৭	৪	মনোজ্ঞান্যনো	মনোজ্ঞান্যনো
”	৭	ধীরোক্তললিত	ধীরোক্তললিত-
১৯৯	৪	-ভূমিনাথস্য	-ভূমিনাথস্য
”	২৩	সিন্দুরার	সিন্দুরার
২০০	৩	-সাহাভ-	-সাহাভ-
২০১	৩	উচ্চারিতেহু নানি	উচ্চারিতেহু নানি
”	১১	তৎক্ষণাচ্চ্যুত-	তৎক্ষণাচ্চ্যুত-
২০৩	২	যাতসমাপ্তৌ	যাতসমাপ্তৌ
”	৪	নাট্য পু যোগ-	নাট্যপু যোগ-
”	২৮	কুরুষিতিং	কুরুষিতিং
২০৫	৩	শারীরমিঃ পু যোগ	শারীরমিঃ পু যোগ
”	২৬	মনঃ ৬ অনু	অনু
”	”	পঞ্চ কোপ	পঞ্চ কোপ
২০৬	১৬	গমন	গমন
২০৭	৭	-কণন পু সংগিনি	-কণন পু সংগিনি
”	২৫	দর্পণের	দর্পণের
২০৮	৫	চল লক্ষ্যেধ-	চল লক্ষ্যেধ-
”	৩০	ভূপাতি	ভূপাতি
২০৯	৩	দাশদেহ লক্ষ্যাপা-	দাশদেহ লক্ষ্যাপা-

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	তঙ্ক
২১০	৬	-তিলোত্তমাসুটে:	-তিলোত্তমাসুটে:
"	২১	-তরলাকীর	-তরলাকীর
২১১	১৬	চূর্ণকুন্তল	চূর্ণকুন্তল
"	১৯	বাচঞা	বাচঞা
"	৩২	পুষ্টিধী	পুষ্টিধী
২১২	১৫	অনলবিকারসমূহ	অনলবিকারসমূহ
২১৪	২	মনুব্রহ্মসং	মনুব্রহ্মসং
"	৩২	নীলোৎপলসমূহ	নীলোৎপলসমূহ
২১৫	৩১	অধরক্ষুরণকে	অধরক্ষুরণকে
২১৬	৮	সহচরী কার্য	সহচরী কার্য
২১৭	৬	নারায়ণবক্সো	নারায়ণবক্সো
২১৪	২৪	বভ মান	বভ মান
"	৩২	মৎস্য	মৎস্য
"	৩৪	ভাষুলরাগে	ভাষুলরাগে
২১৯	৭	শুভে	শুভে
"	১০	বাৎসর্যন লিঙ্কের ছয়	বাৎসর্যন ছয়
"	১৭	বৃষেমা:	বৃষেমা:
"	২৪	মেটোদকা:	মেটোদকা:
২২০	১	মনো ন	মনো নো
২২২	১	তদনন্তর ভূমিকা-	তদনন্তরভূমিকা-
"	১৪	অবস্থা	পরবর্তী অবস্থা
"	২২	অভিনয়কালে মঞ্চরী	পরবর্তী অংকে রত্নাবলী
"	২৩	সে	নাটকের রত্নাবলীর ন্যায় সে
২২৪	১১	পুতিবিস্তিত	পুতিবিস্তিত
২২৪	২৬	শান্তি	কান্তি
২২৬	১৭	বরপাত্রীকে	বরপাত্রীকে
২৩০	১৬	সুকুমার	সুকুমার,
"	"	রত্নসম্বরপুর	রত্নসম্বরপুর,
২৩১	৩	নানা সুরত	নানাসুরত
[৭]	২৭	২০৩	২০৬

বিষয়ানুক্রমণী

বিষয়ানুক্রমণী	আবাক	পৃষ্ঠাসংখ্যা
ভূমিকা	...	১/০
শোধপত্র	...	১/০
বিষয়ানুক্রমণী	...	১/০

কথামূলক

মহালাচরণ—প্রার্থনা—বারাণসীবর্ণন—মালতীবর্ণন—

বিকরালগৃহে মালত্যাগমন ... ১-২৬ ১-৬

মালতী-বিকরাল সংবাদ:

বিকরাল বর্ণন—মালতীকৃত্তবিকরাল প্রসঙ্গ—মালত্যা

স্বাভিপ্রায় প্রকটন—বিকরাল কৃত্ত মালতীগোন্দ

বর্ণন—বিকরালারা: উপদেশারম্ভ: ... ২৭-৫৮ ৬-১০

গম্যচিত্ত

তটপুত্র বেবচোড়িত বর্ণন ... ৫৯-৮৮ ১১-১৫

গম্যোপাবর্তন

তটপুত্রেরাকর্ষণপোষণ—মৃত্যুপ্রবেশ—মৃত্যুকৃত্ত

—মালত্যাভিহবর্ণন—মালত্যা ক্রপণবর্ণন—মালত্যা

কলাপ্রাণী বর্ণন—মৃত্যুকৃত্ত ব্যাপার বর্ণন—গায়

বর্ণন ... ৮৯-১৩৭ ১৬-২০

ঐতিহ্যগোষ্ঠী:

নারক অভ্যর্থনা—মালত্যা নারকোপসর্গপোষণ—

রক্তক্ষোভপোষণ—রাগবর্ণনোপদেশ—গণিকা-প্র

বৈধনির্ঘর্ষণার্থে হারলতাখ্যোপদেশ:—... ১৩৮-১৭৫ ২৩-২৯

হারলতাখ্যোপদেশ (১)

পাটলিপুত্র মহানগর বর্ণন—পুরন্দর ব্রাহ্মণবর্ণন—

অমরসেন বর্ণন ... ১৭৬-২০৯ ২৯-৩৬

বিবরণক্রমণী

আধাংকা

পৃষ্ঠানং

হারলভাখ্যানম্ (২)

সুন্দরসেনস্ত দেশপৰ্বটনাত্তিলাবঃ—ঔপপালিতকৃত পথ-
ক্ৰেশবর্ণনঃ—ঔপপালিতেন সহ স্থিরসংকল্পেন সুন্দরসেনেন
মহীতলভ্রমণম্—অৰ্দ্ধচালবর্ণনম্ ... ২১০-২৫৬ ৩৬-৪৪

হারলভাখ্যানম্ (৩)

অৰ্দ্ধচালোপরি ভ্রাম্যমানেন সুন্দরসেনেন হারলভায়াঃ
অবলোকনঃ—হারলভা সৌন্দর্যবর্ণনঃ—হারলভায়াঃ সাধিক
ভাবলক্ষণানি—শব্দপ্রভা হারলভায়াঃ প্রতি উপদেশঃ—
হারলভায়াঃ প্রভৃতি—হারলভায়াঃ প্রায়স্কার্য শব্দ-
প্রভৃতি সুন্দরসেনঃ প্রতি অভ্যর্থনা—ঔপপালিতকৃত
গণিকানিবা ... ২৫৭ ৩২৪ ৪৪-৫৮

হারলভাখ্যানম্ (৪)

হারলভা ভবনঃ প্রতিগমনায় সুন্দরসেনকৃতো নিশ্চয়ঃ—
মার্গে বেস্তানঃ বিটানাক উপলভ্য কলহাদীনঃ বর্ণনঃ—
নায়ক-অভ্যর্থনা—শব্দপ্রভাঃ চাটুজিঃ—নায়িকা
নাটক্যোঃ বিবিধ পুরতবর্ণনঃ—প্রতিঃ সুন্দরসেনেন
গণিকাসাপাদি শ্রবণঃ—নায়িকা-নায়কয়োঃ সুখেন
কালহরণম্ ... ৩২৫-৪০৫ ৫৮-৭৫

হারলভাখ্যানম্ (৫)

পুরন্দর সকাশাৎ লেখবাহকস্ত হৃদয়ভোরাগমনম্ লেখত
বাচনম্—ঔপপালিতেন বিবরণস্ত-জন-নিব্দা, সহস্রতপুস্ব-
দ্রাব্য, কুলান্নাত্তিত্ত সুন্দরসেনস্ত পিতৃভ্রাতৃসহস্রায়
বৃহৎগমনায় - কৃতনিশ্চয়ঃ—বিদায়প্রসঙ্গঃ—হারলভায়া
প্রাণবিয়োগঃ—শোকবিহ্বলেন সুন্দরসেনেন বিলাপঃ
—সদ্যসগ্রহণাত্তরং বরিতেন সহ সুন্দরসেনস্ত বনগমনম্ ৪০৬-৪২৭ ৭৬-৯০

কান্তানুগমম্

নায়কবিবাহ দৃষ্টকর্তৃং বিবাহসম্বন্ধীয় চ বাক্যপ্রকাশ্যম্
উপদেশঃ—সম্ভাতিবিবাহস্ত নায়কস্ত অহরাসপুত্রৈ
ধনলাভায় মালভীকৃতদ্ব্যানাং সৌখ্যোপভোগাদ্যুপদেশঃ,
যাত্রা সহ মিথ্যা বাক্যকলহতোপদেশঃ—মালভীকৃত

শ্রীদামোদর গুপ্ত বিরচিতং

কুট্টনীমতম্

—:—

অথ কথামুখম্

গ জয়তি সংকল্পভবো রতিমুখশতপত্রচূষনভ্রমরঃ ।

যন্তানুরক্তললনানয়নাস্তবিলোকনং^১ বসতিঃ ॥১॥

অবধীৰ্য দোষনিচয়ং, গুণলেশে সংনিবেশ্য মতিমার্ঘাঃ ।

কুট্টস্থা মতমেতদ্বাদামোদরগুপ্তবিরচিতং শৃণুত ॥২॥

অস্তি খলু নিখিলভূতলভূষণভূতা বিভূতিগুণযুক্তা ।

মুক্তাভিযুক্তজনতা^২ নগরী বারাগসী নাম ॥৩॥

অমুভবতামপি যন্তামুপভোগান্ কামতঃ শরীরবতাম্ ।

শশধরখণ্ডবিভূষিতদেহলয়ঃ কিল ন দুস্প্রাপঃ ॥৪॥

চন্দ্রবিভূষিতদেহা ভূতিরতাঃ সত্ত্বজংগপরিবারাঃ ।

বারদ্বিত্রয়োহপি যন্তাঃ পশুপতিতমুতুল্যতাং যাতাঃ ॥৫॥

অতিতুংগস্বরনিকেতনশিখরসমুৎক্ষিপ্তপবনচলিতাভিঃ ।

মঞ্জরিতমিব বিরাজতি যত্র নভো বৈজয়ন্তীভিঃ ॥৬॥

১ বিলোকিতং (গ)। ২ মুক্তাভিযুক্ত জনতা (গ)।

অমুরক্তা কামিনীর কটাকে ঝাঁঝার বাগ, রত্নের শতদল সদৃশ হৃৎ যে বিশি ভ্রমরের
ভায় চূষনরত সেই মনোভবের জর হউক ॥ ১ ॥

হে সজ্জনবৃন্দ, দোষ সমূহ উপেক্ষা করতঃ যে বেশভাষা গুণ ইহাতে আছে
তাহাতে মনঃগনিবেশ করিয়া দামোদরগুপ্ত রচিত এই “কুট্টনীমত” শ্রবণ করুন ॥ ২ ॥

সমস্ত পৃথিবীর ভূষণ-স্বরূপা ঐশ্বর্য ও সৌন্দর্যশালিনী এবং ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন বিদ্বান্
জমগণ দ্বারা অধ্যুষিতা বারাগসী নামে এক নগরী আছে । সেই স্থানের এমনি
রহিমা যে তথাকার জীবগণ আসক্তি লব্ধকারে সেই সমস্ত ঐশ্বর্য উপভোগ করিলেও

অবিরতঃ সঞ্চরদবলাচরণভলালক্তকত্রবার্ণিতম্ ।

স্থলকমলবনীঃ লক্ষ্মীং বিভক্তি বসুধাতলং যত্র ॥৭॥

যত্র চ রমণীভূষণরববধিরিতসকলদিগ্ নভোভাগে ।

শিষ্টাণামাচার্যৈর্নাবত্বং বার্ষতে* পঠিতাম্ ॥৮॥

বিন্দ্যধরাধরভূরিব* যা রাজক্তি মন্তবার্ণোপেতা ।

বহুলনিশীথবতীব প্রোজ্জলধিক্ষোপশোভিতা যা চ ॥৯॥

যতিগণগুণসমুপেতা যা নিত্যং ছন্দসামিব প্রাচিতিঃ ।

বনপংক্তিবিব সশালা*, তুরুক্ষসেনেব বহুলগন্ধর্বা ॥১০॥

৩ অবিরল (খ) । ৪ বতী (ক, গ) । ৫ শিষ্টাণাং নাত্যধৈরবত্মবদ্বার্ষতে (গ) ।

৬ দিব্যধরাধরভূরিব (ক, গ) । ৭ সশালা (খ) ।

তাহাদিগের পক্ষে শশধরখণ্ডবিভূষিত (মহাদেবের) দেহসামুদ্রালাত দুস্ত্রাণ্য নহে। তথাকার বারনারীগণ চন্দ্র (১)-বিভূষিত দেহ, বিভূতিশালিনী (২) ও বিশিষ্ট ভূষণ (৩) সমূহ দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া পদ্মপতির তনু-ভুল্যতা প্রাপ্ত হইরাছে। তথায় অত্যাচ দেবায়তনগুলির শিখরে বিচিত্র পতাকা সমূহ বায়ুভরে আন্দোলিত হওয়ার আকাশ মঞ্জরিত উজানের জায় শোভা পাইয়া থাকে। অবলাগণ অবিরত (ইতস্ততঃ) সঞ্চরণ করায় তাহাদিগের চরণতলের অলক্তকরাগে রঞ্জিত হইয়া তথাকার ধরাভল স্থলকমলবনের শোভা ধারণ করিয়া থাকে। তাহার চতুর্দিকের বায়ুখণ্ডল রমণীগণের অলংকার-বংকারে এইরূপ মুখরিত হইয়া থাকে যে অধ্যয়নরত ছাত্রগণের পাঠস্থলন আচার্যগণ (তনিতে না পাওয়ার) সংশোধন করিয়া দিতে পারেন না ॥ ৩—৮ ॥

বিন্দ্যাটবী বেক্রপ মন্তবার্ণসমাকীর্ণ সেইরূপ বারাগনী নগরী মন্তবার্ণ (৪) সমূহ দ্বারা শোভিত এবং কৃষ্ণপঙ্কের রজনীর আকাশ বেক্রপ উজ্জল নক্ষত্রখচিত সেইরূপ সেই নগরী সুধা-ধবলিত গৃহ সমূহ দ্বারা সুসজ্জিত*। ছন্দঃশাস্ত্র বেক্রপ বতি (৫) ও গণ (৬) রূপ গুণাংকৃত সেইরূপ বারাগনী নগরী বতিগণের (৭) গুণরাশি দ্বারা নিত্য প্রসিদ্ধ। বনপংক্তি বেক্রপ তরুসমাক্ষর উহাও সেইরূপ প্রাকার-বেষ্টিত†, তুরুক্ষসেনী বেক্রপ বহুলগন্ধর্বা (৮) তথায় সেইরূপ বহু গন্ধর্ব (৯) বাস করিয়া থাকে ॥ ৯ - ১০ ॥

১ স্বর্ণালঙ্কার । ২ ঐশ্বর্য । ৩ বিট, নাগব ।

৪ প্রাসাদ-অলিঙ্গ । * মূলে আছে 'প্রোজ্জল ধিক্ষোপ-শোভিতা'। 'ধিক্ষ' অর্থে এক পক্ষে 'নক্ষত্র' অত্র পক্ষে 'গৃহ' এবং 'প্রোজ্জল' একপক্ষে 'উজ্জল কিরণমুক্ত' অত্রপক্ষে 'উত্তমরূপে সুধাধবলিত' বা চূর্ণকাম করা । ৫ ছন্দ । ৬ মগধাদি অষ্টগণ । ৭ সন্ন্যাসিগণ ।

† মূলে আছে 'সশালা'। 'শাল' অর্থে এক পক্ষে 'বৃক্ষ' অত্র 'পক্ষে 'প্রাকার'।

৮ গন্ধর্ব—অশ্ব; বহুলগন্ধর্ব—যথায় অশ্বারোহী সেনার প্রাচুর্য । ৯ গায়ক ।

কথাসুখম্

তারাগণোহকুলীনঃ, প্রিয়দোষা যত্র কৌশিকাঃ সততম্ ।

গতৌ ব্রুতচ্যবনং, পরগৃহরোধস্তথাঙ্কেষু ॥১১॥

শূলভূতো ধ্যানস্থাঃ*, পরবেদিষু যত্র ধাতুবাদিভূম্ ।

সুরতেশ্বলাক্রমণং, দানচ্ছেদো মদচ্যুতো করিপাম্ ॥১২॥

তীত্রকরত্বং ভানোরবিবেক যত্র মিত্রহৃদয়ানাম্* ।

যোগিষু দণ্ডগ্রহণং, সন্ধিচ্ছেদঃ প্রগৃহ্যেযু ॥১৩॥

হৃন্দঃপ্রস্তারবিধৌ গুরবো যস্তামনার্জবস্থিতয়ঃ ।

বীণায়াং পরিবাদো, দ্বিজনিলয়েষপ্রসন্নভূম্ ॥১৪॥

৮ ব্যালস্থাঃ (গ) । ৯ মিত্রহৃদয়ানাম্ (ক) ।

তথায় (সকলেই কুলীন) কেবল তারাগৃহ অ-কুলীন (১০) । সেখানে (কেহই দোষবৃত্ত নহে) কেবল পেচকগণ সর্বদা দোষ (১১) ভালবালে । সে স্থানে মনুষ্যগণ বৃত্ত (২) তংগ করে না কেবল গভেই বৃত্ত (১০) ভগ্নে হইয়া থাকে । অক্ষকৌড়ায় ব্যতীত পরগৃহ রোধ (১৪) তথায় অভ্যাস । সেই স্থানে তপস্বীগণই কেবল শূল ধারণ করিয়া থাকেন (অন্তথা শূলরোগ তথায় নাই) । সেই স্থানে কেবল মাত্র বৈয়াকরণগণ ভাতু লইয়া বিবাদ করেন অন্তথা বর্ণাধি ভাতু সন্ধে কোন বাদ-বিসম্বাদ (১৫) নাই । তথায় (দুর্বলের উপর কেহ বল-প্রয়োগ করে না) কেবল সুরতকালেই অবলাগণকে আক্রমণ করা হইয়া থাকে (১৬) । তথায় হস্তিগণ মদচ্যুতি কালে দানচ্ছেদ (১৭) করিয়া থাকে অন্তথা দাতাগণ দানচ্ছেদ (১৮) করেন না । তথায় কেবল মাত্র সূর্যই তীত্রকর অন্তথা রাজকর তীত্র (১৯) নহে । তথায় সুরঙ্গপের হৃদয়ের অবিবেক (২০) দৃষ্ট হয় অন্তথা কোন অবিবেক (২১) নাই । তথায় যোগিগণ কেবল দণ্ডগ্রহণ করে (অন্তথা দোষ করিয়া কেহ রাজবাগে দণ্ড গ্রহণ করে না) । তথায় কেবল (ব্যাকরণের) প্রগৃহ্য সংজ্ঞায় সন্ধিচ্ছেদ (২২) হয় (নচেৎ শুদ্ধরগণ সন্ধিচ্ছেদ করে না) । হৃদয়ের

১০ কু = কুলি; অকুলীন = ভূমিসংলগ্ন নহে । ১১ রাত্রি । *১২ সদাচার । *১৩ ছন্দঃ । ১৪ পাশাখেলায় যুগ্ম শারী বা ঘুঁটি ধারা প্রতিপক্ষের গৃহ বন্ধ করা । ১৫ মূলে আছে 'পরবেদিষু যত্র ধাতুবাদিভূম্' ; পরবেদি = বৈয়াকরণ । ১৬ মূলে আছে 'সুরতেশ্বলাক্রমণম্' অবল = দুর্বল ; অবলা = স্ত্রীলোক । ১৭ মদোদক-স্করণ । ১৮ দানকার্যে অঙ্গহানি । ১৯ দুঃসহ । ২০ অভিন্নতা । ২১ প্রমাদমুদি । ২২ এক পক্ষে 'সিদ্ধদেদ্ দ্বিবচনং প্রগৃহ্যম্' অর্থাৎ দ্বিবচন-নিষ্পন্ন ঈ-কারান্ত, উ-কারান্ত এবং এ-কারান্ত পদের সহিত পরবর্তী পদের সন্ধির সম্ভাবনা থাকিলেও সন্ধি হয় না এই অর্থে 'সন্ধিচ্ছেদ' লব্ধ ব্যবহৃত হইয়াছে ; অপর পক্ষে 'সিদ্ধকাটা' ।

অমুরূপবৃত্তবটনা সৎকবিকৃতরূপকেষু লোকে চ ।

রমণীবচনে দস্তাং মাধুর্য কাব্যবন্ধে চ ॥১৫॥

যন্তামুপবনবীথাং তমালপত্রাণি যুবতিবদনে চ ।

নখরগ্রহারগিতং তন্ত্রীবাণ্ডেযু সুরতকলহেষু ॥১৬॥

নন্দনবনাভিরামা বিবুধবতী নাকবাহিনী জুফা ।

অমরাবতীব যান্ত্রা^{১০} বিশ্বসৃজা নির্মিতা জগতি ॥১৭॥

তস্তাং খগপতিতমুরিব বিলাসিনী^{১১} হৃদয়শোকসংজননী ।

আকৃষ্টেশ্বরহৃদয়া প্রালেয়নগাধিরাজতনয়েব ॥১৮॥

১০ যান্ত্রা (খ) । ১১ বিলাসিনাং (ক, খ) ।

প্রস্তারবিধিতেই (২৩) কেবল গুরুসকল বন্ধরেখা দ্বারা জ্ঞাপিত হয় নচেৎ তথায় জ্ঞানপাদি গুরু সকলের অনার্জবস্থিতি (২৪) নাই। তথায় বীণায় পরিবাদ (২৫) ব্যবহৃত হয় (অন্তথা কোন পরিবাদ নাই)। তথায় ষিঙগৃহেই কেবল অগ্রসরতা (২৬) (অন্তথা কোথাও অগ্রসরতা নাই) ॥ ১১—১৪ ॥

তথায় বেক্রপ সৎকবি রচিত দৃষ্টকাব্যে অমুরূপ বৃত্ত বটনা (২৭) হয় সেইরূপ লোকের মধ্যেও অমুরূপ বৃত্ত দৃষ্ট হইয়া থাকে। তথায় রমণীর বচনে ও কাব্যে মাধুর্যের বিকাশ (২৮) দেখা যায়। তথায় উপবনবীথিতে বেক্রপ তমালপত্র পড়িয়া থাকে সেইরূপ যুবতীর বদনে তমালপত্র (২৯) অংকিত হইয়া থাকে। তথায় তন্ত্রীবাণ্ডে ও সুরতকলহে উভয় ক্ষেত্রেই নখরগ্রহারের ধ্বনি শ্রুত হয় (৩০) ॥ ১৫—১৬ ॥

অমরাবতী বেক্রপ নন্দন বন দ্বারা শোভিতা, বিবুধ- (৩১) সমূহ দ্বারা অধ্যুষিতা এবং নাকবাহিনী (৩২) দ্বারা সেবিতা সেইরূপ সেই বাগাণসী নগরী বিবুধ (৩৩) গণদ্বারা অধ্যুষিতা ও নাকবাহিনী (৩৪)-দ্বারা সেবিতা হইয়া বিশ্বপ্রস্তার নির্মিত জগতের অপর অমরাবতীর জ্ঞান বিরাজমানা ॥ ১৭ ॥

তথায় মনসিকের শরীর্গণী শক্তির জ্ঞান বেঙ্গাকুলের ভূষণ-বরুণা মালতী নারী

২৩ ছন্দর গুরুসকল বুঝাইতে এইরূপ (—) বক্র ও সরল রেখা ব্যবহৃত হয় ইহাকে প্রস্তারবিধি বলে। ২৪ অসরল অবস্থা, অস্বাচ্ছন্দ্য। ২৫ 'পরিবাদ' এক পক্ষে 'জোয়ারি' অল্প পক্ষে 'অপবাদ'। ২৬ 'অগ্রসর' অর্থে সুরা সুরতা 'অগ্রসরতা' অর্থে সুরার অভাব। ২৭ অতীত চরিত্রের বা ঘটনার অমুরূপ অভিনয়; অল্প পক্ষে 'একই প্রকার বৃত্ত' অর্থাৎ একই রূপ ব্যবহার যথা গুরুপূজা, যুগা, শোচ, সত্য, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও হিত-প্রবর্তন। ২৮ মাধুর্য এক পক্ষে 'সরসতা'। অল্প পক্ষে কাব্যগুণ। ২৯ 'তিলক-বিশেষ'। ৩০ তন্ত্রীবাণ্ডে (string instrument) নখ দ্বারা তারে আঘাত করায় রণন বা ঝংকার শ্রুত হয় সেইরূপ কামাতুর নায়ক-নায়িকা সুরতকালে যে নখাঘাত করে তাহাতে চট্টটা ধ্বনি উপস্থিত হয়। ৩১ দেব। ৩২ দেবসেনা। ৩৩ পণ্ডিত। ৩৪ গঙ্গা।

সংস্কৃতভোগিনেত্রা মন্দরধরীগীভূতো যথা মূর্তিঃ ।
 উপরিগতা^{১২} শূলানামঙ্কাস্বরগাত্রলেখব ॥১৯॥
 সমুদাস বাররামা মানসবসন্তেঃ শরীরিণী শক্তিঃ ।
 নিঃশেষবেশযোষিদ্ধিভূষণং মালতী নাম ॥২০॥ (বিশেষকম্)
 পেশলবচসাং বসন্তিলীলানামালয়ঃ^{১৩} স্থিতিঃ প্রেমঃ ।
 ভূমিঃ পরিহাসানামাবসথো বক্রকথিতানাম^{১৪} ॥২১॥
 সা স্ত্রীয়া কদাচিদ্ধবলালয়পৃষ্ঠদেশমধিষ্ঠা ।
 কেনাপি গীয়মানাং প্রসঙ্গপতিতামিমামার্যাম ॥২২॥
 'যৌবনসৌন্দর্যমদং দূরেণাপাস্ত্র বারবনিতাভিঃ ।
 যত্নেন বেদিতব্যঃ কামুকহৃদয়ার্জনোপায়াঃ'^{১৫} ॥২৩॥
 শ্রদ্ধা২থ বিপুলজঘনা মনসীদং মালতী চকার চিরম্ ।
 অতিসাম্প্রতমুপদিষ্টং স্কন্ধদেবানেন সাধুনা পঠিতা ॥২৪॥

১২ উপরিগতা (ক, গ) । ১৩ আকর (গ) । ১৪ কবিতানাম (ক) ।

এক বাররামা বাস করিত । গুরুড়কে দেখিয়া বেকরূপ বিলাসিনী (৩৫) নাগিনীগণের
 হৃদয়-শোক আগিয়া উঠে তাহাকে দেখিয়াও সেইরূপ বিলাসিনীগণ ঈর্ষাকুলিত
 হইয়া উঠিত । হিমালয়-দুহিতা (পার্বতী) বেকরূপ ঈশ্বরের (৩৬) হৃদয়
 আকর্ষণ করিয়াছিলেন সে সেইরূপ ধনেশ্বরদিগের হৃদয় আকর্ষণ করিত । (সমুদ্র-
 মন্থন সময়ে) মন্দর পর্বত বেকরূপ ভোগী (৩৭) রূপ নেত্র (৩৮) দ্বারা সংস্কৃত (৩৯)
 ছিল সেইরূপ (সর্বদা) ভোগিগণের নেত্র তাহার প্রতি সংস্কৃত থাকিত ।
 অঙ্ককাসুরের দেহ বেকরূপ (শিবের) শূলের উপর রক্ষিত ছিল সেও সেইরূপ
 শূলানদিগের (৪০) ঈর্ষান্বিতা ছিল । সে ছিল চারু ভাবগুণের বসতি, জীলার
 আলর, প্রেমের স্থিতি, পরিহাসের ভূমি এবং বক্রোক্তির আবাসস্থল ॥ ১৮—২১ ॥

একদা সে তাহার ধবলালয়ের পৃষ্ঠদেশে অস্ত্রহানিকালে তাহার চিত্তাহররূপ
 নিরস্ত্রবিভ আঁরাটিকে যেন গাহিতেছে শুনিতে পাইল,

“দাও কেনে দূরে হে বারবনিতা”

যৌবন আর রূপের দ্বয়

শেখ সযতনে কৌশল সেই

কামিগণ হয় বাহাতে বধ।”

৩৫ 'বিল' অর্থাৎ গর্তে বাস করে । ৩৬ মহাদেব । ৩৭ 'ভোগী' অর্থে সপ অর্থাৎ
 শেব নাগ । ৩৮ মন্থনরজ্জু । ৩৯ আবদ্ধ । ৪০ গণিকাসমূহ ।

ওদগ্গয়া পৃচ্ছামো বিকরালং কলিতসকলসংসারাম্ ।

যশ্চাঃ কামিজুনৌযো দিবানিশং দ্বারমধ্যাস্তে ॥২৫॥

ইতি মনসি সা নিবেশ্য দ্রুততরমবতীৰ্য বৈশ্যনঃ শিখরাং ।

বিকরালান্ভবনবরং পরিজনপরিবারিতা ২২যো ॥২৬॥

অথ বিকরাল-মালতী সংবাদঃ

অথ বিরলোন্নতদশনাং নিম্নহৃদ্যং স্থূলচিপিটনাসাগ্রাম্ ।

উদ্বগচ্চুকলক্ষিতশুষ্ককুচস্থানশিথিলকৃন্তিতনুম্ ॥২৭॥

গভীরারক্তদৃশং নিভূষণলম্বকর্ণপালীং চ ।

কতিপয়পাণ্ডুরচিকুরাং প্রকটশিরাং সমুতায়তগ্রীবাম্ ॥২৮॥

সিতধৌতবসনযুগলাং বিবিধৌষধিমণিসনাথগলসূত্রাম্ ।

তন্নীমংগুলিমূলে তপনীয়ময়ীং চ বালিকাং দধতীম্ ॥২৯॥

গণিকাগণপরিকরিতাং কামিজুনোপায়নপ্রসক্তদৃশম্ ।

আসন্দ্যামাসীনাং বিলোকয়ামাস বিকরালাম্ ॥৩০॥ (কুলকম্)

ইহা শুনিয়া বিপুলজঘনা মালতী মনে মনে এই চিন্তা করিতে লাগিল, “ঐ সজ্জন এই আৰ্ঘ্যটি পাঠ করিয়া আমাদের মিত্রের জ্ঞান অতি উপযুক্ত উপদেশই দান করিয়াছেন, অতএব বাহার দ্বারে বিলাসী পুরুষগণ দিব্যারাত্রি পড়িয়া আছে এমন যে—সকল সংসার বিষয়ে অভিজ্ঞা বিকরাল—তাহার নিকট গিয়া পরামর্শ লইব।” এই মনে করিয়া সে সৌধশিখর হইতে দ্রুত অবতরণ করিয়া সহচরীগণ-পরিবৃত্তা হইয়া বিকরালের গৃহে গমন করিল ॥ ২২—২৬ ॥

বিকরাল। বৃদ্ধা—তাহার অধিকাংশ দন্তই পড়িয়া গিয়াছিল, যে-কয়টি অবশিষ্ট ছিল তাহাও বাহির হইয়া আসিয়াছিল, গণ্ড শুষ্ক হইয়া হৃদয়েশ প্রকট হইয়া পড়িয়াছিল; নাসিকার অগ্রভাগ স্থূল ও বিস্তৃত; হৃৎকণ্ড শুষ্ক হওয়ার চূচকণ্ড উৎকট হইয়া কুচস্থানের নির্দেশ করিতেছিল; শরীরের চর্ম শিথিল, চক্ষু দুইটি কোটরগত ও রক্তবর্ণ এবং ভূষণহীন কর্ণপালী স্থূলীয়া পড়িয়াছিল। তাহার মস্তকের অধিকাংশ কেশই উঠিয়া গিয়াছিল কেবল মাত্র কয়েকটি পশ্চাদেশ অবশিষ্ট ছিল; ঘেঘের শিরা সকল প্রকট ও গ্রীবা অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার পরিধানে যৌত বস্ত্র ও উত্তরীয়, গলদেশে সূত্র-বিলম্বিত বহুবিধ ঔষধি ও মণি, নীল অংশুগীতে সূর্য অংশুরী। সে গণিকাগণের দ্বারা পরিবৃত্তা হইয়া বেত্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া কামিগণ যে সকল উপহার প্রদান করিয়াছিল তাহা দেখিতেছিল ॥ ২৭—৩০ ॥

অবলোকা সা বিধায়^১ ক্ষিতিমণ্ডলীনমৌলিনা প্রণতিম্ ।

পরিপৃষ্টকুশলবাত^২ সমমুজ্জাতাহংসনং^৩ ভেজে ॥৩১॥

অথ বিরচিতহস্তপুটী সপ্রশ্রয়মাসনং সমুৎসৃজ্য ।

ইদমুচে বিকরালমবসরমাসাত্ত মালতী বচনম্ ॥৩২॥

“বিদধাসি হরিমকোস্তভমহরিং হরিমগজনাথমমরেন্দ্রম্ ।

অদ্রবিক্ষ্মং দ্রবিপতিং নিয়ন্তং মতিগোচরে পতিতম্ ॥৩৩॥

অয়মেব বুদ্ধিবিভবং হস্তবিভবস্তে পট্টচরাবরণঃ ।

কামুকলোকঃ কথয়তি সত্রাগারেণু ভুজানঃ ॥৩৪॥

উপসংহৃতান্তকর্ম্মা ধনবর্ম্মা নর্ম্মদাংস্রিযুগলস্ত্ ।

সকলসমর্পিতসংপত্তপুপেভঃ পাদপীঠহম্ ॥৩৫॥

যদুপগতো^৩ নয়দন্তঃ সাগরদন্তস্ত মধ্যমঃ পুত্রঃ ।

প্রীণাতি মদনসেনাং বিধায় পিতৃমন্দিরং রিক্তম্ ॥৩৬॥

যল্লীলাপিতচরণৌ মঞ্জরী ভট্টপুত্রনরসিংহঃ ।

পরিতোষং ব্রজতি পরং যদু যদনন্ পাণিযুগলেন ॥৩৭॥

১ অথস বিধায় দূরাং (ক) । ২ সমমুজ্জাতাসনং (ক, গ) । ৩ বহুপনতো (খ) ।

মালতী বিকরালার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ভূমিতে মস্তক স্বেদন করতঃ প্রণাম করিয়া তাহার কুশল-বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে সে তাহাকে বলিবার জন্য আসন দিল ॥ ৩১ ॥

অনন্তর (বাহারা আসিয়াছিল তাহার কাণ্ডসিদ্ধি অন্তে চলিয়া গেলে) অবসর পাইয়া মালতী আসন হইতে উঠিয়া করঝোড়ে সবিনয়ে বিকরালকে বলিল—

“আপনার বুদ্ধি-কোশলে পড়িয়া নিশ্চিতই ধরি তাঁহার কোস্তভ^১ অর্থাৎ তাঁহার রথাসকল, ইহা তাঁহার ঐরাবত এবং সুবের তাঁহার ধনজাতার হারাইতে পারেন । যে সকল কামুক লোক এক্ষণে হস্তবৈভব হইয়া জীর্ণ বস্ত্রে দেহাবরণ করিয়া অরণ্যে ভোজন করিতেছে তাহার আপনার বুদ্ধি-কোশলের এইরূপই প্রাশংসা করিয়া থাকে । আপনারই উপদেশের ফলে ধনবর্ম্মা সকল কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নর্ম্মদার পরযুগলে সকল সম্পদ সমর্পণ করতঃ তাহার চরণভলে পড়িয়া আছে । সাগরদন্তের মধ্যম পুত্র নয়দন্ত পিতৃগৃহ ধনশূন্য করিয়া মদনসেনার শরণাগত হইয়া তাহার প্রীতি বিধানের চেষ্টা করিতেছে । ভট্টপুত্র নরসিংহের প্রতি মঞ্জরী লীলাভরে তাহার চরণযুগল অঙ্গুলর করিয়া দিলে সে দুই হস্তে ধীরে

গম্নিঃশেষিতবিত্তবো দীক্ষিতভবদেবপুত্রশুভদেবঃ ।

নির্ভৎসিতোহপি নোজ্জ্বতি কেশবসেনাগৃহদ্বারম্ ॥৩৮॥

অত্যা অপি কামিজ্ঞনং সাধারণযোষিতো যদাক্রম্য ।

বিদধতি কপটশেষং বিলসিতমেতন্তবোপদেশানাম্ ॥৩৯॥ (কুলকম্)

হীনাশ্চয়ঙ্কন্নানো গুণহীনা রোগিণো নিরাকৃত্যঃ ।

উপসেবিতা ময়াপি প্রকটীকৃতরাগসৌষ্ঠবং পুরুষাঃ ॥৪০॥

মাতঃ, কিং বিদধামো, হত্থাতুর্ভীমতাভিযোগেন ।

নাসাদয়াম ইক্ষং নিজতমুপগ্যপ্রসারণেনাপি* ॥৪১॥

তৎকুরু মাতরমুগ্রহমভিধৎস মমাপি দেহিনো ভোগ্যান ।

তেবাং চ বেষচেষ্টিতমনসিজ্ঞশরজালপাতনোপায়ান* ॥৪২॥

ইতি গিরমুদীরয়ন্তীং সপ্রেমামৃষ্য পাণিনা পৃষ্ঠে ।

রুচিরবচো বিকরলা রুচিরাকৃতিমালতীমূঢ়ে ॥৪৩॥ (কুলকম্)

“অয়মেব দহমানস্মরনির্গতধূমবর্তিকাকারঃ ।

চিকুরভরন্তব স্তন্দরি কামিজ্ঞনং কিংকরীকুরুতে ॥৪৪॥

অয়মেব তে কুশোদরি মন্দোল্লসিতস্ত্রঃ বিভ্রমাধারঃ ।

অধরীকরোতি ধীরান্ মধুরস্মিতস্তত্ত্বগবীক্ষিতবিশেষঃ ॥৪৫॥

৪ প্রসারকেণাপি (ক, খ, গ) ।

দীয়ে তাহা সংবাহন করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করে । তবদেব দীক্ষিতের পুত্র শুভদেব নিঃসম্বল হুইয়া ভৎসিত হইয়াও কেশবসেনার গৃহদ্বার পরিত্যাগ করে না এবং অস্ত্রান্ত সাধারণ বেশ্যাগণও কামিগিকে বশীভূত করিয়া তাহাদিগকে কপটকশূত্র করিয়াছে । অতঃ আদি হীনকুলজাত, গুণহীন, রোগী এবং কুৎসিত পুরুষগণকেও ঈতিশয় স্ত্রীতি প্রদর্শন করিয়া সেবা করি । মাতঃ, কি করিব, পোড়া বিধাতা বাম, সেই তন্ত্র নিজ দেহ সাজাইয়া রাখিয়াও ইটলাত করিতে পারিতেছি না । অতএব মাতঃ, আমার ভজন্য উপযুক্ত কাহারো, তাহাদের কি নার এবং তাহাদের বেশ ও কার্য বিরূপ ও বিরূপে তাহাদিগকে কামশরজালে আবদ্ধ করা বায় তাহার উপায় আমাকে বলিয়া দিন ।” ৩২—৪২ ॥

স্তন্দরী মালতী এইরূপ বলিলে বিকরলা তাহার পৃষ্ঠে সন্নেহে হাত বুলাইয়া মধুর বাক্যে তাহাকে বলিল ;

“স্তন্দরি, দহমান কামের দেহনির্গত ধূমেরধার দ্বার তোমার এই কেশভার কামিগণকে (অনারাসে) বশীভূত করিতে পারে ; কুশোদরি, মধুর স্মিতহাস-

ইয়মেব বদনকাস্তী* রতিকাস্তাকৃতমতিভরাং কুরুতে ।
 শ্রুতিপথমপুপযাতা নিয়ন্তু ত্ব কামিনাং মনসি ॥৪৬॥
 ইয়মেব দশনপংক্তি রুচিরাচিরকাস্তিদাম*সমকাস্তিঃ ।
 উৎপাদয়তি নিতাস্তং তব মম্মথদাহবেদনাং পুংসাম ॥৪৭॥
 ইদমেব সমুল্লপিতং লীলাবতি বিক্ৰিতপরভূতধ্বনিতম্ ।
 তব নিঃশেষভুজংগব্যাকর্ষণসিক্কমন্ত উচ্চরিতঃ ॥৪৮॥
 ইদমেব মকরকেতননিকেতনং স্তনযুগং তবাভোগি ।
 ভোগবতি ভোগসাধনমপোরোপায়গ্রহো বার্থঃ ॥৪৯॥
 ইদমেব বাহুযুগলং মৃণালপরিকোমলং তব বরোরু* ।
 কস্ত ন জনয়তি মদনং বরকটকং ভূষিতং* স্তুতম্ ॥৫০॥
 অয়মেব মধ্যদেশঃ কন্দর্পাদেশকরণচতুরস্তে ।
 প্রকৃশোহপি শরীরবতো দশমীং প্রাপয়তি মম্মথাবস্থাম্ ॥৫১॥

৫ দশনকাস্তী (ক, গ) । ৬ কাস্তিদাম (গ) । ৭ মৃণালভূতধ্বনিতম্ তবাভোগি (ক, গ) । ৮ কনকালঙ্ঘণং (ক, গ) ।

সহকারে দৈবং জুগুপের সহিত বিদ্যের (১) আধারস্বরূপ তোমার অসামান্য নয়নভংগী
 ধৈর্যশীল ব্যক্তিদিকে অধীর করিয়া দেয় । তোমার এই বদনকাস্তির কথা শ্রবণ
 মাত্রই কামিগণের মন নিশ্চিতই মদনাকুল হইয়া থাকে (না জানি দেখিলে
 কি হইবে) ! তন্নিম্নায়মকাস্তি তোমার এই দশন-পংক্তি পুরুষের মনে নিশ্চয়ই
 মদন-দাহ-বেদনা উৎপাদন করিয়া থাকে । লীলাবতি, কোকিলধ্বনি-নির্মিত
 তোমার এই বচনবিলাস সমস্ত ভুজংগগণকে (২) আকর্ষণোৎসাহিত
 মন্তোচ্চারণের জায় । হে বিলাসবতি, মকরকেতনের নিবাসস্বরূপ তোমার এই
 বিশাল কুচযুগল ভোগিগণের ভোগসাধনের উপায়—ইহা ব্যতীত অপর উপায়
 ব্যর্থ । হে বরোরু, তোমার এই বাহুযুগল মৃণালের জায় স্তন্য—হে স্তুতম্, ইহা
 স্তবর্গবলয় শোভিত হইয়া কাহার না মদনোৎপাদন করে ? কন্দর্পকে আদেশ
 করিতে পটু (৩) তোমার এই মধ্যদেশ এত ক্লেশ তথাপি বিশালদেহ ব্যক্তিকেও ইহা

১ বিভ্রম = বিলাস, শৃঙ্গারচেষ্টা । “কামোৎসুক্য কৃতাকার রূপবোবনসংগদা ।
 অনবস্থিতচেষ্টাঃ বিভ্রমঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।” [ভবত]

২ ভুজংগ = ‘বিট’ পক্ষে ‘সর্প’ । স্তুতরাং এই শ্লোকের অর্থ—“মন্তোচ্চারণ করিয়া
 সর্পবৈজ্ঞগণ যেরূপ সর্প সকল আকর্ষণ করিয়া আনে সেইরূপ তোমার কোকিল নির্মিত
 বচনগাত্ত্বার্থে সকল ‘বিট’ গণ আকৃষ্ট হয় ।” ৩ ‘কন্দর্পাদেশকরণ চতুর’ ইহার প্রকৃত অর্থ
 কন্দর্পকে উদ্দীপ্ত করিতে পটু অর্থাৎ বাহার দর্শনে স্বরায় মদনোদ্দীপিত হয় ।

ইয়মেব রোমরাজিঃ সংকল্পজ্ঞচাপযষ্টিগুণশোভাম্ ।
 দধতী বিদধাতি তব স্মরসায়কশলাবিক্রবান্ যুনঃ ॥৫২॥
 ইদমেব চ পৃথুজঘনং* কলধৌতশিলাতলাভিরমণীয়ম্ ।
 তব তরুণবশীকরণং^{১০} যতিসংযতিনাশকারি করভোরু ॥৫৩॥
 ইদমেব তবোরুযুগং রক্তাস্ত্রোপমং মনোহারি ।
 বদ স্তন্দরি নাভিমতং মদনজ্বরতাপশাস্ত্রয়ে^{১১} কস্ত ॥৫৪॥
 যৌবনকল্লতরোস্তে কনকলতাবিভ্রমং স্তবুত্তমিদম্ ।
 জংঘাযুগলং নেচ্ছতি কামফলপ্রাপ্তয়ে ক ইহ ॥৫৫॥
 নির্জিতদাড়িমরাগং বিজিতহুলকমলিনীবিলাসমিদম্ ।
 তব তরুণি চরণযুগলং^{১২} কস্ত ন মানসমলংকুরুতে ॥৫৬॥
 হ্রেপয়তি বারণেন্দ্রং হংসং চসতি প্রয়াতমিদমেব ।
 তব লীলাবন্তি ললিতং যুনাং হৃদয়ানি মথুতি ॥৫৭॥
 তদপি যদি তে কুতূহলমস্তাবধানং^{১৩} সংবিধায় তনুমধ্যে ।
 আকর্ষণ্য, কথয়ামি স্ম বুদ্ধিবিভবানুসারেন^{১৪} ॥৫৮॥

১ ইদমেব পৃথুজঘনং (খ) । ১০ তব তরুণি বশীকরণং (ক, গ) । ১১ মদনজ্বর
 শাস্ত্রয়ে (ক, গ) । ১২ তব চরণসংযুক্তযুগলং (গ) । ১৩ কুতূহলমবধানং (ক, গ) ।

মদনের দশমী দশায় লইয়া যাইতে পারে । মনসিজের ধনুর্ভণের ত্রায় তোমার
 এই রোমাবলী যুবকগণকে স্মরণবিদ্ধ করিয়া বিহ্বল করিয়া ফেলে । হে
 করভোরু, স্তবর্ণের ত্রায় কান্তি এবং শিলাতলের ত্রায় বিশাল তোমার এই জঘন
 তরুণগণকে বশীকরণ এবং যতিগণের সংযম ভংগ করিতে পারে । বল দেখি
 স্তন্দরি, তোমার এই রক্তাকাণ্ডের ত্রায় (শীতল ও) মনোহর উরুযুগল স্পর্শে
 কাহার না মদনজ্বরতাপ নিবারণ করিতে ইচ্ছা করে ? তোমার যৌবন বহুতরু
 সহিত যুক্ত এই কনকলতার মত স্রুগোল জংঘাযুগলের দ্বিলনে কে এ জগতে
 কামফল প্রাপ্তিব ইচ্ছা না করে ? স্থলকমলিনীর শোভাকেও পরাজিত করিতে
 সমর্থ, দাড়িমরাগনির্জিত তোমার এই রক্তিম চরণকমলযুগল কাহার না মনে
 আনন্দ দান করে ? লীলাবন্তি, তোমার এই ললিত গমিনভংগী গজেন্দ্রকেও লজ্জা
 দেয়, হংসকেও উপহাস করে—ইহা যুবকদিগের হৃদয় মগ্ন করিতে পারে ।
 এতৎসঙ্গেও যদি তোমার কৌতূহল হইয়া থাকে তবে হে কীর্ণকটি, মনোযোগ
 সহকারে শ্রবণ কর আমি বাহা জানি তোমাকে বলিতেছি—” ॥ ৪৩—৪৮ ॥

অথ গম্যানির্ঘঃ

“স্বীকুরু তাবৎ প্রথমং নৃপসেবকভট্টসুসুমতিবত্নাং ।
 স্বাধীনামতিবিপুলং যদি সংপদমীহসে হুতনু ॥৫৯॥
 প্রত্নাসরগ্রামে স্বয়ং প্রভুঃ পিতরি নিতাকটকস্থে ।
 ভট্টভূতশ্চিন্তামণিরাকুষ্টো ভবতি পুত্রি নিয়মেন ॥ ৬০ ॥
 শৃণু তন্তু চাক্রহাসিনি বেষগ্রাফং চ চেষ্টিতং চৈব ।
 নিপততি তথা চ’তূর্ণং প্রিয়সুভিশরাসনপ্রসরে ॥ ৬১ ॥
 স্থূলস্থাপিতচূড়ঃ* পঞ্চাংগুলমাত্র কেশবিঘ্নাসঃ ।
 লম্বশ্রবণনিবেশিতকরপত্রকষটিতদন্তপংক্তিচ ॥ ৬২ ॥
 করণাথাপিতমুদ্রিকচামীকরকণ্ঠসূত্রিকাভরণঃ ।
 পরিমুগ্ধগাত্রকুমকিঞ্চিপঞ্জরিতসর্বাংগ* ॥ ৬৩ ॥
 প্রবিনম্বিকুসুমদামকগলমণ্ডনজাতরূপকৃতশোভঃ ।
 অন্তনিবিষ্টসিক্ধকর্তোরুক্ষিকখুদ্রিকাদিচরণত্রঃ ॥ ৬৪ ॥

১ স বথা (গ) । ২ সুরভিকুসুমশরাসন (গ) । ৩ স্থাপিতচূলক (গ) ।
 ৪ পঞ্জরিত বদনসংবীত (খ) ।

“হে সুভদ্র, যদি অতুল সম্পদ নিজ করতলগত করিতে ইচ্ছা কর তাহা হইলে
 প্রথমে রাজকর্ষচারী ভট্টের পুত্রকে অতি সাবধানে বশীভূত কর। এই ভট্টপুত্র
 চিন্তামণি নিকটবর্তী গ্রামেই বাস করে; তাহার পিতা সর্বদা রাজধানীতে বাস
 করায় সে নিজেই নিজের অভিভাবক; সুতরাং বৎসে, চেষ্টা করিলে সে (সহজেই)
 আকৃষ্ট হইবে। হে চাক্রহাসিনি, বাহাতে সে সবরই বসন্তবধায় কুসুমশরের
 লক্ষ্যভূত হয় (সেই জন্ত) তাহার বেশ ও আচরণ বিরূপ তাহা বলিতেছি
 শ্রবণ কর—” ৫৯—৬১ ॥

“তাহার মস্তকের কেশ পঞ্চাংগুলী পরিমাণ দীর্ঘ এবং তাহাতে তুল শিখা
 বর্তমান, তাহাতে দীর্ঘ শ্রবণযুক্ত (১) করান্তের জায় দন্তপংক্তি সমন্বিত
 কংকতিকা (২) সন্নিবিষ্ট। অংগুলীতে অংগুলীয়, কণ্ঠে সূক্ষ্ম বর্ণহ্রদ, গাত্র
 কুংকুমচূর্ণ দ্বারা পরিমুগ্ধ হইয়া সর্বাংগ দ্বিবর্ণ লীভুবর্ণ দ্বারণ করিয়াছে (৩)। সুবর্ণ-
 হ্রদ্বিনির্মিত কুসুমদামবিলম্বিত গলশোভায়ুক্ত, সিক্ধ দ্বারা সিক্ত, শিঙ্কর দ্বারা

১ শ্রবণ—হাতল । ২ চিক্রণী । ৩ তনুসুধারামের সংস্করণের অনুসারে—
 ‘...গাত্রকুংকুমচূর্ণ দ্বারা পরিমুগ্ধ এবং পীতবর্ণ বদন ।’

নানাবর্ণবিবেষ্টিতবহলদশাপাশবন্ধততকেশঃ ।

একস্মিন্ দলবীটকমপরস্মিন্ সীসপত্রকং কর্ণে ॥ ৬৫ ॥

উচ্চগুণকনকগর্তিতকুংকুমপিঞ্জরিতবসনপরিধানঃ ।

স্থূলতরকাচবর্তকমালাং চ গলে দধানেন ॥ ৬৬ ॥

বুশ্চিকরঞ্জিতকরকহকরমূলনিবন্ধশংখচক্রেণ ।

প্রথমবয়স্তং ভক্ততা তাস্মূলকরংকবাহিনাহনুগতঃ ॥ ৬৭ ॥

(বিশেষকম্*)

শ্রেষ্ঠিবিগিণ্ণবিটকিতবপ্রধানরঙ্গস্থ হুমহতো মধ্যো ।

শূলাপালস্থাপিতকতিপয়বহোর*পীঠিকাসীনঃ ॥ ৬৮ ॥

উৎসংগাপিতখড়্গৈরযথাতথ্যভাবিভিন্নদৌদ্ধত্যম্ ।

বিভ্রাগৈরমুঞ্জীবিভিরধিষ্ঠিতঃ পঞ্চাষেঃ পুরুষৈঃ ॥ ৬৯ ॥

চতুরতরসেবকাপিতপৃষ্ঠপরিষ্কৃপূর্বদেহাংশঃ ।*

অন্তর্ধৃততাস্মূলপ্রাচ্ছুনকপোলকলিতকরপর্ণঃ ॥ ৭০ ॥

* কুলকম্ (ক, খ) । ৬ বহোর (ক, খ) । ৭ দেহাংশঃ (খ) ।

রঞ্জিত এবং লৌহপট্টিকাসম্বিত পাত্ৰকা তাহার চরণে (৪) । তাহার হস্তত
কেশ নানা বর্ণে গ্রথিত উজ্জল বর্ণের প্রান্তভাগসম্বিত সূত্র দ্বারা সংযত (৫) ।
কর্ণের এক অংশে 'দলবীটক' অপর অংশে 'সীসপত্রক' (নামক অলংকার) ।
পরিধানে তাহার উজ্জল সুবর্ণসূত্র-নির্মিত প্রান্তবিশিষ্ট (৬) কুংকুমবৎ পীতবর্ণের
বস্ত্র ।* ৬২—৬৬ ॥

* কণ্ঠে স্থূলতর কাচবর্তকের মালাপরিহিত, (৭) কুরবক পুষ্পরাগে নথ
রঞ্জিত করিয়া শংখবলয়শোভিতহস্ত, অঙ্গবয়স্ক তাস্মূলকরংকবাহী তাহার অনুগমন
করিয়া তাহার সেবা করে । সে (সমলে) শ্রেষ্ঠি-বিগিণ্ণ-বিট-কিতব-পরিপূর্ণ
বিশাল রংগশালায় মধ্যে রংগশালাধ্যাক্ত কর্তৃক স্থাপিত কয়েকটি চর্যজ্জুনির্মিত
আসনের (৮) উপর বসিয়া থাকে । পাঁচ-ছয় জন যথাতথ্যভাবী মদোদ্ধতপ্রকৃতি
অমূল্যবী কটিনেশে ভরবারি ধারণ করিয়া তাহাকে ঘিরিয়া থাকে । চতুরতর
কোন লোক তাহাকে 'পৃষ্ঠদেশ' অর্পণ করিলে সে তাহাতে পূর্বদেহাংশ এলাইয়া

৪ জরির স্কুল তোলা সাজ (instep) যুক্ত, মোমে জিজান, গুণ গুল দ্বারা রং-করা
লোহার সাল বাঁধান ছুতা তাহার পায়ের । ৫ বর্তমানে রমণীগণ যেকপ tassel ব্যবহার
করে । ৬ জরিপাড়া । ৭ পুঁথির (beads) মালা । ৮ তলুসুখরাম স—“একত্র
আবদ্ধ বৃত্ত কাঠবেদীর উপর ।”

অনপেক্ষিতপ্রসংগঃ পুনঃ পুনঃ পঠতি সোম্নতক্রকঃ ।

গাথাশ্লোকপ্রায়ঃ^৮ ভাবিতচেতা যথাতথাহীতম্^৯ ॥৭১॥

বিস্ময়লোলিতমৌলিঃ পার্শ্বগতংস্তাড়য়ন্ রসাবেগাৎ ।

হা কটু সাধ্বিতি বান্দরন্তরয়তি পরম্ভাষিতশ্রবণম্ ॥৭২॥

ইদমুক্তো রহসি রুখা তাতেন নৃপো, নৃপেন তাতোহপি^{১০} ।

ইতি পিতুরাবিকুরূতে মহীভূতঃ প্রণয়বিশ্বাসো ॥৭৩॥

পত্রচ্ছেদমজ্ঞানজ্ঞানন্ বা কৌশলং কলাবিষয়ে ।

প্রকটয়তি জনসমাজে বিভ্রাণঃ পত্রকতরীং সততম্ ॥৭৪॥

‘ত্রক্ষোক্তনাট্যশাস্ত্রে গীতে মুরজাদিবাদনে চৈব ।

অভিভবতি নারদাদীন প্রাবীণাং ভট্টপুত্রস্ত ॥৭৫॥

বহুন্দদিত্রিাদগুণকমুক্তাঃ^{১১} বৃথথড্গধেনুবন্ধেবু ।

ভজতি^{১২} পুরতোহস্ত নিয়তঃ^{১৩} ভার্গবতাং পরশুরামোহপি ॥৭৬॥

৮ গাথাঃ শ্লোকপ্রায়ঃ (ক, গ) । ৯ যথাতথাহীতাম্ (ক, গ) । ১০ মুক্তাবধ
(ক) । ১১ ভজতি (গ) । ১২ নিত্যঃ (ক, গ) ।

দিয়া মুখমধঃস্থিত ভাবুল দ্বারা গণ্ড স্তোত করিয়া হস্তে একটি পাণ ধারণ করিয়া থাকে । অকারণে ভাবসহকারে ক্র উন্নত করিয়া কবিতার মত করিয়া কোন গাথা অন্তর্ভুক্ত ভাবে পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করে । বিস্ময়ে মাথা নাড়িতে নাড়িতে রসাবেগে পার্শ্বোপবিষ্ট ব্যক্তিগণকে হস্ত দ্বারা তাড়না করিয়া অন্তরের রসালাপ শ্রবণ করিতে করিতে ‘কি বিশ্রী’ বা ‘সাধু’ ইত্যাদি মন্তব্যে আলাপের মধ্যে অন্তরায় সৃজন করে । পিতা অগস্ত্য হইয়া গোপনে রাজাকে অথবা রাজা পিতাকে এই কথা বলিয়া ছিলেন, এইরূপ উক্তি দ্বারা রাজার সহিত তাহার পিতার প্রণয় ১৩ বিশ্বাসের কথা জানাইতে চাহে । পত্রচ্ছেদ (৯) কৌশল জানিয়া বা না জানিয়া সর্বদা হস্তে পত্রকতরী (১০) ধারণ করিয়া জনসমাজে আনিইতে চাহে যে সে সেই কলার দক্ষ” । ৬৭—৭৪ ॥

“ভট্টপুত্র ত্রক্ষোক্ত নাট্যশাস্ত্রে, গংগীতে, মুরজ প্রভৃতি বাদনে নারদাদিকেও পরাজিত করেন । বসু, নন্দ, চিত্রক, দণ্ডক প্রভৃতি (পরিক্রম মণ্ডলে) (১১), মুক্তাবধ (১২) চালনা, অগি ছুরিকা প্রভৃতি শস্ত্রপ্রয়োগে ইহার এত নৈপুণ্য যে পরশুরামও নিত্য তাঁহার ভার্গবত্যাগ করেন । ইনি কাব্যশাস্ত্রে এমন

১ পত্র কাটিয়া তিলকাদি নির্মাণের কলা । ১০ ছোট কাঁচি । ১১ বসুবৃক্ষের পায়তাজা । ১২ শর, ডগ্গাদি নিক্ষেপ ।

বাৎসর্যনয়নমবধুং বাহান্^{১*} দুরেণ দন্তকাচার্যান্^{২*} ।
 গণয়তি মন্থতস্ত্রে পশুতুলাং রাজপুত্রং চ ॥৭৭॥
 যঃ প্রার্থিতোহপি যত্নাং কবচংরাধাভূতো দদাতিস্ম ।
 অবিচিস্তিতবস্ববর্ষস্তাগুণং হসতি তস্যায়ম্ ॥৭৮॥
 প্রপলায়ান্ হৃদয়ে ৷ বিক্রমমাতনোতি হরিণেহপি ।
 সিংহস্য তস্য শৌর্যং ত্রপাকরং^{৩*} ভবতি ভট্টপুত্রস্ত ॥৭৯॥
 আথেটকেহপি কৌতুকমন্তোব, জয়শ্চ চঞ্চলে লক্ষ্যে ।
 ভট্টভয়েন^{৪*} ন খেলতি ভট্টস্বতঃ কিস্ত্বতিপ্রকটম্ ॥৮০॥
 ইতি নিজসেবকনিগদিতরমণীয়বচঃশ্রবণং^{৫*} পরিতুষ্ঠা^{৬*} ।
 অন্তর্মুদিতোঃ^{৭*} ক্রতে মামেষ^{৮*} থলীকরোত্তীতি ॥৮১॥
 (সন্দানিতকম)^{৯*}
 ‘কতমং কতমল্লগং প্রস্থানং^{১০*}, কা চ নর্তকী ভদ্রা^{১১*} ।
 শিষ্টটকে^{১২*} কা নৃত্যতি কোহলভরতোদিতক্রিয়য়া ॥৮২॥

১ ১৩ বাহুং (গ) । ১৪ দন্তকাচার্যম্ (গ) । * অর্থঃ শ্লোকঃ ক, গ পুস্তকয়োঃনাস্তি ।
 ১৫ প্রপাকব ভট্টপুত্রস্ত (গ) । ১৬ ভট্টভয়েন খেলতি (ক) । ১৭ বামিনিক্য কনজনিতি
 (খ) । ১৮ পরিতুষ্ঠা (ক) । ১৯ মুদিতা (ক) । ২০ মামেষ (ক) ।
 ২১ কুলকম্ (খ) । ২২ প্রস্থানে (ক) । ২৩ ভর্তা । ২৪ বিখ্যটকে (ক, খ, গ) ।
 পণ্ডিত যে বাৎসর্যনও ইহার কাছে বোকা হইয়া যান, দণ্ডকাচার্য দূরে পড়িয়া
 থাকেন, রাজপুত্রও (১৩) পশুতুল্য গণ্য হন। যে রাধাসুত কর্ণ চাহিবা মাত্র
 সৰ্ব্বত্রে (সহজাত) কবচ কাটিয়া দিয়াছিলেন তিনিও ইহার অবিচিস্তিত অর্থবর্ষণের
 ও ত্যাগের নিকট উপহাসের পাত্র হইয়া পড়েন (১৪)। পলায়নপর যুগের প্রতিও
 যে সিংহ বিক্রম প্রদর্শন করে তাহার শৌর্য ভট্টপুত্রকে লক্ষ্য দেয়। ইনি যুগ্মার
 আনন্দ পান বটে, চললক্ষ্যভেদে ইহার কৃতিত্বও আছে কিন্তু পিতার (অসম্ভব)।
 ভয়ে ভট্টপুত্র যুগ্মারজীড়া করেননা ইহা সহজেই অনুমেয় (১৫)। এইরূপ নিজ
 সেবকগণ কর্তৃক কবিত, রমণীয় বচনে পরিতুষ্ট হইয়া মনে মনে আনন্দিত হইয়া মুখে
 বলিতে থাকেন—‘ইহারা আমার প্লাধা করিতেছে’। ৭৫—৮১॥

“কোন কোন প্রস্থান (১৬) তাহার আনা আছে, কোন নর্তকী শ্রেষ্ঠা,
 শিষ্টটকে (১৭) কোন নর্তকী কোহল ও ভরতাদি কবিত ক্রিয়ার সহিত নৃত্য

১৩ প্রাচীন কামশাস্ত্রকার । ১৪ এই শ্লোকটি R. A. S. B, সং বা ‘কাব্যমালা’ সংএ
 নাই। ১৫ এই দুই শ্লোকে ভট্টপুত্রের যুগ্মার অক্ষমতা চাটুকারগণ কিরূপ কৌশল করিয়া
 গোপন করিতেছে অথচ ব্যস্ত করিতেছে তাহা দেখান হইয়াছে। ১৬ অষ্টাদশ উপপদের
 একটা; ইহা তালপরম্পরায়ুক্ত নৃত্যগীতে পূর্ণ। দুই অঙ্কে সমাপ্ত। ১৭ একপ্রকার

কীদৃক্ ভং লয়ঃ^{১১}মার্গে ধেনুকরচিতে চ তালকে কীদৃক্' ।

শ্রেংখনকাদাবেবং পৃচ্ছতি নৃত্যোপদেশকং যদ্বাৎ ॥৮৩॥

স্বমনোমালাং কণ্ঠাৎ সাদরচেতা দদাতি নতকৈ ।

অপনীয় সতাম্বুলামনবসরে^{২০} সাধুবাদং চ ॥৮৪॥

'ভুজবলনঃ^{২১}গাত্রসংস্থিতিলালিতোদহনপার্শ্ববলিতানি ।

অন্যৈব নির্মিতানি স্থানকশুদ্ধিশ্চ চাতুরশ্রাৎ^{২২} চ ॥৮৫॥

প্রবিভক্তৈর্ভাবরাসরভিনয়ভংগা^{২৩} পরিক্রমৈশ্চিহ্নৈঃ ।

রহস্যমপাতিশেতে কিমুততরনতানতকীলোকম্'^{২৪} ॥৮৬॥

ইতাপসারকবিরতাবিরতঃ^{২৫}মুচ্ছলিতকণ্ঠঃ^{২৬}মতুষ্কৈঃ ।

বর্ণয়তি ভাবিতাত্মা লক্ষিতপদমাত্রয়া পাত্রঃ^{২৭} ॥৮৭॥

প্রায়েণ ভট্টনয়ো ভবতীদৃশবেশচেষ্টিতো ভদ্রে ।

তং মদনবাগুরাস্তঃ পাতয়সি যথা তথা ক্রমঃ ॥৮৮॥

২৫ নয় (ক, খ, গ) । ২৬ সত্যুলকমনবসরে (গ) । ২৭ ভুজপতন (ক, গ) ।
২৮ চাতুরশ্রাৎ (ক, গ) । ২৯ অভিনয়ভক্ত্যা (ক) । ৩০ কিমুততর নতকীলোকম্
(ক, গ) । ৩১ ইতাপসারকবিরতাবিরত (ক) । ৩২ মুংস্রায়কণ্ঠ (গ) । ৩৩ পীতম্ (গ) ।

করিতে পারে, লয়, ধেনুকরচিত তাল বা শ্রেংখনাদি বিষয়ে তাহার কিরূপ জ্ঞান আছে' নৃত্যোপদেশকে সযত্নে এই সকল কথা ভিজ্ঞাসা করে। কণ্ঠ হইতে ফুলের মালা লইয়া নর্তকীকে দান করে। যখন-তখন তাহুল দান করিয়া সাধুবাদ করে। 'হস্তসঞ্চালন, গাত্রসংস্থিতি, লালিত্য, উদহন (১৮), পার্শ্ববলিত (১৯) এই সকল বিষয়ে ইহার এত বিস্ময়তা ও চাতুর্য দেখিয়া মনে হইতেছে এই বৈশিষ্ট্যগুলি বুঝি ইহারই সৃষ্টি। ভাব, রস ও অভিনব ভূগীর পৃথক পৃথক অভিব্যক্তি এবং বিচিত্র পরিক্রমে (২০) এ রম্যাবেশ পরায়ণ করিতে পারে সাধারণ মনুষ্যের নর্তকী তো ছার!' নৃত্যের প্রত্যেক বিদ্যানেক সময় নৃত্যে তন্ময় হইয়া সে কেবল মাত্র তাল গুলিয়া (কারণ, কৌশলাদি বুঝিবার সামর্থ্য তাহার নাই) অবিবর্ত উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে নর্তকীর এইরূপ প্রশংসা করিয়া থাকে।" ৮২—৮৭ ॥

ভদ্রে, ভট্টনয়ের প্রায় এইরূপ বেশভূষা ও আচার-ব্যবহার, সুতরাং তাহাকে মদনের ফাদে ফেলিতে ভোমাকে বাহা করিতে হইবে তাহা বলিতেছি— ৮৮ ॥

গেয়কাব্য । ইহা মন্থলোকিত প্রয়োগবিশিষ্ট এবং উচ্চতম প্রধান—“সখ্যাঃ সমকং পতুর্ধনুজং-
বন্তমুচ্যতে । মন্থং চ কচ্ছিতচবিত্তশিগটস্থ সঃ” । (ইহা কায়ামুশাসনে) ।
১৮ Carriage, ১৯ Side movement, ২০ Dancing movement

গম্যোপাবতনঃ

চতুরা প্রাগল্ভ্যবতী পরচিন্তজ্ঞানকৌশলোপেতা ।

যোজ্য তস্মিন্ দৃতী বক্রোক্তিবিভূষিতা প্রযত্নেন ॥৮৯॥

সমূপেতা' তয়াহবসরে তাস্মূলং সুমনশ্চ দদেথম্ ।

অভিধাতবাঃ সুন্দরি মকরধ্বজদীপকৈর্বচনৈঃ ॥৯০॥

'জন্মসহশ্রোপচিন্তে: পুশ্যাচয়ৈরজ্ঞ ফলিতমস্মাকম্ ।

যন্তুং^১ নয়নানন্দন নয়নাবসরং সমেতোহসি ॥৯১॥

চাটুক্রমমুরাগং প্রণয়কনৌ বিরহজনিতশোকার্তিম্ ।

প্রকটয়তি বাররমণী নটীব শিক্ষাভিযোগেন ॥৯২॥

প্রবয়সি গৌবনশালিনী হীনকূলে সৎকুলপ্রসূতে চ ।

রোগবতি দৃঢ়শরীরে সমচিন্তা যোগিনশ্চ গণিকাশ্চ ॥৯৩॥

উপচরিতাহপ্যতিমাত্রং পণাবধূঃ ক্ষীণসংপদঃ পুংসঃ ।

পাতয়তি দৃশং ব্রজতঃ স্পৃহয়া পরিধানমাত্রৈহপি ॥৯৪॥

ইক্ষুং দৃঢ়তরবাসিতমনস্যাং পুংসামসাম্প্রজ্ঞং পুরতঃ ।

বেশবিলাসবতীনাশরীরশরব্যথাকথনম্ ॥৯৫॥ (কুলকম্)

১ স উপেতা (ক, খ) । ২ যন্তুং (গ) ।

চতুরা, প্রাগল্ভ্য, শরের মন বুঝিবার কৌশল জানে ও বক্রোক্তিভেদে পটু এইরূপ একটি দৃতী যত্নে তাহার নিকট পাঠাইয়া দাও । সুন্দরি, সে অবসর বুঝিয়া তটপুত্রকে তাস্মূল ও পুষ্প দান করিয়া কামোদ্দীপক বাক্যে এইরূপ বলিবে—

“বাররমণীগণ শিক্ষাকৌশলে নটীর ভায় চাটুবাণ্য, অমুরাগ, প্রণয়, অভিমান, বিরহজনিত শোকার্তি প্রকাশ করিয়া থাকে । যোগিগণের ভায় গণিকাগণ বুদ্ধ ও বুঝা, হীনকুলজাত ও সৎকুলজাত, রোগবৃত্ত ও স্বাস্থ্যবান ব্যক্তির মধ্যে কোন প্রভেদ দেখিতে পায় না । পণ্যবধূগণ পূর্বে যথেষ্ট শোষণ করা সত্ত্বেও, (পূর্ব-প্রণয়ী) অল্পবিস্তারিণী ব্যক্তি সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেলে তাহার একমাত্র সম্বল পরিধেয় বস্ত্রখানির প্রতিও লুপ্ত দৃষ্টিপাত করিয়া থাকে । সেইজন্য বেশ-বিলাসবতীগণ (১) দৃঢ়চিত্ত পুরুষের সম্মুখে ‘আমায় সহস্র জন্মের অভিজ্ঞ গুণ্য-সমূহ আজ সফল দান করিল, কারণ আপনার নয়নাভিরাম মূর্তি আমার লোচন-পথবর্তী হইয়াছে’; এইরূপভাবে কথব্যথা প্রকাশ করিয়া বিফলমনোরথ হইয়া থাকে” ॥ ৮৯—৯৫ ॥

১ বেশই বাহার বিলাস অর্থাৎ কলাকৌশলহীনা সাধারণ বেষ্ঠা ।

কেবলমগণিতলাঘবদূরপরিভ্রম্যধীরভরণা ।

মুখরয়তি মাং দুরাশা দম্বসখী*, তেন কথ্যামি ॥৯৬॥

হৃদয়মধিষ্ঠিতমাকৌ মালত্যাঃ কুসুমচাপবাণেন ।

চরমং রমণীবল্লভ লোচনবিষয়ং ত্বয়া ভক্ততা ॥৯৭॥

ক্ষণমুৎকণ্ঠিতাংগী, ক্ষণমুল্লগদাহবেদনায়ত্না* ।

ক্ষণমুপজাতোৎকম্পা, হৃদোদ্রবপুঃ ক্ষণং ভবতি ॥৯৮॥

মুহুরবিভাবিতহাস্তা* মুহুরক্লিষ্টধীরভাবমতুষ্টিঃ ।

রোদিতি, গায়তি চ পুনঃ, পুনশ্চ মৌনাবলম্বিনী* ভবতি ॥৯৯॥

পততি মুহুঃ পর্য্যকে, মুহুরংকে পরিজনস্ত, মুহুরবনৌ ।

কিসলয়কল্লিতস্তলে মুহুরঙসি মুহুরনংগসম্ভৃতা ॥১০০॥

মহিবীৰ পংকমিকা, হংসীব মৃণালবলয়পরিবারা ।

মুভগ, মম্বরীবাসৌ ভুজংগবিষ্মেধিনী জাতা ॥১০১॥

৩ দম্বসখী (ক) । ৪ বেদনাবস্থা (খ) । ৫ দূরবিভাবিতকার্পা (ক),
মুহুরবিভাবিতকার্পা (গ) । ৬ স্তবতি মুহুরতি চ ভক্তিনী (ক) ।

“কেবল, বৈধৰূপ আভরণ-পরিভ্রম্য, (২) দুরাশায় আগমনে দম্বা আশায়
সখী নিজের নগণ্যতার কথা বিচার না করিয়াই আত্মকে প্রণোদিত করার আমি
আপনাকে বলিতেছি—

“হে রমণীবল্লভ, মালতী আপনাকে মনে মনে ভজনা করার পূর্ব হইতেই
আপনি তাহার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত ছিলেন, পরে যখন তাহার লোচন-গোচর হইলেন
তখন হইতে সে কুসুমধর বাণের লক্ষীভূতা হইয়া পড়িয়াছে।—কখন তাহার
মুখ কটকিত হইয়া উঠিতেছে, কখনও বা কাষায়িতে বস্তু হওয়ার জন্ত বেদনার
অবস্থা স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে, কোন সময়ে তাহার মুখ ক্লিষ্ট হইতেছে, কখনও
আবার বর্ষাক্ত হইয়া উঠিতেছে। কখনও তাহার হাতলোপ হইতেছে, (৩)
কখন সে বীরভাব ধারণ করিতেছে, কখনও বা উচ্চৈষ্যে প্রোদন করিতেছে, কখন
গান গাহিতেছে, কখনও আবার মৌনাবলম্বন করিয়া আছে। কখন পালকে,
কখন পরিজনের অঙ্গে, কখনও বা ভূতলে, কিম্বা কখন অননঙ্গপুত্র হইয়া কিসলয়-
রচিত শয্যায় অথবা জলে গিয়া পড়িতেছে।”

“হে মুভগ, (কর্পূর-চন্দ্রনাভিতে লিপ্ত করিয়া) কখনও কর্ণমলিপ্তগাত্ৰা

২ বৈধৰূপ, অর্ধের । ৩ রক্তল এশিরাটিক লোলাইটের সংস্করণে পাঠ আছে
“মুহুরবিভাবিত কার্পা” এবং কাব্যমালার সংস্করণে পাঠ আছে “দূরবিভাবিত কার্পা” আখ্যা
তদুত্তরধারের সংস্করণের “মুহুরবিভাবিত হাস্তা” পাঠ গ্রহণ করিয়াছি ।

কদলী চম্পক চন্দনপংকেকরুহ^১ নীরহারঘনসারম্ ।

সুন্দর শশধরকাস্তং নো শাস্ত্রো মদনহৃতভুজস্তম্ভাঃ ॥১০২॥

অপসারয় ঘনসারং, কুরুহারং দূর এব, কিং কমলৈঃ ।

অলমলমালি যুগালৈরিতি বদতি দিবানিশং বালা ॥১০৩॥

সংকল্পৈরুপনীতং হ্রাস্তিকমুল্লসন্মনোরুতিঃ ।

দুটুমালিগতি, পশ্চাৎ স্বভূজাপীড়েন যাতি বৈলক্ষ্যম্ ॥১০৪॥

কুম্বমোদী পবনঃ, পিককৃজিতভৃংগসার্থরসিতানি ।

ইয়মিয়তী সামগ্রী ঘটতি বিধিনৈব^২ তচ্ছিনাশায় ॥১০৫॥

অবলাং বলিনা নীতাং দশামিমাং মকরকেতুনা রক্ষ ।

আপংপতিতোদ্ধৃত্যে^৩ ভবতি হি শুভজন্মানং জন্ম ॥১০৬॥

নো গৃহস্থি যথার্থা^৪ অর্থিজনৈর্নিগদিতা গিরঃ প্রায়ঃ ।

মালত্যা গুণলেশং শৃণু ধূম্রতয়া তথাপি কথয়ামি ॥১০৭॥

১ কদলী চন্দনপংকঃ পংকেকরুহ (খ) । ২ কামেন (গ) । ৩ আপত্তবলোদ্ধৃত্যে (ক) ।
৪ যথার্থনিধিঃ (ক) ।

বহিবীর ভায় কখন বা যুগাল-বলয় পরিধান করিমা (যুগাল সমূহ মধ্যে বিচরণ-নীলা) হংসীর ভায় কখনও বা ময়ুরীর ভায় (বিটরূপ) ভূজকের প্রতি সে বিজ্ঞা হইয়া উঠিতেছে। কদলী, চম্পক, চন্দন, (৪) পংকজ, জল, হার, কর্পূর অববা সুন্দর চন্দ্রকাস্তমণি কিছুতেই তাহার মদনহস্তাশন প্রশমিত হইতেছে না।

‘দূর কর সখি কর্পূর, দূর কর হার, কমলে কি আরোজন, কাজ নাই সখি যুগালে,’ দিবানিশি সেই বালা এই রকম (প্রলাপ) বলিতেছে। কল্পনার আপনার সামগ্র্য অহুতব করিয়া অন্তরে প্রকল্প হইয়া আপনাকে বাহ্যপাশে আলিঙ্গন-বদ্ধ করিতে গিয়া যখন নিজ ভূজপীড়নে তাহার জ্ঞান হইতেছে তখন সে বিস্মিত ও লজ্জিত হইয়া পড়িতেছে। কুম্ব-স্রবাসিত পবন, পিকের কূজন, ভূজশ্রেণীর গুঞ্জন এই সকল দ্রব্য, বিবিধেণ তাহার বিনাশের অন্তর্ভুক্ত একত্রিত করিয়াছেন। প্রবল মকরকেতু কর্তৃক সেই অবলা এক্ষণে এই দশায় আনীত হইয়াছে, তাহাকে রক্ষা করুন। গুভ্জমাগণ বিপদে পড়িত ব্যক্তিগণকে উদ্ধার করিবার জন্যই জন্মগ্রহণ করেন” ২৬-১০৬ ॥

“প্রায়শঃ প্রাধিগণ বাহা বলে তাহা যথার্থ বলিয়া গৃহীত হয় না, তথাপি বুইতা সহকারে আনি মালতীর গুণের কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিতেছি (দ্বা করিয়া) প্রবণ করুন—

৪ কুম্বস্রবাসের সংস্রবে ‘চম্পক চন্দন’ এর পরিবর্তে ‘চন্দন পংক’ আছে।

আক্ষালয়তো নুনং ধনুরতনোঃ কোহ্মং রজঃ পতিতম্ ।
 সংগৃহ্য সা স্নগাত্রী বিশ্বস্বজা নির্মিতা তেন ॥১০৮॥
 উপহসতি গিরিসুতায়্য লাবণ্যং যেন সততলগ্নেন ।
 ন দ্রবতামুপনীতং ভোগীন্দ্রবিভূষণস্ত দেহাধর্ম ॥১০৯॥
 শশধরবিশ্বাধর্গতাং ছায়ামিব সৈংহিকৈয়বদনস্ত ।
 অলিপটলনীলকুটিলামলকাবলিমলিকসম্মিধৌ বহতি ॥১১০॥
 সরসিজমস্থিরশোভং, বিভ্রমরহিতং চ মণ্ডলং শশিনঃ ।
 কেন সমেতু সমদ্বং হৃদয়প্রিয় মালতীবদনম্ ॥১১১॥
 অলিরুপরি তদীক্ষণয়োভ্রাস্তা সৌগন্ধ্যসূচিতবিশেষঃ ।
 নিপততি কর্ণাস্থুরুতে, নিগুণতাহপ্যবসরে সাধ্বী ॥১১২॥
 বিভ্রাণেহরুণিমানং সহজং জিতবন্ধুজীবরুচিমধরে ।
 যদলক্তকবিন্যসনং তদস্তা মণ্ডনকৌড়ী ॥১১৩॥
 চিত্রমিদং যদি কুশতা তস্তা বলিপরিগৃহীত মধ্যস্ত ।
 অথবা নো বিধিবিহিতা মহতাহপ্যপনীয়তে তস্মুতা ॥১১৪॥

১১ ক (খ) ।

অতঃ পূর্ব্বে কুশলং ধনু আক্ষালন করিলে যে কুশল-রজঃ পতিত হইয়া থাকে,
 নিচয়ই বিধাতা তাহা সংগ্রহ করিয়া সেই স্নগাত্রীকে নির্মাণ করিয়াছেন ।
 মালতীর মেহলাবণ্য ফণীন্দ্রভূষণ শিবের মেহাধের সহিত সতত-চপ্ত পার্বতীর
 মেহের লাবণ্যকে উপহাস করে, কারণ, তাহার লাবণ্যের কোন অংশই লুপ্ত হয়
 নাই (তাহা সম্পূর্ণ) । শশধরের বিষের অর্ধেক যে রূপ রাহীর বদনের ছায়ার
 দ্বারা আবৃত হয়, প্রমরপুঞ্জের দ্বারা নীল কুটিল অলকাবলী তাহার ললাট আবৃত
 করার তাহার (বদন-চন্দ্রমার)-ও সেইরূপ শোভা । হে হৃদয়প্রিয়, সরসিজের
 শোভা অস্থির (অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ী) এবং শশীর মণ্ডলে কোন বিস্তর নাই সুতরাং
 মালতীর বদন (বাহার শোভা স্থির এবং বিশদ-বিশালিত) এর সহিত তাহার
 তুলনা হইতে পারে । তাহার চন্দ্রের উপর অলি (কমল প্রমে কিছুক্ষণ)
 উড়িয়া সৌগন্ধে পার্শ্বব্যবৃতিতে পারিয়া কর্ণস্থিত কমলে গিয়া বসে—সময়-বিশেষে
 নিগুণতা হিতকারী হইয়া থাকে । সহজাত অরুণিমা সম্পন্ন জিত-বন্ধুজীব-রুচি (৫)
 তাহার অধরে যে অলক্তকবিন্যাস তাহা তাহার প্রসাধনলীলা (৬) । বিচিত্র

৫ বন্ধুজীব বা বাঁধুলি ফুলের রক্তবর্ণকে পরাজিত করিয়া বাহার শোভা । ৬ অর্থাৎ
 তাহার সহজাত রক্তিম অধরে আর অলক্তক-বিন্যাসের প্রয়োজন নাই, সে যে তাহা করে
 তাহা কেবল প্রসাধনলীলা মাত্র ।

আন্ত্যামপরস্তাবস্ত্রাঃ স্মরবসতিপৃথুতরনিতম্বঃ ।
 প্লথয়তি কপিলমুনেরপি দৃকপথপতিতঃ সমাধানম্ ॥১১৫॥
 তস্তা রস্তাবপুষো রস্তোপমমুগলমবলোক্য ।
 মকরধ্বজোহপি সহসা নিজসায়কলক্ষ্যতাং যাতি ॥১১৬॥
 জঘনভরালসযাতা নায়াতা সা বিলোচনাবসরম্ ।
 তিষ্ঠতি তেন মনোহর শরজ্ঞয়া ব্রহ্মচর্যেণ ॥১১৭॥
 যদি কথমপি মধুমথনঃ পশ্যতি তামসমবাণসর্বশম্ ।
 তদসারভারভূতামিব লক্ষ্মীমুরসি বিনিহিতাং মনুতে ॥১১৮॥
 যদি পততি সা কথঞ্চিদীক্ষণবিষয়ে হরস্ত তদবশ্যম্ ।
 ত্রিভুবনমশিবং কুরুতে বামেতরদেহভাগমাসাচ্ছ ॥ ১১৯ ॥
 সৌন্দর্যং তস্তাদৃশমশেষযোষিধ্বিলক্ষণং সৃজতঃ ।
 যমিষ্পন্নং ধাতুস্তম্মন্ত্রে কাকতালীয়ম্ ॥ ১২০ ॥
 সহজবিলাসনিবাসং তস্তা বপূরনভিবীক্ষমাণস্ত ।
 মন্ত্রে নাকাধিপতেঃ সহস্রমপি ঢকুবাং বিফলম্ ॥ ১২১ ॥

তাঁহার বলিস্বলিত মধ্যদেশের কুশতা'। বিধাতার দ্বারা বিহিত এই তত্ত্বতাকে
 কোন মহতী শক্তিই অপনীত করিতে পারে না। আরও যে তাঁহার মনের
 আবাসরূপ অতিবিশাল নিত্য আছে তাহা কলিম্বুনিরঙ দৃষ্টিপথে পতিত
 হইলে তাঁহার তপস্তা তদ্ব করিতে পারে। সেই রস্তাবপূর (৭) রস্তাকান্তের জ্ঞান
 উল্লুপল দেখিলে মকরধ্বজও সহসা নিজের কুশুম-শায়কের লক্ষ্যভূত হইয়া
 পতিবেন সেই জঘনভারালসগরনা (মালতী) মনোহর শরজ্ঞয়া (কাঞ্চিকের)র
 লোচনপথে পতিত হয় নাই বলিয়াই তাঁহার ব্রহ্মচর্য অঙ্গুর ছিল। লক্ষণবায়ের
 সর্ব্ব-স্বত্ব তাহাকে যদি কোন মতে মধুমথন দেখিতে পান তাহা হইলে তাঁহার
 বকলগ্না লক্ষ্যকে বুঝায় তাঁর বচন করিতেছেন বলিয়া মনে করিবেন। যদি সে
 কোন ক্রমে তাঁর দৃষ্টিপথে পতিত হয় তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই তাঁহার দেহের
 লক্ষণ ভাগ অধিকার করিয়া ত্রিভুবনকে শিবরহিত করিয়া ফেলিবে (৮)।
 তাহার সেইরূপ অসামান্যমণী-মূলভ সৌন্দর্য সৃজন করিতে করিতে বিধাতা বাহা
 করিয়া ফেলিয়াছেন তাহা কাকতালীয়ে জ্ঞায় (আকস্মিক ঘটনা) বলিয়া মনে
 করি। সহজাত বিলাসের নিকটতম তাহার দেহ স্বর্গগাজ (দেবেন্দ্র) বলি ভাল

৭ অঙ্গুর রস্তার সুগঠিত দেহের মত বাহার দেহ। রস্তাকান্ত-কমলীকান্ত। ৮ শিবের
 দেহের বামার্ধ পার্শ্ব অধিকার করিয়াছেন এখন দক্ষিণার্ধ মালতী অধিকার করিলে শিবের
 নিজস্ব দেহ বলিয়া কিছু থাকিবে না, সুতরাং ত্রিভুবন শিবরহিত হইবে।

শিথিলয়তু কুম্ভচাপং, ক্ষিপতু শরান্ বাণধৌ মনোজন্মা ।

সংসারসারভূতা বিলসতি ভুবি মালতী যাবৎ ॥ ১২২ ॥

বাৎস্তায়নমদনোদয়দন্তকবিটপুত্র^{১২} রাজপুত্রোক্তৈঃ ।

উল্লপিতঃ^{১৩} যৎকিঞ্চিৎ তন্তস্তা হৃদয়দেশমধ্যান্তে ॥ ১২৩ ॥

ভরতবিশাখিলদন্তিলব্ধায়বর্ষদ'চত্রসূত্রেশু ।

পত্রচ্ছেদবিধানে ভ্রমকর্গণি পুস্তসূদশান্ত্রেশু ॥ ১২৪ ॥

আতোত্তবাদনবিধৌ নৃত্তে গীতে চ কৌশলং তত্তাঃ ।

অভিধাতুং যদি শস্তো বদনসহস্রৈশ্চ ভোগিনামীশঃ ॥ ১২৫ ॥

(যুগলকর্ম)

পরিগলদালোলাং শুকমপযজ্ঞমুরসি মালতী রতসং ।

নিপততি নাপুণ্যবতাং রতিলালসমানসা রহসি ॥ ১২৬ ॥

রতিরসরতসংফালনচলবলয়নিদানমিশ্রিতং তত্তাঃ ।

তৎকালোচিতমণিতং প্রতাপধমুপযাতি নাহল্লপুণ্যশ্চ^{১৪} ॥ ১২৭ ॥

১২ বিটবৃত্ত (গ) । ১৩ উচ্ছৃঙ্খিত (গ) ।

করিয়া ন' দেখিয়া থাকেন তাহা হঠলে আমার মনে হয়, তাঁহার সহস্র চক্ষু থাকিলেও তাহা বিকল । সংসারের সারভূতা মালতী যতক্ষণ ধরায় বিচরণ করে ততক্ষণ হে মনসিভ, তোমার কুম্ভ-খহর জ্যা শিথিল করিয়া দাঁড়, বাণসকল তুণীয়ে ডুলিয়া রাখ (৯) । বাৎস্তায়ন, 'মনোদয়' গ্রাহক প্রণেতা, দন্তক, 'বিটপুত্র' ও রাজপুত্র প্রভৃতি কাম্যশাস্ত্রকারগণ বাচ্য কিছু লিখিয়া গিয়াছেন তাহা সমস্তই স্বভাবতঃই তাহার মানসগোচর হইয়া আছে । ভরতের নাট্যশাস্ত্র, বিশাখিলের কলাশাস্ত্র, দত্তিলের সংগীতশাস্ত্র, বৃক্ষমূর্ষবর্ষ, চিত্রকলা, সূচীশিল্প প্রভৃতিবিধান, ভ্রমকর্ম (১০), পুস্তকর্ম (১১), পাকশাস্ত্র প্রভৃতিতে এবং আতোত্ত বাত্তোচিত (১২), বৃত্তো ও গীতে তাহার যে কৌশল তাহা সর্বরাজ (শেষরাজ) তাঁহার সহস্র বদনেও বলিতে পারেন কি না সন্দেহ । অলিতোত্তম বিশুদ্ধ-বদন রতিলালস-মানসা (১৩) মালতী সহসা নির্জনে বাহার বক্ষঃস্থল হয় সে ব্যক্তি পুণ্যবান । রতিরসরতসের আফালনে চকল বলরন্ধনি মিশ্রিত তাহার তৎকালোচিত রতকৃতিস্ত বাহার প্রতিপথে পতিত হয় সে পুণ্যবান নহে" ॥ ১০৭-১২৭ ॥

১ কারণ তাহার কোন আবশ্যক নাই, মালতীই ফুলশরের কার্য করিবে ।

১০ ইন্দ্রজাল অথবা বানাদি চালন-বর্ধ । ১১ কাষ্ঠ, মৃত্তিকা, চর্ম অথবা ধাতুনির্মিত পুস্তলিকা নির্মাণ-কৌশল । ১২ বীণা, মুরজ, বংশী ও কান্ত এই চতুর্বিধ বাজ । ১৩ ইহাতে রতির আবেশে নায়িকার স্বয়ং অভিসার সূচনা করিতেছে, ইহা কাম্যকের প্রাধান্যভিত্তিক সৌভাগ্য ।

ইথমভিধীয়মানঃ শুভমধ্যে যদি ভবেদুদাসীনঃ ।

এবং ততোহভিধেয়ঃ সংদর্শিতকোপয়া দূত্যা ॥ ১২৮ ॥

‘কিং সৌভাগ্যমদোহয়ং যৌবনলীলাভিরূপতাদর্পঃ ।

সহজপ্রেমোপনতাং মালতিকাং ন বহু মনুসে যেন ॥ ১২৯ ॥

ন গণয়তি যা কুলীনান্ দ্রবিণবতঃ শাস্ত্রবেদিনঃ প্রণতান্ ।

সা ভবদর্থে শুশ্রুভি, কুস্থাননিবোধিতং ধিগমুরাগম্ ॥ ১৩০ ॥

কমলবনী’ ১০ তীব্রকূটো, বহুভস্মনি শঙ্কুশিরসি শশিলেখা ।

সা চ ত্রয়ি পশুকল্পে, যদভিরক্তা তেন মে ক্লেশতা ॥ ১৩১ ॥

অসরলমরসং কঠিনং দুর্গ্ৰহমগ্নিগ্নমাশ্রিতা খদিরম্ ।

যতুপৈতি বাচ্যপদবীং মালতিকা তৎকিমার্চ্যম্ ॥ ১৩২ ॥

অথবা কঃ থলুদোষো, বদতুল্যতয়োপজনিতবৈলক্ষ্যঃ ।

স্বাধীনামপি সরসাং পারিহরতি মৃণালিকাং ধ্বংসঃ ॥ ১৩৩ ॥

১৪ কমলবতী (ক, গ)

হে শুভমধ্যে (১৪) এইরূপ বলা সত্ত্বেও যদি সে উদাসীন থাকে তাহা হইলে দূতী তাহাকে কোপপ্রকাশ করিয়া এইরূপ বলিবে—

“কি এমন আপনার সৌভাগ্যের অহংকার, কি এমন রমণীর যৌবন-লাবণ্যের দর্প যে, আপনা হইতেই প্রেম-নিবেদন করিতেছে যে মালতী, তাহাকে গ্রাহ্যই করিতেছেন না? ধনবান্ সংকুলজাত বা প্রণত শাস্ত্রবিদ ব্যক্তিগণকে যে নগণ্য বলিয়া মনে করে সে কি না আপনার জন্ত ক্লেশ পাইতেছে। অপাত্রে নিবেশিত। জাহার অমুবাগকে ধিক! তীব্রকব সূর্যের প্রতি কমলিনীর ত্রাস, তন্মাজ্জানিত শঙ্কুশিরের প্রতি শশিকলার ত্রাস, পশুকল্য আপনার প্রতি অমুরক্তা তাহার কথা জাবিয়া (দুঃখে) আমি কী হইয়া গিয়াছি। অসরল, নিরস, কঠিন, দুর্গ্ৰহ, কর্কশ খদির বৃক্ষকে মালতীলতা যখন আশ্রয় করে তখন অসরল-প্রকৃতি, প্রীতি-বিবজিত, কঠোর-হৃদয়, যুক্তি দ্বারা অমুকুল করিতে দুঃসাধ্য, ক্লেশ-প্রকৃতি আপনাকে ভালবাসিয়া মালতী যে মালতীলতার নামোচিত আচরণ করিবে ইহাতে আর আশ্চর্য কি? ইহাতে দোষই বা কি দিব। অসামঞ্জস্যের জন্তই এই বৈলক্ষ্যের কারণ হইয়াছে (১৫), স্বাধীনা (১৬) হওয়া সত্ত্বেও মৃণালিনীকে কাক পরিত্যাগ করে (ভক্ষণ করে না)। হে স্তম্ভগ, আমি আপনাকে ত্রিষ্টুপ বাক্য বলিলাম

১৪ স্তম্ভর মধ্যদেশ বাহার। ১৫ আমি হইতে অধিক গুণবতী এই মনে করিয়া গ্রহণ করিতে লজ্জা বা কুণ্ঠা হইতেছে। ১৬ মৃণালপকে ‘অরক্ষিত,’ মালতী পকে ‘বেচ্ছালিনী’।

মাত্ত্ব করিয়াসি খেদং নিষ্ঠ রমুক্তোহসি যশ্ময়া স্তভগ ।

যুনাং হি রক্ততরুণীসুহৃদভিহিতপুরুষমভরম্ ॥ ১৩৪ ॥

চন্দ্রমসেব জ্যোৎস্না, কংসাসুহৃদবৈরিণে ব বনমালা ।

কুসুমশরাসনলতিকা কুসুমাকরবল্লভেনেব ॥ ১৩৫ ॥

মদলীলা হলিনেব, স্তনযুগলেনেব হারলতা ।

রম্যাহপি সা সৃগাত্রী রম্যতরা ভবতু সংগতা ভবতা ॥ ১৩৬ ॥

(যুগলকম্)

কিং বহুনা, যদি য়্ণামুপরিবিধাতুং সমীহসে চরণম্ ।

তৎকুরু রমণীরঙ্গং প্রেমোজ্জ্বলমংকতস্তূর্ণম্^{১৫} ॥^{১৬} ১৩৭ ॥

১৫ সংকততূর্ণম্ (ক) ।

প্রীতিযোগবিধিঃ

অথ তদ্বচনশ্রবণপ্রবিজ্ঞিতমদনভট্টদায়াদঃ ।

উপচরণীয়ঃ সুন্দরি নিজবসতিমুপাগতস্তুরাহপোবম্ ॥ ১৩৮ ॥

দূরাদভূতানং, প্রণমনমাত্মাসনপ্রদানং চ ।

প্রবিধেয়মঞ্চলেন প্রস্ফোটনমংগ্রিয়ুগলস্ত ॥ ১৩৯ ॥

বলিয়া ছুঃখ করিবেন না, অসুহৃদ তরুণীর সুহৃদ যদি পুরুষবাক্য বলে যুবকদিগের তাহা আভরণ-বস্ত্রপঃ সেই সৃগাত্রী রমণী হইলেও চন্দ্রসংস্রা জ্যোৎস্নার জ্য, কংসারির কর্তৃস্থিত বনমালার (১৭) জ্য, বসন্তরসাত যদনের কুসুমশরাসন লতিকার জ্য, হলধরের মদলীলার জ্য, স্তনযুগলের মধ্যস্থ হস্তলতার জ্য আপনার সহিত সঙ্গতা হইয়া আরও রমণী হউক । কি আর বেশী বলিব, যদি নিখিল তরুণকুলের শিরোদেশে চরণস্থাপন করিতে বাঞ্ছা করেন তাহা হইলে এই প্রেমোজ্জ্বল জ্বারজটিকে শীঘ্র অংকে ধারণ করুন ।” ১২৮—১৩৭ ॥

অনন্তর তাহার (এই সকল) বাক্য শ্রবণ করিয়া যদি ভট্টপুত্রের মদন উদ্বীপিত হয় তাহা হইলে সে যখন তোমার গৃহে উপস্থিত হইবে তখন তুমি এইরূপ করিবে—
দূর হইতে তাহাকে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইবে ও প্রণাম করিয়া নিজের

১৭ “আপাদপদ্য বা মালা বনমালাতি সা মতা” অথবা “পুরুষপুমরী মালা বনমালা প্রকটিভা” ।

ঈষদবদ্ব্যপ্রকটিতকঙ্কোদরবাহুমূলকুচযুগলম্ ।

সংদর্শ্য ঝটিতি যান্ত্রসি নায়কদৃগ্গোচরাস্তূর্ণম্ ॥ ১৪০ ॥

অথ পর্যংকসনাথং দীপোজ্জ্বলকুস্ত্রমধুপগন্ধাত্যম্ ।

বিততবিতানকরমাং প্রবেশিতো বাসকাগারম্ ॥ ১৪১ ॥

মাত্রা তে গুরুজঘনে সাদরমবতারাদিকং কৃৎস্না ।

অভিনন্দনীয় এভির্বচনবিশেষৈঃ শ্রবত্বেন ॥ ১৪২ ॥ (যুগলকম্)

‘অত্যাশিষঃ সমুদ্রাঃ, পরিতুষ্ঠা ইষ্টদেবতা অত্ ।

কল্যাণালংকারো যদলংকৃতবানিদং বেষ্ম ॥ ১৪৩ ॥

অমুরূপপাত্রঘটনং কুর্বাণস্তাচ্ছ কুস্ত্রমবাণস্ত ।

সুচিরাদ্ বত সংজাতঃ শরাসনকর্ষণশ্রমঃ সফলঃ ॥ ১৪৪ ॥

বিশ্রান্ত শিরসি চরণং স্তভগা গণিকাজনস্ত সকলস্ত ।

সৌভাগ্যবৈজয়ন্তীং সম্প্রতি বৎসা সমুৎক্ষিপতু ॥ ১৪৫ ॥

হুহিতর এব শ্লাঘ্যা ধিক্ লোকং পুত্রজন্মসমুচ্চম্ ।

জামাতর আপ্যন্তে ভবাদৃশা যদভিসম্বন্ধাৎ ॥ ১৪৬ ॥

আসনটিতে তাহাকে বসিতে দিবে, বস্ত্রাঞ্চল দিও তাহার পদঘর পুঁছিয়া দিবে । অবস্ত্রপ্রকাশিত কক্ষঃ, উদর, বাহুযুগল ও কুচযুগল নায়ককে ঝটিতি ঈষৎ প্রদর্শন করিয়া স্বরায় তাহার দৃষ্টিপথ হইতে সরিয়া বাইবে ॥ ১৩৮—১৪০ ॥

অনন্তর, হে গুরুজঘনে, তাহাকে পর্যংকসজ্জিত, দীপোজ্জ্বল কুস্ত্রম ও ধূপবাসে সুবাসিত বাসকাগারে প্রবেশ করাইয়া তোমার মাতা (১) অবতারপাণিনীকে এই সকল বাক্যবিশেষে বস্ত্রসংকারে অভিনন্দন করিবে—

“আজ আশীর্বাদ সকল হইল, ইষ্টদেবতাগণ পরিতুষ্ট হইয়া কল্যাণরূপ অলংকার দ্বারা এই গৃহ স্তলাঙ্কিত করিয়াছেন অমুরূপ পাত্র ঘটন করিয়া আজ বহুকাল পরে কুস্ত্রমেঘে শরাসন আকর্ষণ সকল হইয়াছে । সকল গণিকাগণের শিরে চরণবিন্ধ্যাস করিয়া এক্ষণে আমার স্তভগা বৎসা সৌভাগ্য-বৈজয়ন্তী উড়াইয়া দিক । (কেবল মাত্র) পুত্রপ্রসবে বাহারা লব্ধ হই তাহাদিগকে ধিক্, হুহিতাপর্শই প্রশংসনীয়, কারণ, তাহাদেরই ০ লব্ধকহেতু আপনায় ভ্রায় জামাতা লাভ হয় । আপনায় ভ্রায় ব্যক্তি যদিও দৃঢ়পরিচয় (২), ও গুরুজ হইয়া থাকেন

১ জননী অথবা মাতৃস্থানীয়া যুবা যে তাহাকে কভার ভ্রায় পালন করিয়াছে ।
২ চকল নহে অর্থাৎ এক জনকে ছাড়িয়া অপরে অমুরূপ হয় না ।

দূটপরিচর্য গুণজ্ঞা ভববিধা মানদা' যদপি ।

তদপি হাদয়াভিনন্দন-দুহিতৃস্নেহাদহং বচ্মি' ॥ ১৪৭ ॥

সহজপ্রেমোপনতা শূন্তা হয়ি মালতী, তথা কার্যম্ ।

ন যথা ভবতি বরাকী তদপ্রিয়জন্যনাং শুচাং বসতিঃ' ॥ ১৪৮ ॥

মুহুর্তেতধুপি তাম্বরমগ্রাম্যং মন্ডনং চ বিভাণা ।

পরিপীতধূপবর্তিঃ স্বাস্থ্যসি রমণাস্তিকে স্তুতম্ ॥ ১৪৯ ॥

সস্নেহং সতীড়ং সসাদ্বসং সম্পৃহং চ পশ্যন্তী ।

কিঞ্চিদ্ব্যশরীরী প্রবিরলপরিহাসপেশলালাপা ॥ ১৫০ ॥ (যুগ্মম্)

মাতরি নির্ধাতায়াং, পরিজনমুক্তে চ বাসকস্থানে ।

অভিঃজ্ঞানে রমণে, বামাচরণং ক্ষণং কার্যম্ ॥ ১৫১ ॥

রতিসংগরবিহিত-মতাবাকর্ষতি রভসতঃ পুরস্তস্মিন্ ।

কুটুমিতমাচরন্তী জনয়িত্বাসি কিঞ্চিদংগসংকোচম্ ॥ ১৫২ ॥

১ নার্নাহিকা (গ)।

২ বক্ষ্যে (ক)।

৩ নিহিত (খ)।

এবং উচিত পাত্রকে সন্মান করিয়া থাকেন তথাপি দুহিতৃস্নেহবশতঃ আমার অন্তরের আনন্দ জ্ঞাপন করিতেছি । নিজ হইতে আপনাতে অল্পরক্তা মালতীকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়া, দেখিবেন বেচারী (৩) বাহাতে আপনার অপ্রিয় কার্য করিয়া দুঃখের কারণ না হয় সেইরূপ করিবেন ॥ ১৪৭-১৪৮ ॥

কোনল, ঘোত ও ধূপাদি দ্বারা সুগন্ধিত বসন ও তদ্বৎ কার্যকার্য-সম্বন্ধিত মহার্ঘ্য (৪) ভূষণাদি পরিধান করিয়া বখেটে ধূপবর্তি (৫) পান করিয়া হে সুতম্, তুমি কান্তের পার্শ্বে উপস্থিত থাকিয়া সম্মুখে, সলজ্জে, সাদ্বস সহকারে (৬), সম্পৃহ ভাবে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে, করিতে, জীবৎ দেহ-লাবণ্য বর্নন করাইয়া মধ্যে মধ্যে ছ'একটি পরিহাসমুহক বাক্য বলিয়া তাহার গহিত নমালাপ করিবে । মাতা পুত্র হইতে স্বাহীর হইয়া গেলে, পরিজনবর্গ বাসকস্থান পরিত্যাগ করিলে বধন কান্ত বিলাসের উপক্রম করিবে তখন কিছুরূপ তাহার প্রতিকূলাচরণ করিবে । রতিমুহুর (৭) অভিলাষ করিয়া সে বধন তোমাকে আনন্দে তাহার নিকট আকর্ষণ করিবে তখন কুটুমিত (৮) আচরণ করিবে,

৩ যুগ্মে 'বরাকী' শব্দ আছে । ৪ যুগ্মে 'অগ্রাম্য' শব্দ আছে । ৫ যুগ্মে সুবাসিত করিবার জন্য বস্ত্রমান কালের 'বিড়ি' প্রভৃতির জায় স্থগন্ধি মশলায় প্রস্তুত ধূপবর্তি বা ধূমবর্তি । ৬ সম্মুখের সহিত । ৭ চণ্ডবেগ নায়ক নায়িকার নিঃশব্দ রতি একটি যুদ্ধবিশেষ পরস্পরকে পরাজিত করিবার জ্যোয় চূষন, আলিঙ্গন, নখাঘাত, দস্তাঘাত, তাড়ন, সৌকৃত্য, উপসর্গন ও সবেশনের বিবিধ বৈচিত্র্যে ইহা বিবদমান যন্ত্রণার মুহুর্তের জায় । হারলতাও স্নানরসনের রতির বর্ণনায় কবি এই রতিমুহুরের চিত্র ফুটাইয়া তুলিয়াছেন (৩৭৪-৩৭১ ব্র:) । ৮ কেশ শুদ্ধাদি

প্রারম্ভে সুরতবিধৌ ক্রমদর্শিতচিন্ত্যোনিসংবেগা ।

অপশংকম্পরিম্বাসি নির্ব্যাঙ্কঃ পুত্রি গাত্রাণি ॥ ১৫৩ ॥

যদ্যদ্বাহতিঃ হস্তঃ যদু-ক্টুঃ যচ্চ বিলিখিতুং গাত্রম্ ।

তত্তদপসারণীয়ং সাবেগং চৌকনীয়ং চ ॥ ১৫৪ ॥

দংশে সব্যথহংকৃতিমামদে বিবিধকণ্ঠরসিতানি ।

নথবিলিখনে চ সীৎকৃতিমাঘাতেষু স্বপং কণিতম্ ॥ ১৫৫ ॥

হ্রস্বায়াসখ্যাসান মুকন্তী পুলকদন্তরশরীরা ।

খিচ্ছৎসকলাবয়বা প্রকরিম্বাসি রাগবৃক্ষয়ে পুংসাম্ ॥ ১৫৬ ॥

(যুগ্মম্)

পরভূতলাবকহংসকপারাবততুরগহৃদয়নিঃস্বনিতম্ ।

অমুকার্ঘমুচিতকালে কলকণ্ঠি রুতৈস্তুরা রসতঃ ॥ ১৫৭ ॥

৪ বাবদ্বাহতি (ক) । ৫ যুগলকম্ (গ) ।

কিঞ্চিৎ অবসরকোচ করিবে। বৎসে, সুরত-বিধির আরম্ভে ক্রমে মননাবেগ প্রদর্শন করিয়া নিঃশব্দে অকণ্টে অঙ্গাদি সন্মর্শন করিবে। সে ভোবার দেহের যে যে অংশে আঘাত করিতে (৯), দেখিতে বা মথরেখাংকিত (১০) করিতে ইচ্ছা করিবে ছুবি আবেগলহকারে তাহা প্রকাশ করিবে ও আগাইয়া দিবে। মংশন (১১) করিলে ব্যাধাত্যক হংকার করিবে, (স্তন্যাদি) মর্দন করিলে (১২) বিবিধ কণ্ঠশব্দ করিবে, মথাবাত করিলে সীৎকার করিবে, আঘাত করিলে মুগ্ধ নৃপুংসজনের ভায় শব্দ করিবে (১৩)। পুরুষের রাগ বুদ্ধির অন্ত প্রবর্তনিত ঘন ঘন নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে পুলক-রোমাঞ্চিত দেহে সকল অববদ্বিগ্ন করিতে করিতে বিকল্প করিবে (১৪)। হে কলকণ্ঠি, উপযুক্ত সময়ে (১৫) রসাবেগে তুমি কোকিল, লাবক (১৬), হংস, পারাবত ও অশ্বের (১৭) ভায়

এক করিলে স্তম্বে অন্তরে হঠ হইয়া স্তম্বে দুঃখ প্রকাশ করিয়া মস্তক ও হস্ত কিমন করাকে বলে কুটমিত। ১ কক্ষয়, শির, স্তন্যস্তর, পৃষ্ঠ, জঘন ও পার্শ্ব আঘাত বা প্রহণনস্থান। ১০ কক্ষয়, কণ্ঠ, কপোলঘর, নাভি, শ্রোণি, কুচঘর, ভগবন্ধ ও কণ্ঠ মথাবাতের স্থান। ১১ কক্ষ, উর, স্তন্যযুগ, কপোল ও কণ্ঠ ইহাই দন্তপীড়ন স্থান। ১২ দেহের মাসং স্থান, বথা, বাহু, কুচ, উর, নিতম্ব, পার্শ্ব, নিয়োধর, জঘন প্রভৃতি মর্দন স্থান। ১৩ কামশাস্ত্রে হিংকৃত, স্তম্বিত, স্তম্বকৃত, স্তম্বকৃত, স্তম্বকৃত কৃত ও কণ্ঠিত প্রভৃতি সীৎকারের বর্ণনা আছে। ১৪ wriggling। ১৫ বাৎস্তায়ন কামসূত্রে কোন সময়ে একদপ বিকৃত করিতে হয় তাহা বলিয়াছেন [কাঃ সূঃ ২।৭।১৩-২০]। ১৬ 'লাওকা'-পক্ষী (Perdix Chinesis)। ১৭ অশ্বের ভায় বিকৃত করার কথা অন্ত কোন কামশাস্ত্রে পাই নাই। কবি এ ক্ষেত্রে চণ্ডবেগা নামকার রাগকালে চন্দ্রনায়ক কতৃক দূত নিপীড়নে মুখ হইতে নির্গত 'হাঁহঁহঁহঁ' এইকণ শব্দকেই বুঝাইতে চাহিয়াছেন।

‘মা মা মামতিপীড়য়, যুক কণমদয়, * নো সমর্থাহস্মি ।’

ইতি গলগদাশ্ফুটাক্ষরমভিধাতব্যন্তুয়া কামী ॥ ১৫৮ ॥

অমুবন্ধমানুকুল্যং বামত্বং প্রৌঢ়তামসামর্থ্যম্ ।

স্বরভেষু দর্শয়িষ্যসি কামুকভাবং শ্ফুটং বুজ্জা ॥ ১৫৯ ॥

অসমঞ্জসমল্লীলং দূরোচ্ছিতখৈর্মবিনয়প্রসরম্ ।

ব্যবহারমাচরিষ্যসি বুদ্ধিমূণেতে রতাবেলগা ॥ ১৬০ ॥

অবিচেতিতনখরকতিরামীলিতলোচনা নিরুৎসাহা ।

নায়ক কার্ঘ্যসমাপ্তৌ হ্রাস্তসি শিথিলীকৃতাবয়বা ॥ ১৬১ ॥

বগিতি* নিতম্বাবরণং, নিঃসহতমুতাং, শ্মিতং সর্বৈলক্ষ্যম্ ।

খেদালসাং চ দৃষ্টিং, জনয়িষ্যসি মোহনস্কেদে ॥ ১৬২ ॥

বৃন্তে রতাভিযোগে, স্পৃষ্টা সলিলং বিবিক্তভূত্যাগে ।

প্রক্ষাল্য পানিপাদং, স্থিত্বা কণমাসনে, সমুহ কচান্ ॥ ১৬৩ ॥

উপযুক্তবদনবাসা শয্যামারুহ্য দর্শিতপ্রণয়া ।

ইতি বক্ষসি ত্বং রমণং দৃঢ়তরমাংগিণ্য রভসতঃ কণ্ঠে ॥ ১৬৪ ॥

(যুগ্মম্*)

৬ কণমত (গ) । ৭ বরং (ক, গ) । ৮ রতাবেল (ক, গ) । ৯ বগিতি (খ) । ১০ বৃগলকম্ (গ) ।

বিহ্বল প্রকাশ করিবে । ‘মা—না, অন্ত ভোরে পীড়ন ক’রো না । শিষ্টরূপে একটু ছেড়ে দাও । আমি আর পারছি না—’ এইরূপ ভাবে, অশ্ফুটাক্ষরে গলগদ কণ্ঠে নায়কে অমুরোধ করিবে । কামুকর আভ্যর্থন স্পষ্ট বুঝিয়া সুরভকালে অহরাগ, আব্রুকুল্য, বামতা, প্রগল্ভতা এবং অসামর্থ্য প্রদর্শন করিবে । রতাবেগ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে (বাক্য ও ক্রিয়ার দ্বারা) অসংগতি, অল্লীপীতা, অর্ধৈব ও অবিদ্যম্পৃষ্টক ব্যবহার আচরণ করিবে (১৮) । নায়কের কার্ঘ্য সমাপ্ত হইলে নথকত সকল উপেক্ষা করতঃ নিম্নলিখিত মেত্রে নিরুৎসাহ হইয়া শিথিলীকৃত অবয়বে পাড়িয়া থাকিবে । মোহতাব অপনীত হইলে সুরার শিথিল আবরণ করিবে, থিরাঙ্কতা দেখাইয়া গলক বৃহত্তে খেদালসা দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবে ১৬২—১৬৩ ॥

রুজ্জাভিযোগ সমাপ্ত হইলে, নির্জর হানে গির জলস্পর্শ করিয়া হস্তপাদি

১৮ রতির আবেগে স্বভাবতঃ লজ্জাশীলা তরুণীগণ যে সকল অসঙ্গত বা অস্বচিত আচরণ করে, অল্লীল বাক্য বলে, অর্ধৈব প্রকাশ করে বা অবিদ্যত বা অসভ্যতা আচরণ করে তাহা নিম্নলিখিত মতে বরং গ্রহণ্যহ ।

‘ভট্টপুত্র, নুনমিষ্টা তবজায়া যদমুরক্কদয়স্ত ।

জনয়তি পরিতুষ্টিমলং নাপররামাপরিষংগঃ ॥১৬৫॥

সফলং তস্তা জন্ম স্পৃহনীয়া সৈব সকলললনানাম্ ।

গৌরী তয়ৈব মহিতা, স্তম্ভগংকরণং তপস্তুয়াচরিতম্ ॥১৬৬॥

সৈবৈকা গুণবসতিস্তস্তা এবাশ্রয়ঃ সদা শ্লাঘ্যঃ ।

যস্তাঃ শুভশতভার্জঃ পাণিগ্রহণং দ্বয়া বিহিতম্ ॥১৬৮॥ (হুগ্ম)

তিষ্ঠতু সা পুণ্যবতী বংশদয়ভূষণং বরারোহা ।

যা নাপযাতি ভবতো লক্ষ্মীরিব নরকবৈরিণো হৃদয়াৎ ॥১৬৮॥

পাতয়সি কুবলয়নিভে কোতুকমাত্রেণ লোচনে যাস্তু ।

তা অপি সত্যং স্তন্দর হর্ষোচ্ছলিতা ন মান্ধি গাত্রেষু ॥১৬৯॥

(সংদানিতকম্)

তমুরপি নাথপ্রণয়ঃ প্রায়ো মুখরীকরোতি লঘুমনসঃ ।

স্বার্থনিবেশিতচিন্তা করোমি তেহভ্যর্থনাং ভেন ॥১৭০॥

প্রেকালম করতঃ কিছুকণ আসনে উপবেশন করিয়া কেশসংযমান্তে তাবুলাদি উপযুক্ত মুখবাস গ্রহণ করিয়া লব্যায় আরোহণ করিবে এবং রমণের কণ্ঠ রক্তসত্তরে দৃঢ় আলিঙ্গন পূর্বক প্রণয়-সহকারে এইরূপ বলিবে—

“ভট্টপুত্র, তুমি নিশ্চয়ই তোমার স্ত্রীকে খুব ভালবাস, সেই জন্য তাহার প্রতি অমুরক্ত-ভ্রমর তুমি, অপর নারীর আলিঙ্গনে নির্মল পরিতুষ্টি লাভ করিতে পার না । সকল তাহার জন্ম, সে-ই সকল নারীগণ হইতে বাছনীয়া, সার্থক তাহার গৌরী আরাধনা, সার্থক তাহার সৌভাগ্যজনক তপস্তা । নিশ্চয়ই সে বহুগুণবতী এবং যে বংশে তাহার জন্ম প্রাচীন সেই বংশ, বহু পুণ্যফলে সে তোমার বিবাহিতা-পত্নী হইয়াছে । নরকান্নরবৈরী নারায়ণের বক্ষ হইতে যেমন লক্ষ্মী কখনও বিচ্যুতা হন না তেমনি (পিতৃ ও মাতৃ) উভয় কুলের ভূষণস্বরূপা সেই বরারোহা পুণ্যবতী তোমার বক্ষলগ্না হইয়া থাকুক । তুমি কেবল মাত্র কোতুকতরে যে সকল রমণীর প্রতি তোমার কুবলয়সঙ্গিত লোচনের দৃষ্টিপাত করিয়া থাক তাহারাও আপনাদিগকে স্বার্থ স্বন্দরী মনে করিয়া এত হর্ষোৎসুক হইবে তাহাদিগের আনন্দ যেন তাহাদিগের দেহের মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে চাহে না । তরল-বুদ্ধিশালিনী রমণী প্রিয়ের প্রণয় আঁত অন্ন হইলেও প্রায়শঃ তাহা লইয়া বড়াই করে, তাই আমি নিজ বক্ষের জন্য তোমাকে এষ্ট অমুরোধ করিতেছি—” ॥১৬০-১৭০॥

ভীষ্মরত্নাঙ্কশাচ্চাপলভঃ কৌতুকেন দৃগয়া বা ।
 মন্তাগ্যসংপদা বা দূত্যা বা কৌশলাৎ স্বভাবায়া ॥১৭১॥
 যোহয়ং প্রেমলবাংশঃ প্রদর্শিতোহস্মাহু জীবনোপায়ঃ ।
 বাধা নাত্রবিধেয়া গণিকাজনভাবমত্থা বুজ্জা ॥১৭২॥ (যুগ্মম্)
 যেন স্নেহঃ ক্রোধঃ শাঠ্যং দাক্ষিণ্যমার্জবং ত্রীড়া ।
 এতানি সন্তি তাস্বপি জীবনরম্যোপনীতানি ॥১৭৩॥
 নির্বাজসমুৎপন্নপ্রবলপ্রেমাভিভূত হৃদয়ানাম্ ।
 দম্বিত্ববিরহাক্ষমাণাং গণিকানাং তৃণসমাঃ প্রাণাঃ ॥১৭৪॥
 অত্রাকর্ষণ্য সান্নতমাখ্যানং বর্ণয়ামি যদ্বৃন্তম্ ।
 অত্থাপি বিভতি বটো বিশেষণং যদভিসম্বন্ধাৎ ॥' ১৭৫ ॥

হারলতাখ্যানম্ (১)

‘অস্তি মহীতলতিলকং সরস্বতী কুলগৃহং মহানগরম্ ।

নান্না পাটলিপুত্রং পরিভূতপুন্দরস্থানম্ ॥১৭৬॥

‘উদ্ধৃষ্ট-কাম-তারল্য-বশতঃ বা চাপল্য-হেতু বা কৌতূহল-বশে কিংবা
 অনুকম্পাবশে, অথবা আমার ভাগ্যশূণ্য বা দূতীর কৌশলে, অথবা স্বভাববশে
 তুমি আমার প্রতি আমার জীবনধারণের উপায়স্বরূপ যে প্রেমকণাংশ প্রদর্শন
 করিয়াছ, প্রেম সম্বন্ধে গণিকাদিগের অন্তরূপ ভাব (৯৯) বিবেচনা করিয়া সেই প্রেম
 হইতে যেন আমাকে বঞ্চিত করিও না। স্নেহ, ক্রোধ, শাঠ্য, দাক্ষিণ্য সরলতা,
 ত্রাড়া এই সমস্ত ধর্ম সাধারণ নারীর জ্ঞান জীবনম্ অন্তর্গত তাহাদেরও (অর্থাৎ
 গণিকাদিগেরও) আছে। অকপট ও আন্তরিক প্রবল প্রেমে অভিভূত-হৃদয়া,
 দরিদ্রের বিরহ-ব্যথা সহ করিতে অকমা গণিকাগণ নিজ প্রাণকে তৃণতুল্য জ্ঞান
 করে। সত্যই বাহ্য ঘটনাছিল সেই উপাখ্যান আমি বলিতেছি শ্রবণ কর। আজিও
 সেই ঘটনার সাক্ষিস্বরূপ বটবৃক্ষ “বেস্তাংট” নামে পরিচিত হইয়া থাকে। ॥১৭১-১৭৪॥

পাটলিপুত্র নামে এক মহানগর আছে, ইহা পৃথিবীর তিলকস্বরূপ, সরস্বতীর

১১ অর্থাৎ কেবল নিজলাভের চেষ্টা বা স্বার্থপরতাই গণিকাদিগের অন্তরে থাকে, সেখানে
 প্রেম নাই একপ মনে করিও না।

ত্রিভুবনপুরনিষ্পাদনকৌশলম্ পৃচ্ছতো বিবিস্বতম্ ।
 দর্শয়িতুং নিজশিল্পং বর্ণকমিব বিশ্বকর্মণা বিহিতম্ ॥১৭৭॥
 অশ্রেয়োভিরনাত্রিতমভিভূতং নাভিভূতিদোষণে ।
 ন স্বীকৃতমুপসর্গৈঃ, কলিকালমলৈরনালীঢ়ম্ ॥১৭৮॥
 পাতালতলং ভোগিভিরস্তোমির্বিবিধরত্নসংঘাটৈঃ ।
 সুরসদনং বিবুধগণৈর্দ্রবিগোপচর্যৈঃ পুরং কুবেরস্ত ॥১৭৯॥
 মহিলাভিরসুরবিবরং কটকং হি হিমাচলস্ত গন্ধর্বৈঃ ।
 হরিনগরং ত্রুতুষ্পৈঃ শমবিভবৈর্মুনিজনস্থানম্ ॥১৮০॥

নিত্য নিবাসস্থল এবং (ঐশ্বর্যে) ইহা ইন্দ্রপুরীকেও পরাভিত করিয়াছে । ব্রহ্মা
 কর্তৃক ত্রিভুবনের পুর-রচনা-কৌশল (১) সম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হইয়া বিশ্বকর্মা যেন
 চিত্র দ্বারা আপন শিল্পচাতুর্ষ্য প্রদর্শন করিয়াছেন । (তথায়) কোন অমূল্য নাই,
 (বৃদ্ধে) পরাভূত হইয়া শত্রু কর্তৃক তাহা নিভিত হয় নাই (২), (নৈসর্গিক)
 উৎপাত-সমূহ দ্বারা উৎক্লান্ত নহে (৩) এবং কলিকালোচিত দোষ সমূহ তাহাকে
 স্পর্শ করে নাই (৪) । ভোগিগণের (৫) নিবাস হেতু ইহা পাতালতল ভূত্যা,
 বিবিধ রত্নসমৃদ্ধির (ঐশ্বর্যশালী হইয়া রত্নাকর) সমুদ্রভূত্যা, বিবুধগণের (৬) বাস
 হেতু স্বর্গভূত্যা; অর্ধসমৃদ্ধি হেতু ইহা কুবের-ভবনভূত্যা, মহিলাগণের বাস হেতু
 ইহা অমর-বিবর (৭) ভূত্যা, গন্ধর্বগণের (৮) বাস হেতু ইহা হিমাচলের সান্নিধ্য
 ভূত্যা, বজ্রীর বৃণকাঠের প্রাচুর্য হেতু ইহা হরিনগরের (৯) দ্বার এবং শমবিভবের (১০)
 হেতু ইহা মুনিজনস্থান (অর্থাৎ বদরিকাশ্রম) ভূত্যা ॥ ১৭৬—১৮০ ॥

১ নগরস্থাপনের কৌশল ব্রহ্মা জানিতে চাহিলে যেন বিশ্বকর্মা তুলির সাহায্যে
 তাহা অঙ্কিত করিয়া ব্রহ্মাকে নিজ শিল্পচাতুর্ষ্য দেখাইয়াছেন এমন সুরার অর্থাৎ
 পটে আঁকা যেন ছবিখানি ! ২ শত্রু কর্তৃক বাহা পরাভূত হয় নাই ইহা দ্বারা
 তাহার বীর্যবতা অক্ষুণ্ণ, গৌরব, অজ্ঞান, এক শোভা অবিনষ্ট ইহা স্মৃতিত করিতেছে ।
 ৩ নৈসর্গিক উৎপাত যথা—ভূকম্পন, উদ্ভাপাত, অগ্ন্যুৎপাত জলোচ্ছাস ইত্যাদি ।
 ৪ কলিকালোচিত দোষ অর্থাৎ চৌর্ধ, লান্ধাটী অনাচার, অধর্ম ইত্যাদি । ৫ ভোগী—
 ঐশ্বর্য-ভোগী (luxurious) এবং পক্ষে সর্প; পাতাল সর্পগণের বাসস্থান । ৬ বিবুধ—
 পণ্ডিত, পক্ষে সেবতা ৭ অমরদিগের বিবর অর্থাৎ সুরকিত গোপন নগরে মহিলাদিগের
 প্রাচুর্যের কথা প্রাচীন কাব্য সমূহে প্রসিদ্ধ; বাণভট্টের হর্ষচরিতে চক্রবর্তী সম্রাটকে দেখিবার
 জন্য সামন্তরাজগণের অন্তঃপুরচারিণীগণের আগমনের বর্ণনায় “অমরগিবরীষ জপাবৃত্তানি”
 এই উৎপ্রেক্ষা দৃষ্ট হয়; মল্লকমারচরিতে—“সেব, যয়ি তদাবতীর্ণে যিজোপকারাষ্ট্রসুরবিবরঃ”
 (দ্বিতীয়োচ্ছাস) । ৮ গন্ধর্ব—সেবয়ানি বিশেষ পক্ষে গীতবাজকলাবিৎ । ৯ হরিনগর—
 হরিদ্বার অথবা সূর্যবংশের রাজধানী অথোধ্যা, যেখানে বহু বজ্রশালা বিজ্ঞমান ।

১০ শান্ততার (sereneness); ‘মুনিজনস্থান’ অর্থে তপোবনও ইহাতে পারে ।

তিষ্ঠন্তু সকলশাস্ত্রব্যালোকনঃ^১বিমলবুদ্ধয়ো বিপ্রাঃ ।
 সদসদগণনির্গোতো ললনাঃ^২পি নিকষভূময়ো যত্র ॥১৮১॥
 কলিকালোদিতভীত্যা ক্রতুহৃতবহুমকম্বলাবরণঃ ।
 তিষ্ঠন্তিভূতোহপি বুধঃ^৩চরিতৈরমুমীয়তে যত্র ॥১৮২॥
 অপহরতি পিখাতুমিব স্বকলংকঃ শশধরঃ প্রসার্য করান্ ।
 রাত্রৌ যত্র বধূনাং লাবণ্যং বদনকোষেভ্যঃ ॥১৮৩॥
 ভিমিরপটলাসিতাশ্বরমপহরদভিসারিকাজনোদযন্ত ।
 নিজন্তুসুকাশ্তিবিভানং বল্লভসংভোগবিহিতয়ে যত্র ॥১৮৪॥
 যত্র নিতম্ববতীনাং বিচলয়নাস্তুশিতশরৈঃ গিতাঃ ।
 শিখিলয়তি পথিকলোকঃ স্বকলত্রসমাগমোৎকণ্ঠাম্ ॥১৮৫॥
 যত্র চ কুলমহিলানামল্লভং বচসি পাণিপাদে চ ।
 স্বচ্ছহমাশয়েষু ব্যালোলবিশালনেত্রে চ ॥১৮৬॥

১ ব্যালোন (গ) । ২ কৃত (গ) ।

এই নগরীতে সকল শাস্ত্র আলোচনা দ্বারা মাজিত-বুদ্ধি বিপ্রগণ বাস করেন
 এবং নিকষ প্রভুর বেঙ্গল সুবর্ণের গুণ নির্ণীত হয় সেইরূপ এইখানে ললনাগণের
 সদসদ গুণ নির্ণীত হইয়া থাকে (১১)। কলিকালের আবির্ভাবে (ঈভার্ত) ^(১২)
 কথলাচ্ছাদিত বুকের দ্বারা ধর্ম বজায় ধুমরূপ কথলাচ্ছাদিত হইয়া নিভৃত্তে এই স্থানে
 বাস করেন (১২)। শশধর নিজ কলংক আচ্ছাদন করিবার নিমিত্ত কররাশি
 প্রসারণ করিয়া নিশ্চিৎ এই স্থানের নারীগণের বদনপংকজকোষ হইতে লাবণ্য
 অপহরণ করিয়া থাকেন। এই নগরীতে অভিসারিকা তুঙ্গী বল্লভের সহিত
 মিলনাভিসারিকালে নিজ ভ্রুকান্তি বিস্তার পূর্বক পথ হইতে বনাঙ্ককাররূপ কুক
 জবনিকা অপহরণ করিয়া থাকে (১৩)। হেথায় পথিক সমূহ নিতম্ববতীগণের
 চকল কটাকের তাকু শরাবাতে বিদ্ধ হওয়ার তাহাদিগের নিজ বসিভাগের সহিত
 সমাগনের উৎকণ্ঠা শিখিল হইয়া যায়। ১৮১—১৮৫ ॥

এই নগরীর কুলমহিলাগণ বেঙ্গল বল্লভাধিগী তাহাদের করণললনবৎ সেইরূপ
 লাভি পরিলব্ধ, তাহাদের বন বেঙ্গল স্বচ্ছ, চকল বিশাল নয়নবৃগুগণ সেইরূপ ।

১১ অর্থাৎ সেই স্থানে এমন সকল রসিক ব্যক্তির বাস বাহারা নিকষ প্রভুর স্বর্ণ পরীক্ষা
 করার দ্বারা ললনাগণের গুণাগুণ সহজেই বুঝিতে পারে। ১২ বুধ শব্দের এক অর্থ ধর্ম ।
 এই সময়ে পৃথিবীর অস্তিত্ব স্থলে কলির প্রভাবে অধর্মের প্রাচুর্য হইয়াছে, কেবল এই স্থানের
 জনসাধারণ আবিরত যজ্ঞাদি অমুষ্ঠান করিয়া বৈদিক ধর্মকে অক্ষয় রাখিয়াছে। ১৩ তুঙ্গী-

স্তনজঘনচিকুরভারে ঘনতা ভীবেশসহজরাগে চ ।

কুলদেবভার্চনবিধৌ বলিশোভাঃ শ্ৰীভাগে চ ॥১৮৭॥

গম্ভীরতা স্বভাবে চেতোভববাণতৃণনাভৌ চ ।

বিস্তীর্ণতা নিত্যে গুরুজনপূজামুরক্তচিত্তে চ ॥১৮৮॥

হরিণায়তেক্ষণানাং বিচ্ছিত্তিঃ, কোষহরণমন্ত্রেষু* ।

কুটিলহ্মলকপংক্তৌ, বালানাং কামচেষ্টিতঃ যত্র ॥১৮৯॥

সংযমনমিন্দ্রিয়াণামিনোপঘাতগ্রহন্তমিশ্রস্ত ।

স্তব্ধত্বং তালভরৌ, হারলতাস্তরলসংগতা যস্মিন ॥১৯০॥

৩ মন্তব্য (গ) ।

ভাষ্যের স্তন, জঘন ও কেশভারের ভায় ভাষ্যের প্রিয়জনের প্রতি অমুরাগে নিবিড়, কুলদেবভার্চনবিধৌ বলিশোভা (১৪) বেক্ষণ ভাষ্যের দেহমধ্যভাগের বলিসকলের শোভাও সেইরূপ। মনোভবের বাণের তৃণভূয়া ভাষ্যের নাতিকূহর ভাষ্যের স্বভাবে ভায় গম্ভীর, বিশাল নিত্যের ভায় ভাষ্যের গুরুজন-পূজামুরক্ত চিত্তও বিশাল ॥ ১৮৬—১৮৮ ॥

সেখার বিচ্ছিত্তি (১৫) কেবল হরিণায়তনরনাগণের বেশে, কোষহরণ (১৬) কেবল অস্ত্রে, কুটিলত্ব কেবল অলকরাশিতে এবং কামচেষ্টিত (১৭) কেবল শিশু-গণের ক্রীড়ায় দৃষ্ট হয়। সেখানে সংযম (১৮) কেবল ইন্দ্রিয় সকলের পক্ষে, ইন্দের (১৯) উপঘাতরূপ (২০) গ্রহ (২১) কেবল রাহয় পক্ষে, স্তব্ধত্ব (২২) কেবল তালভর পক্ষে এবং তরল-সংগতা (২৩) কেবল হারলতার পক্ষেই প্রযোজ্য।

দিগের অসামান্য দেহ-লাবণ্যের প্রভায় অন্ধকার পথ আলোকিত হয়। ১৪ উপহারের জ্যেষ্ঠের সমারোহ, নৈবেদ্যাদি, পক্ষে ত্রিবিধ। ১৫ বিচ্ছিত্তি—বিচ্ছেদ, অমিল (discord); পক্ষে ত্রীলোকের শৃঙ্গারচক্রে বিশেষ, যথা—“স্তোত্রিকা মাল্যাদি রচনা বিচ্ছিত্তি: পোষকত্ব” অর্থাৎ কান্তিকে পরিপুষ্ট করিবার জন্ত যে অল্প পরিমাণ মাল্যাদি রচনা দ্বারা প্রসাধন তাহাকে বলে বিচ্ছিত্তি। ১৬ কোষহরণ—কোষ হইতে হরণ (misappropriation); পক্ষে কোষ হইতে নিষ্কাশন (unsheathing)। ১৭ কামচেষ্টিত—বহুচ্ছাচার বা লাম্পট্য; পক্ষে ইচ্ছামত ক্রীড়া।

১৮ সংযম—দমন (control), পক্ষ বন্ধন (arrest of guilty persons)। ১৯ ইন—সূর্য, পক্ষে প্রভ। ২০ উপঘাত—আছাদন, পক্ষে প্রাতিকূল্য (disaffection)। ২১ গ্রহ—গ্রহণ (eclipse), পক্ষে চরণ ধারণ। ২২ সরল-প্রান্তর, পক্ষে প্রতিকূল বৃত্তি। ২৩ মধ্যমণির সহিত সংযোগ, পক্ষে তরল প্রকৃতি নায়কের সহিত মিলন (association with ficklelover)।

ভুক্তগাঃ পররক্ষদৃশঃ, খণ্ডান্তে প্রিয়ভ্রমার বহু ।

সূচীব্যথামুতুর্নি তাতাসপ্রবৃত্তানাম ॥১১১॥

নভবপুত্রতাপিসরলা, মন্ত্রগমনাহপি নর্মদা যন্নিম ।

গুরুজনশাস্ত্ররতাহপি স্বভাবমুখাঃ হংগনাজনতা ॥১১২॥

তন্নিমখশতপুতঃ পুরুত্ব ইব দ্বিজান্নাং প্রবরঃ ।

গুরুরিব বিভাবসতির্বসতি স্ব পুরন্দরো নান্না ॥১১৩॥

ধর্মাস্তাজন্ত সত্য, ত্রিপুররিপোবিজিতকুম্ভচাপধ্বম ।

হরিনাভিপংকজভুবো নিয়তেদ্রিয়তাং ক্রহাস যঃ সততম ॥১১৪॥

অক্ষতবুধ ইতি শর্বে, যাচক ইতি কৌন্তভাতরণে ।

পীড়িতবহুধাতু ইতি কপিলে, ন বর্ভব যন্ত বহুমানঃ ॥১১৫॥

৪ সুভাগ (ক) ।

সেখানে পররক্ষাধেবণ (২৪) কেবল সর্পেরাই করিয়া থাকে, লোকে সেখানে কেবল প্রিয়ভ্রমার অধরই খণ্ডন করে অত্যা অপরকে খণ্ডন (২৫) করে না । সূচী ব্যথার (২৬) অমুতুর্নি কেবল নৃত্যাতাসপ্রবৃত্ত ব্যক্তিরই হইয়া থাকে । অতি সরলা বুভৌগ সেখানে নভদেহা (২৭), নর্মদা সেখানে মন্ত্রগমনা (২৮) । সেই স্থানের মুখ্যতাবা রমণীগণ গুরুজনের শাস্ত্রে (২৯) অহুরতা ॥ ১৮২-১১২ ॥

সেইখানে ইন্দ্রের জায় শত বজ্রের অমুঠাতা, বৃহস্পতির জায় বিদ্যান পুরন্দর নামে এক বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ বাস করিতেন । তিনি সত্যান্ধায় বুধিষ্টিরকে, কামদমনে শংকরকে এবং জিতেদ্রিয়তার ব্রহ্মাকে সন্ত উপহাস করিতেন । শিব বুধের পুতে আরোহণ করিয়া তাহার পীড়ার কারণ হইরাছিলেন, কৌন্তভাতরণ নাগরাজ (বলির নিকট যাচক) করিয়া) যাচক হইয়া নিম্নলীল হইরাছেন, কপিলমুনি (সগরসন্ততিগণ কর্তৃক) পৃথিবীর খননের কারণ হইয়া আদর্শচ্যুত হইরাছেন কিন্তু তিনি তাঁহাদের জায় গুণশালী অথচ তাঁহার মাতের কোন নানতা হয় নাই ।

২৪ অপর জীবের বিবরের অধেবণ, পক্ষে পরের ছিট বা দৌর্বল্যের অধেবণ ।

২৫ অপরের ক্ষতি করা । ২৬ ভাবব্যক্তনার জন্ম কৃত্যের আঙ্গিকভিনয়ে, ভাবি বাক্যকে উপজীব্য করিয়া যে কর চালনা তাহাকে বলে সূচী—“বর্তনা সা ভবক পুচী ভাবিবাক্যোপজীবনাৎ” [সংগীতরত্নাকর] ; পক্ষে শূল বেনা ।

২৭ স্তন-ভারে অবনতদেহা । ২৮ নর্মদা সাধারণতঃ ধরপ্রোতা নদী এই ক্ষেত্রে তাহার ব্যতিক্রম ঘটরাছে কারণ ‘নর্মদা’ অর্থাৎ নর্মদ্রেরা পরিহাস-রসিকা রমণীগণ স্তন-অমনজারালসা । ২৯ গুরুজনসিঙ্গের শাসন বা উপদেশ, পক্ষে যে শাস্ত্র সাধারণতঃ পণ্ডিতের চর্চা করিয়া থাকেন ।

১০৮ হইতে ১১১ স্লোক পর্বত প্রবাসক গণিসংখ্যালঙ্কার ।

মার্গানুগত্যে লুকো যঃ প্রাণিবপূর্বিনাশবিমুখোহপি ।
 পরিত্যক্তপরদারোহপি স্বাকান্দিতগুরুজনপ্রমদঃ ॥১৯৬॥
 যস্তায়সে মহীয়সি সরসীব সমস্তসম্মানিবসত্যে ।
 সচ্চরিত জন্মভূমৌ, বিনিবারিতকলিমলপ্রসরে ॥১৯৭॥
 পিতৃতপর্ণপ্রসঙ্গে খড়্গগ্রহণং ন শৌর্যদর্পেণ* ।
 ত্রুটনং মেখলিকানাং বটুকজনে, নো রতাভিসংমর্দে ॥১৯৮॥
 অস্তিত্তেদেষু বিবাদো, নো রিক্তবিভাগমম্মুনা কলিতঃ ।
 তেজস্বিতা হবির্ভূজি, ন শমৈকরতেষু ভূমিদেবেষু ॥১৯৯॥
 জরভামেব স্থলনং, জপভামেবাস্থরক্ষুরণম্ ।
 বজ্রভামেব সমিত্রচিরেণাজিন এব কৃষ্ণসংপর্কঃ ॥২০০॥

০ শৌর্যদর্পে চ (ক, গ) ।

প্রাণিদেহের প্রতি হিংসার বিমুখ হইয়াও তিনি মার্গানুগত্য (৩০) হেতু ব্যাধবৎ, পরদার বিমুখ হইয়াও গুরুজনদিগের প্রেমাকাংক্ষা (৩১) করিতেন। তিনি যে দুইটি মহৎ কুল হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা বিশাল সরসীর তায় সমস্ত সমুদ্র (৩২) আধারস্বরূপ, সন্নাচারের জন্মভূমি এবং তাহা কলিকালোচিত দোষ সূত্র হইতে মুক্ত। তথার পিতৃতপর্ণের অস্ত্র খড়্গ (৩৩) গ্রহণ করা হয় অস্ত্রা নৌর্যদর্পে কেহ খড়্গ গ্রহণ করে না। (এই উত্তর বংশের) বালকগণ ব্রহ্মচর্য অবস্থায় যে মেখলা বা মৌজীবদ্ধন করে তাহা (জীর্ণতাবশতঃ) ছিন্ন বা অলিত হইয়া বার অস্ত্রা সুরতসংঘর্ষপ্রসঙ্গে কেহ মেখলা শিথিল করে না। বেদের পাঠভেদ হেতু (এই বংশীয়গণ) বিভক্ত করে নচেৎ অর্থ বিভাগ হেতু রোষবশে কেহ বিবাদ করে না। (এই দুই পরিবারে) বজ্রীয় অগ্নিতেই তেজের প্রকাশ দেখা যায়, জিতেন্দ্রির ভূদেবগণ ভেজ বা ক্রোধ প্রকাশ করেন না। বাহ্যাহেতু (এই বংশীয়গণের) পাদামির স্থলন হয় অস্ত্রা শাস্ত্রান্বিতে স্থলন হয় না। জপ হেতু (ভীতাবস্থায়) অধর ক্ষুণ্ণিত হয় অস্ত্রা রোষাবশে হয় না। বজ্রার্ঘ্যগণই বজ্রার্ঘ্য গনিষ, ইচ্ছা করেন, অস্ত্রা কেহ গনিষ (বা বুদ্ধ) ইচ্ছা করেন না। কৃষ্ণসারের চমনিবিত্ত আসনে উপবেশন হেতু যেটুকু কৃষ্ণতার সহিত ভীতাবস্থার সম্পর্ক অস্ত্রা কোনরূপ কৃষ্ণতার (বা অপবিত্রতার) সহিত কোন সম্পর্ক নাই ১ ১৯৩—২০০ ॥

৩০ মার্গ—রূপবৎ, পক্ষে সন্নাচারের আচরণ। ৩১ প্রেম প্রাকাংক্ষা অর্থাৎ হর্ষের আকাংক্ষা। প্রেম প্রাকাংক্ষা রম্যীতে অভিলাষ। ৩২ সমুদ্র—সমুদ্র, পক্ষে প্রাণী অর্থাৎ জগৎ। ৩৩ খড়্গ—গুণ্ডা। বার্মিনস বা গুণ্ডারের মাংসে শিক্ত-পুষ্কলগণের তর্পণ করা অত্যন্ত পুণ্যের কার্য। খড়্গ গ্রহণ—গুণ্ডার শিকার।

উস্তাভুং সকলকলোস্তাসিতপক্ষবয়স্ক হুত একঃ।

নান্না হুন্দরসেনঃ কচ ইব বচসামধীশস্ত ॥২০১॥

পশুপতিনয়নহুতশনভস্মিতমবধার্য যং বপুশ্চক্ৰম্।

অপরমিব কুহুমচাপং রতিরতয়ে নির্মমে খাতা* ॥২০২॥

তিষ্ঠন্তু তাবদশ্চাঃ কুলললনা যশ্চ রূপমবলোক্য।

সাহপি মহামুনিদয়িতা কৃচ্ছেৎ ৭ ররক্ষ চারিত্রম্ ॥২০৩॥

কলধৌতকলকশোভাং বিভাণং যশ্চ পৃথুভরং বক্ষঃ।

দৃষ্ট্বা, চিরায় লক্ষ্মীহরিরুদয়ে দুঃস্থিতিং যেনে ॥২০৪॥

কথমীদৃগ্ যদি ন কৃতঃ* শশিকলৈরথ কৃতঃ কথং ব্যথকঃ।

ইথং যমীক্ষমাণো নির্ণয়মগময় কামিনীসার্থঃ ॥২০৫॥

যো জগ্রাহ হিমাংশোঃ প্রসন্নমুৰ্ত্তিঃ সমচলতঃ সৈর্যম্।

জলধরত উন্নতহং গাভীর্যং যাদসাং পত্ন্যঃ ॥২০৬॥

৬ খাতা (ক)। ৭ কথমাস্তা দিনকৃতঃ (ক)।

সেই বৃহস্পতিতুল্য পণ্ডিতের কচের জ্ঞান গুণশালী হুন্দরসেন নামে এক পুত্র
হইরাছিল। তিনি সকল কলার শিক্ষিত হইয়া পূর্ণকল শশবরের জ্ঞান (পিতৃ ও
মাতৃ) উভয় পক্ষকে (বা কুলকে) উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন। বিধাতা যেন
পুশ্চক্ৰকে পশুপতির নরনারিতে ভস্মীভূত হইতে দেখিয়া রতির তৃপ্তি হেতু
তাহারই জ্ঞান রূপশালী ইহাকে দেহধারী দ্বিতীয় ময়ধের জ্ঞান সৃষ্টি করিয়াছিলেন।
অপর কুলললনাদিগের কথা কি বলিব, মহাবিপত্তীও (৩৪) তাহার রূপ দেখিয়া
অতি কষ্টের সহিত চরিত্রে রক্ষা করিতেন। তাহার সুর্যকলকের জ্ঞান বিশাল বক্ষ
দেখিয়া মারারণের বক্ষস্থিতা লক্ষ্মী আপন আসন যেন কষ্টকর স্বচ্ছা মনে করিতেন।
কামিনী সকল তাহাকে দেখিয়া তাহার স্বরূপ ঠিক করিতে পারিত না
(তাহারা মনে করিত)—সে নিশ্চয়ই চন্ডের খণ্ড সকল দিয়া সৃজিত লতুখা
চন্ডের জ্ঞান তাহাকে দেখিতে এত আনন্দই বা হয় কেন? আবার মনে
(কামোদীপন হেতু) পীড়াই বা হয় কেন (৩৫)? তিনি চন্ডের প্রসন্নতা,
পর্বতের বৈৰ্য, জলধরের উন্নতহং এবং সমুদ্রের গাভীর্য হরণ করিয়াছিলেন।

৩৪ বিশিষ্টাঙ্গী অক্ষকতী অথবা অজিগন্তী অননুয়া।

৩৫ Asiatic Societyর সংস্করণে যে পাঠ আছে তাহাতে এই শ্লোকের এইরূপ
অর্থ হয়—যদি তিনি সূর্যের কিরণ হইতে সৃজিত হইয়া থাকেন তবে তাহাকে দেখিয়া
নরন বিন্দু হয় কেন? আর যদি চন্ডের কিরণ হইতে তাহাকে নির্দাণ করা হইয়া থাকে
তবে তাহার রূপ (মদনোদীপন হেতু) পীড়াই বা দেয় কেন?

* যো বিনয়স্ত নিবাসো, বৈদধ্যস্তাশ্রয়ঃ, স্থিতে: স্থানম্ ।
 প্রিয়বাচামায়তনং, নিকেতনং সাধুচরিতস্ত ॥২০৭॥
 যো মদনঃ প্রমদানাং, তুহিনকরঃ সাধুকুমুদখণ্ডস্ত* ।
 নিকষোপলো গুণানাং, মার্গতরুঃ পথিকলোকস্ত ॥২০৮॥
 সজ্জনগোষ্ঠীনিরতঃ, কাব্যকথাকনকনিকষপাষণঃ ।
 প্রণয়িজনকল্পবৃক্ষো, লক্ষ্মীলীলাবিহারভূমিস্চ ॥২০৯॥

হারলতাখ্যানম্ (২)

জলধিরিব তুহিনভাসঃ সহবুদ্ধিপরিষ্করঃ সুহৃদস্ত ।
 সকলোপধাবিস্ত্রো বভূব গুণপালিতো নান্দ্রা ॥২১০॥
 ভেন সমং স কদাচিৎ তিষ্ঠন্ রহসি প্রসংগতঃ পতিভাম্ ।
 কেনাপি গীয়মানামশৃণোদার্থামিমাং সহসা ॥২১১॥

৮ বস্তু (৭) ।

তিনি ছিলেন বিনয়ের নিবাস, বৈদ্যের আশ্রয়, মর্যাদার স্থান, প্রিয় বাক্যের আয়তন এবং সাধু চরিত্রের নিকেতন । তিনি প্রমদাদিগের মদনবরূপ, সজ্জনগুণবৃক্ষমূলের চন্দ্রতুলা, গুণের নিকষ-প্রস্তর ও পথিকজনের ছায়াতরু ছিলেন । সজ্জনের সভায় ছিল তাঁহার বাস, অর্থমূল্য নির্ধারক নিকষ প্রস্তরের দ্বার কাব্য-কথায় ছিলেন তিনি স্বার্থ সমালোচক, প্রণয়িগণের (৩৬) কল্পবৃক্ষবরূপ এবং লক্ষ্মীর লীলাবিহার বরূপ ॥ ২০৭-২০৯ ॥

সমুদ্রে বেরূপ চন্দ্রের বৃদ্ধি ও ক্রয়ের সঙ্গে সঙ্গে বৃদ্ধি ও ক্রয়প্রাপ্ত হয় সেইরূপ তাঁহার সুখ-চুর্থে সহায়ত্বীভূতসমুদ্র (নীলাদি) সকল বিষয়ে পরীক্ষোত্তীর্ণ গুণপালিত নামে তাঁহার এক মুহূর্ত্ত ছিলেন ॥ ২১০ ॥

একদা তাঁহার সহিত নির্জনে সুবস্থান কালে তিনি (অর্থাৎ সুন্দর লেন) সহসা ভূমিতে পাইলেন, কে যেন তাঁহারই চিত্তাহরূপ এই আর্ষাটি গান করিতেছে—

৩৬ সুহৃদবর্গ, বাহারা তাঁহাকে স্নেহ করে ।

‘দেশান্তরের বেষ্মভাবভণিতানি যে ন বুধ্যস্তে ।
 সমুপাসতে ন চ গুরুন বিষাগবিকলাস্ত উক্ষাঃ’ ॥২১২॥
 আকর্ষণ্য তন্মুচে বচনমিদং সুন্দরঃ সুহৃদুখ্যাম্ ।
 শোভনমেতদগীতং গুণপালিত সাধুনাহনেন ॥২১৩॥
 সাধুনাচারিতং খলচেষ্ঠাং বিবিধলোকহেবাকান্ ।
 নম বিদগ্ধৈবহিতং কুলটাজনবক্রকথিতানি ॥২১৪॥
 গুরুগুঢ়শাস্ত্রতত্ত্বং বিটবৃত্তং ধৃতবঞ্চনোপারান্ ।
 বারিধিপরিখাং পৃথ্বীং জানাতি পরিভ্রমন্ পুরুষঃ ॥২১৫॥ (যুগলকম)
 অথ উজ্জিত্য গৃহস্থিতিস্থলেশং বিবিধলাভপরিণামে ।
 স্থাপয় গমনারম্ভে বয়স্য হৃদয়ং ময়া সহিতং ॥২১৬॥
 ইৎসং নিগদিতবস্তং সুহৃদুত্তরলাভলালসাজ্ঞানম্ ।
 উচে সুন্দরসেনঃ লজ্জিত ইব সহচরো বচনম্ ॥২১৭॥
 ‘অভার্থনামুবন্ধো লজ্জাকরো এব মাদৃশাং কিস্তু ।
 আকর্ষণ্য কথরামঃ পথিকানাং যানি দুঃখানি ॥২১৮॥

১ সেহ (প) ।

‘গুরুজনের উপাসনার নহে মন বার
 দেশান্তরের বেশ, ভাষা, আচার, ব্যবহার
 না জানে যে, জানবে তারে সেই সে অভাজন
 শ্রুতিবহীন বড় বখা নিফল ভেমন ।’

ইহা শুনিয়া সুন্দর তাঁহার শ্রিয় মিত্রকে বলিলেন—‘গুণপালিত, ঐ সাধু
 লোকটি গীতচ্ছলে বসার্থ কথাই বলিয়াছেন । লোকে বেশ ভ্রমণ করিয়া সাধু
 ব্যক্তিদিগের আচরণ, খলদিগের চাতুরী, বিভিন্ন লোকের মনোভাব, রসিকজনোক্ত
 নর্যপরিহাস, কুলটাজনের বক্রোক্তি, গুরু নিগুঢ় (১) শাস্ত্রতত্ত্ব, বিটবৃত্তের চরিত্র,
 ধৃতবিত্তের বঞ্চনাকৌশল এবং সঙ্গারার ধরিত্রীর স্বরূপ অধিনিতে পারে । অতএব
 গৃহে বাস করার সুখের কথাকিৎ ত্যাগ করিয়া আমার সহিত দেশভ্রমণে উদ্ভূত
 হইতে মনঃস্থির কর, ইহাতে পরিণামে বিবিধ লাভ হইবে ॥ ২১১-২১৬ ॥

সুন্দর সেন এইরূপ বলিয়া সুহৃদের উত্তর শুনিতে ইচ্ছুক হইলে লজ্জিত হইয়া
 তাঁহার সহচর তাঁহাকে এইরূপ বলিলেন—‘তোমার মত সুহৃৎ কর্তৃক বারংবার
 অনুকল্প হওয়া আমার পক্ষে লজ্জাজনক, তথাপি পথিকদিগকে বেদন প্রসূত

১ গুরুমুখী বিদ্যা অর্থাৎ যাহা গুরুর সাহায্য ব্যতীত শিখিতে পারা যায় না ।

* কপটিকারুডমুর্জিরাধপরিগ্রহাবসিভশক্তিঃ ।
 পাংসুৎকরধুসরিতো দিনাবসানে প্রতিগ্রহাকাংক্ষী ॥২১৯॥
 মাতর্ভগিনি দয়াং কুরু, মাতৈবং নিষ্ঠুরা তব, ভবাগি ।
 কার্ঘবশেন গৃহেভ্যো নির্ধান্তি ভ্রাতরশ্চ পুত্রাশ্চ ॥২২০॥
 কিং বয়মুৎপাটা গৃহং প্রাণতস্তার ঐদৃগেব সতাম্ ।
 ভবতি নিবাসো যন্নিম্নজ ইব পথিকাঃ প্রয়াস্তি বিশ্রামম্ ॥২২১॥
 অত্র রজনীঃ নদ্যামো বধাকথঞ্চিৎ ভবাশ্রয়ে মাতঃ ।
 অন্তং গতো বিবস্বান, বদ সংপ্রতি কুত্র গচ্ছামঃ ॥২২২॥
 ইতি বহুবিশদীনবচাঃ প্রতিগেহদ্বারদেশমধিভিষ্ঠন্ ।
 নির্ভৎশ্চতে বরাকো গৃহিণীভিরিদং বদন্তীভিঃ ॥২২৩॥ (কুলকম্)
 ন হিত ইহ গেহপতিঃ, কিং রটসি স্বধা, প্রযাহি মেবকুলম্ ।
 কথিতেষুপি নাপগচ্ছতি, পশু মমুদ্রাস্ত নিবন্ধম্ ॥২২৪॥
 অথ যদি কথঞ্চিদপরঃ পুনঃপুনর্ধাটিতো গৃহস্বামী ।
 নির্দিশতি সাবধীরণমত্র স্বগিহীতি জীর্ণগৃহকোণে ॥২২৫॥

২ ভবাজমে (ক, খ) ।

করিতে হয়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর—যলিন পরিচ্ছদে অন্ধ আবৃত করিয়া ছয় পুত্র ভ্রমণ হেতু অবসর ও ধুলিরাশি-ধূসরিত দেহে দিনাবসানে (তাহার) কোথাও গিয়া এই বলিয়া আশ্রয় তিকা করে—‘হা, ভগিনি, দয়া কর, আমাদের প্রতি মিষ্ট্র হইও না, তোমাদেরও তো ভ্রাতাপুত্র কার্ঘ্যবশে গৃহ হইতে বিদেশে গিয়া থাকে । আমরা কি সকালে উঠিয়া বাইবার সময় বাড়ীখানি উঠাইয়া জইরা বাইব ? ইহা কি সামু ব্যক্তির কার্য । পথিকগণ যেখানে বিশ্রাম করিতে পার তাহার তাহা আপন গৃহগম মনে করিয়া থাকে । হা, আজিকার রাজিটী কোন রকমে তোমার আলয়ে কাটাইতে দাও, স্বর্ষ অস্ত গিয়াছে, বল এখন কোথায় বাই ?’

‘দীন অবস্থার পতিষ্ঠ হইয়া বেচারী এইরূপ বহু প্রকার মিনতিবাক্য ধারে ধারে বলে ও গৃহিণীগণ কতক এইরূপে তৎসিদ্ধ হয়—‘কর্তা বাড়ী নাই, কেন মিছে টোকাবোচি করহ । যাও, দেবদম্পিত্রে যাও—ব’লছি তবু বাজে না । দেখ দেখি পোকটার কি জেদ’ ।’

‘সেইস্থান হইতে (বিতাড়িত হইয়া) অন্য কোথাও হরত বহু কষ্টে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনার পর গৃহস্বামী অবজ্ঞাতরে কোন জীর্ণ গৃহকোণে দেখাইয়া বলে—‘ঐখানে নিদ্রা যাও’ ।’

তত্র কলহারদানা তিষ্ঠতি গৃহিণী বিভাবরীঃ সকলান্* ।
 অজ্ঞাতায় কিমর্থং বাসো দত্তভূয়েতি সহ তত্র। ॥২২৬॥
 ইদৃগয়ং সরলান্না কিং কুরুবে* ভগিনি তাদ্যকো ভতর্।
 শাস্তসি গেহেহবহিতা, ভ্রমস্তি খলু বক্ষকা এবম্ ॥২২৭॥
 ইতি ভাভনাদিবাচ্ঞা বুর্কো বিনিষায় নিকটবর্তিনো গেহাৎ ।
 নারীজনঃ সমেজ্য ক্রোচে ভ্রামাপ্তভাবেন ॥২২৮॥ (যুগ্মম্)
 গৃহশতমধিকমটিকা কলমকুলখাপুচগমসূরাদি।
 একীভূজ ভুংক্তে স্মৃষোপভোগোহধবগো ভৈক্ষণ ॥২২৯॥
 পরবশমশনং বহুধা শয়নীয়ং, সুরনিকেতনং সন্ম ।
 পথিকস্ত বিধিঃ কৃত্বামুপমানকমিষ্টকাৎখণ্ডম্ ॥২৩০॥
 ইতি নিগদিতবতি ভগ্নিন্‌সুন্দরসেনস্ত চোত্তরাবসরে ।
 ইয়মুপগীতা গীত্বি কেনাপি কথাপ্রসঙ্গেন ॥২৩১॥
 ‘নিজবরভবনং সুরগৃহমুর্বীতলমতিমনোহরং শয়নম্ ।
 করশনমম্মাতমভীপ্সিতকার্যেকনিবিকটেষ্টসাং পুংসাম্’ ॥২৩২॥

৩ (গ) বিভাবরীগ্রহয়। ৪ (ক, গ) কিং কুর্যো। ৫ মিষ্টিকা (গ)।

“সেই স্থানে হস্ত সন্মত্ত রাজি ধরিয়া ‘অচেনা লোককে কেন থাকতে দিবেহ’
 এই বলিয়া গৃহিণী স্বামীর সঙ্গিত কলহ করে; (নতুবা) নিকটবর্তী গৃহ চাইতে
 প্রতিবেশিনীগণ তৈজসপত্র চাহিবার অছিলায় আসিয়া তাহাকে (অর্থাৎ ঐ গৃহিণীকে)
 আশ্রবাক্যে বলে—‘কি ক’রবে বল বোন, তোমার স্বামী নেহাৎই শয়ল লোক !
 তবে, রাতটা একটু সতর্ক থাকো, এই রকম অনেক ভোজ্যের ঘুরে বেড়ায়।”

“শতাব্দিক গৃহ এইরূপে ঘুরিয়া (ভিক্ষা-লভ) শালিবাড়ের চাউল, কুলখের
 স্কন্ধ, ছোলা ও মধুর প্রভৃতি একত্র পাক করিয়া সুস্বাদু পথিক আহার করে।
 আহার পরাধীন, শয্যা ভূমিতল, আশ্রয় বেগালয়, উপাধান ইষ্টিকখণ্ড—পথিকবিশেষ
 লভ ইহাই বিধির বিধান।” ॥ ২১৭—২৩০ ॥

তিনি এই কথা বলার পর সুন্দর সেন উত্তর দিতে বাইবেন এমন সময়
 কথাপ্রসঙ্গে কোন লোক এই গানটি গাহিল—

“আপন সাধন সাধিতে বেজন
 দূর করিয়াছ পণ
 কেন্দ্রীয় তার সুখে আসার
 নিজ বাসনিকেতন,

তাং চ শ্রদ্ধা স্তব্ধং পৌরন্দরিরিদমুবাচ পরিতুষ্ঠঃ ।

মম হৃদয়গতং প্রকটিভমেতেন, সর্হেব* তবতু গচ্ছামঃ ॥২৩০॥

অথ সহচরদ্বিতীয়ঃ ক্লেশসমুদ্রাবতরণকৃতচিন্তঃ ।

নিরগাৎ স্তন্দরসেনঃ কুসুমপুরাদবিদিতঃ পিত্রা ॥২৩৪॥

পশ্যন্ বিদগ্ধগোষ্ঠীরভ্যস্তদ্রায়ুধানি বিবিধানি ।

শাত্ৰাণাং নিধিগচ্ছন্ বিলোকয়ন্ কৌতুকাশ্চনেকানি* ॥২৩৫॥

জানন্পত্রচ্ছেদনমালেখ্যং সিদ্ধপুস্তকমর্গি ।

নৃত্যং গীতোপচিৎ তল্লীমুরঙ্গাদিবাচভেদাংশ্চ ॥২৩৬॥

বুধ্যন্ বক্ষকভঙ্গীবিটকুলটানর্মবক্রকথিতানি ।

বভ্রাম স্তব্ধসহিতঃ স্তন্দরসেনো মহীমথিলাম্ ॥২৩৭॥ (বিশেষকর্ম*)

অথ বিদিতসকলশাস্ত্রো বিজ্ঞাতাশেষজনসমাচারঃ ।

নিজগৃহগমনাকাংক্ষী স শিলোচ্চয়মবুদ্দং প্রাপ ॥২৩৮॥

৬ সর্হেব গচ্ছামঃ (ক. গ) । ৭ কৌতুকাশ্চনেকানি (গ) । ৮ সন্ধানিতকর্ম (গ), কুলকথ (ক) ।

অতি মনোহর

মনে হয় তার

ভূমিস্তল হেন শব্দ।

কবচন তার

অমৃত স্ততার

ইথে তার কিবা লজ্জা ?*

ইহা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইল। পুন্দরবর পুত্র স্তব্ধকে বলিলেন—“এই গানে আমার মনের কথাই প্রকাশ পাইয়াছে, অতএব চল, আমরা একসঙ্গে বাহির হইয়া পড়ি।” ॥ ২৩১—২৩৩ ॥

অনন্তর সহচরমাত্র সহায় হইয়া ক্লেশ-সমুদ্রে অবতরণ করিতে স্থিরসংকল্প স্তন্দর সেন পিতার অজ্ঞাতে কুসুমপুর হইতে বাহ্য করিলেন। স্তন্দরসেন স্তব্ধের সহিত সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিলেন এবং তাহাতে তাহার বহু রসিকজনের সমলাভ হইল, নানাবিধ অস্ত্রে শিক্ষালাভ হইল, বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন, অনেক কৌতুক বর্ণন করিলেন, পত্রচ্ছেদ, আলেখ্য, মোম ও কাঠের পুত্তলিকা নির্মাণ-কৌশল, নৃত্য, গীতাদি, বীণা-সুবর্ষ প্রভৃতি বাস্তব ইত্যাদি কলার জ্ঞানলাভ করিলেন, বক্ষকদিগের চাতুরী এবং বিট ও কুপটাগণের সরল ও বক্রোক্তির অর্থ বুঝিতে শিখিলেন। ॥ ২৩৪—২৩৭ ॥

তাহার পর সকল শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিয়া নানাবিধ লোকের সমাচার আদিয়া তিনি নিজহে করিতে ইচ্ছুক হইয়া অব্যাহতলেন নিকট উপস্থিত হইলেন।

তৎপৃষ্ঠদেশদর্শনলোলমত্তি স্তন্দরং পরিচ্ছায় ।

শুণপালিতো বভাষে বিলোক্যাতামদ্রিরাজ ইতি ॥২৩৯॥

‘এষ স্তম্ভঃ সামুদ্রতঃ স্তন্দচ্ছীতাচ্ছলিলসংপন্নঃ ।

লোকানুকম্পয়ের প্রালেয়মহীভূতা মরৌ স্তম্ভঃ ॥২৪০॥

শিশিরকরকাস্তমৌলিঃ কটকস্থিতপবনভোজনঃ সগুহঃ ।

বিভাধরোপসেব্যো বিভতি লক্ষ্মীময়ঃ শঙ্কতাঃ ॥২৪১॥

অত্র তরুশিখরসংগতস্তম্বনস ইতি জাতবিস্ময়ো* মন্তো ।

অভিলষতি সমুচ্চৈর্ভুং তারা নিশি মুদ্ধকামিনী লোকঃ ॥২৪২॥

আশ্চর্যং যদুপাস্তে তিষ্ঠন্ত্যোতস্ত সপ্ত মনয়োহপি ।

অথবা কস্মাকর্ষং ন করোতি সন্মুদ্রতিন্ হতাম্ ॥২৪৩॥

অবগত্য* নিরবলম্বনমস্তরমার্গং পতংগতুরগাণাম্ ।

অয়মবনিধরো মন্তো বিশ্রান্ত্যে বেধসা বিহিতঃ ॥২৪৪॥

ইয়মাশ্রিত্য হিমাংশোরৌষধয়ঃ সন্নিবর্তনুপধাতাঃ ।

প্রতাসন্তিঃ প্রভুণা প্রায়োহমুগ্রাহকবশেন ॥২৪৫॥

১ নিশ্যো (গ) । ১০ অবগম্য (খ), অবলম্ব্য (ক) ।

স্বন্দরকে এই পর্বতের পৃষ্ঠদেশ দেখিতে ইচ্ছুক বাসিন্দা শুণপালিত তাঁহাকে বলিলেন—“এল আমরা এই বিশাল পর্বতটিতে আরোহণ করি—ইহা হিমালয়ের একটি পুত্র, ইহা হইতে শীতল স্বচ্ছলিলিনীপ্রাবী প্রস্রবণ সকল নিঃসৃত হইয়াছে । হিমালয় বেন লোকের প্রতি অমুকম্পা বশতঃ মঙ্গলদেশে ইহাকে স্থাপন করিয়াছেন । (ইহার শিখরে চন্দ্রকান্ত মণি সকল বিভ্রমান থাকায়) ইহা চন্দ্রচূড়, (সামুদ্রেশে বায়ুভুক্ তপস্বিগণ বাস করায়) কটিস্থিত-পবনভোজন, (২) (ইহাতে গুহা সকল বিভ্রমান থাকায়) সগুহ, (৩) এবং (বিভাধরগণ দ্বারা শোভিত হইয়া) ইহা বিভাধরোপসেবিত শঙ্কর শোভা ধারণ করিয়াছে । নিশীথে মুগ্ধ কামিনীগণ তারা সকলকে তরুশিখরস্থিত পুষ্পসমূহ মনে করিয়া বিস্মিত চিত্তে গৌণলি সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করে । বড়ই আশ্চর্যের বিষয় । (বহু উৎসর্গ স্থিত) সত্যবিশ্বাসকেও ইহার নিকটই বলিয়া মনে হয় । না হইবেই বা কেন ? মহদব্যক্তিগণ নিজ মহত্বের বলে কাহাকে না নিকটে আকর্ষণ করেন ? স্তম্ভের রথাসমূহ গগনমার্গে নিরবলম্বন হইয়া ভ্রমণ করিতেছে দেখিয়া বিধাতা এই ভূধরকে তাহাদের বিশ্রামের জন্য নির্মাণ করিয়াছেন । ইহাকেই আশ্রয় করিয়া ঔষধিগণ (ঔষধীণ) চন্দ্রের

২ বাহার কটিদেশে বায়ুভুক্ সর্প ভূষণরূপে বিরাজ করিতেছে । ৩ গুহ অর্থাৎ কাটিকের সহিত বিভ্রমান ।

সেতুমিবাশাকরিণো বিস্ফজ্জাতয়মবনিধরণপরিধিমান্ ।

নিৰ্ৱসলিলকণৌধান, ভবতি হি সৌহাদ্যমেককার্ষাণাম্ ॥২৪৬॥

হারীতাহিতশোভো মুদিতশুকো ব্যাসযোগঃ^১ রমণীয়ঃ ।

বিশ্রান্তভরদ্বাজঃ সমভাময়মেতি মুনিনিবাসস্ত ॥২৪৭॥

অগ্নিম্নিসংগা অপি পরলোকপ্রাপ্ত্যুপায়কৃতবন্ধাঃ ।

গন্ধবহভোজনা অপি ন হিংসকাঃ, ফলভুক্জোহপি ন গ্নবগাঃ ॥২৪৮॥

শুভকর্মৈকরতা অপি ঘটকর্মণ্য^২ যতা অপি স্ববশাঃ ।

অনভিমতরৌদ্রচরিতাঃ শিবপ্রিয়া^৩ অপি, বসন্তি শমনিরতাঃ ॥২৪৯॥

(যুগ্মম্^৪)

১১ ব্যাসরমণীয়ঃ (খ) । ১২ ঘটকর্মণ্যোহবতা (গ) । ১৩ শিবপ্রিয়া (ক)
১৪ যুগ্মকম্ (খ), ক্লকম্ (ক) ।

সামিথ্য লাভ করে—প্রায়ই দেখা যায় (কৃপাপ্রাধিগণ) মধ্যস্থ অমুগ্রাহকের সাহায্যে প্রকৃতির নিকট উপস্থিত হয় (৪) । ২৩—২৪৫ ॥

“বিগুণগণ পৃথিবীধারণ হেতু পরিশ্রান্ত হইলে এই ভূবর নির্ৱসলিল-কণা সেক্রে তাহার প্রথম বিনোদন করে । একই ক্লপ কার্য করিলে নিশ্চয়ই পরম্পরের সহিত সৌহার্দ্য হইয়া থাকে (৫) । হারীত পক্ষিগণ (৬) শোভিত, শুক পক্ষিগণের বিহারস্থান, ব্যাস হেতু (৭) রমণীয়, ভরদ্বাজ পক্ষিগণের বিশ্রামস্থল (৮) এই পর্বত শুক-হারীত-ব্যাস-ভরদ্বাজ মুনিগণ অধ্যাবৃত্ত ভগোবন ভূত্যা । এই স্থানে নিঃসঙ্গ হইয়াও পরলোক (৯) প্রাপ্তির উপারে কৃতবন্ধ, বায়ুক্ক (১০) হইয়াও অহিংস, বানর না হইয়াও ফলভুক্, একমাত্র শুভকর্ম নিরত হইয়াও ঘটকর্মনিরত, (১১) যত (১২) হইয়াও স্বাধীন, রৌদ্র-চরিতে (১৩) অনভিমত হইয়াও শিবপ্রিয়, শান্তস্বভাব (ভগবিশপ) বাস করিয়া থাকেন ।

৪ ‘এই পর্বতে বহু ওষধি (medicinal herbs) আছে এবং ইহা এত উচ্চ যে, ওষধিসমূহ চক্ষুর সান্নিধ্য লাভ করিয়াছে । চক্ষুর একটি নাম ওষধীশ, কবি তাই বলিতেছেন, ওষধিগণ যেন চক্ষুরূপ কৃপার প্রার্থী, তাই অর্ধদুর্গত যেন মধ্যস্থ হইয়া অমুগ্রাহকের জ্ঞান ওষধিগণকে প্রকৃ চক্ষুর সান্নিধ্যে পৌছাইয়া দিতেছে । ৫ পর্বতও ভূবর এবং দিগ গজ-গণও ভূমি বা পৃথিবীকে ধারণ করে, সেই হেতু উভয়ের একই কর্ম । ৬ হারীত—হরিহাল পক্ষী (green dove) । ৭ ব্যাস—বিস্তার (expansion) । ৮ ভরদ্বাজ—ভরতপক্ষী বা চাতকপক্ষী ; ইহার অতি উর্ধ্বে উড়িয়া বেড়ায় এবং বহুকণ অবিশ্রান্ত ভাবে উড়িতে পারে ও পর্বত-শিখরে বিবর মধ্যে বাসা করে । ৯ পরলোক, অস্ত্র লোক বা মম্বত, পক্ষে মৃত্যুর পর যে লোক প্রাপ্তি হয় । ১০ বায়ুক্ক সর্প হিংসক জীব । ১১ অধ্যয়ন, অধ্যাপন, বজ্রন, বাজন, ধান ও প্রতিগ্রহ, ইহাই ব্রাহ্মণের ঘটকর্ম । ১২ যত—বদ্ধ, পক্ষে জিতেন্দ্রিয় । ১৩ রৌদ্রচরিত—স্বস্ত্যের চরিত বা জীবনী, পক্ষে ভয়ঙ্কর আচরণ ।

মুর্তিরিব শিশিররশ্মেইরিণবন্তী, সপ্তপত্রবৃক্ষশোভা ।
 সরণিরিব চণ্ডভাসঃ, পলাশিনী বাতুখানজায়েব ॥২৫০॥
 সোৎকর্ষেব সমদনা, বাসকসজ্জিব কৃত্তিলকশোভা ।
 বহুহরিপীলুসনাখা নরনাথদ্বারভূমিরিব ॥২৫১॥
 অর্জুনবাণত্রাঠৈঃ কুরুনাথবরুধিনীব সংছন্না ।
 ঝঙ্কসহশ্রোপচিভা লক্ষ্মীরিব গগনদেশস্ত ॥২৫২॥
 ধ্বজিনীব দানবানাং মিষ্টকসমধিষ্ঠিতা', ত্রিধানিব ।
 উভাতরোহিণীকা, রম্যেয়মুপত্যকা ভাতি ॥২৫৩॥

সেন্দানিতকম্'১।

১৫ বৃষ্টক... (গ) । ১৬ কলাপকম্ (গ) ।

মুগের বাস হেতু মুগাংকের মুর্তির ভায়, সপ্তপত্র বৃক্ষ (১৪) শোভিত হইয়া সপ্তপত্র (১৫) বৃক্ষ শূর্ষের রথের ভায়, (পলাশ বৃক্ষে শোভিত হইয়া) পলাশিনী রাকসীর ভায় (১৬), মদন বৃক্ষের (১৭) (অবস্থিতি হেতু) সমদনা উৎকৃষ্টিতা (১৮) নায়িকার ভায়, (ভিলপুশ্রে শোভিত হইয়া) ভিলকশোভিতা বাসকসজ্জিতার ভায় (১৯), বহু (হরিচন্দন ও পীলু বৃক্ষ সমাবৃত্ত হওয়ার) হরি (২০) পীলু (২১) সমাবৃত্ত রাজ-প্রাসাদের দ্বারভূমির ভায়, (বহু অর্জুন ও বাণ বৃক্ষ (২২) সমাবৃত্ত হওয়ার) অর্জুন-বাণজাল-ভিন্ন কুরুনাথের বাহিনীর ভায়, (সহস্র সহস্র ঝঙ্ক দ্বারা পূর্ণ হওয়ার) সহস্র ঝঙ্ক-(২৩) শোভিত গগনশোভার ভায়, (মিষ্টক অর্থাৎ আত্মবৃক্ষে অধিষ্ঠিত হওয়ার) মিষ্টক দৈত্য পরিচালিত দানব সেনার ভায়, (রোহিণী ২৪ বৃক্ষের উৎগম হেতু) রোহিণী উদয়ে রাজির ভায় এই উপত্যকা রম্যেয় শোভা দারণ করিয়াছে ।" ॥ ২৪৬—২৫৩ ॥

১৪ সপ্তপর্ণ বৃক্ষ, ছাতিম (Alstonia scholaris)। ১৫ পত্র = তন্ত্র ।

১৬ পলাশিনী অর্থাৎ পল (মাস) যে ভক্ষণ করে । ১৭ ময়না গৃহ (Randia Dumetorum)। ১৮ অষ্ট নায়িকার মধ্যে একটি; ইহার লক্ষণ, যথা—"দ্ব্যধার দাক্ষণ মনোভব বাণপাত পর্দাকুলাং তরলমানসমুদ্বহন্তী। প্রবেদবেশখুন্তাং প্লকাক্ষিতাংগীমুৎকৃষ্টিতাং বদতি তাং ভরতঃ কবীন্দ্রঃ।" ১৯ ইহা অষ্ট নায়িকার মধ্যে অপর একটি; ইহার লক্ষণ যথা—"যা বাসবেদ্বানি স্বকল্পিত তন্ত্রমধ্যে তাম্বলপূর্ণবর্সনৈশ সম্য সমজ্জ। কান্ত্য সগমরস্য সমবেক্ষমাণা সা কথ্যতে কবিবরৈরিহ বাসজ্জ।" ২০ হরি—অথ, পক্ষে হরিচন্দন বৃক্ষ। ২১ পীলু—বৃক্ষবিশেষ (Salvadora Indica), পক্ষে হস্তী। ২২ বাণবৃক্ষ—নৌলিখিটী। ২৩ ঝঙ্ক—নক্ষত্র। ২৪ রোহিণী—হর্যাতকী (Terminalia Chebula), পক্ষে চন্দ্রের সপ্তকিঞ্চিৎ নক্ষত্রের চতুর্থ নক্ষত্র।

বিকসিতকুহুমলযুগ্মিঃ, শৃংগাররসাপগৈককলহংসীম্ ।

লীলাপল্লববল্লীং, ত্রুতিনামবধানবর্মণাং ভল্লীম্ ॥২৬০॥

বিচরন্মূপবনমণ্ডপপুষ্পপ্রকরাভিরামভূপুষ্ঠে ।

রমমাণাং সহ সখ্যা ললনামালোকয়ামাস ॥২৬১॥ (কুলকম্)

অবলাকয়ন্তস্য স্মরসায়কবেধ্যতামুপগত্য ।

ইদমভঃশ্বনসি চিরং কিস্ময়ভারাভিভূয়মানস্য ॥২৬২॥

ক্লেদং থলু বিশ্বসৃজঃ কৌশলমত্যন্তং জাতম্ ।

যেন বিরুদ্ধানামপি ঘটীতৈকত্র স্থিতিস্থখাহীয়ম্ ॥২৬৩॥

ললিতবপুনির্দোষাশুরদ্রুজ্জলতারকাভিরামা চ ।

নির্বাচ্যবদনকমলা ক্রিতবীণা কণিতবাণী চ ॥২৬৪॥

প্রকটিতবিগ্রহসংস্থিতিরতিশোভাঘটিতসন্ধিবন্ধা চ ।

উন্নতপয়োধরাঢ্যা শরদিন্দুকরাবদাতা চ ॥২৬৫॥

অভিমতযুগতাবস্থিতিরভিনন্দিতচরণযুগলরচনা চ ।

অতিবিপুলজঘনদেশা বিধ্বস্তশরীরবিহিতশোভা চ ॥২৬৬॥

সকল জীবের সার, রমণীরের দৃষ্টান্ত, মনোভবের বিজয়াস্ত্র ; পুন্সসমুদ্র বসন্ত ঋতুটি, শৃংগার রসে সত্তরপরাতা কলহংসীটি, লীলা-পল্লব-সমাজ্জ্বা বল্লীটি, তপস্বিগণের সমাধি-বর্ম-ভেদিকা ভল্লীটি ॥ ২৫৭-২৬১ ॥

দেখিতে দেখিতে যদন-বাণে বিদ্ধ হইয়া তিনি (স্ত্রীর সেন) বিশ্বয়ে অভিভূত হইয়া মনে মনে বহুধন এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন—

কে এই রমণী ! বাহাকে লুপ্ত করিতে বিধাতা অদ্ভুত কৌশল দেখাইয়াছেন ? বাহার কলে বিদ্ধ ভাব সকলের একত্র সমন্বয় ঘটাইছে, যেমন—মরন-তারকার উজ্জল দীপ্তিতে রমণীর নির্দোষ তাহার ললিত বোহ, অনির্বচনীয় তাহার বদন-কমল- (শোভা), বীণা-নির্মিত তাহার কণ্ঠস্বরকার, প্রকটিত (১) তাহার শরীরবিন্যাস, অভিশোভন তাহার অববরণসংলগ্ন, স্ত্রীমোহন তাহার পরোধরুগল, শরদিন্দু চোয়নার ভায় তাহার মেহকান্তি, মনোরম তাহার স্ত্রীর গতি ও স্থিতিভাবী, তাহার চরণ যুগলের আকৃতি দেখিয়া হৃদয়ে আনন্দের সঞ্চার হয়, অতি বিপুল তাহার জঘনদেশ এবং বিধ্বস্তদেহ (যদন) তাহার সমস্ত শোভার বিধান করিয়াছেন । • ॥ ২৬২-২৬৬ ॥

১ পরিফুট অর্থাৎ যেন 'পাথরে কৌদা' (beautiful in high-relief) ।

* ২৬৪-২৬৬ পর্যন্ত শ্লোক তিনটিতে কবি পদস্নেহ সাহায্যে 'বিরোধোভাস অলংকার'

আবির্ভবদুরাগে তন্নিয়ম বলিজলোচনা সহসা ।

সাপি বভূব যুগাক্ষী হস্তগতা কুন্তমচাপস্ত ॥২৬৭॥

তরুমলমাত্রিতায়। বিশ্বাসকলাগুৰ্ণকৰ্মণঃ সগদি ।

তস্তা গাত্রলতায়ামংকুরিতং সান্বিকৈর্ভাবৈঃ ॥২৬৮॥

সৈবোপবনসমৃদ্ধিস্থিম্নিবেদ ক্ষণে স্মরং সমাশ্রিতাং ।

তাং ব্যথয়িতুমায়েভে, প্রত্যোহি কৃত্যং করোতি খলু সর্বঃ ॥২৬৯॥

২ শৃঙ্গ (খ) ।

অনন্তর সেই যুগলোচনাও তাঁহার প্রতি সহসা দৃষ্টিপাত করার সে-ও অভ্যুত্থানের আবির্ভাব তেতু কুন্তমব্দ বশবর্তিনী হইয়া পড়িল। অপর সকল কার্য বিন্যস্ত হইয়া সে তরুমলে উপবেশন করিল এবং তৎক্ষণাৎ সান্বিক ভাবের (২) উদয় হওয়ার তাহার গাত্রলতা অংকুরিত (৩) হইয়া উঠিল। (বসন্তকালোচিত)

যারা নাথকের নায়িকা-দর্শনজনিত বিশ্ব প্রকাশ করিতেছেন। অম্বাদে তাহা স্পষ্ট প্রকাশ করা সম্ভব নহে। আমরা মূল হইতে তাহার ব্যাখ্যা করিতেছি—

‘সৌ’ অর্থে ‘হস্ত’ পক্ষে ‘রাত্রি’ এবং ‘সৌ’ অর্থে ‘স্তম্ভের বিপরীত’ সুতরাং ‘নির্দোষা’ অর্থে ‘বাচ্যহীনা’ পক্ষে ‘রাত্রিহীনা’ পক্ষে ‘সৌবহীনা’ অতএব নির্দোষা অর্থাৎ বাচ্যহীনা হইলে ‘ললিতবপু’ কিরূপে বলা যায়, আবার রাত্রিহীনা হইলে ‘কুন্তমজ্জলতারকাভিরামা’ কিরূপে হওয়া সম্ভব ?

‘নির্বাচ্য’ অর্থে ‘বাচ্যহীনা’ পক্ষে ‘অনির্বাচ্যহীনা’ সুতরাং বদনকমল নির্বাচ্য হইলে তাহা ‘জিতবীণাধ্বনিতবীণী’ কিরূপে হয় ?

‘বিগ্রহ’ অর্থে ‘বৃদ্ধ’ পক্ষে ‘শরীর’ এবং ‘সন্ধি’ অর্থে ‘বিদ্যমান পদদ্বয়ের মিলন’ পক্ষে সেহে অপরবের সংযোগ স্থল (joints) সুতরাং ‘বিগ্রহসংস্থিতি’ (অর্থাৎ যুদ্ধের অবস্থা) স্পষ্ট ভাবে বর্তমান থাকিলে ‘সন্ধিবদ্ধন’ খাটত হইবে কিরূপে ?

‘পরাবর’ অর্থে ‘কূট’ পক্ষে ‘মেঘ’ সুতরাং ‘পরোধরাঢ্যা’ অর্থাৎ ‘মেঘাবৃত্তা হইলে ‘শরদিশুকরাবদাতা’ কিরূপে সম্ভব ?

‘সুগত’ অর্থে ‘বৃদ্ধ’ পক্ষে ‘সুন্দর গতি’ এবং ‘অবস্থিতি’ অর্থে অবস্থানের ভাব (presence) পক্ষে ‘স্থিতি-ভঙ্গী’ ; চরণস্থলরচনা অর্থে বৈশাখাঘরের (ধ্বজ ও সায় বা ধ্বজ ও যজ্ঞ বা মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ) রচনা, পক্ষে পদদ্বয়ের আকৃতি (shape) সুতরাং স্রগতের অভিমত হইলে তাহা আবার বেদের চরণ যুগল রচনা দ্বারা অভিনন্দিত হইবে কিরূপে ?

‘কিন্ত শরীর’ অর্থে ‘দন্দসেহ মৃদন’, পক্ষে ‘জগৎসেহ’ সুতরাং বিপুলজঘনর শরীর শোভাকে ‘মিন্দন্ত শরীর’ বলা যায় কিরূপে ?

২ সান্বিক ভাবের লক্ষণ যথা—‘সুভক্তঃ খেদোহং যোমাক্ষরজসৌহং বেশুঃ । বৈবর্ণ্যমঞ্জপ্রলয় ইত্যত্রী সান্বিকা মতাঃ ।’

৩ রোমাক্ষিত । এ স্থলে সেহকে লতার সহিত তুলনা করার অংকুরিত শব্দের প্রয়োগ শোভন হইরাছে ।

গাত্র সরসেন্ধনেভ্যঃ* শ্রেয়স্কলাং বিনির্ঘেযৌ তন্ত্ৰাঃ ।
 অন্তর্জলিতমনোভব হব্যভূচ্চ দহমানেন্ধ্যঃ ॥২৭০॥
 কস্মশরজালপতিতা মুহুমুহুর্বিদম্বতী বিবুভানি ।
 অনিমেঘং পশুস্বী মৎস্তবধ্মমুচকার সা তস্মী ॥২৭১॥
 স্তরুতসুং সোৎকম্পাং পুলকবতীং শ্বেদিনীং সনিঃশ্বাসাম্ ।
 বিদধে তামসমশরঃ, ক্রীড়তি হি শঠৌ বীশিষ্টমাসাত্ত ॥২৭২॥
 উচ্ছ্বাসৈরুজ্জসনং কুচবুগলে, সৌষ্ঠবং বিলাসানাম্* ।
 অভিলষিতেন, প্রেন্না স্নিগ্ধকং চক্ষুষোমনোহারি ॥২৭৩॥
 অমুরক্ত্যা বদনরুচিং* বচসি চ গমনে সাধ্বসস্বলনম্ ।
 তন্ত্ৰা মদনঃ কুর্বন্ উপনিষ্টো* চারুতামবধিম্ ॥২৭৪॥ (৬গ্ৰম্)
 পার্শ্বগঙেহপি প্রেয়সি কামশরাসারত্যাভ্যমানাহপি ।
 ন শশাক সাহভিধাতুং চিত্তগতং প্রণয়ভংগতো ভীতা ॥২৭৫॥

৩ গাত্রসিরাসন্ধিভ্যঃ (ক, খ) । ৪ ক্লিস্তানি (ক) । ৫ কনকচি (ক) ।*

৬ কুর্বন্ উপনিষ্টে (গ) ।

উপবনসমুচ্ছিন্ন সেই সরসে বেন কামদেবকে আশ্রয় করিয়া (৪) তাহাকে বেগনা দিতে আশ্রয় করিল—সকলেই প্রভুর কার্যের অনুসরণ করিয়া থাকে । অন্তর্জলিত কামাগিতে দগ্ধ হইয়া তাহার গাত্র-রূপ সরস ইন্দ্রন হইতে বেগজল নিঃসৃত হইতে লাগিল । সেই বদ্য মদনজালে পতিত হইয়া বন বন গাত্র বিবর্তন করিতে লাগিল এবং মৎস্তবধুর ভায় নিশ্চিন্তবনেজে চাহিতে লাগিল । পক্ষ-বাণের প্রেক্ষাপে তাহার দেহ ভঙ্জিত, কম্পিত ও রোমাকিত হইতে লাগিল, দেহ হইতে বেদ নির্গত হইতে লাগিল এবং তাহার বন বন নিশ্বাস বহিতে লাগিল । ষষ্ঠ ব্যক্তি সাধু ব্যক্তিকে নিজ কবলে পাইলে এইরূপই করিয়া থাকে । তাহার উচ্চ কুচবুগলে উজ্জ্বল করে আরও উজ্জ্বল করিয়া, অভিল্য বার্য নিলাপ-সমূহের অধিকতর চাক্তা সম্পাদন করিয়া, প্রেয় বার্য মদনবয়ের বিবর্তকে আরও মনোহর করিয়া, অল্পরূপে বদনের রক্তমাতাকে আরও রক্তম করিয়া, বাক্য ও গমনে সাধ্বসহেতু (৫) মদন বার্য মদন তাহার চাক্তাকে চরম অবস্থায় লইয়া গিয়াছিল । প্রেয় নিকটে অবস্থিতি করা সত্ত্বেও কামশরাসন

৪ উপবন-সমুচ্ছিন্ন মদনের সহায়, স্তবরাং তাহা বেন মদনের কার্য মরণ করিয়াই দারিকাকে পীড়িত করিতে লাগিল । অল্পচরের বতাবই প্রভুর অনুকরণ করা ।

৫ ভয়হেতু । নববোধনের উপরে বদ্যবয় মনে যে প্রেমবাটিত ব্যাপারে ভয়ের সঞ্চার হয় তাহাকে 'সাকল' বলে ।

অথ বিদিতচিন্তাবৃত্তিঃ সত্ত্বদৃশং প্রিয়তমে সমাক্ষয় ।

মদনেন দহমানাং বিহসিতবিশদং জগাদ তামালী ॥২৭৬॥

‘অগ্নি হারলতে সংহর হরহংকৃতিদম্বেহসংক্ষোভম্ ।

সন্তাবজাহ্মুরক্তিন হি পথ্যং’ পণ্যনারীগাম্ ॥২৭৭॥

অবধীরয় ধনবিকলং, কুরু গোরবমকুশলংপদঃ পুংসঃ ।

অস্মাদৃশাং হি মুখে ধনসিদ্ধৌ রূপনির্মাণম ॥২৭৮॥

অভিরামেহভিনিবেশং বিদধানা বিবিধলাভনিরপেক্ষা ।

উপহন্তসে স্তমধ্যে বিদম্বাবারাগনাবারৈঃ ॥২৭৯॥

যেষাং শ্লাঘ্যং যৌবনমভিমুখতানুপগতো বিধির্ঘেধাম্ ।

কলিতং যেষাং সূকৃতং জীবিতসুখিতাধিতা যেষাম্ ॥২৮০॥

৭ রম্যা (গ) ! ৮ সূকৃতজীবিত... (গ) ।

৬০০ পীড়িত হইয়াও সে প্রণয়-ভঙ্গ ভয়ে নিজ মনোভিলাষ নিবেদন করিতে পারিল না । (৬) [২৬৭-২৭৫]

“অনন্তর তাহার দৃষ্টি প্রিয়তমের প্রতি আকৃষ্ট দেখিয়া সখী তাহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া মদনতাপে দহমানা তাহাকে (একান্তে) আকর্ষণ করিয়া মুহু হান্তের সহিত বলিল—

“অগ্নি, হারলতে, হরহংকৃতিতে দম্বেদেহ মদন কর্তৃক তোমার বে দেহ-চাক্ষু উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সধারণ কর । পণ্য-নারীগণের পক্ষে আভিমানিকী প্রীতি (৭) হিতকারী নহে । ধনহীন ব্যক্তিকে অবজ্ঞা কর, ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিকে সৌধবদান কর, হে মুখে, আমাদের রূপস্বষ্টি ধনসংগ্রহের হেতু । কেবল মাত্র রূপ ও তাক্ষণ্যযুক্ত পুরুষের প্রতি মনোনিবেশ করিলে বিবিধ লাভের প্রতি ঔদাসীন্য় প্রকাশ করা হয় । হে স্তমধ্যে, ব্যবসায়-চতুহা বারাকনাফুল ইহাতে উপহাস করিবে । যৌবন বাহাদেব, শ্লাঘনীয়, বিধি বাহাদেব প্রতি প্রসন্ন, বাহাদেব সৌভাগ্য সূক্ষ্ম প্রদান করিয়াছে, বাহাদেব জীবন কেবল সুখের জন্য তাহারা

৬ পাছে প্রিয় তাহাকে নির্লজ্জা মনে করিয়া অন্যায় করে, এই আশংকার সে নিজের মনোভিলাষ ব্যক্ত করিতে পারিল না । “সখী এতু হি কভাঃ পুরুষেণ প্রযজ্যমানং বচনং বিবহন্তে ন তু লঘুমিলামপি বাচ্যং কুলসীতি ষোটকমুখ” [কা, স্ত্র ৩২।১৭] । অর্থাৎ সমস্ত কভাই প্রযজ্যমান পুরুষের বাক্য (সানন্দে) শ্রবণ করে কিন্তু স্বয়ং (লজ্জাবশতঃ) একটি কথাও বলে না ।

৭ প্রীতি চতুর্বিধ, যথা—“অভ্যাসাদভিমানাচ্চ তথা সপ্ৰত্যয়াদপি । বিবরেভ্যশ্চ তজ্জ্ঞাঃ ‘প্রীতিমাহ-চতুর্বিধাম্ ।’ [কা, স্ত্র, ২।১।৭১] তাহার মধ্যে অভিমানিকী প্রীতি হইতেছে—“অনভ্যন্তেবপি পুরাকর্মববিবরাঙ্গিকা । স্ককস্মাচ্ছায়তে প্রীতির্বা সা ত্রাদতি-

জেহবাং বরমেব কামমুবদন্তি মদনশরভিন্নাঃ ।

ন হি মধুলিহঃ কুশোদরি যুগ্যন্তে চূতমঞ্জরী ॥২৮১॥ (যুগলকম্)

ইতি গদিতবতীমালীং কামশরাসারভিন্নসর্বাংগী ।

অব্যক্তাশ্লিতাক্ষরমুচে কুচ্ছে ৭ হারলতা ॥২৮২॥

‘সখি কুরুতাবদ্যন্তঃ বহুমনসিজবেদনা’-প্রত্যকারে ।

ক্রোড়ীকৃত্য বিপত্যা ন ভবন্ত্যপদেশযৌগ্যা হি ॥২৮৩॥

অস্বায়ত্তঃ প্রেয়ান্ যুত্পবনঃ স্তনভিমাস উত্তানম্ ।

ইয়তী খলু সামগ্রী ভবতি হি’* ক্ষীণায়ুষামেব ॥’ ২৮৪ ॥

মহা মদনানীবিষবিষবেগাকুলিতবিগ্রহামালীম্ ।

সমুপেতা শশিপ্রভয়া পৌরন্দরিরভিদধে কৃতপ্রণতিঃ ॥২৮৫॥

‘যদি নাম রুণন্ধি গিরং গণিকাতাবোপজনিতবৈলক্ষ্যম্

তদপি কথনীয়মেব, স্নিগ্ধাপদি ন হি নিরুপায়ে যুক্তম্ ॥২৮৬॥

১ পটুতরমতিবেদনা (ক, খ) । ১০ ভবতি ক্ষীণা... (খ) ।

অবশ্য আপনা হইতেই মদন-বাণবিদ্ধ হইরা তোমাকে কামনা করিবে । হে কুশোদরি, অমরগণ চূতমঞ্জরী কর্তৃক অব্যবহৃত হয় না (বরং তাহার বিপরীতই ঘটনা থাকে ।) ॥ ২৭৬-২৮১ ॥

সখী এইরূপ বলিলে কামবাণবিদ্ধসর্বাঙ্গী হারলতা কঠোর সহিত অব্যক্ত ও অশ্লিত বাক্যে তাহাকে বলিল—

“সখি, ততক্ষণ (আমার) এই অত্যন্ত মদন-বেদনার প্রতিকার বাহাতে হয় সেই ভক্ত বন্ধ কর, বিপদ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তখন উপদেষ্টার সময় নহে । অন্যতম (৮) প্রের, যুত্পবন, চৈত্র মাস ও উত্তান এই সকল সামগ্রী (বিরহিণীর) আত্মকরের কারণ ।” ২৮২-২৮৪ ॥

শশীপ্রভা সখীকে মদনানীবিষের বিষবেগে আকুলিত-দেহে ধৌতরা পুরন্দরের পুত্রের নিকট উপস্থিত হইরা প্রণাম করিয়া বলিল—

“যদিও গণিকা বলিয়া লজ্জার আপনাকে বলিতে আমার কথা বাধিয়া

মানিকী ।” [কা, সূ ২।১।৭৩] রূপসোদ্যমী আরও স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়াছেন—“সত্ত রম্যাপি ভূরিপি প্রার্থ্যে তাদিমমেব মে । ইতি যো নির্ধরো ধীরৈরভিমানঃ স উচ্যতে ।” অর্থাৎ ভূরি ভূরি রমণীয় বস্তু আছে, থাকুক, কিন্তু আমার এইটাই প্রার্থনীয়, এই নিশ্চয়করণকে পণ্ডিতগণ অভিমান বলেন । এ ক্ষেত্রে সখী বলিতেছে—‘অমরাগবদন বেত্তাদিপের পদ্য নহে ।’

৮ যে নারকের সল কামনা করা হয় তাহাকে যদি লাভ করা না যায় ।

এতাবতি সংসারে পরিগণিতা এব তে হুজমানঃ^{১১} ।

আপন্নপরিব্রাণে ব্যাকুলমনসঃ ক্ষুরন্তি যে বুধোঃ^{১২} ॥২৮৭॥

যশ্মিন্নেব মুহূর্তে চক্ষুর্বিষয়ং গতৌহ^{১৩} সি মে সখ্যাঃ ।

তত এবারভ্য গত। বিধেয়তাং দক্ষমদনস্ত^{১৪} ॥২৮৮॥

রোমোদগমসম্মহনং ভিষ্বাহন্তুর্বিগ্রহং পরাপতিতাঃ ।

তস্তা মানসসম্ভবকোদগুর্বিনির্গতা ইষবঃ^{১৫} ॥২৮৯॥

কিং বা বদতু বরাকী, কুত্র সমাশ্রয়িতু, যাতু কং শরণম্ ।

পীড়য়তি ভৃশং যশ্মান্নিত্যং শুচিদাক্ষিণো যুদুঃ পবনঃ^{১৬} ॥২৯০॥

বচসি গতে গদগদতামুদ্ধিতমৌনব্রতশ্চিরায়া পিকাঃ ।

হৃষ্টা ব্যথয়ন্তি সখীং জাতাবলরা নিরর্গলং বিরুতৈঃ^{১৭} ॥২৯১॥

শ্মলিতাকুলিতে গমনে তম্বংগ্যা অগণিতশ্রমা হংসাঃ ।

শুচিরাল্লকাবলরাঃ কুবন্তি গতাগতানি পরিভূষ্টাঃ^{১৮} ॥২৯২॥

১১ হুজনাঃ (ক) । ১২ যবযি দৃষ্টৌহসি মে সখ্যা (ক,গ) ।

বাইভেছে, তখালি আমাকে বলিতে হইতেছে; সখীর বিপদে ভালমন্দ বিচার করিবার সময় নহে : এই বিরাট সংসারে যে সকল উদীপ্ত-বুদ্ধি সার্থককল্পা ব্যক্তি বিপন্নকে পরিব্রাণ করিতে ব্যাকুল হইয়া হন, তাঁহাদের সংখ্যা বিরল। যে মুহূর্তে আপনি আমার সখীর সন্নয়নপথে পতিত হইরাছেন, তখন হইতেই সে পোড়া বদনের করায়ত্ত হইরাছে। মনোভবের কোদগু-নিক্ষিপ্ত বাণ সকল তাহার অন্তঃকরণ ভেদ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইয়া যেন রোমাকরণে তাহার বেহ ছাইয়া কেঁলিয়াছে (১), শূঁচীর-রগাধকুল যুদু পবন নিত্য মুহূর্তে পীড়ন করিতেছে। সেই দীনা কি-ই বা এলিবে, কোথায় বা আশ্রয় পাইবে আর কাহারই বা শরণ লইবে ? (স্বরভয় হেতু) তাহার বাল্য গদগদ হইরাছে দেখিয়া (বৈরনির্বাভনে) আনন্দিত পিকগণ অবসর বুঝিয়া অচিয়ে মৌনব্রত ভ্যাগ করন্তঃ অনর্গল কুহেলি করিয়া সখীকে ব্যথা দিতেছে। (১০) বেশখু হেতু সেই ভবদীর গমন খণ্ডিত হওয়ার (দীর্ঘ বিব্রাণে) অগণিতশ্রম হংস সকল বহুকাল পরে সন্মত-পাইয়া সারসের বাক্যদ্বারা

১ মনের বাণ তাহার লহ বিদীর্ণ করিয়া অপর দিকে বাহির হইয়া উদ্ভগতি হইরাছে, তাহাই যেন রোমাকরণে প্রকাশ পাইতেছে। ১০ ইহাতে নারিকার কোকিল-নিষিদ্ধ বান্ধি খুচিত হইতেছে।

উষোচ্ছ্ৰুজিতসমীপে' বিদ্যমানোহপি মধুকরন্ততাঃ ।
 অলককুসুম ন মুকুতি, কুচ্ছে বপি দুস্ত্যজা বিবরাঃ ॥২৯৩॥
 নো বারয়সি' তথা-মাং সাম্প্রভমিতি কথয়তীব মধুলেহঃ ।
 নিঃসহবপুষঃ কর্ণে শ্রুতিপূরকপুষ্পসংগতো গুঞ্জন্ ॥২৯৪॥
 শিশিধিলভুজলতিকারান্ততাঃ পতিতন্ত হেমকটকন্ত ।
 যৎপ্রাপণং পৃথিব্যাস্তম্নিং খলু মুক্তহস্ততা হেতুঃ ॥২৯৫॥
 রশনাগুণেন বিগলিতমেকগমে তন্নিতত্ততশ্চিৎত্রম্ ।
 পতনার নিয়তমধবা নিবেষণং গুরুকলত্রন্ত ॥২৯৬॥
 অংগীকৃত্য মনোভবমুরসি তথা লালিতোহপি হতহারঃ ।
 তাপয়তি সখীং তৎক্ষণমন্তর্ভিন্নাৎ কুতঃ কুশলম্ ॥২৯৭॥

১৩ উষোচ্ছ্রুজিত সমীপে বিদ্যমানোহপি (ক, খ) । ১৪ বারয়তি (ক, গ) ।

করিতেছে (১১) । তাহার উক উচ্ছ্রুজিত নিধানে বসে হইয়াও মধুকরগণ তাহার
 অলকস্থিত কুসুম-সমূহ ত্যাগ করে না ; কষ্ট হইলেও বিবর ত্যাগ করা কঠিন । সে
 নেহতার বহনে অকম, তাহার কর্ণস্থিত কুশলর পুষ্প সমীপে গুঞ্জনরত মধুকর তাহার
 কাণে কাণে বেন বলিতেছে, 'আমাকে এখন তাড়াইরা দিও না' । (নরদশার)
 (১২) তাহার গুঞ্জলতা বিশিষ্ট হইয়া বাওয়ার তাহা হইতে বিগলিত সুবর্ণকংকণ
 জুতলে পতিত হইয়া তাহার মুক্তহস্ততার (১৩) সূচনা করিতেছে । তাহার নিতম্ব
 হইতে একই সময়ে রশনাবন্ধন-রজ্জুর সংলগ্ন বড়ই বিচিত্র ! না হইবেই বা কেন ।
 গুরু-কলত্রের (১৪) সত্তত নিবেশন (১৫) পতনের কারণই হইয়া থাকে ।
 পোড়ার হার (প্রিয়ের হার) বকের উপর লালিত হইয়াও মনোভবের পক্ষ অবলম্বন
 করিয়া, সেইকাল হইতে সখীকে কষ্ট দিতেছে । অন্তর্ভিন্ন (১৬) ব্যক্তি হইতে

১১ ইহাতে তাহার মরাল-নিশিত গতি সূচিত হইছে ।

১২ নরদশীতি, চিত্রাসল, সাক্ষর, নিজাচ্ছেন, তত্ত্বা, বিঘ্ননিবৃত্তি, নিজানাপ, উন্মাদঃ
 মুচ্ছা এক বৃদ্ধ ইহাই কারিক-নরদশা । মানসিক-নরদশা, বখা—অভিলাষ, চিত্তা, স্মৃতি,
 জনকীতন, উষেগ, প্রাপণ, উদ্বৃত্ততা, ব্যাধি, জড়তা ও মুচ্ছা ।

১৩ বিরহসম্মিত শীতলাচ্ছ্রু শিশিধিলভুতা, পক্ষে উল্লসিত ।

১৪ গুরুকলত্র—গুরুপত্নী, পক্ষে নিষিদ্ধ নিতম্ব ।

১৫ নিবেশন—কাষভাবে উপসেক, পক্ষে সত্তত সমীপে হওন ।

১৬ 'গৃহে বা মন-কলহাদি দ্বারা বিচ্ছিন্ন', পক্ষে 'সচ্ছিন্ন' । মুক্ত-প্রভৃতি বিদ্য না
 হইলে হার গাঁথা বান্ধ না সেই জড়-হার বা হারের মুক্তা সকলকে 'অন্তর্ভিন্ন' বলা হইয়াছে ।

বক্ষসিতঃ^{১৫} শ্বেদজলং কঙ্কলমলিনাশ্রবারিণা মিশ্রম্ ।

কুচতটপতিতং তস্তাঃ শ্রয়াগসংভেদসলিলমমুকুরতে ॥২৯৮॥

পিকরুতমলয়সমীরণসুমনঃশ্লবভৃংগদহনপরিকলিতা ।

পঞ্চতপশ্চরতি ভবৎপরিবৃত্তগসৌখ্যলম্পটী বালা ॥২৯৯॥

ন পরাপততি^{১৬} বরাকী দশমীং যাবন্ননোভবাবস্থাম্ ।

ত্রায়শ্চ স্তভগ ভাবচ্ছরণাগতরক্ষণঃ^{১৭} ত্র্যতঃ মহতাম্ ॥৩০০॥

অথ তদ্বচসি কৃতাদরমুভূতমনোভবঃ সমবধার্য ।

অবগীতিভীতচেতা উচে গুণপালিতঃ সুহৃদম্ ॥ ৩০১॥

‘যতপি মারপ্রসরো দুর্বীরঃ প্রাণিনাং নবে বয়সি ।

চিস্তাং তদপি বিবেকিভিরবসানং বারযোষিতাং প্রেমং ॥৩০২॥

বারদ্রীণাং বিভ্রমরাগপ্রেমাভিলাষমদনরুজঃ ।

সহবুদ্ধিক্ষয়ভাজঃ প্রথ্যাতাঃ সংপদঃ সুহৃদঃ ॥৩০৩॥

১৫ বক্ষসিতঃ (ক, গ) । ১৬ পরাপততি (খ) । ১৭ রক্ষণব্রজ (ক) ।

কোথার বা মল্ল হইয়া থাকে ? তাহার গৌরবেহের উপর অবস্থিত (অথবা
যেহে লিপ্ত চন্দন সংযোগে) যেত শ্বেদযারা কঙ্কল-মলিন অশ্রুবারার সহিত মিলিত
হইয়া কুচতটে পতিত হইয়া শ্রয়াগস্থ গন্ধ-বসুনা সন্ধ্যের বারিধীকে
অমুকরণ করিতেছে। আপনার আলিঙ্গনসুখলালসিতা বালা পিক্তান,
মল্ল-পবন, পুষ্পরাশি, মদন ও ভৃঙ্গ, এই পঞ্চ অগ্নিয়ারা পরিবেষ্টিত হইয়া
পঞ্চতপ (১৭) আচরণ করিতেছে। যাবৎ সেই বীনা শ্রবণশার বশবী (১৮)
অবহার পতিতা না হয়, যে স্তভগ, ভাবৎ তাহাকে রক্ষা করুন। শরণাগতগণকে
রক্ষা করাই যৎ ব্যক্তিগণের ব্রত ।” ২৮৫-৩০০ ।

অনন্তর তাহার বাক্যবিজ্ঞানে শ্রবণের অমুরাগ সমাক্রমণে উদিত হইয়াছে
যেখিরা, বেড়াইলরণজনিত নিদ্রার ভয়ে গুণপালিত তাঁহাকে বলিলেন—

“যতপি তরুণ বয়সে জীবগণের কামবিকার দুর্বীর হইয়া উঠে, তথাপি
বিশেষজ্ঞাশী ব্যক্তিগণ কর্তৃক বারাননাধের প্রেমের পরিণাম চিন্তা করা উচিত।
বারদ্রীণের বিভ্রম, অমুরাগ, মেহ, অভিলাষ ও কামব্যথা (১৯) কারুকদিগের

১৭ পঞ্চতপ বা পঞ্চাশিসাধ্য তপস্তাধিব্যবস্থা—“বজ্রিরৈগ্ন্যভিঃ তরৈশ্চত্বারিদ্বি
চতুস্তম্ । বহিঃসংস্থাপনং গ্রীষ্মে তীব্রাস্তভজ পঞ্চমঃ । ১০০তদগ্ন্যস্থা দূর্য্যবিষং বীক্ষতী
বহ্লাংতকা ।” ইতি—কালিকাপুরাণে । ১৮ শ্রবণশার শেষ অবস্থা অর্থাৎ ‘বৃত্তা’ ।

১৯ “প্রেমাভিলাষো রাগস্ত মেহঃ প্রেমরতিভাষা । শৃঙ্গারভেদেতি সন্তোষঃ সন্তোষঃ
প্রকীৰ্ত্তিতঃ । প্রেমাধিদৃষ্টা, রম্যোহু ভক্তিভাষিতাবকঃ । রাগভৎসংপূৰ্ণঃ ত্র্যয়ঃ । মেহভৎসং

ভাভিরবদাতজন্মা করোতি সংগঃ^{১৮} কথং যাসাম্ ।

ক্ষণদৃষ্টোহপি প্রণয়ী, ক্ষণপ্রণয়োহপি জন্মনোহপূর্বঃ ॥৩০৪॥

প্রদ্বান্নঃ প্রদ্বান্নো বিরূপকঃ খলু বিরূপকঃ সততম্ ।

হুস্মিঞ্চঃ হুস্মিঞ্চো রূক্ষো রূক্ষস্তু গণিকানাম্ ॥৩০৫॥

যাসাং জঘনাবরণং পরকৌতুকবৃদ্ধয়ে ন তু ত্রপয়া ।

উজ্জ্বলরেখা রচনা কামিজনারুষ্ঠয়ে ন তু স্থিতয়ে ॥৩০৬॥

মাংসরসাভ্যবহারঃ পুরুষাহতিগীড়য়া ন তু স্পৃহয়া ।

আলেখ্যাদৌ ব্যসনং বৈদগ্ধ্যখ্যাতে ন তু বিনোদায় ॥৩০৭॥

রাগোহধরে ন চেতসি, সরলত্বং ভুজলতাস্ত্র ন প্রকৃতো ।

কুচভারেষু সমুন্নতির্যচরণে নাভিনন্দিতে সন্তিঃ ॥৩০৮॥

১৮ কুবীত সমাগমঃ (গ) ।

সম্পদের বৃদ্ধি ও ক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে, তাহাদের সুকৃৎগণের ভ্রায়, বৃদ্ধি ও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় (২০) বাহাদিগের নিকট ক্ষণদৃষ্টে ব্যক্তি প্রণয়ভাজন হয় আবার বহু কালের প্রণয়ীকে বাহারা 'যেন পূর্বে কখনও দেখে নাই' এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া উপেক্ষা করে, সেই সকল নারীর সহিত সংকুল্লাত ব্যক্তি বিরূপে সঙ্গ করে । অত্যন্ত ঐর্ষ্যান্বিত ব্যক্তিকে গণিকাগণ সতত প্রদ্বান্ন বা দ্বিতীয় কামদেব বলিয়া গণনা করে ; যে ব্যক্তি অর্থহীন হইয়া পড়িয়াছে তাহাকে তাহারা কুৎসিত বলিয়া মনে করে ; বহু সম্পত্তিশালী ব্যক্তিমাঝেই তাহাদিগের নিকট ঘেহশীল এবং (অর্থহীন) ঘেহশীল ব্যক্তি তাহাদিগের নিকট রূক্ষ-প্রকৃতি বলিয়া বিবেচিত হয় ।

"তাহারা অপরের কোঁতুল বুদ্ধির অন্তই জঘন আবরণ করে, লজ্জার (২১) নহে, তাহাদের উজ্জ্বল বস্ত্রালংকার্যমিতে বেশবিন্যাস কামিজনকে আকৃষ্ট করিবার জন্য, লোকস্বার্থীর জন্য নহে । মাংস ও তৃপ্তিকর খাদ্য তাহারা অত্যন্ত-পুরুষ-সংসর্গজনিত রোহকরের পুষ্টি হেতু আহার করিয়া থাকে, স্পৃহাবশতঃ নহে (২২) । চিত্রাংকনাধি ব্যসন তাহাদের বৈদগ্ধ্যখ্যাতির জন্য, চিত্তবিনোদনের জন্য নহে ।

প্রবণক্রিয়া । তথিরোগাসহঃ প্রেম, রতিস্তব্ধবতঃনম্ । শৃংগারস্তব্ধসমঃ ক্রীড়া, সন্তোষঃ সন্তোষাক্রমঃ" । ইতি রসরসাকরঃ ।

২০ অর্থহীন বস্তুরূপ কামুকদিগের সম্পদ থাকে, ততক্ষণ তাহাদের বিভ্রমাদির বিকাশ এবং সম্পদের হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে তাহাও হ্রাস হইতে থাকে । সেইরূপ 'স্বপ্নময়ে সকলেই বদ্ধ বটে হয় । অসময়ে হার হার কেহ কারো নয় ।"

২১ অর্থহীন জঘনদেশে অনাবৃত থাকিলে তাহারা যে তাহা আবৃত করে, তাহা লজ্জাক্রমতঃ নহে, কামুকগণের কোঁতুলোদ্দীপনের জন্য ।

২২ সুখান্তে তাহাদের অল্পমাগ্নি রসনা-তৃপ্তির জন্য নহে, রতিকরভূমিত বলাধানের জন্য ।

অযনহুলেষ্ গৌরবমাকুষ্ঠধনেষ্ নো কুলীনেষ্ ।
 অঙ্গসংগমনবিধৌ নো মানববন্ধনাভিযোগেব ॥৩০৯॥
 বর্ণবিশেষাপেক্ষা প্রসাধনে নো রত্নপ্রবন্ধেষ্ ১ ।
 ওষ্ঠে মদনাসংগো নো পুরুষবিশেষবস্তোগে ॥৩১০॥
 যা বালেহপি সরাগা, বুদ্ধেহপি বিহিতমগ্নথাবেগা ।
 ক্লীবেষপি কাস্তদৃশঃ, সাকাক্ষা দীর্ঘরোগেহপি ॥৩১১॥
 শ্বেদান্বকণোপচিহ্না অনাক্রান্তাঃ—নিজনিবাসমনসচ্চ ।
 আবিকৃতবেগধবো বজ্রোপলসারকঠিনাচ্চ ॥৩১২॥

১১ অঙ্গসং (খ)। ২০ ন চাত্রতা (ক, গ)।

‘রাগ’ (২৩) তাহাদের অধরে, অন্তরে নহে; সরলতা ভূজলতার, প্রকৃতিতে নহে; সমুদ্রতি কেবল তাহাদের কুচতারে, সজ্জন-অভিনবনোচিত আচরণে নহে। গৌরব (২৪) তাহাদের অযনহুলে, আকুষ্ঠধন সংকুলজাত ব্যক্তির প্রতি নহে। অঙ্গসত্তা তাহাদের গতিতে, মানব-বন্ধনাভিযোগে নহে (২৫)।
 “প্রসাধনের সময় তাহারা বর্ণবিশেষের বিচার করে, অজ্ঞা রত্নপ্রসঙ্গে তাহাদের বর্ণবিচার নাই (২৬); ওষ্ঠে তাহারা মদন (২৭) আসক্ত (২৮) করিয়া থাকে, অজ্ঞা পুরুষবিশেষের সতিত সন্তোগে তাহাদের মদনোদয় হয় না। বালকের প্রতিও তাহারা অহুরাগবতী, বুদ্ধকেও কামাবেগ প্রদর্শন করে, ক্লীবের প্রতিও কাস্তদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া থাকে এবং দীর্ঘকাল রোগগ্রস্ত ব্যক্তির প্রতিও আকাক্ষিত হয়। (রত্নপ্রমজনিভ) শ্বেদান্বকণা দ্বারা তাহাদের দেহ সিন্ধু হইলেও মনের আবাস-ভূমি যে দ্রব, তাহা কিছু মাত্র আর্দ্র নহে। (পুরুষপ্রতারণার জন্ম) বাহিরে, বেপথুতাব দেখাইলেও, অন্তরে তাহারা হীরকখণ্ডের স্তায় কঠিন।”

২৩ রাগ—‘রক্তিমাজা’ পক্ষে ‘অহুরাগ’। ২৪ গৌরব—‘গুরুত্ব’ পক্ষে ‘সম্মানপ্রদর্শন’।

২৫ অঙ্গসত্তা—‘মহুঃগামিষ’ পক্ষে ‘দীর্ঘসূত্রতা’। অর্থাৎ তাহারা প্রাণিকুচতারে অঙ্গসংগমনা বটে কিন্তু লোকবন্ধনায় তাহাদের দীর্ঘসূত্রতা নাই।

২৬ অর্থাৎ প্রসাধনকালে তাহারা অঙ্গসংগমের এক বেশাদির বর্ণবিচার করে কিন্তু রত্নপ্রসঙ্গে ব্রাহ্মণ-শূত্র বর্ণবিচার করে নী। ২৭ মদন—‘কাম’, পক্ষে ‘মোহ’।

২৮ মদনাসক্ত—‘মোহপ্রয়োগ’ পক্ষে ‘কামসদৃশ’। এই দ্রোকের দুই প্রকার অর্থ সম্ভব, যথা—(১) ওষ্ঠে সীত হেতু বা অথর দর্শনজনিত ক্রোধের ব্যাধি প্রশমনের জন্য ‘মদন’ অর্থাৎ ‘মোহ’ ব্যবহার করে; অথবা (২) তাহাদের যে কামপ্রসঙ্গ অর্থাৎ প্রেম, তাহা কেবল মুখেই, অন্তরে নহে। আশাদের মনে হয়, কবি প্রথম অর্থই বুঝিতে চাহিয়াছেন; কারণ পরেই বিভিন্ন অর্থের অল্পপা উক্তি আছে, স্তত্রায় একই কথা দুই বার বলিবার কোন অর্থ হয় না।

জঘনচপলা অনার্যঃ পরভূত্তরঃ কৃতকক্ষেত্রাগাশ্চ ।

সর্বাংগাপর্ণদক্ষা অসমর্পিতহৃদয়দোশাশ্চ ॥৩১৩॥

ন কুলসমুৎপন্নো অপি ভুজংগদর্শনঃ কৃতবেদনাভিত্তাঃ ।

কন্দর্পদীপিকা অপি রহিতাঃ স্নেহপ্রসংগেন ॥৩১৪॥

উজ্জিতব্রুবোগা অপি রতিসময়ে নরবিশেষনিরপেক্ষাঃ ।

কৃষ্ণেকাভিরতা অপি হিরণ্যকশিপুপ্রিয়াঃ সততম্ ॥৩১৫॥

মেরুমহীধরভুব ইব কম্পুরুষসহস্রসেবিতনিতম্বাঃ ।

নীতয় ইব ভূমিভূতাং সুপরিহৃতানর্থসংযোগাঃ ॥৩১৬॥

২১ ভুজংগদর্শনরবেদন (ক) ।

“তাহারা জঘনচপলা” ও অনার্য্য (২১), পরভূতিকা ও কৃত্রিমনরনারাগসম্পন্ন (৩০), (কামুককে) সমস্ত দেহদানে দক্ষ অথচ হৃদয় দান করে না। তাহারা (২৭-) কুল সমুৎপন্ন। নহে (স্তত্রাং ন-কুলা ৩১) এবং ভুজংগ-বংশের (৩২) কেবল্য অভিত্তা; কন্দর্পের রীপিকা হইয়াও তাহাদের হৃদয়ে কেহের (৩৩) সংসর্গ নাই। ব্রুব-যোগ (৩৪) বর্জন করিয়াও রতিকালে নরবিশেষে (৩৫) কোন অপেক্ষা রাখে না। কৃষ্ণে (৩৬) নিত্যক অল্পরক্তা অথচ সতত হিরণ্যকশিপু-প্রিয়া (৩৭)। মেরুপর্বতের নিত্যের স্তায় তাহাদের নিত্য সহস্র কম্পুরুষ

২১ জঘনচপলা—আর্য্য ছন্দের অন্তর্গত একটি বিশেষ ছন্দ ‘স্তত্রাং জঘনচপলা’ ও ‘অনার্য্য’ (অর্থাৎ আর্য্য ছন্দ নহে) বলিলে বিরুদ্ধ উক্তি হয়। কিন্তু অপর পক্ষে ‘জঘনচপলা’ অর্থে যে বহু ব্যক্তিকে জঘন দান করিয়া থাকে অর্থাৎ ব্যক্তিবিশিষ্ট; অনার্য্য অর্থে হীনপ্রকৃতি বা বিবেকশূন্য। ৩০ পরভূতিকা—যে পনের অর্থে ভীতিকা নির্বাহ করে, পক্ষে কোকিল। কোকিলের চক্ষু খর্বাবতঃই রক্তিম কিন্তু পরভূতিকা গণিকার মান্যদি হেতু যে নরনের রক্তিম, তাহা কৃত্রিম; স্তত্রাং এখানে বিরোধাকার্য্য হইতেছে। ৩১ নকুলা—কুলহীন, পক্ষে দ্রৌবেয়ী। ৩২ ভুজংগ—গর্গ, পক্ষে বিট। স্তত্রাং যে নকুল সংগের ভীতিহীন, সে ভুজংগবংশে অভিত্ত হইবে কিরূপে ?

৩৩ ‘রীপিকা’ অর্থে প্রীপ, পক্ষে ‘উদীপনকারিণী’ এবং ‘ব্রুব’ অর্থে ‘ভুয়োগ’, পক্ষে ‘তৈল’, স্তত্রাং গণিকাগণ মনোদীপন করে কিন্তু তাহাদের অন্তরে যেহেতু স্নেহ নাই, পক্ষে তাহারা কন্দর্পের রীপ অথচ তৈলসেবন। ৩৪ ‘কামশাস্ত্রোক্ত ব্রুবকন্যভূক্ত পুরুষের সম্বোধ’, পক্ষে ব্রুব অর্থাৎ ঘর্ষের সহিত স্ত্রব্যোগ। স্তত্রাং অর্থ হইতেছে—গণিকা ঘর্ষহীনা ও রতিকালে নশ, ব্রুব বা অর্থ যে কোন জাতীয় পুরুষের সম্বোধে তাহানিত্যের আপত্তি নাই। ৩৫ যদি তাহারা নরবিশেষের অপেক্ষা না করে তবে ‘উজ্জিতব্রুবোগা’ বলা হইতেছে কেন ? ইহাই বিরোধাকার্য্য। কামশাস্ত্রকারগণ লিপের পরিমাণভেদে ছয় জটুলি শিরবিশিষ্ট নশ, নয় জটুলি ব্রুব ও কামশাস্ত্র শিরবিশিষ্ট অথ ঐকশ-পুরুষের আভিনির্দেশ করিয়াছেন। ৩৬ কৃষ্ণ—বাহুদেব, পক্ষে ‘গঙ্গা’। ৩৭ হিরণ্যকশিপু—‘কন্যাবধূত-সৈত্যরাজ’, পক্ষে ‘হিরণ্য অর্থাৎ স্বর্ণ এবং কশিপু অর্থাৎ অস্ত্রবধূত’।

বহুমিত্রকরবিদারণ^{১২} লজ্জাভ্রাদয়াঃ সরোরুহিণ্য ইব ।

ডাকিন্দ্ৰ ইব চ রক্তব্যাকর্ষণকৌশলোপেতাঃ ॥৩১৭॥

প্রতিপুরুষং সন্নিহিতাঃ কৃত্যপরা বিবিধবিকরণোপচিতাঃ ।

বহলার্থগ্রাহিণ্যঃ শ্রেষ্ঠতয় ইব দুগ্রহা গণিকাঃ ॥৩১৮॥

(অর্থচতুর্কটয়মত্র^{১৩})

সাদরমাকুশ্চ চিরং কুল্মমন্তবকং চ নরবিশেষং চ ।

রিক্তীকর্তুং নিপুণাঃ ক্ষুদ্রাঃ ক্ষুদ্রাশ্চ চুসন্তি ॥৩১৯॥

২২ মিত্রকরজ্ঞান (গ)। ২৩ অর্থচতুর্কটয়চিনীয়াধা (খ)।

৩৮) সেবিত; রাজনীতিতে যেকুল অনর্থের সংযোগ (৩৯) পরিহার করা হইয়া থাকে, ইহারও সেইরূপ অনর্থের সংযোগ সযত্নে পরিহার করে। পঞ্চদশমূহের জ্ঞান তাহার বহুমিত্রকরবিদারণ দ্বারা অভ্যাস (৪০) লাভ করে, ডাকিনীদিগের জ্ঞান তাহার রক্ত-আকর্ষণ-কৌশল (৪১) জানে। গণিকাগণ প্রতি পুরুষের (৪২) সন্নিহিতা হইয়া কৃত্যপরা (৪৩) বিবিধবিকারবৃত্তা (৪৪) ও বহু অর্থ-গ্রাহিনী (৪৫) হইয়া প্রকৃতির (৪৬) জ্ঞান দুগ্রহা (৪৭)।^{১৩} ক্ষুদ্রাগণ (অর্থ

৩৮ কম্পকব—‘দেবোনিবিশেষ’, পক্ষে ‘কি’ অর্থাৎ ‘কুংসিং’ পুরুষ। ৩৯ অনর্থ-সংযোগ—নাশ বা ভয়েংপতির উপলব্ধি, পক্ষে অর্থহীন ব্যক্তির সহিত সমাগম।^{১৩} ৪০ বহুমিত্রকর-বিদারণ—মিত্র অর্থাৎ প্রেমিয়গণের বহু নথরকত তাহা দ্বারা অভ্যাস অর্থাৎ ঐশ্বর্য লাভ করে, পক্ষে বহু স্বার্থকরণ দ্বারা পত্রোদ্যানে পদের অভ্যাস বা বিকাশ লাভ হয়। ৪১ রক্ত—‘রক্তির’, পক্ষে ‘অমরকত ব্যক্তি’; আকর্ষণ ‘শোষণ’ পক্ষে ‘আকৃষ্টকরণ’।

৪২ পুরুষ—(১) ব্যাকরণের প্রথম, মধ্যম ও উত্তম পুরুষ; (২) যে শরীরে বাস করে অর্থাৎ আত্মা। ‘সংকারণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাশ্রকম্। তদ্বিসৃষ্টঃ স পুরুষো লোকে ব্রহ্মোক্তি কীর্ত্যতে।’ (৩) জীবাত্মা; (৪) প্রজ্ঞাস্তর্গত প্রতি পুরুষ। ৪৩ কৃত্য—(১) তব্যাদি প্রত্যয়; (২) শ্রুত, দৃষ্ট যোহাস্ত্রক মহাদি কার্য; (৩) নিজ নিজ কৰণীয় কার্য; (৪) সপ্তরাজ্যাসের কৰ্তব্য কার্য (functions); ৪৪ বিকার (১) শপ্তশ্রুনাতি প্রত্যয়ের যোগে যে বুদ্ধি আদি বিকার হইয়া থাকে; (২) সাংখ্যদর্শনোক্ত বোদ্ধ বিকার; (৩) ক্রোধলোভাদি; (৪) বিবিধ উপকরণ।

৪৫ অর্থ—(১) শব্দের অভিধের ও প্রতিপাত্ত; (২) দৃষ্টের ও পরিণামিহ বিশিষ্ট পদার্থ; (৩) ধর্মার্থকাম এই জীবর্গের মধ্যে ঐহিক ধনজাত সৌভাগ্য; (৪) স্বরাজ্যের রক্ষা ও পররাজ্যের অঙ্গসন্ধানাদিরূপ রাজনীতি অর্থবা রাজকর। ৪৬ প্রকৃতি—(১) ব্যাকরণের প্রকৃতি অর্থাৎ শব্দ (subject) ও ধাতু (predicate); (২) সম্বন্ধভূতম গুণাত্মক জগতের বলা কারণ; (৩) জীবাত্মার স্বভাব; (৪) স্বামী, মন্ত্রী, সহায়, ধন, দেশ, দুর্গ ও সৈন্য এই সপ্তবিধ রাজ্যাত্মক। ৪৭ দুগ্রহ—(১) দুই এই উপসর্গকে বাহ্য প্রেণ করে, (২) শাস্ত্রাভাস দ্বারা বাহ্য কষ্টে বৃদ্ধিতে পারা যায়; (৩) কষ্টের সহিত বাহ্যকে নিয়মিত করা যায়; (৪) অপরাধের।

* এইবার সম্পূর্ণ প্রাকের চারিটি গূঢ়ার্থ দেখান হইতেছে—(১) ব্যাকরণের প্রকৃতি

পরমার্থকঠোরা অপি বিষয়গতং লোহকং মনুষ্যং চ ।

চুষকপাষণশিলা রূপাজীবাশ্চ কর্ষন্তি ॥৩২০॥

পুরুষাক্রান্তাঃ সত্যং কৃত্রিমশূদ্ররাগরমণীয়াঃ ।

আহস্থমানজঘনাঃ করেণবো বারষোবাশ্চ ॥৩২১॥

উচিতগুণোৎকৃষ্টা অপি পুরতোহপি^{২*} বিনিবেশিতে স্ববর্ণলবে ।

বাগিতি পতন্তি মুখেণ প্রকটপ্রমদা যথা চ তুলাঃ ॥৩২২॥

২৪ পুরতোহপি নিবেশিতে (ক, গ), পুরতো বিনিবেশিতে (খ) ।

মধুমক্ষিকাগণ) বেক্রপ কুসুমশুবক হইতে নিঃশেষে মধু পান করিবার জন্য তাহাকে বহুক্ষণ চুষন করে সেইরূপ এই ক্ষুদ্রাগণ (অর্থাৎ গণিকাগণ) নরবিশেষকে (আকর্ষণ করিয়া) বাবৎ সে নিঃস্ব না হয় তাবৎ চুষনাদি করিয়া থাকে । (কঠিন) চুষক প্রান্তর বেক্রপ অস্ত্র পদার্থের সহিত মিশ্রিত হইলেও সৌহকে আকর্ষণ করিয়া থাকে সেইরূপ অন্তরে কঠোর হৃদয়া বেদ্যাগণ বিষয়াসক্ত পুরুষগণকেও নিজের প্রতি আকর্ষণ করিয়া থাকে । হস্তিনীগণ বেক্রপ পুরুষগণ কর্তৃক আক্রান্ত (অর্থাৎ আক্রান্ত) হইয়া সর্বদা শূদ্রারাগে সজ্জিত (অর্থাৎ সিন্দূর ভূষণাদিতে অলংকৃত) ও (চালক কতৃক) নিতম্ব দেশে অংকুশ দ্বারা আহত হইয়া থাকে সেইরূপ বার্ষ্যোবাগণ পুরুষগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া সর্বদা কৃত্রিম শূদ্রার-রাগের অভিযুক্তি হেতু রমণীয়তা প্রদর্শন করিয়া (সুরত কালে সমতলাদি) তাড়ন (৪৮) উপভোগ করিয়া থাকে । উচিত (অর্থাৎ অভ্যস্ত) ব্যক্তি কর্তৃক গুণ (অর্থাৎ সূত্র) দ্বারা উৎকৃষ্ট হইয়া তুলাযন্ত্র বেক্রপ স্ববর্ণকণা স্থাপন যাত্রাই তৎক্ষণাৎ সেই দিকে ঝুঁকিয়া পড়ে সেইরূপ বেদ্যাগণও যত্বপি উচিত গুণশালী ব্যক্তির প্রতি প্রবৃত্তকারী হয় তথাপি সম্মুখে স্ববর্ণকণা স্থাপন যাত্রাই তাহারা সেই দিকেই আকৃষ্ট হইয়া

প্রথমাদি পুরুষ ভেদে, কৃত্যাদি প্রত্যয়হোগে, শপ শূনাদি বিকরণ প্রত্যয়ের প্রয়োগে বিবিধ অর্থে ব্যবহৃত হয় এক দ্রব্য এই উপসর্গও গ্রহণ করিয়া থাকে । (২) ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি পুরুষ বা আত্মার সহিত যুক্ত হইয়া স্বত্ব দুঃখ মোহাত্মক মহাদি কার্য কল্পে, বিবিধ বিকার প্রাপ্ত হয়, দৃশ্য ও পরিণামিৎ বিশিষ্ট বহু পদার্থ গ্রহণ করে, শাস্ত্রজ্ঞান ব্যতীত তাহার স্বরূপ উপলব্ধি হয় না । (৩) জীবাশ্বার প্রকৃতি বা স্বভাব (nature) প্রত্যেক পুরুষ ঋ জীবাশ্বাকে অবলম্বন করিয়া থাকে, নিজ নিজ করণীয় কার্য করে, কাম-ক্রোধ-মোহাদি বিবিধ বিকারে পৃষ্ট হয়, নানাবিধ সৌভাগ্যলাভের আকাঙ্ক্ষা করে, তাহাকে নিয়মিত করা অভ্যস্ত কঠিন । (৪) রাজনীতির স্বামী মন্ত্রী সহায় প্রভৃতি প্রকৃতি প্রজ্ঞা প্রতি পুরুষের সহিত সংবদ্ধ হইয়া স্ব স্ব কর্তব্য কার্য করিয়া বিবিধ উপকরণে বুদ্ধিশ্রীণ্ড হইয়া স্বরাজ্য রক্ষাদিরূপ অর্থ সম্যক আয়ত্ত করিয়া অথবা বহু রাজকর দ্বারা শক্তিশালী হইয়া অপরাধের হইয়া থাকে ।

৪৮ তাড়ন বা প্রেহন দ্বিবিধ, পুরুষ কর্তৃক প্রযোজ্য ও রমণী কর্তৃক প্রযোজ্য । পুরুষ কর্তৃক প্রযোজ্য তাড়ন চতুর্বিধ—অপহস্তুক, প্রহস্তুক, মুষ্টি ও সমতলক তাহার প্রয়োগ স্থান, যথা—স্বত্বদয়, মন্তক, স্তনদয়, পৃষ্ঠ, জঘন ও পার্শ্ব ।

বহিরূপপাদিশোভা অন্তস্তচ্ছাঃ স্বভাবতঃ কঠিনাঃ ।

বেশ্যাঃ সমুদ্গিকা ইব কণস্তি বস্ত্রপ্রয়োগেণ ॥৩২৩॥

বয়স্তি যেষামুরাগং দৈবহতাস্তাস্মৈ বারবনিভাস্মৈ ।

তে নিঃসরস্তি* নিয়তং পাণিষয়মগ্রতঃ কৃহা ॥' ৩২৪ ॥

হারলতাখ্যানম্ (৪)

ইদমুপদিশতি বয়স্বে হৃন্দরসেনে চ মন্থব্যাধিতে ।

প্রস্তাবাদুপগাতুং* গীতিক্রয়মভ্যখ্যায় কেনাপি ॥৩২৫॥

*তরুণীং রমণীয়াকৃতিমুপনীতাং শ্রুতিভূবা বশীকৃত্য ।

পরিহরতি যো জড়াত্মা প্রথমোহসৌ নালিকে। বিনা ভ্রান্তিম্ ॥৩২৬॥

২৫ নিম্বরস্তি (গ) । ১ ছপযাত (গ) ।

পড়ে। বেশরূপ স্বভাবতঃ কঠিন কোটার বহির্ভাগ নানা বর্ণে চিত্রিত অথচ তাহা অন্তঃসারশূন্য এবং বস্ত্র দ্বারা আবৃত হইলেই কনককার্য করে সেইরূপ স্বভাবতঃ কঠিনহৃদয়া বেশ্যাত্ত বাহিরে নানা বেশ ও অলংকারাদিতে মুগ্ধকিত্তা হইলেও অন্তঃসারশূন্য এবং বস্ত্র প্রয়োগে (অর্থাৎ ছল ব্যাপারে) অমুকুলভাবিনী হইয়া উঠে। যে সকল হস্তত.গা বারবনিভাগণের প্রতি বহুপ্রণয় হয় তাহারা পরিণামে (ফিকার্ব) দুষ্কৃত্য প্রসারণপূর্বক বেশ্যাবাটী হইতে নির্গত হয়। ॥ ৩০১-৩২৬ ॥

মন্থব্যাধিত হৃন্দর সেনকে বস্ত্রত বধন এইরূপ উপদেশ দিতেহিলেন সেই সময় তাহারা শুনিলেন, কোন ব্যক্তি প্রসঙ্গ অনুসরণ করিয়া নিরাসিত গীতিকার গান বলিল—

“কামবশীভূতা

রূপগণনুভূতা

তরুণী রমণী কত

আপনি আসিয়া

প্রেম নিবেদিতা

সম্মুখে দাঁড়ায় তবু

যে জন তাহায়

বিকলে ফিরায়

জানিবে সকলে তারে

মূর্খের মাঝে

চূড়ামণি সে যে

নহিলে ইহা কি পারে ?”

ইদমেব হি জন্মকলং জীবিতফলমেতদেব যৎ পুংসাম্ ।

লড়হঃ^২ নিতম্ববতীজনসন্তোগস্থেহেন যান্তি তারুণ্যম্ ॥৩২৭॥

স্মনোমাগর্গদহনজালাবলিদহমানসর্বাংগ্যঃ ।

প্রবলপ্রেমপ্রবণাঃ প্রমদাঃ স্পৃহয়ন্তি নান্নপুণ্যোভাঃ ॥' ৩২৮ ॥

এবমুপশ্রুত্যা বচঃ সমুবাচ পুরন্দরাজ্ঞজঃ স্নহদম্ ।

‘মম হৃদয়াদিব কৃষ্ণা গীতমিদং সাধুনাহনেন ॥৩২৯॥

তদতনুসায়কবিকলাং হারলতাং হরিণশাবতরলক্ষ্মীম্ ।

আশ্বাসয়িতুং যামো, গুণপালিত কিং বিকলিতৈর্বহুভিঃ ॥' ৩৩০ ॥

অথ তত্র কাহপি গণিকাঃ গণয়ন্তী পরিচিভ্য হতভ্রবিগম্ ।

প্রবিশন্তম্বেব মন্দিরমীর্ষাব্যাজেন নিরুরোধ ॥৩৩১॥

২ লটহ (গ) ।

“অনম কারণ জীবন ধারণ

গুরুষ কাযনা করে

সারাটি ঘোবন করি ‘নিধুবন’

পরম আনন্দ তরে

বরারোহা ধনী সুলক্ষী রমণী

তাহার সহিত যুখে

কাটে বারো মাস এই তার আশ

বুকে বুকে যুখে যুখে ।”

“কুসুমেষু অগ্নিদাহে বহু হয়ে সর্বদেহে,

প্রোষাবেগে বাহার রমণ

যুগন্তী কামিনী চাহে কুড়াইতে কামদাহে,

অতি পুণ্যবান্ সেই জন ।”

এই সকল শ্রুত শুনিয়া পুরন্দরের পুত্র স্নহদকে বলিলেন, “এই সাধু ব্যক্তি আমার অন্তরের কথাই গীতচ্ছলে বলিয়াছেন। অতএব হে গুণপালিত, চল, সেই কারবাণবিকলা হরিণশাবকতরলক্ষ্মী হারলতাকে আশ্বাস দান করিতে যাই ।” ৩২৫—৩৩০ ।

অনন্তর সেইখানে (অর্থাৎ বেড়াপন্নীতে) গিয়া তাঁহারা দেখিলেন, কোন গণিকা হতসর্বস্ব কোন পরিচিত ব্যক্তিকে গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া তাহাকে আশ্রয় দিতে ইচ্ছা না করিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া তাহার পথ রোধ করিতেছিল ।

কাচিদ্বককদন্তং লুপ্তীকৃতঃ* জীর্ণবসনমবলোক্য ।
 বেশ্য। বিষাদতি স্ম ন্দপাক্ষয়ে ব্যর্থকত'ব্যা ॥৩৩২॥
 দৈবস্মৃত্যাহপতিতঃ* দৃষ্টিপথঃ* ভগ্নমূল্যবিটমেকা ।
 জ্বলিতা রুধা ভুজিষ্ঠা জগ্রাহ জেনে ধাবিষ্টা ॥৩৩৩॥
 অস্তঃস্থিতকামিগৃহদ্বারগতং লুপ্তবিস্তনরমশা ।
 সমুবাচ কুট্টনী ব্রজ কল্লোলাকল্পদেহেতি ॥৩৩৪॥
 প্রকটিতদশননখক্ষতিরভিদধতী রাজপুত্ররতিযুদ্ধম ।
 অপরা পুরঃ সখীনাং বারবধূরাততান সৌভাগ্যম ॥৩৩৫॥
 অশ্মা কামিস্পর্ধা'বর্ধিতভাটী সমুৎসুকা চণ্ডী ।
 সৌভাগ্যগর্বদর্পং সমুবাহ বিলাসিনীমধ্যে ॥৩৩৬॥
 একগণিকানুবন্ধে* ক্রোধোত্তপ্তকামিনোঃ কাহপি ।
 সস্ত্রমতো ধাবিষ্টা নিবারয়ামাস কুট্টনী কলহম্ ॥৩৩৭॥

৩ পুঞ্জীকৃত (গ) । ৪ দৈবস্মৃত্য পতিতঃ (ক, গ) । ৫ দৃষ্টিপথে (গ)
 একগণিকানুবন্ধ (খ) ।

কোন বেশ্য। বক্কদন্ত পুঁটুলির তিতর একখানি জীর্ণ বস্ত্র মাত্র দেখিয়া রাজিষ্টি
 বুধার অতিবাহিত হইল মনে করিয়া দুঃখ প্রকাশ করিতেছিল । * মূল্য না দিয়া
 পলায়িত কোন বিটকে দৈবাৎ দেখিতে পাইয়া কোন বেশ্য। ক্রোধে জ্বলিয়া সবেগে
 তাহার প্রতি ধাবিত হইয়া তাহাকে ধরিয়া কেলিল । (অর্থশালী) কোন কামী
 যখন গৃহমধ্যে অবস্থান করিতেছে সেই সময়ে হৃতবিস্ত কোন এক ব্যক্তিকে গৃহ-
 দ্বারের নিকট আসিতে দেখিয়া কোন এক কুট্টনী (১) তাহাকে বলিতেছিল—
 'তোমার তো দেহ এখন জলন্তরন্ধের মত বজ্র হইয়াছে (২) এখন কিরিয়া বাও ।'
 অপর একটি বারবধু সখীগণের সম্মুখে (গত রজনীতে) রাজপুত্রের সহিত তাহার
 রতিযুদ্ধের নিদর্শন-স্বরূপ পাত্রাহিত নখ-দন্ত ক্ষতাদি দেখাইয়া নিজ সৌভাগ্য জ্ঞাপন
 করিতেছিল ।

কামিগণের স্পর্ধা দ্বারা বর্ধিত 'ভাটী' (৩) লাভে উৎফুল্লা কোন কোপনা
 নারিক। বিলাসিনীগণমধ্যে নিজসৌভাগ্য-গর্ব দর্পভরে বর্ণনা করিতেছিল । কোন

* 'গ' পুস্তকের পাঠান্তর অনুসারে—'কোন বেশ্য। বক্কদন্ত পুঞ্জীকৃত জীর্ণবস্ত্র দেখিয়া
 ছুঃখিত হইয়া ভাবিতেছিল, প্রভাতে উঠিয়া কি প্রতিকার করিবে ।'

১ বাড়ীওয়ালী । ২ অর্থাৎ দেখে তো বেশভূষা কিছুই নাই কেবল একখানি শেতাব্বর
 সন্ধ্যা, স্ততরাং গণিকাগৃহে আসিয়া কি হইবে ।

৩ কোন স্ত্রী বাররামাকে লাভ করিবার জন্ত কয়েক জন কামী রেবারেবি করিয়া

ধনমাহাত্য বহুভ্যো ভুজ্যত একেন কেনচিৎসার্থম্ ।

ইতি ধনবন্তঃ কামিনমাবর্জয়তি স্ম কাহপিঃ বারবধুঃ ॥৩৬৮॥

গায়ন্ মাত্ৰাগাথা* দ্বিপদিকয়া* দৌষ্টবেন বিট একঃ ।

বজ্রাম পুরো দাস্তা বিদধদ্বিকৃতীরনেকবিধাঃ ॥৩৬৯॥

কশ্চিৎ পণ্যস্ত্রীণাং বিভবোপচিতাস্তপুরুষযোজনয়া ।

বিদধতি স্মারাদনমধনভ্রমুপাগতঃ কামী ॥৩৭০॥

ত্বয়ি সন্তেন গৃহমুজ্জিতমধুনা পরেব জাতাহসি ।

ইতি চৌকমলভমানঃ কশ্চিদ্ গণিকামুপালেভে ॥৩৭১॥

উষিতামপরেণ সমং বৃদ্ধবিটানাং পুরঃ পরাজিত্য ।

ত্যাজয়তি** স্ম ভুজংঃ** কশ্চিদ্গণিকাং দ্বিগুণভাটীম্** ॥৩৭২॥

১ স্ম বারবধুঃ (ক, গ) । ৮ গাথামাত্ৰাং (গ) । ৯ দ্বিপদিকমথ (গ) ।

১০ পূজয়তি (গ) । ১১ ভুজংগ (ক) । ১২ দ্বিগুণভাট্যা (গ) ।

একটি কুটনী বিপদাশংকায় সঙ্গ্রমে বাবিত হইয়া একই গণিকাকে লাভ করিবার জন্য বিবদমান, জ্ঞোষোজ্ঞত, শত্রু গ্রহনেচ্ছু কামিণ্যকে কলহ হইতে নিবারণ করিতেছিল। ‘বহ লোকের নিকট হইতে ধন সংগ্রহ করিয়া তাহা ভোগ করিতে হয় এক জন নাগরের সঙ্গে’ এই চাটুকাব্যে সজ্জট করিয়া কোন বারবধু বদশালী কোন কামীকে বন্ধিত করিতেছিল। কোন একটি বিট একটি মাত্ৰাগাথা (৪) বিগদী তালে সৌষ্টব সহকারে গান করিতে করিতে একটি বেজার সম্মুখে অনেক প্রকার অজ্ঞভঙ্গী করিয়া পানচারণা করিতেছিল। কোন হতবিস্ত কামী ঐশ্বৰ্য-শালী অস্ত্র পুরুষগণকে কোন পণ্যস্ত্রীর সহিত সংযোজিত করিয়া বিনিময়ে তাহার সহিত রত্নলাভের চেষ্টা করিতেছিল। কোন গণিকা কর্তৃক উপেক্ষিত কোন কামী ‘তোমারই প্রেমে পড়িয়া ধর-বাড়ী ছাড়িয়া আসিলাম আর এখন তুমি আমাকে চিনিতে পারিতেছ না।’ এই বলিয়া তাহার সান্নিধ্য লাভের চেষ্টা করিতেছিল। একের অর্থ গ্রহণ করিয়া অপরের সহিত রাজিয়ুগ করার জন্য বৃদ্ধ বিটগণের সম্মুখে বিচারে কোন গণিকাকে পরাজিত করিয়া কোন কামী তাহার নিকট হইতে তদন্ত পণের দ্বিগুণ অর্থ আদায় করিয়া লইতেছিল। (৫) ॥ ৩৬১—৩৭২ ॥

তাহাকে দেখ ‘ভাটী’ অর্থাৎ পণের পরিমাণ বাড়াইয়া দিয়াছিল, সেই ধমণী সেই বখিত ভাটী লাভে উৎফুল্লা হইয়া অস্ত্র গণিকাগণকে বলিতেছিল যে, তাহাকে লাভ করিবার জন্য কামিগণের এইরূপ আগ্রহ। ৪ ‘সুন্দর বগু চ মাত্ৰ চ সংপূর্ণেতি চতুর্বিধা।’ বিপনী করণাখ্যেন তালেন পরিণীতে ॥—ইতি ভরতঃ। ৫ কোন গণিকা যদি পণ গ্রহণ করিয়া

দৃষ্টাঃ কয়া বিশেষক বলয়কলাপী শশিপ্ৰভাভূজয়োঃ ।

ষাট্ণ ভগ ভগ কীদৃক্ চারুভরাঃ সা ময়া দত্তাঃ ॥৩৪৩॥

অত্চ চতুর্থো দিবসশ্চীনাংসরঃ যুগলকন্ত দত্তস্ত ।

তদপি পরুমা বিলাসাঃ বর মদনক কিংকরোম্যত্র ॥৩৪৪॥

স্নেহপয়া ময়ি কেলী, কলহংসক, কিন্তু রাঙ্গসী তস্তাঃ ।

মাতা নাত্মীকতুং বর্ষশতেনাপি শক্যতে পাপা ॥৩৪৫॥

সুমনঃ কুংকুমবাসঃ সজ্জীকুরু কিমিতি তিষ্ঠসি বিচিস্তঃ ।

অত্চ তব দয়িতিকার্যঃ কিঙ্করক নর্তনাবসরঃ ॥৩৪৬॥

যদি নাম পঞ্চ দিবসাংস্তুয়ি কুরুতে প্রেমধনলবঃ দৃষ্টা ।

তদপি ন রাগবতী সা, কন্দর্পক কিং বৃথা গর্বঃ ॥৩৪৭॥

১৩ দৃষ্টা (ক, খ)। ১৪ কীদৃকাসু তরঃ (ক, খ)। ১৫ সোময়াহ্নদন্তঃ (খ);
সোময়া দন্তঃ (ক)। ১৬ শিষ্টদ্রাব্য (ক)। ১৭ পরুমাভিধানা (ক, খ)।

[তাঁহারা বিটগণের মধ্যে নিরলিখিতরূপ কথোপকথন অনিতে পাইলেন]

“বিশেষক, তুমি তো শশীপ্রভার হাতের ‘বলয়-কলাপী’ (৬) কোড়া দেখিরাছ, সত্য বল, বল, কেমন সুন্দর নয় ? উহা আমি দিয়াছি ।”

“আজ চার দিন হইল, বিলাসকে এক কোড়া চীনাংশক দিরাছি, তবুও সে আমার প্রতি কঠোর হইয়া আছে, বল তো মদনক, এখন কি করা যায় ?”

“কলহংসক, কেলী আমার প্রতি স্নেহশীলা, কিন্তু রাঙ্গসী তাহার মা, সেই পাপীরসীকে একশ’ বৎসরেও অহুকুল করা বাইবে না ।”

“ওহে কিঙ্করক, পুষ্পমালা, কুংকুমরঞ্জিত বস্ত্র প্রভৃতি লাজাইরা রাখ, পাড়াইরা তাবিতৈছ কি ? আজ তোমার দয়িতিকার (৭) যে বুড়োর দিন ।”

“বদিও আজ পাঁচ দিন তোমার অর্থ দেখিরা তোমার সহিত প্রেম করিতেছে ভবাপি আত্মি সে তোমার প্রতি অহরক্তা নহে, কন্দর্পক বৃথা তোমার গর্ব ।”

কামিকে সেহদান না করে তাহা হইলে তাহাকে বিত্তন অর্ঘদণ্ড দিতে হইত । এ ক্ষেত্রে বুদ্ধ বিটগণই বিচার করিয়া তাহাকে দণ্ডদান করিয়াছে ।

৬ এক প্রকার armlet জাতীয় অলংকার । ময়ূরের যুগ ও চন্দ্রকারগুচ্ছবিশিষ্ট । গুচ্ছটি বাহর সহিত সজল হইয়া থাকে । এই বাহ-ভূষণ লব্ধক ভরত নাট্যশাস্ত্রে লিখিত আছে—“শংখকলাপী কটকং তথা শ্রাং পদ্মপূর্বকম্ । খঙ্কুরকার্যোপিতিকং বাহ দানা বিকূলম্ ।” (২১।২৮—২৯) ।

৭ দয়িতিকা—কোন নারী হইতে পারে বা ‘darling’এর সংস্কৃত প্রতিশব্দ ।

জীবনৈব বিলাসক পরিহর দুঃখ মুঢ় হরিসেনাম্ ।
 বন্ধাবেশন্তুত্যাং ব্যাপ্তপুত্রো মহাবিবমঃ ॥৩৪৮॥
 কেসরয়া ক্ষণদত্তং কৃত্বাংশুকমুপরি কামিজালন্ত ।
 স্তব্ধগ্রীবং ভ্রমতশ্চন্দ্রোদয় পশু মাহাশ্যাম ॥৩৪৯॥
 কৌমারকং বিহন্তুং রতিসময়ে মদনসেনায়াঃ ।
 ইচ্ছামি কিন্তু তন্তু মাভ্রাহতীব প্রসারিতং বদনম্ ॥৩৫০॥
 বিভ্রম ক্রিয়তস্তপসঃ ফলমেতদ্যদুপভুক্ত্যতে মদিরা ।
 স্বকরেণ পীতশেষা মদঘূর্ণিতমদনসেনয়া দত্তা ॥৩৫১॥
 কুবলয়মালানিলয়ো লীলোদয় কিমিতি সম্প্রতি ভ্যক্তঃ ।
 কিং বিদধামস্তম্ভিন্ভ্রাতর্দাশ্চ বিনা মূল্যম্ ॥৩৫২॥
 মুষিতাশেষবিভূতেরিন্দীবরকন্ত যামিনী যাতি ।
 সংবাহয়তঃ সম্প্রতি মঞ্জীরক তিলকমঞ্জরীচরণৌ ॥৩৫৩॥

“বিলাসক, যদি আগে বাঁচিতে চাও, মুঢ় হরিসেনাকে ছাড়িয়া দাও—দুর্দাস
 ব্যাপ্ত-পুত্র (৮) তাহার প্রতি অভ্যস্ত আসক্ত।”

“ওহে চন্দ্রোদয়, দেখ কামিজালের কাণ্ড । কেসর (উৎসব উপলক্ষে)
 তাহাকে যে বস্ত্রটি উপহার দিয়াছিল সে তাহা উত্তরীরের জায় গলায় পরিয়া বাড়
 লোকা করিয়া বেড়াইতেছে ।” (২)

“রতিসময়ে মদনসেনার কুমারীকে হরণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম কিন্তু তাহার
 মাতার ‘হা’টি (১০) অভ্যস্ত বড় ।”

“মদঘূর্ণিতা মদনসেনার স্বহস্তদত্ত পীতাবশিষ্ট মদিরা পান করার বিলাস কত
 ভগ্নতার ফল ।”

“ওহে লীলোদয়, কুবলয়মালার বাড়ী সম্প্রতি জ্বাড়িলে কেন ?—“কি আর
 করি তাই । মূল্য বিনা দাসীকে রাখি কি করিয়া ?”

“মঞ্জীরক, আজ বহু ঐশ্বর্যবিক্ত ইন্দীবরের দান্নি কাটিতেছে তিলকমঞ্জরীর
 চরণ সংবাহন করিয়া ।” ॥ ৩৫৩—৩৫৩ ॥

৮ ব্যাপ্ত পুত্র—ব্যাপ্ত নামধারী ব্যক্তির পুত্র বা ‘ব্যাপ্ত’ নামক উচ্চ রাজকর্মচারীর
 পুত্র ।

১ মদঘূর্ণিত, হোলি এইরূপ কোন বিশেষ অমৃতান বা গর্ভ উপলক্ষে গণিকা কর্তৃক
 উপহৃত বস্ত্রখানি সর্বদা উত্তরীরের জায় ব্যবহার করিয়া সেই ব্যক্তি সকলকে জালাইতে
 চাহিতেছিল যে উক্ত গণিকার সহিত তাহার ঘনিষ্ঠতা আছে ।

১০ ভাবায় বাহাকে বলে—“যাই অভ্যস্ত বেশী” ।

অতাপি বালভাবং নিখিলং ন জহতি বালিকা তদপি ।
 প্রৌঢ়িমা মকরন্দক সকলাং ললনামধঃ কুরুতে^{১৮} ॥৩৫৪॥
 কুঞ্জে গম্বা বক্ষ্যসি তং নির্দয়চিত্তনতনাচার্যম্ ।
 হারা সুকুমারতমুঃ কিমিয়ং^{১৯} সম্মদকারিতা ভবতাম্ ॥৩৫৫॥
 নিঃসারোহভিনিবেশঃ শুকশাবকপাঠনে সুরতদেবি ।
 তিষ্ঠতি বহিরূপবিষ্ঠঃ প্রতীক্ষমানস্তব প্রেয়ান্ ॥৩৫৬॥
 বীণাবাদনখিন্মা পতিভাহহন্তে বাসভবনপৰ্য্যংকে ।
 উৎপাপয় তাং ত্রিতং স্মরলীলাং মত্ত আয়াতঃ ॥৩৫৭॥
 কিমিদং যথাস্থিতত্বং তব মাধবি যম্মুছবদন্ত্যা মে ।
 পরিধৎসে নাভরণং শ্রীবিগ্রহরাজহ্মনুনা দত্তম্ ॥৩৫৮॥

১৮ সকলা ললনা অধঃ কুরুতে (খ, গ) । ১৯ কিমিতি শ্রমমত্ত কারিতা ভবতা (গ) ।

[তাঁহার বাইতে বাইতে কুটনী, বিট, দাসী ও গণিকা প্রভৃতির পরস্পরের মধ্যে এইরূপ কথোপকথন শুনিতে পাইলেন]

(কোন বৃদ্ধা বোড়া তাহার কন্ডা সম্বন্ধে কান্নককে বলিতেছিল) “বালিকার আজও বাগ্যভাব বার নাই তবুও মকরন্দ, সে প্রৌঢ়িয়ার (১১) অপর সকলকে পরাজিত করে ।”

(কোন বেড়ামাতা দাসীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছিল) “কুঞ্জ, নির্দয় নর্তনাচার্যকে গিয়া বল—হারা (আমার) সুকুমার তমু তাহাকে (তাহার কুমতার অন্তরিক্ত) এত পরিশ্রম করাইরাছেন কেন ?”

(কোন নায়িকাকে তাহার মাতা বলিতেছিল) “সুরত দেবি, শুকশাবককে পড়াইতে তোমার এই অভিনিবেশের কোন মূল্য নাই, তোমার প্রেয় তোমার প্রতীক্ষার বাহিরে বসিয়া আছেন ।”

(কোন বেড়ামাতা পরিচারিকাকে বলিতেছিল) “স্মরলীলা বীণা বাজাইয়া শ্রান্ত হইয়া গৃহে পৰ্য্যংকে শুইয়া আছে, সত্তর গিয়া তাহাকে উঠাইয়া দাও বল—মত্ত আসিয়াছেন ।”

(নায়ককে শুনাইয়া কোন নায়িকাকে তাহার মাতা বলিতেছিল) “মাধবি, তোমার হইল কি ? চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে কেন ? বার-বার বলিতেছি তবুও বিগ্রহরাজের পুত্র বে অলংকারগুলি দিয়াছিলেন তাহা পারিতেছ না কেন ?

১১ বয়সে ‘বৃদ্ধা’ হইলেও কামচেষ্টিতে ‘প্রৌঢ়া’ নায়িকার জ্ঞায় । “প্রৌঢ়া হৃদিকন্দর্পা পত্ন্যাবধিল কেলিকৃত” ইতি দসবকুহারে ।

ঐদৃকশৃঙ্গমনস্তং কিং কুর্যো মাতরিন্দুলেখায়াঃ ।
 পানক্ৰীড়াসক্ত্যা পতিতাহপি ন চেতিতা কনকতাড়ী^{২০} ॥৩৫৯॥
 নকুলঃ পয়ো ন পায়িত ইতি রোষবশাদিয়ং হি দুঃশীলা ।
 নান্ধ্রাতি কামসেনা পুনঃ পুনর্ধ্যাচ্যমানাহপি^{২১} ॥৩৬০॥
 শ্রীবলম্বতপরিপালিত উর্নায়ুঃ কিমনয়া^{২২} বিজ্ঞেতব্যঃ ।
 মুকুলা মুক্তমুখস্থিতিরহনিশং মেঘপোষণে লগ্না ॥৩৬১॥
 আতাব্রতামুপগতমুচ্ছুনং করতলং চ^{২৩} তব ললিতে ।
 না পুনরতিচিরমেবং প্রবিধান্তসি কন্দুকক্রীড়াম্ ॥৩৬২॥

২০ কনকতাড়ী (ক, গ)। ২১ পুনঃ পুনঃ প্রার্থমানাহপি (খ)।

২২ কিল ময়া (গ)। ২৩ আতাব্রতং সমুপগতমুচ্ছুনং চ করতলং (গ) ;...চ্ছুনং করতলং চ (ক)।

(কোন চতুয়া দাসী নায়কের নিকট হইতে অলংকার আদায় করিবার অজ্ঞা ; তাহাকে শুনাইয়া নারিকার হাতকে বলিতেছিল) —“কি করিব না ! (তোমার) ইন্দুলেখা এত অসাবধান, পানক্ৰীড়ার সময় (১২) তাহার কনকতাড়ী (১৩) কোথায় যে পড়িয়া গিয়াছে, তাহা তাহার খেয়াল নাই।”

(কোন দাসী নায়ককে শুনাইয়া নারিকার হাতকে বলিতেছিল) “পোষা নেউল দুধ খায় নাই এই অজ্ঞ রাগ করিয়া এই দুঃশীলা কামসেনা বার-বার অমুরোধ করা সত্ত্বেও আহ্বার করিতেছে না।” (১৪)

(নায়ক উপস্থিত হওয়া সত্ত্বেও নারিকা তাহার নিকট আসিতেছে না ইহাতে নায়ক উৎকণ্ঠিত হওয়ার নারিকার হাতা বলিতেছে) “কি করিয়া (বেব বুদ্ধে) শ্রীবলের পুত্রের পালিত যেবকে পরাজিত করা যায়, তাহার জন্ত সুখ-বাচ্ছন্দ্য পরিত্যাগ করিয়া মুকুলা দিব্য-রাজ নিজ যেষটিকে পোষণ করিতেছে।” (১৫)

(কোন কন্দুকক্রীড়ারতা বৈশাণারিকাকে তাহার হাতা এইরূপ বলিতেছিল) —“ললিতা, তোমার করতল লাল হইয়া কুলিয়া উঠিয়াছে, পুনরায় অঙ্গ-অধিকরণ কন্দুকক্রীড়া করিও না।”

১২ drinking orgy. ১৩ কর্ণভূষণ—কুত্র তালের দ্বার আকৃতিবিশিষ্ট বর্ণ নির্মিত ঢুল বিশেষ। ১৪ বাহাতে নায়ক গিয়া তাহাকে আহ্বার করিতে অমুরোধ করে এই অজ্ঞ দাসী নায়কের ঞ্জতিগোচরে ইহা বলিতেছিল।

১৫ নায়কের অমুরাগ বর্ধনের জন্ত নারিকার অজ্ঞ কার্যে ব্যাপৃতিজ্বলে সময় ও অবকাশের অভাব জ্ঞাপন করিতেছে।

অভিরাম কনকভাটা প্রথমমিয়ং গৃহতে, সমুৎপন্নো ।

স্নেহে তু কুশুমদেব্যাক্তং প্রভবসি জীবিতস্তাপি ॥৩৬৩॥

গ্রহণকমপয় তাবদ্যদি কৌতুকমুপরি চন্দ্রলেখায়াঃ ।

নিবর্তিতকতব্যো দাস্তসি কিঞ্চিদ্ব্যথাভিমতম্ ॥৩৬৪॥

ন পরমদাতা মাতঃ সুনুরসৌ বাহুদেবভট্টস্ত ।

নির্লজ্জঃ শঠবৃত্তিঃ পুনঃপুনর্বীৰ্যমাণোহপি ॥৩৬৫॥

ক্ষপয়তি বসনানি সদা হঠেন সকলানি সুরতসেনায়াঃ ।

ন দদাত্যেকামুর্গামুরণঃ পরমন্তি কার্পাসম্ ॥৩৬৬॥ (যুগ্ম)

ভগিনি ন মুঞ্চতি বেষ্ম ক্ষণমপি মে ক্ষপটরাজঃ^১ পুত্রোহসৌ ।

ভগ্নাত্তনরাবসরো,^২ নগ্নেনাধিষ্ঠিতঃ যথা তীর্থম্^৩ ॥^৪ ৩৬৭ ॥

২৪ ক্ষণমপি পটরাজ (ক, খ) । ২৫ ভগ্নাত্তনরাবসরো (ক) ; ভগ্নাত্তনরাবসরো (গ) ।

২৬ নগ্নেনাধিষ্ঠিতঃ তীর্থম্ (ক, খ) ।

(প্রথম সমাগমে কোন কুটনী কামুককে বলিতেছিল)—“প্রথম আপন বলিরা কুশুম দেবী আপনার দত্ত সুন্দর স্তব্ধ ভাটা (১৬) গ্রহণ করিল, প্রথম বসিত হইলে সে আপনাকে প্রাণ অপেক্ষাও ভালবাসিবে।”

(কোন দ্ব্যবগত পূর্বে অপরিচিত কামুককে বেষ্মামাতা এইরূপ বলিতেছিল) —“একশ্রেণী গ্রহণক (১৭) প্রদান করুন, তাহার পর যদি চন্দ্রলেখাকে ভাল লাগে, কিরিবার সময় আপনার বাহা অভিকৃতি সেইরূপ পুরস্কার দিবেন।”

(কোন দাসী কোন বেষ্মামাতাকে অবমবৈশিক নারকের আচরণ বর্ণনা করিতেছিল) “হা, ঐ বাহুদেব ভট্টের পুত্র বিশেষ কিছু দেয় না, (অথচ) নির্লজ্জ, (১৮) শঠ (১৯) বারংবার নিবেদন সত্ত্বেও সুরতসেনার বসনাদি জোর করিয়া টানিয়া ছিড়িয়া দেয়—‘ভেড়া না দেয় পশম ওঁড়োর। কাপাস গাছ খেয়ে মুড়োর’।”

(কোন একটি গণিকা অপরাকে আক্রোশের সহিত কামুককে শঠতার কথা বলিতেছিল) “ভগিনি, ঐ ক্ষপটরাজের পুত্র এক মুহূর্তও আমার গৃহ ছাড়িয়া যায় না—(যেমন) উল্লঙ্ঘ লোক ঘাটে বসিয়া থাকিয়া অপরকে সেখানে আগিতে দেয় না।” (২০)

১৬ বহু স্তব্ধ মুদ্রা বা স্তব্ধাংকার ভাটা বা পদরূপে বাহা দেওয়া হইয়াছে। ১৭ Usual preliminary fees. রতম্বলা । ১৮ ‘বার্যমানো দৃঢ়তরং যো নারীমুপসংতি । সচিহ্ন সাপরাধকঃ স নির্লজ্জ ইতি শ্রুতঃ ।’—(ভরত নাট্যশাস্ত্র ২৩৩০১) ।

১৯ ‘বাটৈব মধুরো বস্ত্র কর্মণা নোপপাদয়েৎ । বোহিতাং কশ্চিদপ্যর্থঃ স শঠঃ পরিকীর্তিতঃ ।’ —(ভরত নাট্যশাস্ত্র ২৩২১৮)

২০ সময় মাতৃকায় ইহার অল্পরূপ উক্তি আছে—“ন ভবত্যেব ধৃত্য বেষ্মাবেষ্মামাতৃকে ।

ইৎং প্রায় বাচঃ শৃণুবিটকুটুনীসমুদগীর্ণাঃ।

তং বেশসমিবেশং পশ্যন্ প্রবিবেশ দারিকাবেশম্ ॥৩৬৮॥ (কুলকম্)

আকৃষ্টমিবাৎকতঃ। স্পিতমিব স্নিগ্ধচক্ষুঃ প্রসরৈঃ।

তমুপাগতমভ্যর্গৎ^{২১} হারলতা পূজয়ামাস ॥৩৬৯॥

সুবিহিতসমুচিতসংস্থিতিরবনতশিরসা প্রণম্য তৎসখ্যাম্।

ইদমভিদধেহতিনম্রং সুন্দরসেনঃ শুভাবসরে ॥৩৭০॥

‘প্রিয়দর্শন বিং বহুভিঃ স্মরণীড়িতদীনবচনসন্দর্ভেঃ^{২২}।

ইয়মাস্তে হারলতা, জীবনমশ্রাস্তদায়ন্তম্ ॥৩৭১॥

নির্গন্ধকেলিবিশমং সহজপ্রেমানুবন্ধরমণীয়ম্।

কার্যাস্তরাস্তরায়ৈরনুপহতং^{২৩} যাতু যৌবনং যুবয়োঃ ॥৩৭২॥

নির্দয়মবিরতবাঞ্ছং ত্রস্তঃ^{২৪} ত্রপমব্যবস্থিতাবরণম্।

উপচীয়মানরাগং সততং ভূয়াস্তবৎস্বরতম্ ॥^{২৫}৩৭৩॥

২৭ মতাজং (ক); মতর্জং (খ)। ২৮ স্মরণীড়নবচনচাটুসন্দর্ভেঃ (ক)।

২৯ কার্যাস্তরাস্তরায়ৈবপবিকৃতং (ক, গ)। ৩০ ধ্বস্তত্রপ (গ)।

বিট ও কুটুনীগণের যুগ হইতে এই প্রকার কথোপকথন শুনিতে শুনিতে বেণুপাল্লী দেখিতে দেখিতে (সুন্দরসেন) সেই বালিকার (অর্থাৎ হারলতার) গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৬৮—৩৬৮ ॥

উৎকর্ষায় বেণু আকৃষ্ট, নয়নের স্নিগ্ধ দৃষ্টির স্নেহধারায় বেণু দ্বাভ, নিকটে আগত তাঁহাকে হারলতা পূজা করিল। সুন্দরসেন উপযুক্ত আলনে উপবিষ্ট হইলে তাহার সখী স্তব অবসর ব্যয়িত্তা অবনত শিরে প্রণাম করিয়া অতি মমতায় বচনে এইরূপ বলিল—

‘প্রিয়দর্শন, কামপীড়িত দীন বচন সন্দর্ভসমূহে আর কি প্রয়োজন। এই হারলতা রহিল, উহার জীবন আপনাই হাতে। আপনাদিগের যৌবন অবশ্রিত রত (২১) দ্বারা, অক্ষুট, সহজ প্রেমের (২২) নিগূঢ় বন্ধন দ্বারা রমণীয় কার্যাস্তর রূপ অন্তরায় দ্বারা বিষপ্রাপ্ত না হইয়া অতিবাহিত হউক। নির্দয় তবে (অর্থাৎ

চুল্লীসুপ্ত হেমন্তে মাজারস্তেব নির্গমঃ ॥’ উলঙ্গ লোক যদি জলে না নামিয়া ঘাটের ধারে বসিয়া থাকে তাহা হইলে অল্প কেহ লজ্জায় ঘাটের ধারে আসিতে পারে না।

২১ ‘উৎপন্নবিস্ত্রয়োচ্চ পদস্পানকুল্যাদবশ্রিতরতম্ (কাঃসুঃ ২।১০।৩১) পদস্পানের প্রতি জাত-বিবাস নায়ক-নায়িকার পদস্পানের প্রতি অনুরাগবশতঃ যে অপ্রতিবন্ধ সম্প্রয়োগ তাহাকে বলে অবশ্রিতরত।

২২ সহজ প্রেম—নেসর্গিকী প্রীতি। ‘দম্পত্যোঃ সহজা তু বা। সাক্ষা নিগড়ভূতা চ প্রীতির্নে সর্গিকী মতা ॥’ [অনঙ্গরমঃ ৪।২৬] যে প্রেম ঘনিষ্ঠতা বা বৈষয়িক লাভ

ইতি দহাহংশিবমস্তনিযাতে পরিজনে, তদংগেষু ।

বিস্তস্তবিবিস্তরসো ববুধে কুস্তমায়ুধঃ স্ততরাম্ ॥৩৭৪॥ (বিশেষকম্)

যদমন্দমগ্নাথোচিতমস্করুপং যত্থামুরাগস্ত ।

যদ্যৌবনাভিরামং, যচ্চ ফলং জীবিতব্যস্ত ॥৩৭৫॥

অবিনয় এব বিভূষণমলীলাচরণমেব বহুমানঃ ।

নিঃশংকভৈব সৌষ্ঠবমনবস্থিতিরেব গৌরবাধানম্ ॥৩৭৬॥

কেশগ্রহণমমুগ্রহ উপকারস্তাড়নং, মুদে দংশঃ ।

নখবিলিখনমদ্যুদায়ো, দৃঢ়দেহনিপীড়নং সমুৎকর্ষঃ ॥৩৭৭॥

মুহুর্তা পরিহার করিয়া) (২৩), বাহ্যার বিরাম না দিয়া, লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া (বদ্রাহি) আবরণ দ্বারে ফেলিয়া দিয়া, উত্তরোত্তর বর্ধমান (২৪) অমুরাগের সহিত আপনান্না নিরন্তর সুরভ সন্তোগ কল্পন।" স্ততরাং এই আশীর্বাদ করিয়া পরিজন-সকল গৃহ হইতে নিজস্ব হইরা গেলে তাহাদের অঙ্গ সমূহে প্রণয়ের দ্বারা পবিত্র মন্দনরসাবেগ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। ৩৬২—৩৭৪।

যে সুরভ চতুর্বেগ কামের উপযুক্ত, অমুরাগের অমুরূপ, যৌবনহেতু অভিরাম এবং জীবিতবৈ, ফলবরূপ (২৫), বাহ্যতে অবিনয় ভূষণরূপ, অলীলাচরণ বহুমান, নিঃশংকতা সৌষ্ঠব ও চাক্ষু্য গৌরবাধান, কেশগ্রহণ (২৬) অমুগ্রহ, তাড়ন (২৭) উপকার, দংশন আনন্দ দান, নখবিলিখন সৌভাগ্য, দৃঢ় দেহ নিপীড়ন সমুৎকর্ষ (২৮)।

হইতে উদ্ধৃত নহে বাহা দম্পতির মনে আপনা হইতে উদ্ধৃত হয় এবং পরস্পরকে শৃংখলের ভায় আবদ্ধ করিয়া রাখে। ২৩ অর্থাৎ নখদস্তাঘাত ও তাড়নাদিতে কোন প্রকার মুহুর্তা না প্রকাশ করিয়া। ২৪ 'রসার্ণব সুধাকরে' লিখিত আছে "চুম্বনমপ্যধিকং চিত্তে সুখমেনৈব রজ্যতে। যেন স্নেহপ্রকর্ষণে স রাগ ইতি কথ্যতে।" এবং "অচিরেনৈব সংস্কৃতিরাদপি ম নস্ততি। অতীত শোভতে যোহসৌ মাজ্জিতো রাগ উচ্যতে।" ২৫ এই স্থলে উভয়ে ময়ধ তন্ত্রে প্রৌঢ়—হারলতা বয়সে নবযৌবনা হইলেও গণিকা বলিয়া বাল্যকাল হইতেই সকল কামিভঞ্জে জ্ঞান লাভ করিয়াছিল এবং সুন্দরসেনও কামশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, স্ততরাং "সৌমধ্যং ক্রীড়িতপতিশ্চণ্ডকেগাহত্ব যৌবনম্। একৈকমমুরাগায় কিমু যজ চতুষ্ঠয়ম্।" এই ভাব। ২৬ অনঙ্গরসে কয়েক প্রকার কেশগ্রহণের উল্লেখ আছে—সমহস্তক, তরঙ্গরঙ্গক, ভূঙ্গলবল্লী ও কামাবতঙ্গ। "চিকুরান্ পরিগৃহ চুষতি করুণ্যেন পতিঃ প্রিয়াং যদি। সমহস্তকমিতাধৈকতো যদি হস্তেন তরঙ্গং রংগকম্। পরিবেষ্ট্য করো কুস্তলাগ্নদনাতো। যদি ধারয়েৎ প্রিয়াম্। রতিকেলিকলাপকোবিদাঃ কথয়ন্তীতি ভূঙ্গলং বল্লিকম্। কর্ণপ্রদেদেদু কচাম্বিকিহ পরস্পরং চুষতী যত্র নারী। পতিচরাগাংসুরতাবতারে কামাবতঙ্গঃ স কচগ্রহঃ ত্রাং।" [১৩৮—৪০] ২৭ পৃষ্ঠে যুট্টি, মস্তকে ফাঁকার হস্তদ্বারা প্রহস্তক, স্তনান্তরে বা স্তনে অঙ্গহস্তক এবং পার্শ্বে বা জ্বনে সমস্তল। ২৮ স্তনাদির চুম্বন বা দৃঢ় আলিঙ্গন। এই স্লোকটির অমুরূপ একটি স্লোক উদ্ধৃত করিতেছি—"কচগ্রহমগ্রহে

বিগলোলংঃ চুশ্ননমবয়বনিশ্পেবনিশ্পৃহোঃ মদঃ ।
 অন্তঃপ্রবে নেক্ষঃ নির্ভরপরিস্তণং যস্মিন্ ॥৩৮॥
 যদনংগৈরিববিহিতং, রাগৈরিব দীপ্তিমবয়ুপনৌতম্ ।
 প্রেমভিরি নিশ্বলিতং, শৃংগারৈরিব বিকাশমানীতম্ ॥৩৭॥
 অপ্রাগলভ্যং বাসনং, ধৈৰ্যমকার্ষং, বিবেক উপঘাতঃ ।
 হ্রেনমমণ্ডণো যস্মিন্ অন্তঃস্বরজং প্রস্তুতং তত্ভ্যাম্ ॥৩৮॥ (কুলকম্)
 প্রারম্ভ এব তাবৎ প্রজ্জলিতো ধগিতি মনসিজো যস্মিন্ ।
 তস্য বিশেষাবস্থা স্বকৃতুমশক্যাঃ প্রবুদ্ধস্য ॥৩৯॥

৩১ নিগরগলোলং (গ) । ৩২ নিশ্পেবনিশ্পৃহো (গ) । ৩৩ অন্তঃ প্রবেশমিচ্ছন্নির্ভর (ক) ।

চুশ্নন বাহাতে অভিপ্রাসক্ত ও সতৃষ্ণ (২৯), অবয়ববাচি নিশ্পিষ্ট করিয়া নিশ্পৃহ নির্দয় মর্দন বাহার বৈশিষ্ট্য (৩০), বাহাতে দৃঢ় আলিঙ্গনকালে (নায়ক-নারিকা) পরস্পরের দেহের ভিতর যেন পরস্পরের দেহ প্রবেশ করাইয়া দিতে চায় (৩১), বাহা বহু অনঙ্গ দ্বারা বিহিত (৩২), বহু অমুরাগের দ্বারা উদ্দীপিত, বহু প্রেমদ্বারা নিশ্চলীকৃত এবং বহু শৃঙ্গার দ্বারা বিকশিত, বাহাতে অপ্রাগলভ্যতা ব্যসন, ধৈর্য অকার্ষ, বিবেক ক্ষতির কারণ, এবং লজ্জা অন্তঃ সেই সুরতে তাহার প্রবৃত্ত হইল ॥ ৩৭৫—৩৮০ ॥

বাহার প্রারম্ভেই মদন ধব-ধবক করিয়া অলিয়া উঠিয়াছিল সেই সুরতের

দশনখণ্ডনং মণ্ডনং দৃগবনমবকনং যুথবসার্গনং তুর্ণণং । নবদানমতর্দনং দৃঢ়মপীড়নং গীড়নং
 করোতি রতিসংগরে মকরবেতনঃ কামিনাম্ ।" শৃঙ্গারদীপিকায় লিখিত আছে—
 "হাস্তৈর্বচোভির্ঘনমুষ্টিযাভৈর্নখকটৈর্দন্তনিগীড়নৈশ্চ । বিধাসবাচা মণিঠেতঃ প্রসিদ্ধৈর্ধ্বশং নয়েত
 প্রিয়বাক্ প্রাগলভ্যাম্ ।" শিশুপালবধে "বাহুগীড়ন-কচগ্রহণাভ্যামাহুধ্বজেন নখদন্তনিপাঠেতঃ ।
 বোধিতস্তম্ভশয়স্তক্খীনাস্থিমীল বিশদং বিধমেয়ঃ ।" [১০।১২]

২৯ "বিগলোলং চুশ্ননম্" অর্থাৎ যে চুশ্ননে জিহ্বা ভূমিক অংশ গ্রহণ করে । জিহ্বাবৃদ্ধ নামক চুশ্ননযুগে অন্তঃপ্রবেশ, দশনচুশ্নন, জিহ্বাচুশ্নন ও তালচুশ্নন এইচারি প্রকার চুশ্নন অস্বীকৃত হয় । চণ্ডবেগ নায়ক-নারিকাই ইহা সহ করিতে পারে ।

৩০ উচ্চ, বাহু, কূচ, নিতম্ব, পার্শ্ব, নিম্নোদর ও জঘন প্রভৃতি নির্দয় ভাবে মর্দন করিলেও রতিসদা কুলা কামিনী বেদনা অহুভব করে না বরং সুখানুভব করে ।

৩১ "কীরনীরক" আলিঙ্গন—"রাগান্ধাবনপেক্ষিতাত্মনো পরস্পরমহুবিষত ইবোৎসঙ্গং গতায়ামভিমুখোপবিষ্টায়াঃ শয়নে বেতি কীরজলকম্" [কাঃ সূঃ ২।২০]

৩২ অর্থাৎ একটি অনঙ্গ বাহা সম্পাদন করিতে অশক্ত । অনঙ্গ সুরতের উৎপাদক, রাগ তাহার বর্ধক, প্রেমা তাহার দৈর্ঘ্য সম্পাদক এবং শৃঙ্গার তাহার গুণ সম্পাদক । অনঙ্গ, রাগ, প্রেম ও শৃঙ্গার সবলই অত্যন্ত অধিক ইহা বুঝাইবার জন্য বহু বচন প্রয়োগ হইয়াছে । উচ্চলনীলমণিতে রতি, প্রেম ইত্যাদির স্মরণে এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—"স্রাদ্ধং রতিঃ

সহজরসেন জড়ীকৃতমিতি যুনোঃ** কামশাস্ত্রনির্নীতে** ।

নানাকরণগ্রামে লালিত্যমবাপ পাণ্ডিত্যম্ ॥৩৮২॥

অবিধেয়মনাথ্যেয়ং প্রবিচার্য চ্ছাদনীয়মবিবহম্** ।

ন বভূব তয়োস্তস্মিন্নারকে সুরতপরিমদে' ॥৩৮৩॥

অত্যন্তা যাহা** সুরতবিধৌ বিবিধচাটুপরিপাটী ।

তামাল্ নবিশীর্ণঃ চকার সহজঃ স্মরাবেগঃ ॥৩৮৪॥

সম্ভাবরাগদীপিতমদনাচার্যোপদিষ্টচেষ্ঠানাম্ ।

কঃ পরিগণনং কতুং রতিচক্রাবিফটরমণয়োঃ শব্দঃ ॥৩৮৫॥

৩৪ য়নঃ (গ) । ৩৫ কামশাস্ত্রনির্নীতে (ক, গ) । ৩৬ ছাদনীয়... (ক, গ) ।

৩৭ অভ্যস্তা বা তত্যা (গ) ।

প্রবুদ্ধ বিশেষাবস্থা বর্ণনা করা অসম্ভব । সেই যুবক-যুবতীর (অধ্যয়নলক) জড়ীকৃত (যৌন) পাণ্ডিত্য সহজাত শৃঙ্গার রসের দ্বারা (প্রবুদ্ধ হইয়া) কামশাস্ত্রে বর্ণিত নানাবিধ করণ সমূহের (আত্মাসিক অনুষ্ঠানে) লালিত্যপ্রাপ্ত হইয়াছিল । (৩৩) তাহাদিগের সেই সুরতপরিমর্দ আশ্রয় হইলে তাহাদিগের নিকট কিছুই অকরণীয় বা অকথ্য, বিচার্য, গোপনীয় বা অসহনীয় রহিল না । সেই তরী সুরতবিধির অস্ত্র যে সকল পরিপাটী চাটুকাব্য অভ্যাগ করিয়াছিল সহজাত স্মরাবেগ সেই সকল ছিন্নভিন্ন করিয়া দিল । রতিচক্রাবিষ্ট (৩৪) যুবক-যুবতীর সম্ভাব ও অনুরাগ দ্বারা উজ্জীপিত এবং (অয়ং) মদনরূপ আচার্য

প্রেরা প্রোতন্ মেহঃ ক্রমাদয়ম্ । শ্রায়ানঃ প্রণয়ো রাগ্যাহমুরাগো ভাব, ইত্যপি । বীজমিচ্ছুঃ স চ রসঃ সৃ গুড় খণ্ড এব সঃ । স শর্করা সিতা সা চ সা বধা শ্রাং সিতোপলা । অতঃ প্রেমবিলাসঃ শ্র্যভাবাঃ মেহাদয়স্ত হট । প্রায়ো ব্যবহ্রিয়ন্তেহমী প্রেম শব্দেন স্মৃতিঃ । ৩৩ নানাবিধ করণ অর্থে বাহ ও অভ্যস্তর রতের আলিঙ্গন, চুষন, নখচ্ছেদ, দশনচ্ছেদ, ~~অস্থান~~ সৌকৃত, পুরুষায়িত ও উপায়িতকের প্রত্যেকটি আট প্রকার ভেদে চতুঃষষ্টি অঙ্গকুব্বাইতে পাঠ্য অথবা রতিবন্ধের চতুরশীতি সংখ্যক ভেদকও বুঝাইতে পারে । প্রধানতঃ রতিবন্ধ ছয় ভাগে বিভক্ত : উত্তান, পার্শ্ব, আসিত, ব্যানত, হিত ও পুরুষায়িত । তাহার প্রত্যেক বিভাগে যে বিভিন্ন ভেদ আছে তৎসমুদায়ে ৮৪ বন্ধ কামশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ । ৩৪ বাহশ্রায়ন বলিয়াছেন "শাস্ত্রাণাং বিরস্তাবদ্যাব্যম্বরসা নরাঃ । রতিচক্রে প্রবৃত্তে তু নৈব শাস্ত্রং ন চ ক্রমঃ ।" (কা, সূ, ২।২।৩২) পুনশ্চ "নাস্ত্যত্র গণনাং কাচিৎ চ শাস্ত্রপরিগ্রহঃ । প্রবৃত্তে রতি সংযোগে রাগ এবাত্র কারণম্ । যথেষ্টমপি ন দৃষ্টান্তে তে ভাবান্তে চ বিজমাঃ । সুরতব্যবহারেষু যে স্যন্তব্যকর্ণকল্পিতাঃ । যথা হি পঞ্চমী ধারামাছার তুরগঃ পথি । ছায়া শব্দ্য দরী বাহপি বেগাকো ন সমীকতে । এবং সুরতসমর্পে রাগাকো কামিনাবপি । চক্রবেগৌ প্রবর্ততে সমীকতে ন চাতয়ম্ । (কা, সূ, ২।১।৩০—৩৩)

বালা মুহুগাজলতা দৃঢ়পুরুষাক্রান্তবিশ্রাম ন পরম।

ন ব্যথিতা, মুদমাগ, প্রভবতি থলু চিত্তজন্মনঃ শক্তিঃ ॥৩৮৬॥

কিং রমণীং রমণোহবিশ্রুত রমণী রমণমিতি ন জানীমঃ* ॥

স্বাবয়বাংগমন্তুপ্রকাশমগমন্তয়োস্তদা নিপুণম্ ॥৩৮৭॥

তস্তা নিমীলিতদৃশো নিঃস্পন্দ* ২ তনোর্বভূব সুরতাস্তে ।

লিংগমনংগচ্ছায়া জীবিতসত্তানুমানস্ত ॥৩৮৮॥

শ্রমজলবিন্দুপচিতি বৃত্তস্বরগেন জাতবৈলক্ষ্যে ।

সা শুশুভে বিপরীতা* ৩ পর্যাকুলকেশভূষণা নিতরাম্ ॥৩৮৯॥

৩৮ বিশ্রুতরমণ সা ন জানীম (ক,খ) । ৩৯ নিঃস্পন্দ (ক,খ) । ৪০ রতিবিরতো (গ) ।

যারা উপদ্রষ্ট চেষ্টা সমূহের কে গণনা করিতে পারে? মুহুগাজী সেই বালা (বলশালী) পুরুষ কর্তৃক দৃঢ়ভাবে আক্রান্তবোধে হইয়াও যোটেই বেদনা অনুভব করিল না (বরং) আনন্দিত হইল। অচিন্তনীয় এই মনোভবের শক্তি (৩৬)। রমণীর দেখে রমণ প্রবেশ করিল অথবা রমণের দেখে রমণী প্রবেশ করিল তাহা আমরা জানি না—তখন তাহাদের নিজ দেহ-বোধও লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল (৩৬)। সুরতাস্তে তাহার চক্ষুর নিমীলিত ও দেহ নিঃস্পন্দ হইয়া গিয়াছিল কেবল (শরীর ব্যাপিরা) অনঙ্গচ্ছায়া তাহার জীবিত সত্তাহমানের চিত্তবর্ণনে বিস্তারিত ছিল (৩৭)। বিপরীত রত্নের পরিপ্রমে তাহার দেখে বেদবিন্দু ফুটিয়া উঠিয়াছিল, কেশ ও ভূষণাদি বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল এবং নিজকার্য স্বরণ করিয়া নিভান্ত লজ্জিতা হইয়া পড়ার তাহাকে স্তম্ভের দেখাইতেছিল (৩৮)।

৩৫ রতাবগে কুসুম-কোমলা কামিনী বলবান পুরুষের অভিযাত সঙ্ঘ করিতে সমর্থ হয়। কোন কবি বলিয়াছেন—“বা সা চন্দনপাকমংগপতিভং ভার্য গুরু মত্ততে, স্পৃষ্টা কোমল পদ্মপত্রশয়নে খেদং পরং গচ্ছতি। সা সর্বাংগ ভবং প্রিয়ন্ত সহতে কেনাংগ্যাহো কেতুনা, চিত্রং পত্র কিমত্র চিত্রমথবা কামস্ত কিং দ্রুতরম্।” ৩৬ সুরতযোগে তাহাদের দেহ সাযুজ্যরূপ অবৈত হইয়া গিয়াছিল এবং স্বদয়ও অবৈত হইয়া গিয়াছিল—এই অবয়ব আমার বা পরের এই ভেদবোধ লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। রুদ্রট বা রুদ্রভট তাহার শূকরাস্তিত্বকে প্রগলভা নারিকা সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“লক্ষ্যায়তি প্রগলভা ত্রাৎ সমস্তরতিজাবিহা। জীকান্ত নারিকা বান্ধ বিরাড্বিভ্রমা যথা। নিরাকুলা রতাবেবা প্রবতীবা প্রিরাংগকে। কোহয়ঃ কামি রতং কিংবা ন বেতি চ রসাদিবা।” ৩৭ সুরত বর্ণনা করিয়া তাহার পর স্তম্ভত তৃপ্তি বর্ণনা করিতেছেন। সুরত রসের স্বখানুভূতিতে তাহার নয়ন মুদ্রিত, দেহ নিঃস্পন্দ হইয়া সে যুতের মত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল, কেবল তাহার সমস্ত দেহ ব্যাপিরা সুরত-স্বর্থের অঙ্গভূতির যে উদ্ভাসিত ভাব জাগিয়াছিল তাহাতেই বুঝা যাইতেছিল, সে যুত নহে জীবিত। ৩৮ সুরাভিত সমূহে বিপরীতকারিণী প্রগলভার তিন প্রকার লীলা বর্ণিত হইয়াছে, যথা—
আদি—পাতিতোহসি কিতবাধুনা ময়া, হস্মি, সঙ্গু, কতোহসি নির্মদা। নিয়তী

নির্ব্যজার্ণিত বপুষোনির্বৃতিময়মেব গণয়তোবিব্রম্ !

ক্ষণদা বিররাম তয়োরক্ষীণাক্ষক্ষয়োরেব ॥৩৯০॥

মোহনবিমদখিমা বিজ্জুস্তমাশা স্বলদগতির্মন্দম্ ।

নিজ্রাক্ষায়ািতাক্ষী হারলতা বাসবেশ্মনো নিরগাৎ ॥৩৯১॥

‘পরিচিতপার্শ্বগতাহং, তেন সমং পানভোজনং কৃচ্ছা ।

নীতা নিশা কথ্যভিমোহনকার্যং তু’ যৎকিঞ্চিৎ ॥৩৯২॥

অবিদগ্ধঃ শ্রমকঠিনো দুলভযোষিদৃষুবা জড়ো বিপ্রঃ ।

অপমৃত্যুরূপক্রান্তঃ কামিব্যাজেন মে রাত্ৰৌ ॥৩৯৩॥

নেচ্ছাবিরতিঃ ক্ষণমপি, ন চ শক্তিবস্তৃশৃঙ্গরতিযত্নৈঃ ।

কেবলমলমচ্ছাহং কদর্থিতা বৃদ্ধপুরুষেণ ॥৩৯৪॥

৪১ চ (ক, গ) ।

অকপটে পরস্পরকে দেহমান করিয়া বিধকে আনন্দময় কল্পনা করিয়া আকাজ্জার প্রশমন না হইলেও তাহাদের ঝড়ি ঘেন মুহূর্তে কাটিয়া গেল। রবণবিমর্ষে ক্লিন্নদেহা বিজ্জুস্তমাশা নিজ্রাক্ষায়ািতাক্ষী হারলতা শরন-গৃহ হইতে আলিতপদে ধীরে ধীরে বাহির হইয়া আসিল। ॥ ৩৮১—৩৯১ ॥

[সুনন্দরসেন যখন প্রভাতে গণিকাপল্লীর পথ দিয়া কিরিতেছিলেন, তখন গণিকাদের মধ্যে নিয়মিত কথোপকথন শুনিতে পাইলেন]

[মন্দবেগ, শীতকাল কামীর সহিত নীচরতে অসম্বদ্ধা কোন গণিকা বলিতেছিল] ‘পরিচয়ের পর নিকটে গিয়া ভাহার সহিত পান-ভোজন করিয়া ও যৎকিঞ্চিৎ সুরভকার্যে রাত্রি কাটাইয়া দিলাম।

[চণ্ডবেগ, চিরকাল কামকের সহিত উচ্চরতে অসম্বদ্ধা কোন গণিকা বলিতেছিল] ‘অবিদগ্ধ, শ্রমকঠিনদেহ, নারীঅভাবে (কামক্ষুধাতুর) মূৰ্খ এক ব্রাহ্মণ-যুবা কামী হইয়া আসিয়া রাত্রিতে আমার অপমৃত্যু ঘটাইবার উপক্রম করিয়াছিল।’

[রতিশক্তিহীন বৃদ্ধ সন্ধ্যাগমে বিড়ম্বিতা কোন গণিকা বলিতেছিল] ‘এক বৃদ্ধ

কবিতকংকণং ছঃ, কৃষ্ণকুন্তলবিচূষিতাধরা, সাদ্রদোলিতনিতম্বমাকুলা ।’ রতিরহস্তম্ (১০৪১) মধ্য যথা—‘চলংকুচং ব্যাকুলকেশপাশং খিতমুখং স্বীকৃতমলমহাসম্ । পুণ্যতিরেকাং পুষ্কবা লভতে পুংভাবরক্তোহলৌচোনানাম্ । (জানকীপরিণয়ম্ ৬।৭০) অবসানে যথা ‘আলোলা-মলকাবলী, বিলুলিতাং বিদ্রুমলংকুণ্ডলাং কিঞ্চিদ্বিশেষকং তদুত্তরৈঃ বেদান্তস্যাং জালবৈঃ । তদ্বাৎ স্বপ্নবাস্তবভ্রান্তদ্বন্দ্বনয়নং বক্তব্যতয়া, তদ্বাৎ পাকু চিরায় কিং হরিহরং কাদিতি নৈবদৈঃ ।’ (অনু ৩)

মত্তবশাদতিযোক্তরি মৃতকল্পে তল্পভাগমগ্নায়াঃ ।

অবিরোধিতনিদ্রায়াঃ^{৪৭} হুধেন মে যামিনী যাতা ॥৩৯৫॥

সুকুমারসম্প্রযোগঃ পেশলবচনঃ সবক্রগরিহাসঃ ।

কুশলবগেন^{৪৮} সমেতো মম সখি ব্লগণো মনোহরাকারঃ ॥৩৯৬॥

পল্যাংকাংকনিলীনঃ^{৪৯} পরাংমুখে মুক্তমন্দনিঃশ্বাসঃ ।

মচ্ছোদনয়া^{৫০} নিভরাং নিঃশ্বদঃ শ্বেদসলিলসংসিক্তঃ ॥৩৯৭॥

পর্যন্তমিতানজোহপ্যপগতনিদ্রঃ^{৫১} ক্লপাক্ষয়াকাংক্ষী ।

যামোষিতঃ^{৫২} প্রহীণো নিম্প্রতিপত্তিঃ স্থিতোহস্ত সখিমমুজঃ ॥৩৯৮॥

(যুগলকম্)

শৃণু সখি কৌতুকমেকং গ্রামীণককামিনা যদন্ত কৃতম্ ।

স্বরতরঙ্গমীলিতাক্ষী মূর্ততি ভীতেন মুক্তাহস্মি ॥৩৯৯॥

৪২ অনিরোধিত (গ) । ৪৩ শব্দে বগেন (গ) । ৪৪ পর্যংকান্ত—(গ) ।

৪৫ মদ্যচনয়া (ক, খ) । ৪৬ ব্যপগতনিদ্রঃ (খ) । ৪৭ গ্রামোষিতঃ (খ) ।

যাহার কণ্ঠমাত্র ইচ্ছার বিরাম নাই অথচ শক্তিও নাই, বস্তুও নাই, তাহার রক্ত-
প্রটৌসমূহ দ্বারা আঁজ আঁখি অভ্যস্ত বিড়খিত হইরাছি ।” (৩৯)

[কোন সুখসুখী গণিক বসিতেছিল] “আমার অভিযোক্তা (৫০) অত্যধিক
মত্তপানে মৃতবৎ পড়িয়া থাকিলে আমি শব্দ্যার এক পার্শ্বে শুইয়া নিবিষে নিম্জিত
হইয়া শুবে রাজি কাটাইরাছি ।”

[উভয় নায়ক লাভে সমরতে দৃষ্টা কোন গণিক বসিতেছিল] “সখি, ভাগ্যবশে
আমি যে নাগরটিকে পাইরাছিলাম, সে দেখিতে যেমন সুন্দর, চাঁটুটি ও বক্র
পরিহাসেও তেমনি পটু এবং সম্প্রবোধেও তেমনি সুকুমার ।”

[কোন গ্রামবাসী কামীর মূঢ়তার পরিহাস করিয়া কোন গণিক বসিতেছিল]
সখি, আজ একটা গ্রামবাসী লোক, তাহার ক্রীণ উত্তেজনা প্রদীপিত হইয়া বাঙরার,
আমার প্রেরণা সত্ত্বেও কোনরূপ কামোত্তেজনা অনুভব না করার অবশেষে আমা
কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া পালাংকে আমার দিকে পিছন ফিরিয়া, কৌপিত্তি গায়ে
সমস্ত রাজি না বুঝাইয়া, রাজি প্রভাতের অস্ত উদ্গীৰণ ও পিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া
শুইরাছিল ।”

[কোন গ্রামবাসীর মূঢ়তার কৌতুক অনুভব করিয়া কোন গণিকা তাহার

৩৯ অর্থাৎ সে বৃদ্ধ ও অক্ষম অথচ তাহার রক্তিকৃষ্ণা পূর্ণ রহিয়াছে, স্বতরাং সে
নানাবিধ অকবণীর প্রক্রিয়া স্বা উপরিষ্টকাদি দ্বারা কার্যকর হইবার চেষ্টা করার নারিক।
নিজকে বিড়খিত মনে করিতেছে । ‘বস্ত’=সুত্র ।

৪০ অভিযোক্তা—অর্থাৎ রত্নভোগ্যকারী কামী । রক্তিকৃষ্ণার পর সে মত্তপানে
অতিমত্ত হইয়া পড়িয়াছিল তাহাই বুঝাইতেছে ।

অবিদিতদেশপ্রকৃতে: শঠাশ্বকাদুর্বিদগ্ধতোহস্মাভি: ।

অনুভূতো রাজহত্যাদা^{৪৮} ভণ্ডবিড়ম্বনাক্লেশ: ॥৪০০॥

প্রিয়সখি লোকসমকং নগরপ্রভুণা হর্ষেন নীতাহস্মি ।

এবং তু নো কদাচিদ্বিগুণার্থপ্রার্থনে কৃতো স্মার: ^{৪৯} ॥৪০১॥

আকর্ষন্তী জঘনং ব্রজসি যথা বিলিখিতা নর্থেস্তিলশ: ।

মন্ত্রে তথোপভুক্তা^{৫০} কেরলি কেনাপি দাক্ষিণাত্যেন ॥৪০২॥

৪৮ রাজহত্য দখিভাণ্ড (গ) । ৪৯ এবং বককদাত্ত্বিগুণার্থপ্রার্থনে কৃতোহস্মার: (গ) ।

সখীকে বলিতেছিল] “বাজ সখি, এক গ্রামবাসী কামী এক কোতুক করিয়াছে শোন, আমাকে সুরভরসে নিবীলিতনয়না দেখিয়া আমি মরিয়া গিয়াছি মনে করিয়া সে তরে আমাকে ছাড়িয়া পলাইয়া গিয়াছে (৪১)।”

[কোন অন্নীলভাবী ভাড়া কতক বিড়ম্বিতা বেস্তা বলিতেছিল] “দেশ প্রকৃতিতে অনভিজ্ঞ, শঠাশ্বা, এক বেরলিক (বিদেশী) রাজপুত্র হইতে হার, আমরা (৪২) কেবল ভাড়ামির (৪৩) বিড়ম্বনা ক্লেশ সহ করিয়াছি।”

[লোকপন্যাসে অবমানিতা কোন গণিকা দুঃখ করিয়া বলিতেছিল] “প্রিয় সখি, নগরাত্মক আমাকে লোকসমকে বহুপূর্বক চইয়া গিয়াছিল। এইরূপ ভাবে ভোর করিয়া অধিক অর্থ প্রার্থনার কখনও ভ্রায় কাৰ্য করা হয় নাই।”

[দাক্ষিণাত্যবাসী কোন কামুক কতক উপভুক্তা গণিকাকে অপর বেস্তা সন্বেদন করিয়া বলিতেছিল] “কেরলি, (চলিবার সময়) তুমি জঘন আকর্ষণ করিয়া চলিতেছ এবং তে মার সর্বান্দে ঘন সান্নিহিট নথকত দেখিয়া মনে হইতেছে তুমি কোন দাক্ষিণাত্যবাসী কতক উপভুক্ত হইয়াছ।” (৪৪)

৪১ গাংসপুণ্ড্রীতে একটি অল্পরূপ উক্তি আছে—“অজ্ঞান মোহনসুতঃ ভিত্তি মোস্ত পলাইএ হসিএ। দরফুড়িঅবোড়ভারোঅরাহি হসিঅং ব ফসহীহিং।” (আর্ধা মোহনসুপ্তাং সুতেতি মুক্কা পলায়িতে হলিকে। দরফুটিতফলোদরাভিঃ হসিতং ইব কাপাসাভিঃ ।)

৪২ গুরুশ্রুতিসংকলে । ৪৩ অন্নীল ইয়াকি ।

* (গ) পুস্তকের পাঠ অনুসারে—“এই প্রকার বকক দাতার নিকট হইতে বিগুণ অর্থপ্রার্থনার কি অভ্রায় হইয়াছে।” উপরে যে (খ) পুস্তকের পাঠ অনুসারে অল্পবাদ দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে নগরাত্মক গণিকার নিকট হইতে কামদন্ত ভাটী অনুসারে রাজার প্রাণ্য শুক্লের অধিক প্রার্থনা করিতেছিল বলিয়া গণিকা অনুযোগ করিতেছে।

৪৪ দাক্ষিণাত্যবাসিগণের নথ হুহ, কর্মসহিষ্ণু এবং বিবিধ নথবেধাংকন করিতে সক্ষম। তাহার চণ্ড প্রকৃতিসম্পন্ন বলিয়া নথচ্ছেদে পটু—“হুহানি কর্মসহিষ্ণুনি বিকল্পযোজনাসু চ খেচ্ছাপাতীনি দাক্ষিণাত্যানাম্” (কা, নু, ২।৪।১০) “তানি ধররাগবাদাক্ষিণাত্যানাম্” (জয়মঙ্গলা ২।৪।২০) । জঘন আকর্ষণ করিয়া চলিবার কারণ চণ্ডকো দাক্ষিণাত্যবাসী কতক উপভোগ অথবা “অধোরতং পায়াবপি দাক্ষিণাত্যানাম্” (কা, নু, ২।৪।৪৩) ।

অধরে বিন্দুঃ, কণ্ঠে মণিমালা, স্তনযুগে শশপ্লুতকম্ ।
 তব সূচয়ন্তি কেতকি কুসুমায়ুধশাস্ত্রপাণ্ডিতং রমণম্ ॥৪০৩॥
 ইতি শৃণুস্ব যুগি গিরো নিবৃত্তনিশাভিযোগগণিকানাম্ ।
 সোহপি যথাক্রিয়মাণং প্রবিধাতুং নির্জগাম কতব্যম্ ॥৪০৪॥
 (কুলকম্)

স্বরচিতরাগোপচিত্তেঃ* স্বীকৃতমনসন্তয়া সমং তন্ত্ৰ ।
 যৌবনসুখমশুভবতো জগাম সংবৎসরঃ সাধঃ ॥৪০৫॥

৫০ স্বরচিতরাগোপচিত্তেঃ (ক) চিত্তস্বীকৃত (গ) ।

[কোন কামশাস্ত্রবিৎ নাগরের রমণে সৌভাগ্যগণিতা গণিকাকে উদ্দেশ্য করিয়া
 অপর গণিকা বলিতেছিল] “কেতকি, তোমার অধরে বিন্দু, (৪৫) কণ্ঠে মণিমালা,
 (৪৬) ও স্তনযুগে শশপ্লুতক (৪৭) দেখিয়া মনে হইতেছে তুমি কোন কামশাস্ত্র-
 বিশারদের সহিত রতি উপভোগ করিয়াছ।”

প্রভাতে গণিকাগণের নৈশ অভিযোগ সমাপ্ত হইলে তাহাদিগের পূর্বোক্ত
 কথোপকথন শুনিতে শুনিতে তিনিও (অর্থাৎ সুলভসেনও) যথাক্রিয়মাণ কর্তব্য
 করিবার জন্য বহির্গত হইলেন।

এইরূপ সুলভর ভাবে উদ্ভূত প্রেম ক্রমে বর্ধিত হইলে তাহাতে বশীভূত হইয়া
 তিনি তাহার (অর্থাৎ হারলতার) সহিত যৌবন-সুখ অশ্রুত করিতে করিতে দেড়
 বৎসর কাটাইয়া দিলেন। ৩২২—৪০৫ ।

৪৫ নায়িকার অধর আকর্ষণ করিয়া সম্মুখের রাজদণ্ডের দ্বারা তাহার মধ্যে যে ক্ষুদ্র দণ্ড
 করিয়া দেওয়া হয়, তাহাকে বলে ‘বিন্দু’। “When a small portion of the lip of
 the wife is bitten by the husband with one upper and one lower
 front tooth then it is called Bindu” (“Ananga Ranga” 2nd ed 1945)
 ৪৬ দস্ত ও ওষ্ঠ সন্যোগে বারংবার গ্রহণ করিয়া যে পীড়ন করা যায়, তাহাতে যে বস্তুরূপ
 অল্প ক্ষীত দৃষ্টচিহ্ন হয়, তাহাকে বলে ‘প্রবালমণি’। এইরূপ প্রক্রিয়ার মালাকারে পীড়ন করা
 হইলে যে মালাকার লোহিত পদবিভাস হয়, তাহাকে বলে ‘মণিমালা’। এই ‘মণিমালা’
 গলদেশ, কক ও বক্ষণ প্রদেশে আঁকিত করিতে হয়। (কারণ ঐ সকল স্থানের স্বচ্ছ
 মাংসল নহে)। [কা, স্ক, ২।৫।১০—১১, ১৪]। ৪৭ যে নায়িকা নায়কের সম্ভাব্যগকে
 প্রাণার বিষয় মনে করে, তাহার স্তন-চূষকে নখপঙ্কজ সম্মিলিত ভাবে স্থাপিত করিয়া
 বলপূর্বক ছুপিয়া ধরিলে, তাহাতে যে রেখা হইবে, তাহাকে ‘শশপ্লুতক’ বলে।
 [কা, স্ক, ২।৪।২০]

হারলতাখ্যানম্ (৫)

বিশ্রান্তকথাঃ কুব্ধন* বিচরম্ ছানবেদিকাপৃষ্ঠে ।

সহচরকরসক্তকরঃ সুন্দরসেনঃ কিল কদাচিৎ* ॥৪০৬॥

স্থলঘনতন্তুসন্ততিতানিতনানাস্বরাঃ*বরণম্ ।

যষ্টিপ্রাস্তনিয়ন্ত্রিতদলবৃন্তককুতুপতুশ্বিককটিক্রম্ ॥৪০৭॥

ক্রটিভ্রচরণত্রসংগতসংক্ষুটিভ্যক্তপাদমলিনতন্তুম্ ।

দ্বরিতগতি লেখবাহকমারাদায়াস্তমজ্রাক্ষীৎ ॥৪০৮॥ (তিলকম্*)

প্রত্যঙ্গমীভূতং ক্রমেণ পৌরন্দরিঃ পরিস্ফায়া ।

সাকুন্তলনা উচে 'বয়স্য হমুমানয়ং প্রাপ্তঃ' ॥৪০৯॥

অবনিতললীনশিরসা কুতনতিনা তেনবিনিহিতং ভূমৌ ।

উৎক্লিপ্য ঝটিতি লেখং সুন্দরসেনস্ত বাচয়ামাস ॥৪১০॥

১ যশ্ (গ) । ২ সেনঃ কদাচিৎ (খ) । ৩ তানিততুল্যস্বরা (খ) ।
৪ বিশেষকম্ (গ), কুলকম্ (ক) ।

একদিন সুন্দরসেন সহচরের হাত ধরিয়া বিশ্রান্তালাপ করিতে করিতে উজ্জান-বেদিকার উপর পাদচারণা করিতেছিলেন, এমন সময় দূর হইতে দেখিতে পাইলেন ঘনশূত্রবাস্যাত (১) বহুজর্গবস্ত্রনির্মিতকঙ্কার দেহ আবৃত করিয়া, ৩ যষ্টিপ্রাস্তে তালবৃন্ত (২) বাধিয়া, কটিবন্ধে চর্মনির্মিত তৈলাধার ও অলাবুনির্মিত (৩) জলপাত্র থুলাইয়া বুলিধূসরিত ও সংক্ষুটিতপদে (৪) ছিন্ন পাছুকা পরিয়া মলিন দেহে দ্বরিতগতি এক পত্রবাহক ঠাঁহাদিগের প্রতি আসিভেছে। ক্রমে নিকটে আসিলে পুরন্দরের পুত্র তাহাকে চিনিতে পারিয়া তাহার আগমনের উদ্দেশ্য বুঝিয়া বলিলেন “বয়স্য, এই হমুমান (৫) আসিরাছে।”

ভূতন্তু হ্রস্বক সংলগ্ন করিয়া সে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলে তাহাকে ঘরার উঠাইয়া সুন্দরসেন পত্রটী লইয়া পড়িলেন—

১ Sewed সেলাই করা । ২ তালপাতার পাখা । ৩ লাউয়ের খোলের তৈয়ারী ।
৪ সমস্ত পায়ে কোঁড়া পড়িয়া গিয়াছে ।

* তন্তুস্বরাসের সংস্করণে যে পাঠ আছে, তদনুসারে—“তুলাপূর্ণ বস্ত্র স্থল শূত্রবাস্যাত সেলাই করিয়া তদ্বারা নির্মিত পরিচ্ছদে দেহ আবৃত করিয়া”। এখনও পশ্চিম অঞ্চলে তুলায় জামা লোকে পরিয়া থাকে ।

* দূতের নাম ‘হমুমান’ অথবা তাহাকে রামচন্দ্রের অজুচর হমুমানের সহিত তুলনা করা হইয়াছে ।

‘স্বস্তি শ্রীকৃষ্ণমপুরাং পুরন্দরঃ স্তন্দরং সমভিধন্তে ।

অস্তর্জু স্তিতশোকগ্রস্তাবিস্পার্ষটবর্ণপদম্ ॥৪১১॥

কুলমকলংকং ন গণিতমবধীরিতমগ্রজন্মানাং চরিতম্* ।

নাবেক্ষিত*মবগীত, শঠসেবিতবর্জা নি ভয়া পততা ॥৪১২॥

বংশেহকুটিলগতীনাং বিজিহ্বতাদোষরহিতচরিতানাম্ ।

অপর বিনাশরতানামুৎপন্নঃ কথমপি ভুজংগঃ ॥৪১৩॥

ক পুরোড়াংশপবিত্রিতবেদপদোদগারগর্ভবদনং তে ।

ক চ মদিরাসববাসিতবারবধুমুখরসাস্বাদঃ ॥৪১৪॥

ক কুশবিপাটনজন্মা সহসোদিতবেদনাচমৎকারঃ ।

ক চ দাসৌরভসংগরনির্দয়নথরক্ষতিঃ প্রীতৌ ॥৪১৫॥

৫ মুচিভ (ক, খ) । ৬ নাপেক্ষিত (গ) ।

“স্বস্তি”

“কৃষ্ণমপুর হইতে পুন্দর স্তন্দরকে জানাইতেছেন, তাঁহার অন্তর শোকাচ্ছন্ন হওয়ার তাবা অস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে ।”

“তুমি শঠসেবিত পথে পাড়িয়া অকলংক কুলকে গণনা কর নাই, জ্ঞানেশ্বর চিত্তকে অবজ্ঞা করিয়াছ এবং জনাপবাদের অপেক্ষা কর নাই । যে বংশের ব্রহ্মজগণ অকুটিলগতি, (৬) বিজিহ্বত* (৭) দোষশূন্য, পরবিনাশে পরামুখ, (৮) সেই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া তুমি ভুজ (৯) হইলে কেন ? কোথায় সেমরগণবিজিত বেদগ্রন্থোদগারগর্ভ তোমার বদন—আর কোথায় মদিরাসব-বাসিত (১০) বারবধু* মুখস্বাদন ! কোথায় কুশ উৎপাটন করিতে সহসা তুমি বেদনার সচকিত হইয়া উঠিতে—(১১) আর কোথায় সানন্দে বৈশ্যের সাহিত

৬ ‘সরল প্রকৃতি’ পক্ষে ‘অবক্রগতি’ । ৭ ‘পিতৃনতা’ পক্ষে ‘সর্পরপতা’* (বিজিহ্বত = সর্প) । ৮ অপরকে হত্যা করিতে অনিচ্ছুক । ৯ ‘বিট’ পক্ষে ‘সর্প’ । এই শ্লোকে সর্পের সহিত স্তন্দরকে তুলনা করা হইয়াছে—সর্প কুটিলগতি, বিজিহ্ব ও পরবিনাশকারী স্তন্দর যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে সেই বংশের ব্যক্তিগণ অকুটিলগতি, বিজিহ্বতাদোষশূন্য ও পরবিনাশে পরামুখ তবে কেন সে ভুজের অর্থাৎ গণিকাজার হইল ?

১০ মদিরা = শীধু ; ‘শীধুরিকুরসৈঃ শঠৈবপকৈরাসবো ভবৎ’ । ‘মদিরা’ উগ্রাদক মদ্য এবং ‘আসব’ উষ্ণীকপ পানীয় । ১১ যে ব্যক্তি কুশ উৎপাটনকালে কুশের তীব্র ধারে সহসা অজ্ঞানিকৃত হইলে বেদনার সচকিত হইয়া উঠিত ।

ক ত্রেতানলধুমক্ষোভিতনয়নানুধৌতবদনধম্ ।

ক চ গণিকানির্ভৎসনশোকভরায়াত্বান্পসলিলৌঘঃ ॥৪১৬॥

ক বঘট্টকারধানঃ ঘটকর্মবিভূষণঃ শ্রবণপুরঃ ।

ক চ সাধারণবনিতারতিমণিতাকর্ণনৌংস্ক্যাম্ ॥৪১৭॥

কার্চার্য প্রতমূলতাতাড়নসংক্ষোভসত্ত্বঃ কল্পঃ ।

ক চ কুপিত বারললনানিষ্ঠ রূপাদপ্রহারবিষহৃদম্ ॥৪১৮॥

ক হরিণচর্ণাবরণং স্মৃতিশাস্ত্রনিবেদিতং ব্রজ চরতঃ ।

ক চ পণ্যস্ত্রীগাত্রস্পৃষ্টাস্বরধারণেষু বহুমানঃ ॥৪১৯॥

সমিধামেব চ্ছেদনমভ্যস্তং শৈশবাৎ সমারভ্য ।

শঠবনিতাধরখণ্ডন উৎপন্নং কোশলং কুতো ভবতঃ ॥৪২০॥

শুশ্রূষণমেব গুরোঃ পরিশীলিতমচলং চেতসা সততম্ ।

কুটিলমতরো ভুক্তিভ্যাঃ কথং ত্বয়াহর্যাধিতাঃ নিপুণম্* ॥৪২১॥

১ সংকর্মবিভূষণ (ক, গ) । ৮ মমলচেতসা (ব) । ৯ নিপুণঃ (ক) ।

প্রতিষুঙ্কে নির্দিষ্ট নথকৃত সঙ্ঘ করিতেছে। কোথায় অগ্নিভ্রমের (১২) ধুমক্ক
জরনাশুভে তোমার বদন যৌত হইত—আর কোথায় গণিকার ভৎসনায় শোকভরে
উৎপন্ন নয়নাক্রবেণ! কোথায় ভ্রাস্ত্রগোচিত ঘটকর্মের (১৩) ভূষণস্বরূপ বঘট্টকার-
ধানি (কর্ণভরণের স্থায়) তোমার শ্রবণ পূর্ণ করিয়া রাখিত—আর কোথায়
সাধারণ বনিতাগণের রতিমণিত শুনিবার অজ (আজ) ভূমি উৎসুক। কোথায়
আচার্যের হস্তস্থিত বেত্রলতার তাড়নের তরে ভূমি কম্পিত হইতে—আর
(আজ) কুপিত বারললনার নিষ্ঠুরপাদপ্রহারও অনায়াসে সহ করিতেছে। কোথায়
হরিণচর্ণাবৃত (১৪) হইয়া স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত শ্রুতসকল আচরণ করিতে—আর
কোথায় (আজ) পণ্যস্ত্রী গাত্রস্পৃষ্ট অঙ্গের ধারণে আব্রূহা অহুতব করিতেছে।
শৈশব হইতে ভূমি সমিধেদনেই (১৫) অত্যন্ত ছিলে, এখন কোথা হইতে
শঠবনিতাগণের (১৬) অধরখণ্ডন করিবার কোশল শিখিলে? দৃঢ়চিত্ত ভূমি
সর্বদা শুক্লশ্রবণ কৃতব্রত ছিলে, কেন এখন কুটিলমতি বেভাগপণকে সন্কোপণে

১২ গার্হপত্য, আহবীয় ও দক্ষিণ নামক অগ্নিভ্রম ।

১৩ “অধ্যাপনং চাধ্যয়নং যজনং বাজনং তথা । দানং প্রতিগ্রহশ্চাপি ষট্ কৰ্মাণ্যগ্রজন্মনঃ ।”

১৪ উপনয়ন সংস্কারকালে তিনখণ্ডে সেলাই করা দুই হস্ত পরিমাপ হরিণচর্ম ব্রত
সমাপ্তির পূর্ব পর্যন্ত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারীকে ধারণ করিতে হয়। বর্তমান সেই প্রথা প্রায়
লুপ্ত হইয়াছে ।

১৫ হোমার্ঘ নির্দিষ্ট পরিমাপের বিশিষ্ট কাঠখণ্ড । ১৬ শঠবনিতা = বেঙ্গ ।

আশ্রয়পাঠ এৰ ক্ষুটভরণপদসৌষ্ঠবং ভব খ্যাতিম্ ।
 প্রকৃপিতবেশানুসয়ে ক শিক্তিং বচনচাতুৰ্যম্ ॥৪২২॥
 অথবা কিং ক্রিয়তেহস্মিন্নবদাতকুলেহপি লক্কজন্মানঃ ।
 সদসংস্কৃতা ভবন্তি প্রাপ্তপচিতকৰ্মদৌষণ ॥৪২৩॥
 ত্বয়ি বিনিবেশ্য কুটুম্বং পরলোকহিতার্জিনেকবিহিতাস্বঃ^{১০} ।
 শ্বাস্ত্রানীতি সমীহিতমশ্রুদিবসং, তবিসংবদিতম্ ॥^{১১} ৪২৪ ॥
 ইত্যবগত লেখার্থ সুন্দরসেনে বিধেয়সংযুতঃ^{১২} ।
 আধামগায়দগ্ধঃ স্বাবসরে নীতিপরিকরিতাম্^{১৩} ॥৪২৫॥
 'বিষয়তিমিরাবৃতাক্রামবটে পততামদৃষ্টমার্গাণাম্ ।
 পুংসাং গুরুজনবচনদ্রব্যশলাকাঙ্কনং শরণম্ ॥৪২৬॥

১ বিহিতা (গ)। ১০ বিধেয়পরিমুঢ়ে (গ)। ১২ গীতিপরিকলিতাম্ (খ)।
 আশ্রয়না করিতেছ? বেশপাঠে সুস্পষ্ট পদসৌষ্ঠবের তত্ত্ব তুমি খ্যাতি অর্জন
 করিয়াছিলে—কৃপিতবেশ্যাকে অনুসর করিবার তত্ত্ব বচনচাতুৰ্য কোথা হইতে
 শিখিলে? কি আর করা বাইবে। এইরূপ বিশুদ্ধবংশে ভ্রমগ্রহণ করিবার লোকে
 পুণ্ডর্যাজিত কর্মদৌষে সজ্জন কর্তৃক নির্মিত হইয়া থাকে। তোমার উপর
 কুটুম্বের ভার (১৭) অর্পণ করিয়া পরলোকের মঙ্গলার্জনের তত্ত্ব আত্মনিরোপ
 করিব, ইহাই অশ্রুদবল চিন্তা করিতাম—আমার সে আশা তদ্ব হইয়াছে।”
 ৪১১-৪২৪।

এই পত্রার্থ অবগত হইয়া সুন্দরসেন যখন কিংকর্ণব্যাম্বুত হইয়া পড়িয়াছিলেন,
 সেই সময়ে কোন ব্যক্তি এই নীতিপূর্ণ আশাটি গাহিতেছিল—

“বিষয় বিষেতে জরি তিমির রোগেতে (১৮) পড়ি
 নয়নের দৃষ্টি যার বন্ধ,
 বিপদের কুণ্ডলায় পথ নাহি দেখি সে যে
 ডুবিয়া মরিবে হায়, অন্ধ ।
 তারে যদি গুরুজন বলে কত সুকটন^{১৯}
 লয় গে শরণ যদি কখন^{২০}
 শলাকার অঙ্কনে খোলে যথা ছুঁনরনে
 দেখিবে সে পথ তবে তখন ।

১৭ পরিবার (family) “পুত্রমুপাভ্য, সংস্কৃত্য, বেদমধ্যাধ্য, বৃত্তিং বিধায়, দারৈঃ
 স্যবোজ্য গুণবতি পুত্রে কুটুম্বমাবিস্ত কৃতপ্রস্থানলিঙ্গো বৃত্তিবেশবাহুক্রমে” (শংখলিখিতো ।)

১৮ ‘তিমির’ একপ্রকার চক্ষুরোগ; বাংলা ভাষায় ‘ছানিপড়া’ বলে (cataract of
 the eye)। ইহা বার্ককোর একটি রোগ ।

উদ্বৈজয়তি তদাঙ্কে স্বথসম্পত্তিঃ^{১৩} কয়োতি পরিণামে ।
 কটুকৌষধপ্রয়োগো গুরুনিগদিতকার্যনিষ্ঠঃ বচনম্^{১৪} ॥ ৪২৭ ॥
 লকা বচসোহবসরং মিত্রমবাদীৎপুৰন্দরাপতাম্ ।
 পুনরপি ন হি থিত্তন্তে প্রিয়জনহিত্তাষণে সন্তঃ ॥ ৪২৮ ॥
 'অগনিত সহচরবচসো দুর্বসনমহাক্রিয়বপুষন্তে ।
 মন্যুবথিতস্ত পিতুর্ষদি পরমবলধনং বচনম্' ॥ ৪২৯ ॥
 নিজবংশদীপভূতঃ কৃতচরিতালাংকৃতো মহাসধঃ ।
 সুন্দর সম্প্রতি তাতঃ স্পৃষ্টো দুস্প্রজ্ঞদোষণে ॥ ৪৩০ ॥
 পুত্রাভাবঃ শ্রেয়াম কুসৃততা^{১৫} পুত্রিণঃ কুলিনস্ত ।
 অন্তস্তাপয়তি ভৃশং সচরিত কথা প্রসংগেন^{১৬} ॥ ৪৩১ ॥
 সাব্যবহারত^{১৭} এব প্রায়ো লোকে গুণঃ স্থানিয়তঃ^{১৮} ।
 যেন তু স্তুতেন জননী বন্ধারং শ্লাঘতে স পাণীয়ান্ ॥ ৪৩২ ॥

১৩ স্বথসম্পত্তি (গ), স্বথসংবৃদ্ধি (ক) । ১৪ চ ব্যঃ (গ) । ১৫ দুঃসৃততা (গ) ।
 ১৬ প্রসংগেযু (গ) । ১৭ সাব্যবহারিত (ক) । ১৮ গুণোন্নতি
 নিরতঃ (গ) ।

প্রথমে উবেগ আনে
 কটুক ঔষধ যথা প্রয়োগে,
 পালিতে কঠোর বটে
 পরিণামে স্বথ বটে
 গুরুজন উপদেশ নিয়োগে । ॥ ৪২৫-৪২৭ ॥

সজ্জনগণ প্রিয়জনকে বারংবার হিতোপদেশ দিতে কুষ্ঠা বোধ করেন না,
 সুতরাং অবসর বুঝিয়া পুরুষদের পুত্রকে তাঁহার যিহ্নে এইরূপ বলিলেন—

“গচ্চের বচন অগ্রাহ্য করিয়া ভূমি (বৈশ্যহরাজকরূপ) দুর্ভাগ্যের মহাসমুদ্রে
 নিমজ্জমান, এখানে যদি কিছু তোমার শেষ অবলম্বন থাকে, তাহা তোমার শোকব্যথিত
 পিতার উপদ্রোহ-বাক্য । সুন্দর, নিজবংশের দীপস্বরূপ সত্যযুগোচ্চতম সম্প্রদায়ভাষ্য-
 কৃত মহাপ্রাণ তোমার পিতাকে সম্প্রতি কুপুত্ররূপে দোষম্পর্শ করিয়াছে । পুত্রবান্
 সংস্পর্শে ব্যক্তির পক্ষে কুপুত্র থাকে অপেক্ষা পুত্রের অভাবই শ্রেয়স্কর, ক্লান্ত,
 সচ্চারিত্র ব্যক্তির কথাপ্রসঙ্গে পুনঃপুনঃ তাঁহার মনঃপীড়া ঘটয়া থাকে । অতএব
 ঔৎকর্ষ প্রদর্শনঃ লোকব্যবহারদ্বারা গীত হয় (১৯)—এ পুত্রের জননী পুত্রবন্তী

১৯ লোকব্যবহারদ্বারা গুণের ঔৎকর্ষের বিচার হয়ই থাকে, তাহা হইতে প্রাপ্ত
 সুখের দ্বারা নহে ।

বিকলং শাস্ত্রজ্ঞানং গুরুগৃহসেবাপি নোপকারায় ।
 বিষয়ঃ^১ বশীকৃতমনসো স্তায্যঃ পস্থানমুৎসৃজতঃ ॥ ৪৩৩ ॥
 জীবমেব যতোহসৌ যন্ত জনো বীক্ষ্য বদনমন্তোচ্চম্ ।
 কৃতমুখভংগো দূরাং করোতি নিদে^২ শমং গুল্যা ॥ ৪৩৪ ॥
 নোপনিহন্তঃ বিষয়াঃ শক্যাঃ সত্যং, তথাপি নিপুনধিয়ঃ ।
 অভিধেয়তাং ন গচ্ছন্ত্যপবাদবিশেষিতাভিধানন্ত ॥ ৪৩৫ ॥
 গুরুপরিচর্যা, জায়াগুণোন্নতা^৩, স্নিগ্ধবন্ধুসম্পর্কঃ ।
 ব্রাহ্মে কর্মণি সক্তির্লোকদ্বয়সাধনং সুধিয়াম্ ॥ ৪৩৬ ॥
 সুলভা তন্তু বিভূতিস্তন্তু গুণা যান্তি জগতি বিস্তারম্ ।
 বহু মনুতে তং সৃজনস্তস্মৈ স্মৃহয়ন্তি বান্ধবাঃ সততম্ ॥ ৪৩৭ ॥
 নাসাদয়তি স^৪ একঃ সংসেবিতমার্গতঃ পরিঞ্চলনম্ ।
 মণ্ডয়তি সৌহৃদবাগ^৫, স নিবাসঃ শর্মণামশেষাশাম্ ॥ ৪৩৮ ॥
 স ভবতি বিনয়াধারো, যুক্তায়ুক্তে বিবেকিতা তন্তু ।
 ব্রূকোপদেশবাচঃ অবগোদরপূরণং^৬ সদা যস্য ॥ ৪৩৯ ॥ (বিশেষকম্)

১১ নিয়তি (ক)। ২০ কুলোদগতা (খ)। ২১ য (ক)। ২২ চাষবাগ (ক)।
 ২৩ তর্পণ (গ)।

হইয়াও বধ্যাধকে প্রাণনীর বলিয়া মনে করেন, সে পাশিষ্ট। যে ব্যক্তি দৈহিক
 মুখভোগের বশীভূত হইয়া ভ্রান্তপথ পরিত্যাগ করে, তাহার শাস্ত্রজ্ঞান বিকল
 এবং গুরুগৃহসেবাও কোন উপকারে আসে না। বাহ্যর মুখ দেখিয়া লোকে
 মুখভোগীসহকারে পরস্পরকে দূর হইতে (তাহার প্রতি) অসুস্থিনির্দেশে দেখাইয়া
 থাকে, সে জীবিত থাকিয়াও মৃত। দৈহিক স্নেহের আকর্ষণ রোধ করা সহজ নহে,
 ইহা সত্য বটে, কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ কখনও অপব্যয়সম্বলিত অভিধানে অভিহিত
 হন না। গুরুপরিচর্যা, গুণশালিনী জায়া, * স্নেহমূল স্বজনসম্পর্ক এবং
 ব্রাহ্মকর্মে (২০) অসুরাগধারা সুধীব্যক্তিদিগের ইহলোক ও পরলোকের সাধন
 হইয়া থাকে। তাহার নিবট বৈভব সুলভ হয়, তাহার গুণরাশি জগতে বিকীর্ণ
 হয়, সৃজনে তাহাকে সম্মান করে এবং বান্ধব সর্বদা তাহার সদকাযনা করে।
 সজ্জন-সেবিত পথ হইতে তাহার কখনও বিচ্যুতি ঘটে না, নিজবংশকে সে উজ্জল
 করে এবং সে অশেষ স্বজনের আধার হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি সর্বদা বয়োবৃদ্ধ-

* তদুপস্থরামের সংস্করণে আছে 'জায়া কুলোদগতা' অর্থাৎ সংকুলজাতা পত্নী।

২০ স্বজ্ঞ, পূজা, ব্রাহ্মদিগের সেবা ইত্যাদি।

প্রাক্তনকর্মবিপাকঃ ক্ষুদ্রাস্থ শরীরিণাং যদাশক্তিঃ ।

আয়তনং তু স্থানাং সংসারভুবাং কুলোদগতা দ্বারাঃ ॥ ৪৪০ ॥

নির্বিশ্বে নিবিধা, মুদিত্তে মুদিত্তা, সমাকুলাকুলিতে ।

প্রতিবিশ্বসমা কান্তা, সংক্রুদ্ধে কেবলং ভীতা ॥ ৪৪১ ॥

যাবদ্বাহিত্তমুত্তরভব্যায়ামসহাং বিরুদ্ধাসংভাষা^{২০} ।

চিত্তানুরক্তিকুশল। পুণ্যরতামেব জায়তে জায়া ॥ ৪৪২ ॥

সম্ভাবপ্রেমরসং বলয়াবলি-শকশংকিতা নিভৃতম্ ।

বিদধানাংগসমর্পণমুদীলিতকুসুমসায়কাকৃতম্^{২১} ॥ ৪৪৩ ॥

হাহা, কিমুদ্বতং, শ্রোষ্যতি কচ্চিদগতত্রপ, শ্বৈরম্ ।

নিকটে পরিবারজনো বিশ্বিত এব স্মরাতুরশ্চ তব ॥ ৪৪৪ ॥

ইতি হংকৃতিসংবনিতৈরায়াসনিবেদিতার্থপদবাক্যৈঃ ।

দ্বিগুণী করোতি কুলজা নায়ককর্মাণি মোহনপ্রসরে ॥ ৪৪৫ ॥ (কুলকম্)

২৪ সংপর্কী (ক, গ) । * ইতঃ ৪৫৪ আধাপূর্বাধ পর্যন্তঃ পাঠঃ 'ক' পুস্তকে প্রভৃষ্টঃ । ২৫ কৃত (গ) ।

বিগের উপদেশবাক্য প্রবণ করিয়া সেই অহুসারে কার্য করে, সে বিনয়ের আধার হয়, যুক্ত ও অযুক্তে তাহার বিবেক থাকে । পুরুষদিগের যে বেস্তার প্রতি আসক্তি, তাহা তাহারিগের প্রাক্তন কর্মফল । সংকুলজাতা দ্বারা সংসারের সকল সুখের আধার । সেই কান্তা প্রতিবিষের দ্বার পতির বিবাহে বিষণ্ণ, আনন্দে আনন্দিত, কোণ্ডে ক্ষুদ্র হইয়া থাকে, কেবল কোণ্ডে ভীতা হইয়া পড়ে । পতির বাহ্যস্বাস্থ্যে সুরত-সংহর্দ সে আনন্দে সহ করে, কখনও মৈথুনে বিরুদ্ধাচারণ করে না * এবং মনোমত্ত কার্ণের অহুবর্তনে কৌশলশালিনী হইয়া থাকে । নিভৃত পতিকে অকপট প্রেমরসে অঙ্গ সমর্পণ (২১) করিয়া দিয়া বিকশিত-মদনাবেগে কুলবধ করিষিত্ত বলয়াদির শব্দে শংকিতা হইয়—'অহা-হা কি উদ্বত্য (২২) করিতেছ, নির্লজ্জ কেহ শুনিতে পাইবে যে, ধীরে, (২৩) তুমি কি কাষাতুর হইয়া তুলিয়া গিয়াছ যে, নিকটে পরিজনবর্গ রহিয়াছেন ।' এইরূপ নিবেদনচক হংকৃতি সংবলিত অর্থযুক্ত পদ ও বাক্যসমূহ (২৪) দ্বারা লজ্জাবশতঃ কোনরূপে নিজ

* তদুত্তরধর্মের স্বত্বপের পাঠ অহুসারে 'প্রতিকূল বাক্য বলে না' ।

২১ চূষনাদির লজ্জ প্রিয়কে নিজ অপোল ও কুচাদি সমর্পণ ।

২২ জ্বরদস্তি—মর্দনামিতে নির্ময়তা । ২৩ অর্থাৎ 'নিঃশব্দে চূষনাদি কর' ।

২৪ বধা 'জাগতি লোকো, অগতি প্রাণিণঃ, সধীজনঃ পততি কৌতুকেন ।' যুক্ত-মাত্রঃ কুলকান্ত ধৈর্য বুদ্ধিকৃতঃ কিং দিকরণে ভূক্তে ।"

ইখমুদীরিতবাচং মুহম্মদবোচং পুরন্দরস্ত সূতঃ ।

সমুপস্থিতজীবসমাবয়োগভয়কম্পিতো বচনম্ ॥ ৪৪৬ ॥

তাতাদেশেংলংঘ্যে হারলতাবিরহপাবে তীব্রে ।

বিধিবশবর্তিনি মরণে নো বিদ্বঃ কার্যপরিণামম্ ॥ ৪৪৭ ॥

অনপেক্ষিত ধনলাভাং নৈহৈকনিবন্ধমানসাং দয়িতাম্ ।

দৈবাকুষ্টো মুঞ্চতি ঘটতো বা লোহবজ্রকণিকাভিঃ ॥ ৪৪৮ ॥

অথ কৃতগমনবিনিশ্চিত্তিরভিমত্তরামাং চকার বিদিতার্থাম্ ।

সাহপি ভমমুবব্রাজ প্রস্তুতযাত্রাং শুচাহংকুলিতা ॥ ৪৪৯ ॥

আসাদ্ধ বটস্ত তলং বাস্পপয়ঃকণচিত্তাক্ষিপক্ষ্মাগ্রাম্ ।

বিস্ত্রিতচরণবিহারো হারলতামভিধাতি স্ম ॥ ৪৫০ ॥

‘আ ক্ষীরবতো বৃক্ষাদা সলিলাদ্বা প্রিয়ে প্রিয়ং যাস্তম্ ।

অমুখায়াদিতি বচনং তেন হমিতো নিবর্তস্ব ॥ ৪৫১ ॥

কিং কূর্মো দৈবহতাঃ, প্রভবতি যস্মিন্ কৃশোদরি শ্রসভম্ ।

প্রেমগ্রাস্তিচ্ছেতা গুরুশাসন সাযকো নিরাবরণঃ ॥ ৪৫২ ॥

মনোভাষ নিবেদন করিয়া রতিকালে নারকের কার্ধে উৎসাহ দিগুণ বৃদ্ধি করিয়া থাকে ।” ॥ ৪২৫—৪৪৫ ॥

সুত্বং এই কথা বলিলে, পুরন্দরের পুত্র প্রাণসমা প্রিয়ার আসন্ন বিরহাশংকার কম্পিত বচনে উত্তর করিলেন—

“অলংঘ্য পিতার আদেশ, হারলতার বিরহাগ্নিও তীব্র, বরণও বিধাতার বশ— জানি না কার্ধের কি পরিণাম । যে দয়িতা ধনলাভের অপেক্ষা করে না, স্নেহের দ্বারা বাহার স্বদয় নিভান্ত আবদ্ধ, ধাতুসংযোজিত দৃঢ়নিবদ্ধ হীরককণা সমুহের ভায় (২৫) তাহাকে একান্ত দৈবাকুষ্ট না হইলে কেহ ত্যাগ করে না ।” ॥ ৪৪৬—৪৪৮ ॥

অনন্তর তিনি নিশ্চিত চলিয়া যাইবেন ইহা স্থির করিয়া প্রেমলীকে নিজ সংকল্প আনাইয়া দিলেন । সেও শোকাকুলিতা হইয়া গমনোন্মুখ তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল । এক বটবৃক্ষতলে উপস্থিত হইয়া তিনি অশ্রুকণাসিক্ত-অকণক্ষ্মাগ্রা খলিতচরণ হারলতাকে এইরূপ বলিলেন—

“প্রিয়ে, ক্ষীরবান্ বৃক্ষ বা জলাশয় পূর্বক গমনোন্মত্ত প্রিয়ের অনুগমন করিতে হয়, ইহাই শাস্ত্রবাক্য * সুতরাং এই স্থান হইতেই কিরিয়া যাও । কৃশোদরি,

২৫ অর্থাৎ স্বর্ণাদি ধাতুময় অলংকারে সেরূপ হীরককণাসমূহ নিবদ্ধ থাকে, সহজে খলিত হয় না, সেইরূপ ।

* “নদীতীরে গব্যা গোষ্ঠে ক্ষীরবৃক্ষজলাশয়ে । আদ্যমেঘ বৃক্ষাদৌ দৃষ্ট বহু বিসর্জয়ে ।”

ন দ্রবিশলবঃ^{২৬} প্রাপ্তিনৈকাশ্রয়পরিচয়ো ন চাটুগুণঃ ।

ন স্বামি^{২৭} ক্লমাদেশো নাকারবিলোভনং ন বা খ্যাতিঃ^{২৮} ॥ ৪৫৩ ॥

হেতুস্তব প্রবৃত্তেরস্বাস্থ্য, তথাপি দৈবযোগবশাৎ ।

ঈদৃক্ কোহপ্যমুবন্ধো যন্ত বিপাকো^২ প্রতীকারঃ ॥ ৪৫৪ ॥ (যুগ্ম^{২৮})

পরস্বং যদিভিত্তিসি প্রশয়রুশা শংকিতেন নর্মণি বা ।

সুদতি ন তৎস্মরণীয়ং দুর্ভাবগণকীর্তনোদঘাতে ॥ ৪৫৫ ॥

তব হৃদয়ে হৃদয়মিদং বিশ্বস্তং, শ্যাসপালনং কফম্ ।

যত্নাতুখা বিধেয়ং স্থানভ্রংশো যথা ন শ্যৎ ॥' ৪৫৬ ॥

অথ বিরতবচোদয়িতং বাস্পভরাশ্লিষ্টবর্ণপদধোগম্^{২৯} ।

ইতি কথমপি হারলতা সংমূর্ছিতবর্ণভারতীমুচে ॥ ৪৫৭ ॥

‘অবিস্তক্কুলোৎপন্নো দেহার্পণজীবিকা শঠাচরণা ।

কাহং রূপাজীবী, ক ভবন্তুঃ শ্লাঘনীয়জন্মগুণাঃ ॥ ৪৫৮ ॥

২৬ দ্রবিশলব (গ) । ২৭ ন-চাখ্যাতি: (খ) । ২৮ সন্দানিতকম্ (গ) ।
২৯ যোগাৎ (গ) ।

দৈববশে গুরুজনের আদেশ নিকোশিত অসির স্রাব বলপূর্বক প্রেমগ্রহিচ্ছেননোত্তম হইয়া আমার উপর প্রভাব বিস্তার করিতেছে সুতরাং কি করিব আমি নিরুপায় । আমার প্রতি তোমার যে প্রেম তাহা অর্থলাভাশায়, বা একত্র অবস্থান হেতু, বা চাটুগুণের দ্বারা, অথবা কোন প্রভুগম ব্যক্তির আদেশে, বা সৌন্দর্যের প্রলোভনে, কিংবা খ্যাতির আশায় উদ্ভূত নহে (তাহা নৈসর্গিকী প্রীতি), কিন্তু তথাপি দৈবযোগবশে এইরূপ এক বিশৃঙ্খিত উপস্থিত হইয়াছে বাহার পরিণাম প্রতিকার-বহির্ভূত । হে সুদতি (২৬), প্রশয়কলহে, সংকল্পবশে (২৭), বা পরিহৃগচ্ছলে, বা ক্রোধোজ্জ্বলপ্রসঙ্গে তোমাকে যে কঠোর বাক্য বলিয়াছি, তাহা বিশ্বৃত হইও । তোমার হৃদয়ে এই হৃদয় ভক্ত করিলাম, গচ্ছিত দ্রব্য রক্ষা করা কষ্টসাধ্য, সেইজন্য বস্তু কদা উচিত দেখিও, বেন স্থানভ্রষ্ট না হয় ।” ॥ ৪৫৩—৪৫৬ ॥
অনন্তর দরিত্রের বাক্য শেষ হইলে অশ্রুগঙ্গার বিচ্ছিন্ন-পদ বাক্যে কোন মতে হারলতা অস্পষ্ট ভাবায় এইরূপ বলিল—

“কোথার অপবিত্র কুলজাতা, দেহার্পণদ্বারা জীবিকা নির্বাহকারিণী কপটচারিণী রূপজীবিনী আমি, আর কোথায় উচ্চবংশোদ্ভব ও শ্লাঘনীয় গুণশালী তুমি ।

২৬ সুদতির দত্তসমূহ বাহার ।

২৭ অগ্নির প্রতি আসক্ত এই আশঙ্কা—Jealousy.

যন্তুঃ* বিষয়বিলোকনকৃততুহলাদাগতোহসি*, বিশ্রান্তঃ ।
 ইয়তো দিবসানশ্মিন্তম্মম পরজন্মানুকৃতফলম্ ॥ ৪৫৯ ॥
 গুরুসেবাং বন্ধুজনং স্বদেশবসতিং কলত্রমমুকুলম্ ।
 অনুষংগদৃষ্টং পরিচিত আস্থাং প্রবিধায় কঃ পরিত্যজতি ॥ ৪৬০ ॥
 যৌবনচাপল্যমেতদ্যদ্যাদৃশি ভবতি কৌতুকং ভবতাম্ ।
 যন্তু সুখমনবগীজং তন্তু স্থানং নিজা দারাঃ ॥ ৪৬১ ॥
 তে মধুরাঃ পরিহাসাস্তা বক্রগিরঃ স বামতাসময়ঃ ।
 নে। হৃদয়ে কর্তব্যঃ রহসি ক্ষেমার্থিনা ভবত ॥ ৪৬২ ॥
 লাববতো যদ্ব্যহতঃ* প্রণয়াদ্বাহসাদু যন্তবাচরিতম্* ;
 প্রতিকূলং তত্র ময়া নাখাজ্জলিরেষ বিরচিতো মুগ্ধি ॥ ৪৬৩ ॥
 দুঃসঞ্চারা মার্গা দূরে বসতিবিসংলুং হৃদয়ম্ ।
 গুণপালিত ভব সুহৃদা ভবিতব্যমতোহপ্রমত্তেন ॥ ৪৬৪ ॥

৩০ যন্তু (গ) । ৩১ কুতুহলাভাগতেন বিশ্রান্তম্ (গ) । ৩২ দৃষ্ট (গ) ।
 ৩৩ বদ্যনসঃ (গ) । ৩৪ যন্তবাচরিতম্ (ক) ।

তুমি যে দেশ ভ্রমণের কৌতুহল-বশবর্তী হইয়া আগমন করিয়াছ এবং এই স্থানে
 করদিন বিশ্রাম করিয়াছ তাহাই আমার পূর্বজন্মের মুকুতের ফল। মৈববশে
 দর্শন হেতু বাহার সহিত পরিচয় তাহার উপর আস্থা রাখিয়া কোন ব্যক্তি
 গুরুসেবা, বন্ধুজনবর্গ, স্বদেশবাস ও অনুকূল কলত্রকে ত্যাগ করে? আমার মত
 নারীর প্রতি তোমার যে অভিলাষ, তাহা যৌবন-চাপল্য মাত্র (২৮); নিজ পরিণীতা
 জ্ঞানকলই অনিচ্ছানুগতের আধার। (আমার সাহচর্যকালের) সেই সকল মধুর
 পরিহাস, বক্রোক্তকল, সেইসকল বামতাপ্রণয় (২৯) নির্ভয়মন্দের জন্ত তুমি
 একান্তে (পত্নী সমাগমকালে) মনে আনিও না। মনের লঘুতাহেতু (৩০), অথবা
 প্রণয়বশে তোমার মত মনস্তের প্রতি যে প্রতিকূল আচরণ করিয়াছি হে নাথ,
 তাহার জন্ত (কমা প্রার্থনা পূর্বক) মন্তকে অজলিবদ্ধ করিয়া তোমাকে প্রণাম
 করিতেছি। হে গুণপালিত, আপনার মুক্তদের পৰ্ব্বতগম্য, গৃহ দূরবর্তী, হৃদয়
 অব্যবস্থিত, অন্তরাং সাবধান হইয়া বাইবেন।”

২৮ যুক্তটিকে চারুশ্লোক—“গণিকা মম মিত্রামিতি । অথবা যৌবনমজ্ঞানসাধ্যতি
 ন চারিক্রম্ ।” ২৯ রতিকালে নারীকে কামোদ্দীপন করিবার জন্ত যে সকল বিকৃতচরণ,
 যথা—“চুষনে পুষ্ণিভিত্তাধরং হস্তরোধিতানা বিঘটনে । বিঘিভেচ্ছমপি তন্ত সর্বতো
 মদ্রাশে ন মদ্রাশে তম্ ।” (রঘুবংশ ১১।২৭) । ৩০ স্বভাব লঘুতাবশে (through
 lightness of nature) ।

হনয়দয় একত্বং যাতে য়নোর্বিয়োগজং ক্রেশম্ ।

অনুভবভোরপরেণ প্রসংগতঃ পর্যাতে পথ্যা ॥ ৪৬৫ ॥

‘অন্তোন্তসুদৃঢ়ঃ’ চেষ্টিতসম্ভাবনেন্নেহপাশবন্ধানাম্ ৩৩ ।

বিচ্ছেদকরো ৩৩ মৃত্যুর্ধারীণাং বা পরিচ্ছেদঃ ॥ ৪৬৬ ॥

অথ তচ্ছবশানন্তরমাস্থ সুখং দয়িতিকে ব্রজামীতি ।

অভিধায় যাতি মন্দং ৩৩ স্তন্দরসেনে বিবর্তিতগ্রীবম্ ॥ ৪৬৭ ॥

বটশাখালম্বিভূজাং শ্বনিতোষসমীরশুশ্রুদধরদলাম্ ।

পর্বস্তাং বিভ্রাণাং তন্মার্গবিলোকনানিমেঘদৃশম্ ॥ ৪৬৮ ॥

লোলায়মানবেগীং ৩৩ তির্যক্কৃতকণ্ঠভূষণবিশেষাম্ ।

গলদ্রুপারিপূর্ণাং পতিতাং সংশুদ্ধনিসেহাংগলতাম্ ॥ ৪৬৯ ॥

৩৫ গুঢ়চেষ্টিত (ক গ) । ৩৬ বহস্য (গ) । ৩৭ কবোমৃত্যু (ক) ।

৩৮ যাতি স্তন্দরসেনেহপি (ক) । ৩৯ দোলায়মানবেগীং (গ) ।

দুবক-দুবতীর দুইটা হৃদয় যখন এক হইয়া যায়, তখন একের বিরহ-ক্লেশ
অগ্নরে অনুভব করিতে পারে—এই মর্মে একটা পথ্যা আর্ষা (৩১) একজন
গাহিতে গাহিতে বাইতেছিল—

“কবিত্ত হেমের নিগড়ে প্রেমের
যে ছুঁটা হৃদয় বাঁধা,
দুঃখনার প্রতি দোহার পিরীতি
এমন কঠিন পাঁধা ।
যরণ না হলে এ বাঁধন খোঁলে
এ হেন শক্তি কার,
বলে সুবীজন করি নিরূপণ
সংশয় নাহি তার ।” ॥ ৪৫৭-৪৬৬ ॥

অনন্ত হইয়া উঠিয়া “প্রেমসি, সুখে থাক, আরি চলিলাম” এই বলিয়া স্তন্দর সেন
পুনঃ পুনঃ গ্রীবান্ধিয়াইরা দোঁখিতে দোঁখিতে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ।

হারলতা একহস্তে ব-বুকের একটা শাখা অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইয়া অনিমেঘ-
মেঘ্রে তাহার গমনপথে সুদূরপ্রসারিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিল, নিঃশব্দের
উষ্ণ বায়ুশর্মে তাহার অধরদল শুধু হইয়া গিয়াছিল । তাহার বেগীংজন

৩১ পথ্যা আর্ষা—ছন্দঃ বিশেষ । ইহার লক্ষণ যথা—ওজ গণত্রয় পাদে দ্বিতীয়ে
তচ্চতুর্থম্ । শুক্লচতুর্ধেহপি তথা কিন্তু লোহিত তৃতীয়কে । বিধমে জগণো নাজ
পথ্যাহংধা সঞ্জকীর্তিতা ।”

কুকানামিব হৃদয়ঃ ক্ষুদ্রদিতরকরেণ কুচযুগাশ্রয়িণা ।

পরিশেষিতাঃ** বিলাসৈরুৎসৃষ্টাঃ জীবলোককর্তব্যৈঃ ॥ ৪৭০ ॥

অংগীকৃতাং বিপত্যা, বশীকৃতাং মর্মযট্টনৈর্বিসমৈঃ ।

হারলতামপরিক্ষুটমন্তুঃ^১ রিকৃশ্মমাণভারত্যা ॥ ৪৭১ ॥

‘মা মা’ তাবদযাত ক্ষণমেকং যাবদেষ নিষ্করণঃ ।

বনগুপ্তৈর্ন তিরোহিত’ ইত্যভিধতীং জল্লুঃ প্রাণাঃ ॥ ৪৭২ ॥

(কুলকম)

অথ পশ্চাৎ^{১১} সমুপেতং পপ্রচ্ছ পুরন্দরাত্মজঃ পথিকম ।

‘দৃষ্টা শোকবাগিতা নিবর্তমানা’^{১২} বরাংগনা ভবত’ ॥ ৪৭৩ ॥

স উবাচ ‘বটভরোরধ উর্বা’ং পতিতা বিনিশ্চলাবয়বা ।

তিষ্ঠতি বনিতা, নাস্তা নয়নাবসরং গতাহম্যাকম ॥ ৪৭৪ ॥

৪০ পরিশেষিতাং (ক, গ) । ৪১ বন্তনি (ক) । ৪২ বিবর্তমানা (গ) ।

১১ ৪৮৭ পড়িয়াছিল (৩২), তৎপূর্ব্ব বিপদে হইয়াছিল, (তখন হইতে)
অবিরল ভ্রমণ র বিগলিত হইতেছিল, অশ্রুকের একপ্রান্ত ভূদ্রুতি হইতেছিল
(৩৩), তাহার দেহ বেন কাটাকে আর ধরিয়া রাখিতে পারিতেছিল না, বিদীর্ণ
প্রাণ হৃদয়ে বেন রোধ করিবার ভর্য অপর হস্ত কুচযুগলের উপর সে ধারণ
করিয়াছিল, তাহার সকল বিলাসের অবসান হইয়াছে, জীবলোকের সকল কর্তব্য
বেন শেষ হইয়া গিয়াছে, সে এখন বিপদের আয়ত্ত্বহীন, বিষম মমণ্ডিতার বশীকৃতা;
তাহার অন্তর শুদ্ধ হইয়া বাণেশ্বর অদৃষ্টে কহে “মা—মা—যেওনা, বতকণ ঐ নিষ্ঠুর
বনজন্তুগণ অন্তবালে অদৃষ্ট না হয় ততক্ষণ একটু থাক” (বিলাসোন্মুখ প্রাণের প্রতি)
এই কথা বলিতে বলিতে সে প্রাণত্যাগ করিল ॥ ৪৬৭-৪৭২ ॥

অন্তর পুংস্বরের পুত্র পশ্চাৎগত এক পথিককে ভিজাসা করিলেন—
“ব্রহ্মশ্র আশনি কি শোকাকুলিতা কোন স্তম্ভবীকে ফিতিয়া বাইতে দেখিয়াছেন ?
সে বলিল—“বটভরুর তলে ভূতলে নিশ্চলাবয়বা একটা রমণী পড়িয়া আছে
দেখিয়াছি, অপর কোন রমণী আশ্রমের নবগোচর হয় নাই তো।”

৩২ এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ অনুসারে—“তাহার বেনী ছিলতেছিল” ।

৩৩ তমুস্বরামের সংস্করণের পাঠ অনুসারে—“দেহলতা ঈর্ষা হওয়ার তাহা বেন
তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিতেছিল না, সে ভূতলে পতিত হইয়াছিল” । কিন্তু এই পাঠ
গ্রহণ করিলে বট শাখায় একহস্ত ও বকদেশে অপর হস্ত দিয়া দণ্ডায়মান থাকার কোন অর্থ
হয় না ।

ইতি তদ্বচনাশ্রবণোঃ** বিহ্বলমূর্তিঃ পাপাত ভূপৃষ্ঠে ।

উত্থাপিতশ্চ সূত্রবা সোহভিদধে তেন শোকবিকলেন ॥ ৪৭৫ ॥

‘ভবতু কৃতার্থস্তাত্ত্বমপি স্মিত্রাস্ব’* সাম্প্রজ্ঞ প্রীতঃ ।

সমকালমেব মুক্তা পাপেন ময়াহুভিচ্চ হারনতা ॥ ৪৭৬ ॥

হা হা হাব হতোহসি, ধ্বস্তা লীলা, বিলাস কিং কুরুবে ।

উচ্ছিন্না বিচ্ছিত্ত্বম্ বিভ্রম দশ দিশো নিরাধারঃ ॥ ৪৭৭ ॥

৪৩ বচনানুহতো (ক) । ৪৪ স্মিত্রাজ্ঞ (ক) । ৪৫ সাম্প্রজ্ঞ (গ) ।

তাহার এই বাক্যে প্রস্তরাহতের দ্বারা বিহ্বলমেহে তিনি ভূপৃষ্ঠে পড়িয়া গেলেন । সূত্রং তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলে তিনি শোকাকুল হইয়া এইরূপ বলিলেন—

‘নিতঃ, আনন্দের ইচ্ছা পূর্ণ হইয়াছে, মিত্রবর তুমিও এক্ষণে আনন্দিত হও ; হারনতা একইকালে দেহত পঞ্চবায়ু ও মৎস্যকৃত্য পরিভ্রম্য হইল । শল্যের বিধের দ্ব্যস্তিগামিণী স বয়সননে গমন করাত্তে হায় হায় ‘হাব’ (৩৪) তুমি মহিমাছ, ‘লীলা’ (৩৫) তুমি বিধ্বস্তা হইয়াছ, ‘বিলাস’ (৩৬) তুমি কি করিতেছ ?

৩৪ আলাংকারিকগণ—অলাংকার, উদ্ভাস ও বাচিক, এই তিন প্রকার অলঙ্কারের উল্লেখ করিয়াছেন । তাহার মধ্যে নারিকাদিগের যৌবন অবস্থায় অন্তরে অলঙ্কারের সঞ্চার হেতু কান্তের প্রতি সর্বপ্রকার অভিনিবেশের জন্য যে সকল সম্বন্ধজনিত অলাংকার উপস্থিত হয়, তাহাদের সংখ্যা ষাণ্ঠি । তাহার মধ্যে ভাব, হাব ও হেলা, এই তিনটি অলাংকার । শোভা, কান্তি, নীপ্তি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা, ঔদার্য ও ধৈর্য, এই সাতটি অযত্ন অর্থাৎ বেশ দি প্রয়োগের অভাবেও প্রকাশ পায় । এবং লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিচ্ছিত, মোটায়িত, কুটমিত, বিকোচ, ললিত এবং বিকৃত, এই দশটি স্বভাবজ অলাংকার । ‘অহুরাগ স্বসংবেজ দশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ । যাবদাশ্রয়বৃত্তিঃশ্চৈব ইত্যভিধীয়তে ।’ অর্থাৎ অহুরাগ যখন চিত্তের গুণী ছাড়াইয়া আপনা হইতেই বিকশিত হইয়া প্রকাশ লাভ করে, তাহাকে বলে ‘ভাব’ । এই ভাব যখন চিত্ত ছাড়াইয়া অঙ্গে ফুটিয়া উঠে, তখন তাহাকে বলে ‘হাব’—‘ক্রনেত্রাদি বিকটরস্তু সস্তোগেচ্ছা প্রকাশকঃ । ভাব এবান্নসংলক্ষ্য বিকারো হাব উচ্যতে ।’ অর্থাৎ ক্রনেত্রাদির বিকারদ্বারা সস্তোগেচ্ছা প্রকাশক ভাবের যে ইহং অভিব্যক্তি, তাহাকে ‘হাব’ বলে । যথা—‘বিবৃষতী লৈল্লস্তুতাপি ভাবমগ্নৈঃ সূহৃৎ বালকঃস্বধর্মৈঃ । সচীকৃত্যচাকৃত্যেণ তষ্ঠৌ মুখেন পৃথন্ত বলোচনেন ।’ (কুমার) ।

৩৫ যখন নারিকা বস্ত্রের সমাগমলাভে বঞ্চিত হইয়া সখীর সমুখে নিজ চিত্তবিনোদনের জন্য আলাপ, বেশ, গমন, হাস্ত, বিলোকন প্রভৃতিতে প্রাণেশ্বরকে জলকরণ করে, তাহাকে ‘লীলা’ বলা হয় । যথা—‘চণ্ডাংশৌ চরমাস্ত্রিচুশিনি মনো জিজ্ঞাসিতুঃ সূত্রবা ত্রুৎ কোতুকরা তয়া বিরচিতো বশীধবে রাধয়া । এব ফুর্জতি কস্ত নিঃস্বন ইতি ক্রোধাদ্বজ্জন কানন্য রাধাং বীক্ষ্য লতাপ্রতানপিহিতাং মেঘো হরিঃ পাতুবঃ ।’ [রসতরঙ্গিনী]

৩৬ বস্ত্রত নিকটে উপস্থিত হইলে গমন, আসন স্থিতি এবং বিলোচনে জ্ঞ, নেত্র ও

কিলকিকিত গচ্ছ বনং, মোট্টারিতকরণমুপাতম্ ।

কুটুমিত প্রজ্ঞাং গৃহাণ, বিবেকাক বিশ ভূবো বিবরম ॥ ৪৭৮ ॥

'বিজ্জিত' (৩৭) ভূমি উন্মুক্ততা হইয়াছে, 'বিভ্রম' (৫৮) ভূমি আধার শূন্য হইয়া
বিশেষিক ভ্রমণ কর, 'কিলকিকিত' (৩৯) ভূমি বনে বাগ, 'মোট্টারিত' (৪০)
ভূমি শরণ হীন হইয়াছে, 'কুটুমিত' (৪১) প্রজ্ঞাং গ্রহণ কর, 'বিবেকাক' (৪২)

অন্যের যে তাৎকালিক বিশেষবিচার তাহাকে বলে বিলাস : অর্থাৎ যথা হান্ত, যথা
কোথ, যথা চমৎকৃতি ইত্যাদি। যথা "দীর্ঘা বন্দনমালিকা বিরচিতা দৃষ্টোব নন্দীবচৈঃ
পুষ্পাধাঃ প্রকরঃ স্মিতেন রচিতো নো কন্দজাত্যাদিভিঃ । নন্ত যেনমুখ্য পয়োদধরভরণার্থো ন
কুন্ডাভ্যাস শৈবেরাবর্যৈঃ প্রিয়স্ত বিশতন্তয়া কৃত্তং মংগলম্ ।" [অমরসংকম্]

৩৭ "প্রসাধনানাং দয়িতাপরাধাৎ যদৌর্ধ্বানারতঃ সখীনাম্ । প্রযত্নতো বারণ
মংগনয়াঃ বিজ্জিত্তিরেবা কথিতা বহুজৈঃ ।" অর্থাৎ দয়িতের অপরাধহেতু বা দৌর্ধ্ববশতঃ
কিছা সখীদিগের বস্ত্রের অভাব হেতু কিছা ইচ্ছাপূর্বক রমণীগণের প্রসাধনের যে অনাদর
তাহাকে বলে 'বিজ্জিত'। "স্তোকা মাল্যামিগচনা বিজ্জিত্তি কান্তিপৌষক্" (রসরত্নাৱ)।
যথা—"খোদ্য জনভার এব কিমু তে মধ্যস্ত হারোহপরস্তাম্যাক্রমুগং নিতম্বরতঃ কাঞ্চািনরায়
কিং পুনঃ । শক্তিঃ পাদমুগস্ত নোক্রমুগলং বোচ্চ কৃতো নৃপবে, যোগৈরেব বিজ্জিত্তিহসি, বহসি
কেশায় কিং মণ্ডনম্ ।" [নাগানন্দ ৩৬]।

৩৮ "বলভপ্রাপ্তিবেলায়াং মদনাবেশসম্রমাৎ বিভ্রমো হারমাল্যাদিভূবাহান বিশর্ঘ্যঃ ॥"
অর্থাৎ বলভের নিকট অভিলাষ কালে অথবা বলভের আগমনকালে প্রবল মদনাবেগ বশতঃ
হারমাল্যাদি ভূবণের স্থান বিশর্ঘ্যকে 'বিভ্রম' বলে। যথা—"আদ্যন্তি প্রাণী তবৈতি বচন
জ্ঞায়া সখীভাবিতঃ, ভূবাত্তাসবিধিঃ তনৌ মৃগদৃশা সম্পাদমন্ত্য তয়া । কেয়ুর পল্লবকাজে
পরিহিতঃ, বাহৌ মৃতং নৃপুংসঃ, কাঞ্চী কণ্ঠতটে ত্রাশ্রি, জ্বলে তন্ত্রাঙ্গ পুশ্পভ্রমঃ ।" [কর্ণভূষণঃ]

৩৯ "গর্বাভিলাষকৃদিত্তিত্যাহুঃ ভয়কুণাঃ । সংকরীকরণং হর্ষাঘ্রচাতে কিলকিকিতং ॥"
অর্থাৎ প্রিয়সমাগমের হর্ষহেতু গর্ব, অভিলাষ, ক্রুদিত, হান্ত, কলুষ ভয় ও ক্রোধের যে
সমিশ্রণ তাহাকে বলে 'কিলকিকিত'। যথা "অন্তঃ শ্বেদতয়োজ্জলা জলকণব্যাকর্প-
পল্লাকুরা, কিঞ্চিপটলিতাঞ্চল্য-রসিকতোৎসিদ্ধাপুরঃ কুঙ্কতী । কুন্ডায়াঃ পথি মাধবেন
মধুব্যাভূষতারোত্তরা রাধায়াঃ কিলকিকিতস্তবকিনী দৃষ্টীঃ প্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥"

৪০ "তন্ত্রাবিত চিত্তে বলভস্তকথাদিষু । মোট্টারিতমিত্তিপ্রাছঃ কর্ণকণ্ডরনাদিকম্"
অর্থাৎ দয়িতের বিষয় আলোচনাকালে তন্ত্রাবলাবিত যুবতীদিগের অঙ্গভঙ্গির সাহিত বিজ্ঞপণ
ও কর্ণকণ্ডরনাদ প্রভৃতিকে 'মোট্টারিত' বলে। যথা—"গত্যাঃ শিরশস্ত্রকল্যামিনেন স্পৃশ্যেতি
সখ্যা পরিহাসপূর্ব্বম্ । সা রঞ্জয়িত্বা চরনৌ কুভাশীর্মাল্যেন তাং নির্বচনং জ্ঞান ॥ [কুহার ৭১১]

৪১ "কেশভানধারীনীনাং গ্রহে হর্ষহপি সম্রমাৎ । প্রাছ কুটুমিতঃ নাম শিরঃ করবিধুনম্ ॥"
অর্থাৎ কেশ, স্তন, অধর প্রভৃতি গ্রহণকালে অন্তরে আনন্দ হইলেও সম্রম বশতঃ যে শির
ও করবিধ্বন তাহাকে কুটুমিত বলে। যথা—"করৌদ্ধভাঃ হস্তং হৃগয় কবরী মে বিবটতে,
হৃক্কল ৫ ক্রক্কাভ্যহর তবাস্তাং বিহসিতম্ । কিমারবঃ কতুঃ স্বমনবসরে নির্ধমলাৎ,
পতাম্যেবা পাদে, বিতর শরিত্তং মে ক্ষণমপি ॥"

৪২ গর্ব ও মান হেতু ইষ্ট অর্থাৎ অভিপ্রোক্ত বস্ত্র প্রীতি যে অনাদর, তাহাকে বলে

ললিতমনাখীভূতঃ, বুদ্ধতন্ত গতির্ন বিজ্ঞতে কাপি ।

শশধরবিশ্বক্সাতিমুখি যাতায়ামন্তকস্তান্তঃ ১১ ॥ ৪৭৯ ॥ ১১

বিনিবৃত্তা যামি দক্ষুঃ মধ্বিহান্ত্যন্তবল্লভপ্রাণম ।

ভবতু বরাক্যাস্ততাঃ সপ্তার্চির্দানমাত্রমুপকারঃ ১২ ॥ ৪৮০ ॥

গত্বাহথ ভুমুদেহং যস্মিন্ সা পঞ্চভাবমাপন্ন ।

বিললাপ মুক্তকণ্ঠঃ বিলুঠন ভুবি সহচরেণ ধৃতমুর্তিঃ ১৩ ॥ ৪৮১ ॥

‘এতে বয়ং নিবৃত্তা মুঞ্চ রম্যং, দেহি কোপনে বাচম্ ।

উত্তিষ্ঠ, কিমিতি তিষ্ঠসি ভূমিতলে রেণুরুণিতশরীরী ১৪ ॥ ৪৮২ ॥

৪৬ মন্তকান্তিক্য তত্তাম্ (গ) । ৪৭ বিশেষকম্ (গ) ।

ভূগর্ভে প্রবেশ কর, ‘ললিত’ (৪৩) অনাথ হইয়াছে, এবং ‘বুদ্ধতের’ (৪৪) কোথাও স্থান নাই। আমি ফিরিয়া গিয়া আমার বিরহে যে (প্রিয়া) প্রিয় প্রাণকে ত্যাগ করিয়াছে তাহাকে দক্ষ করিতে যাই। সেই বেচারীর উপকার করিবার মধ্যে আছে কেবল তাহার অগ্নি সংকার করা।”

অনন্তর তাহার উদ্দেশ্যে ফিরিয়া গিয়া যখন দেখিলেন সে সত্যই পঞ্চম পাইয়াছে, তখন ভূতলে লুটাইয়া পড়িয়া মুক্তকণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিলেন—সহচর তাহাকে ধরিয়া রাখিল।

“এইতো আমরা ফিরিয়া আসিয়াছি, যোব পরিত্যাগ কর; কোপনে, কথা

‘বিস্ফোক’। যথা—“পুংসাহস্রনীতা শতসামবর্দেহীলাং নিরীহেব চূচঃ কাচিৎ। অর্থাৎ-নভীষ্টানপি বামশীলাঃ স্ত্রিয়ঃ পরার্থানিব কল্পয়ন্তি।”

৪৩ “জ্ঞানেন্দ্রিয়া ক্রিয়াশালী স্মৃষ্কারবিধানতঃ। হস্তপাদাংগবিজ্ঞাস স্তম্ভগ্যা ললিতঃ বিহুঃ।” অর্থাৎ, জ্ঞ ও নেত্রাদির ক্রিয়া দ্বারা সৌকুমার্য বিধান করিয়া হস্তপাদাদি অঙ্গ-বিজ্ঞাসকে ‘ললিত’ বলা হয় যথা—“কলকণিতমেখলাং চপলচাক্ষুনেত্রাঙ্কলাং প্রসন্নমুখমণ্ডলাং জ্বলনসংকরংকুণ্ডলম্। ক্ষুবৎপুলকবন্ধুঃ লপিতশোভমানাধরঃ বিহারয়তিমন্দিরং ব্রজতি কস্তা-শাতোদরী।”

৪৪ “হীমানের্ধ্যাদিভির্জিত্র নোচ্যতে স্ববিরক্ষিতম্। ব্যজতে চৌর্যৈবেদং বিজ্ঞতঃ তদ্বিদুর্ধাঃ।” অর্থাৎ লজ্জা, মান, ঈর্ষা ইত্যাদি হেতু যখন নায়িকা নিজ ব্যক্তব্য না বলিয়া চোঁরা দ্বারা তাহা ব্যক্ত করে পণ্ডিতগণ তাহাকে বলে বিজ্ঞত। লজ্জায় যথা—“নিরুদ্য যন্তী তবসা কপোতীঃ কুলং কপোতস্ত পুরো দধানে। ময়ি স্মিতাজ্ঞং বদনারবিন্দং সা মন্দমন্দং নময়াষভূব।” [ভামিনী বিলাস]। যানেন যথা—“অতাপি তদ্ব্যনসিসম্পন্ন-বর্ততে মে বার্তা ময়ি দ্রুতবতি স্তম্ভিপাল পূত্রা। জীবতি মঙ্গলবচঃ পবিত্রতরোহাৎ কর্ণহর্ষিতঃ কনকপত্রঘনালপজ্জা।” [চৌরপঞ্চাশিকা]। ঈর্ষয়া যথা—“বাক্য বকসি বিশঙ্ক-কামিনীহারলগ্ন দরিতস্ত ভামিনী। অসদেবশবিনিবেশিতাং জ্বলচর্চক নিজবাহংহরীম্।” [ভামিনীবিলাসম্ ২।২২]

বিনিমীল্য দৃশ্যে কস্মাদপ্রতিপত্ত্যা স্মিতাহসি শুভবদনে ।
 স্বদবারিতঃ^{৪০}গমনবিধেয়পরাধিতয়া ন মেহন্তি সংযোগঃ ॥ ৩৮৩ ॥
 নাকাধিপতিপুরত্রীরতিভবিতুং হৃদি দিবং প্রযাতায়াম্ ।
 সংস্থাপি শরেষু পঞ্চস্তু নিরায়ুধঃ সাক্ষ্যং মদনঃ ॥ ৪৮৪ ॥
 বঞ্চকবৃত্তা বেষ্টা ইত্যপবাদো জনেষু যো রূঢ়ঃ ।
 অপনীতোহসৌ নিপুণং হৃদা প্রিয়ে জীবমোক্ষণ ॥ ৪৮৫ ॥
 বর্গ্যঃ সদব্রত একস্ত্রিপুমান্তকনন্দনে মহাসেনঃ ।
 স্বদয়ং যন্ত স্পৃষ্টং^{৪১} ন মনাগপি বামলোচনাশ্রেন্না ॥ ৪৮৬ ॥
 মস্ত্রেহভীষ্টবিরোগং নিমেষমপি দুঃসহং সমবধারণ^{৪২} ।
 হরিণা বক্ষসি লক্ষ্মীবিধৃত্য গৌরী হরেণ দেহার্ধে^{৪৩} ॥ ৪৮৭ ॥
 অয়ি লোকপাল, সা ভুবি ললামভূতা, তয়া বিনা শূন্যম্ ।
 বিশ্বমিতি কিং ন চিস্তিতমাত্মস্থানং শ্রিয়াং নয়তা ॥ ৪৮৮ ॥
 ভগবন্ হৃতবহ, মা মা লাভ্যসমুদ্রসারমুক্ত্য ।
 কথমপি বিহিতাং ধাত্রা ধক্ষন্তেনাং জগদভূষাম্ ॥^{৪৪} ৪৮৯ ॥

৪০ ভদ্বারিত (ক) । ৪১ স্পষ্টঃ (ক) । ৪২ সমালোক্য (ক) ।

কও, উঠ, কেন তুমি ভূমিতলে ধূলি-ধূগরিতদেহে শুইয়া আছ। স্নবদনি, চক্ষু নিমীলিত করিয়া কিসের জন্ত জড়ের যন্ত পড়িয়া আছ? তুমি আমাকে বাইতে বাধা দেও নাই, তথাপি আমি চলিয়া গিয়াছিলাম, এই অপরাধেই (বোধ হয়) আমার সহিত তোমার মিলন হইবে না। তুমি স্বর্গপতির পুরত্রীগণকে পরাতন করিবার জন্ত স্বর্গে গমন করায় সম্প্রতি মদন তাহার পঞ্চশর নাকা সজ্জেও অস্বহীন হইয়া পড়িয়াছেন। যে বেষ্টা সাধারণে বঞ্চকবৃত্তিশালিনী এই অপবাদে অত্যন্ত অভিহিত। হইত, তুমি (প্রেমের জন্ত) তোমার জীবন বিসর্জন দিয়া তাহাদের সেই অপবাদ নিপুণ ভাবে দূর করিয়াছ। একমাত্র বরেন্দ্র, সদাচারী জিগ্মসারিন্দন মহাসেন বড়াননেরই স্বদর লেশমাত্র রমণী-প্রেমের জ্বরা স্পৃষ্ট হইয়াছে। শ্রির-বিরোগ নিমেষমাত্রও দুঃসহ ইহা বুঝিয়া বিরহাশংকাং হরি লক্ষ্মীকে সন্তত অংকে ধারণ করিয়া আছেন এবং গৌরী হরের দেহার্ধে লীন হইয়া আছেন। হে লোকপাল (৪৫), সে ছিল ভূতলের ললামভূতা, তাহার অভাবে বিশ্ব শূন্য, তুমি সেই শ্রিয়াকে নিজের নিকট লইয়া বাইবার সময় সে কথ্য কি তাহা লেশ নাই? ভগবন্ হৃতবহ, অগতের ভূষণবন্ধনা ইহাকে বিধাতা লাভ্য সমুদ্রের সার

ইতি বিলপন্তঃ বহুদ্রিমবধীর্ষ স্তব্ধং পুরন্দরস্ত স্তব্ধম্ ।

কাঠেঁবিবচ্য চিতাং তামকরোদয়িসাদ্গণিকাম্ ॥ ৪৯০ ॥

তস্মিন্নিকন্তাতাশনবিনিপতনে কৃতমতো শুচাংকৃতিতে ।

মনসি ক্ষুরিতামাধাং পপাঠ কশ্চিৎ প্রসংগেন ॥ ৪৯১ ॥

অমুমরণে ব্যবসায়ঃ স্রোধর্মে কঃ করোতি সবিবেকঃ ।

সংসারমুক্তুপায়ং দণ্ডগ্রহণং ব্রজং হিহা ॥ ৪৯২ ॥

প্রত্যা স্তন্দরসেনঃ স্তব্ধমবোচদ্যাপেতবৈক্লব্যঃ ।

‘প্রতিবোধিতং মনো মে ধীরেগানেন যুক্তমুপনিশতাং ॥ ৪৯৩ ॥

ক্ষণদৃষ্টনৃষ্টবল্লভজন্মজরাব্যাদিমরণপরিভূতে ।

পরিবর্তিনি সংসারে কঃ কুর্যাদাগ্রহং মতিমান্ ॥ ৪৯৪ ॥

সংকলন করিয়া কোনমতে সজল করিয়াছিলেন স্তব্ধাং ইহাকে দগ্ধ করিতে ইচ্ছা করিত্ত না ।” ॥ ৪৭০—৪৮৯ ॥

পুরন্দরের পুত্র এইরূপ বহু প্রকার বিলাপ করিতে থাকিলে তাহার স্তব্ধ তাহাকে গ্রাহ্য না করিয়া কাঠ দ্বারা চিতা নির্মাণ পূর্বক সেই গণিকাকে অগ্নিসাৎ করিল । স্তন্দরসেন যখন শোকাবুলিত হইয়া প্রাণীপ্ত হত্যাশনে নিজকে নিক্ষেপ করিতে সংকল্প করিতেছিল, তখন কোন ব্যক্তি স্মরণপথে আগত প্রসঙ্গোপযোগী এই আশাটা আবৃত্তি করিল—

“নারীর ধরম যে সহমরণ

বিবেকী লয়কি তার,

ছাড়িয়া দণ্ডগ্রহণ ব্রজটা

সংসার-মুক্তি উপায় ১” *

ইহা শুনিয়া স্তন্দরসেন বৈক্লব্য সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিয়া নিজকে বলিঙ্গেন—

“এই স্ত্রীব্যক্তির উপযুক্ত উপদেশে আমার মন প্রতিবুদ্ধ হইয়াছে—জন্ম, জরা, ব্যাধি ও মরণ দ্বারা অভিভূত হইয়া যে স্থানে প্রিয়ব্যক্তি অল্পকালের মধ্যেই মরনাস্তরালে চলিয়া যায়, সেই পরিবর্তনশীল সংসারে কোন্ মতিমান্ থাকিবার জন্ত আগ্রহ করে ?

* মূলের ঠিক অনুবাদ হইতেছে—“সংসার ইহিতে মুক্তির উপায়স্বরূপ দণ্ডগ্রহণরূপ ব্রজ ত্যাগ করিয়া কোন বিবেকী জীবনোচিত ধর্ম অনুসরণের সাক্ষর করিয়া থাকে ১”

যাতু ভবান কুম্মপুরু, বয়মপ্যন্ত্যাত্রে সমাশ্রয়ণম্ ।
 অঙ্গীকুর্মোহবিজ্ঞাপ্রহাণসংসিকায় নিয়তম্ ॥ ৪৯৫ ॥
 সোহবদদভিজাতজনো 'বালাং প্রভৃতি কয়া ন মুক্তোহস্মি' ১ ।
 সংগৃহসনবুদ্ধিরধুনা ২ কথমুজ্জসি ৩ বিষয়নিম্পূহং সূর্যমম ॥ ৪৯৬ ॥
 'এবম্' ইতি সোহবিজ্ঞায় স্থিরমতিনিয়মৈস্তপোধনৈর্জুষ্টিম্ ৪
 গুণপালিতেন সহিতঃ সূন্দরসেনো জগাম বনম্ ॥ ৪৯৭ ॥
 ১১ স্বাচ ন বিষক্তঃ (গ) । ১২ বুদ্ধিরধুনা (গ) । ১৩ কথমুজ্জসি (গ) ।

কাতানুবৃত্তম্

“এবং ভবন্তি” বেষাঃ স্বার্থকরতা ব্যপেতসম্বাদাঃ ।

অভিলষিতবিষয়সিক্কেঃ কা হানিস্তদপি যুগ্মাকম্ ॥ ৪৯৮ ॥

রমণহৃদয়ানুবর্তনচতুরচতুঃষষ্টিকর্মকুশলানাম্ ।

ন নিম্পত্তি তত্ত্বচর্চা পণ্যবধুনা বিদগ্ধচেতাংসি ॥ ৪৯৯ ॥

১ ভবন্তি (গ) ।

ভূমি কুম্মপুয়ে চলিয়া যাও, আমি শেব আশ্রম (৪৬) গ্রহণ করিয়া নিয়ত
 অবস্থা (৪৭) ন্যায়ের অন্ত সম্যক্ চেষ্টা করিব ।”

সংস্রব্ধতা সে (অর্থাৎ গুণপালিত) উত্তর করিল—“বালাকাল হইতে ভূমি
 আমাকে কোন সময়েই ত্যাগ কর নাই, এক্ষণে সন্ন্যাসগ্রহণে ইচ্ছুক হইয়া কেন
 বিবর-নিম্পূহ মিত্রকে ত্যাগ করিতেছ ?”

“তবে তাহাই হউক” এই কথা বলিয়া তপস্বিগুণপালিত নিরমসকল পালনে
 কৃতসংকল্প হইয়া সূর্যরশ্মিগণ গুণপালিতের সহিত বনে চলিয়া গেলেন ॥ ৪৯৭-৪৯৯ ॥

এখন (বল দেখি), বেষাংগণ যদি স্বার্থপর ও অসুযোগীনা হইয়া থাকে,
 তাহাণি ভোম্বাধের মনোবল পূর্ণ হইতে কি কতি হয় ? নায়কের কথায়ভরজনে
 চতুর চতুঃষষ্টি কাম-কলার (১) কুশলা পণ্যবধুগণের তত্ত্বচর্চা (২) বিষয়নিগের চিত্তকে

৪৬ সন্ন্যাস আশ্রম । ৪৭ জীবজগৎকথকরণ তত্ত্বগ্রহণ রূপা । “একাত্মাপ্রতিপত্তির্থা
 বাস্তুভবসংস্রব্ধা । সাহবিজ্ঞা সংস্রব্ধবীজ তন্নাশো মুক্তিরাশ্বনঃ ।”

১ চতুঃষষ্টি কামকলাকে এককথায় বলে ‘নন্দিনী’ । আলিঙ্গন, চুবন, নখচ্ছেদ,
 লম্বনচ্ছেদ, সবেশন, সৌকৃত্য, পুরুষায়িত ও উপরিষ্টক এই আটটা বিষয়ের প্রত্যেকের আট
 প্রকার ভেদে চৌষষ্টি কামকলা । ২ সে অসুযোগবতী কিবা নহে, তাহার যেহে প্রকৃত
 কিবা হলনা, তাহার যে প্রবৃত্তি তাহা লাভের অন্ত বা অসুযোগের অন্ত এই সকল বিচার ।

বলিতপ্লুতচিহ্নগতিহিতিবোধৈঃশ্চোদনানুসৃত্য চ।

রাগস্পর্শেন বিনা বিশতি মনঃ সাদিনাং তুরগঃ ॥ ৫০০ ॥

গন্ধোহপি কুতঃ প্রেমঃ পরভূতহারীতগৃহকপোতানাম্।

উজ্জ্বলয়ন্ত্যসমেঘং বিরুতবিশেষৈস্তথাপি তে যুনাং ॥ ৫০১ ॥

আহিতমুক্তাহার্যঃ সম্যকসকলপ্রয়োগনিপ্পতা।

ভাববিহীনোহপি নটঃ সামাজিকচিত্তরঞ্জনং কুরুতে ॥ ৫০২ ॥

যেহপি ধনক্ষয়দোষং পশুস্তি জড়া বিলাসিনীপ্লেষে।

প্রেষ্যন্তে ভবতা কিমকৃতকশিপুব্যায়া দারাঃ ॥ ৫০৩ ॥

২ স্থিতিবৈগৈ (গ)।

স্পর্শ করে না। অব তাহার বলিত, প্লুত ও চিহ্নগতি (৩), স্থিতির বোধ ও চালনার অনুসরণার্থিরা অমুরাগের স্পর্শমাত্র ব্যতীত আরোহীর মনোরঞ্জন করিতে সমর্থ হয়। প্রেমের গন্ধমাত্র বর্তমান না থাকা সত্ত্বেও কোকিল, হারীত, গৃহকপোত প্রভৃতি পক্ষিসকল তাহাদিগের নিজ নিজ কুজন ঘারা (রতকুজিতের কথা স্মরণ করাইরা দিয়া) বুঝকদিগের কামোদীপন করে। নেপথ্যবিধি (৪) গ্রহণ করিয়া ও ত্যাগ করিয়া, সকল প্রকার (অংগতংগাদি) প্রয়োগ বধাবধ ভাবে নিশ্চয় করিয়া নট অভ্যরে ভাববিহীন হইয়াও (৫) সামাজিকজনের চিত্তরঞ্জন করিয়া থাকে। যে সমস্ত অভিব্যক্তি বিলাসিনীদিগের আলিঙ্গনে ধনক্ষয়ের ভয় করিয়া থাকে, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিও তাহাদিগের পত্নীসকলের অন্নবস্ত্রের

৩ অবশ্যই অশ্বের পাঁচ প্রকার গতির উল্লেখ আছে। বর্তমান কালেও অশ্বারোহিণী এই সকল গতির বিষয় অবগত আছেন। বধ্য বাংলা ভাষায়—‘ছাড়তক’, ‘হুলকী’, ‘কমম’ প্রভৃতি শব্দ এবং ইংরাজীতে trot, canter, gallop প্রভৃতি শব্দ অনেকেরই পরিচিত। ‘বিক্রমো বহ্নিতমুপবীঠমুপজবোজবস্কেতি পঞ্চধাভাগতয়ন্তরগণিকায়াং’ [কামমুক্তটীকা ২১৭ ৩২]

৪ নেপথ্যবিধি একটা কলা—জয়মংগলায় লিখিত আছে “দেশকালোপেক্ষা বহ্নমাল্যা-ভরণাভিঃ পোভাহর্থং শরীরত মণ্ডনাকার্য্যঃ” (১৩৩১৬)। অভিনয় শাস্ত্রে সাজপোষাক ও যন্ত্রের আকৃতি পরিচালনা করিয়া অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ যে নাটকের পাত্রপাত্রীর রূপের চমুকরণ করেন তাহাকে বুঝায়। ইংরাজীতে বলে make up। ‘নেপথ্য’ বলিতে বুঝায় সাজঘর বা green room। তথায় বাহা করা হয় তাহাই ‘নেপথ্যবিধান’।

৫ ‘ভাব’ হইতেছে রসায়নকুল শারীরিক ও মানসিক বিকার; তাহা বহুবিধ, বধ্য, ‘দ্রুতি’ প্রভৃতি অটবিধ ‘হাস্যভাব’, ‘নির্বেদ’ প্রভৃতি তেজস্বী ‘ব্যভিচারী ভাব’ এবং ‘ভত’ প্রভৃতি আটটা ‘সাধিক ভাব’।

ন চ লাভ এক এব প্রবর্তনে* কারণ মনুষ্যেষু ।

রাগাদয়োহপি ভাসাং* বৈশিকশাস্ত্রপ্রণেতৃভিঃ* কথিতাঃ ॥৫০৪॥

কা বা বিভূতিরাপ্তা স্তন্দরসেনাস্তয়া তপস্বিনা ।

যদ্বিরহকুলিশভিন্না মুমোচ সা জীবিতঃ কণাধেন ॥ ৫০৫ ॥

উত্তমতরুণপ্রকৃতিঃ পুলকাদিকসূচিতাশ্চ শ্রুশক্তিঃ* ।

ক্ষুটস্মিহিতবিভাবো নিবারণ্যতে কেন শৃংগারঃ ॥ ৫০৬ ॥

অন্তঃকরণবিকারং গুরুপরিজনসংকটেহপি কুলটানাম্ ।

জানন্তি তদভিযুক্তা ক্রভংগাপাংগমধুরদৃষ্টেন ॥ ৫০৭ ॥

৩ প্রবর্ততে (ক) । ৪ সস্তি (গ), (ব-অসংশোধিত পাঠ) ।

৫ বৈশিকশাস্ত্রবৈদিত্তিঃ (ক) । ৬ স্তম্ভমুক্তি (গ) ।

ভক্ত কি অর্থব্যয় হয় না? বৈশিক শাস্ত্রকারগণ (৬) বলেন তাহার (অর্থাৎ
খোজার) যে লোকের (হৃদয় রঞ্জন) প্রযুক্ত হয় তাহাতে লাভই তাহার একমাত্র
কারণ নহে অমুরাগাদিও বটে* । সেই যেচারা (হারলতা) স্তন্দর সেনের নিকট
হইতে কিই বা এমন সম্পত্তি পাইয়াছিল যে তাহার বিরহরূপ বস্ত্রাঘাতে বিদীর্ণ
(হ্রস্বা) হইয়া সে কণাধ মধ্য প্রাণভাগ করিল। রূপ বোবনসম্পন্ন উত্তম
তরুণ ও তরুণী বাহার প্রকৃতি (৭) (অর্থাৎ কারণ স্বরূপ), পুলকাদি (সাম্প্রিক
ভাবের) ঝাঝ বাহা সূচিত এবং স্মিহিত (আলসন ও উদ্বীপন) বিভাবে (৮) বাহা
পড়িস্ফুট সেই অসামান্যশক্তি শৃংগারকে নিবারণ করে এমন শক্তি কাহার (৯)?
কুলটামিগের মনোবিকার, গুরুজনদিগের সান্নিধ্যসংকট, তাহাদের প্রণয়গণ (১০),

৬ দন্তক, বিশাখিল, বাহ্যায়ন প্রভৃতি বৈশিকশাস্ত্রকারগণ । যে শাস্ত্রে বেত্তামিগের
কর্তব্য অকর্তব্য বিষয় আলোচিত হইয়াছে তাহকে 'বৈশিক' শাস্ত্র বলে ।

* অর্থাৎ বেত্তাগণ যে কেবলমাত্র অর্থলোভে কামিগণের প্রতি প্রণয় প্রদর্শন করে,
তাঁহা নহে; তাহারাও কুলাংগনার দ্বায় নায়কের প্রতি আন্তরিক ভাবে অমুরাগবতী
হইয়া থাকে । ৭ উত্তম তরুণ ও তরুণী বাহার 'প্রকৃতি' বা 'কারণ অর্থাৎ তাহাদিগকে, আশ্রয়
করিয়া বাহার অভিযুক্তি ।

৮ শৃংগারসের 'আলসন বিভাব', অর্থাৎ বাহাকে আশ্রয় করিয়া শৃংগারসের উত্তব
হয়, তাহা হইতেছে—'নায়ক-নায়িকা' । এক তাহার 'উদ্বীপনবিভাব' হইতেছে—দ্বীদিগের
বিলাস, চন্দ্রোদয়, বসন্তঋতু, মঙ্গলান ও নৃত্যগীতাদি । এই আলসন ও উদ্বীপন বিভাব
স্মিহিত হইলে শৃংগারস পড়িস্ফুট হইয়া উঠে ।

৯ যতি প্রভৃতি দ্বাহিভাবযুক্ত, রূপবোবনসম্পন্ন, তরুণ নায়ক-নায়িকারূপ আলসন
বিভাবিত, মাগ্যচন্দনাদিতে উদ্বীপিত কটাকাছি ঝাঝ অহুভাবিত, ক্রীড়াবিদ ঝাঝ সঞ্চারিত
যে শৃংগারস, তাহা কে নিবারণ করিতে পারে ?

১০ উৎকিঞ্চ, চতুর, বেচিত, কুঞ্চিত, সহজ, পতিত ও মধুর এই সাত প্রকার 'কুবিলাস' ।

অন্তা বিহায় পত্তিগৃহমবিচিন্তিতকুলকং কজনগর্হাঃ^১ ।

রাগোপরক্তহৃদয়া যান্তি দিগন্তং মনুষ্যমাসাচ্চ^২ ॥ ৫০৮ ॥

অপমানঃ পতিবিহিতো গুরুপন্নিকরতীভ্রতা গৃহে দৌঃশ্রম্ ।

শীলকৃত্যে যাসাং তাসামভিরাগতোহন্তনরসক্তিঃ ॥ ৫০৯ ॥

যা অপ্যচলিতব্রুতা ভতু^৩চরণাজ্ঞতংপরাঃ^৪ শ্রমদাঃ ।

তা অপি রাগবিযুক্তাঃ^৫ স্তিষ্ঠন্ত্যোচিত্যাত্মায়েণ ॥ ৫১০ ॥

তন্মাদভুভিগমনং^৬ বিবিধনিমিত্তং নিবার্যতে^৭ কেন ।

নিজপরণাশ্রীণাং রাগাধীনং তু হৃদয়নির্বহণম্ ॥^৮ ৫১১ ॥

এবংবিধদৃষ্টাশ্চৈরুপপত্তিযুক্তৈস্তথৈদৃশৈর্বাকৈঃ ।

অষ্টোহপি চাটুপদৈরাবজিতমানসং গম্যম্^৯ ॥ ৫১২ ॥

বিহিতস্বাপবিবোধং^{১০} কিঞ্চিৎপ্রকটীকৃতক্রমগ্নাত্মা^{১১} ।

উৎপাদিত জুস্তিকর্য্য পরিব্রতা ঘনং নিশাপগমে ॥ ৫১৩ ॥

১ গোগাঃ (ক) । ৮ মহাবালাভায় (ক), মহুয়া আসজ্য (গ) ।

১ ভতুঃ পরিচরণ তংপরাঃ (খ) । ১০ বিযুক্তা (ক, গ) । ১১ তন্মাদভু-
ভিগমনং (ক), তন্মাদভুভিগমনং (গ) । ১২ বিবার্যতে (ক) । ১৩ মানসো গম্যঃ
(গ) । ১৪ স্বাপরবোধং (ক) । ১৫ শ্রমং দাক্ষাৎ (ক), শ্রমদাতা (গ) ।

তাহাদিগের জ্ঞতংগি, অপাংগ ও মধুর দৃষ্টপাত দ্বারা জানিতে পারে। অল্পবয়স-
রক্তহৃদয় অল্পকুলকামিনীগণ আবার কুলকলংক ও লোকনিষ্কার কথা চিন্তা না
করিয়াই পতিগৃহপরিভ্রমণকরতঃ (মনের) মাহুকে লইয়া পৃথিবীর অপর প্রান্তে
চলিয়া যায়। পতিকৃত অপমান, গুরুজনদিগের দুর্ব্যবহার, গৃহের (দারিদ্র্যাদি)
দুঃখবহা ইত্যাদি বর্তমানসম্বন্ধেও পরপুরুষের প্রতি অভ্যস্ত অমুদ্রাগই তাহাদের
শীলকরের কারণ। যে সকল শ্রমদা পতির প্রতি অমুদ্রাগবিহীন হইয়াও
জটিলত্বা না হইয়া স্বামীকে পরিচর্য্য তংপর থাকে, তাহারাও কতব্যমাত্র মনে
করিয়া নিজ কঁাধ করিয়া যায়। সুতরাং ব্যতিচারের যে এই সকল বিবিধ কারণ
আছে তাহা কে নিবারণ করিবে? স্বীয়া, পরকীয়া বা পণ্যবস্তুদিগের দ্বয়ের
মিতা তাহাদের অমুদ্রাগের উপরই নির্ভর করে।” ৪১৮—৪১৯ ।

এইরূপ দৃষ্টান্ত সকলের দ্বারা ও এইরূপ যুক্তিবৃত্ত সংশয়চ্ছেদক বাগ্‌বিত্তাসের
দ্বারা কিংবা অন্তঃপ্রাণের চাটুখ্যাদির দ্বারা নারকের মন প্রসন্ন করিবে। রাজি

বকৃদৃষ্টপাতকে ‘অপাংগ’ বলে, যথা, “অপাংগে তারবিক্ষেপঃ কটাক ইতি কথং তে।”
তাহার লক্ষণ যথা—“মৃদুভাগত বিশ্রান্তি বৈচিত্র্যেণ বিবর্তনম্। তারকাঃ কলাভিজাত্য
কটাকঃ প্রচকতে।” ‘মধুর’ বা ‘স্নিগ্ধ’ দৃষ্টির লক্ষণ যথা—“ব্যাকোশা মেহমবরা দ্বিত
পূর্ণাভিলিখিতী। অপাংগ জকৃতা দৃষ্টিঃ স্নিগ্ধেয়ং রতিভাবনা।”

বিঘটিতবিনিমুক্তদৃশ্য^{১০} বিলোক্য ককুভঃ স্তদীর্ঘনিঃশ্বাসম্ ।

বক্তব্যমিতি ভবত্যা 'রজনি খলে কিং প্রভাতাহসি ॥ ৫১৪ ॥'^{১১}

অবলা বিষহেত কথং দৃঢ়শক্তিঃসমুদ্ভা^{১২} রতিরসপ্রসঙ্গম্ ।

মনন জনিতোহমুরাগো^{১৩} ন বিদধ্যাদ্যপি বলাধানম্ ॥ ৫১৫ ॥

ধৃতা^{১৪} চক্রাহবধুঃ^{১৫} প্রিয়তমসংঘটনসময়সংপ্রাপ্ত্যা ।

শশিনা বিযুক্ত্যমানা কুমুদিনি কিং^{১৬} ক্লীপপুণ্যাহসি ॥ ৫১৬ ॥

বিকসিতসুরভিমনোহরসংস্থানং সরসকুসুমমপ্রাপ্তম্ ।

ন করোতি তথা পীড়ামাস্বাদিতবিচ্যুতঃ^{১৭} যথা ভৃগ্যাঃ^{১৮} ॥ ৫১৭ ॥

বিজ্ঞাপয়ামতস্তাং রচিতাঞ্জলিমৌলিনা^{১৯} বিধায় নতিম্ ।

পরিচারকজনমধ্যে গণনীয়াহং প্রসাদেন ॥' ৫১৮ ॥ (ঘৃণাম্)^{২০}

১৬ পুটুজদৃশ্য (গ) । ১৭ (বিশেষক) (গ) । ১৮ ময়ূষ্য (ক, গ) ।

১১ মননভুলিতামুরাগো (ক) । ২০ 'ক' পুস্তকে নাস্তি । ২১ কু (ক) ।

২২ কুমুদবতীকীর্ণ (গ) । ২৩ বিচ্যুতি (ক) । ২৪ ভৃগুঃ (ক) ।

২৫ জলিমাবিধার (ক) । ২৬ 'গ' পুস্তকে নাস্তি ।

প্রভাত হইলে স্ত্রী হইতে আগরিত হইয়া (সুরত) শ্রমের মানি কিঞ্চিৎ প্রদর্শন করিয়া মুখবিকাশ করিতে করিতে বিজুত বা গাজতৎপ গহকারে (১১) (নারককে) নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন পূর্বক চক্ষুদ্বয় উন্মীলিত করিয়া বাহিরের দিকে দৃষ্টিপাত করতঃ স্তদীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিবে—

"খলে, রাত্রি, তুমি কি প্রভাতা হইয়াছ? মননজনিত অমুরাগ যদি বলাধান না করে, তাহা হইলে অবলাগণ কিরূপে দৃঢ়শক্তি পুরুষের হতাবেগ লব্ধ করিতে পারে? বস্তু সেই চক্রবাক-বধু, যে এখন প্রিয়তমের গহিত্ব সংবোধনের সময় পাইয়াছে (১২) আর কুমুদিনি, তুমি চক্রে হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চলিয়াছ, তোমার কি দ্বর্ভাগ্য। একবার (বধু) আস্বাদন করিয়া পুস্তক হইতে বিচ্যুত হওয়ার জন্য ভৃগুর যে মনোবেদনা তাহা বিকসিত, স্নেহ ও মনোহর-বর্ণন সরস কুসুমকে না পাওয়ার পীড়া অপেক্ষা অধিকতর (১৩) স্তম্ভরং তোমাকে করতোড়ে

১১ 'জুতি' শব্দের অর্থ নিদ্রাত্যাগ সূচক বিকাশাদিক্রম (অর্থাৎ হাই তুলিয়া) অংগবিন্যাস। বখা—আশ্রমোঃ পরিবেশব্রতীপুত্রশচাম্পেয়কোদগবৎ ধর্ম্মজ্ঞানপুত্রঃ কশ্যপাতিবরাসকো দিপজীভূজো । বিদ্রিঘ্যবলীক্য নাজিবিগলার্য্যুদ্রমধ্যমঃ কিঞ্চিং-মিকিদ্বেদনকলমহো বৃদ্ধভনী পৃষ্ঠতে ।"

১২ প্রবাস যে রাতে চক্রবাক সম্পতি পরম্পরের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া নবীর স্ত্রীভূতীয়ে অবস্থান করে এক প্রভাতে আবার মিলিত হয় ।

১৩ লব্ধ বস্তু হারাইবার কষ্ট অলব্ধ বস্তু না পাওয়ার কষ্ট অপেক্ষা অধিকতর কেননাধারক ।

অথ দীপিতরাগাংগৈরপহন্তিতলাভবিজ্ঞমোপচিঠৈঃ* ।

মুদ্রতিশ্চিভাঃ* মুগুঠৈরুপচারৈঃ পাতিতন্ত বিশ্বাসে ॥ ৫১৯ ॥

“অবলোকিতোহসি লম্পট কিমপি” বদন্ কর্ণসন্নিহৌ নিভৃতম্* ।

শংকরসেনা* ধাত্র্যা অন্ত ময়া জ্ঞানমার্গেন ॥ ৫২০ ॥

মালত্যা সহকিঞ্চিদভিধাসি* সখী* মমতি ন বিরোধঃ ।

বন্তু চিরং স্নিগ্ধদৃশা পশ্যসি তাং তত্র মে শংক। ॥ ৫২১ ॥

২৭ মার্গসংজ্ঞমোপচিঠৈঃ (ক), দিক্ক্ষমোপচিঠৈঃ (গ)। ২৮ শ্চিভা (ক)।

২৯ কিমিতি (গ)। ৩০ নিয়তম্ (ক)। ৩১ সংকটসেনা (ক, গ)।

৩২ কেলিং বিধাসি (গ)। ৩৩ সখে (ক)।

প্রণাম করিয়া নিবেদন করিতেছি—অনুগ্রহ করিয়া আমাকে তোমার পরিচারিকা-
দিগের মধ্যে স্থান দিও।” ॥ ৫১২—৫১৮ ॥

অনন্তর হে কামোদয়ি, অমরাগের বিবিধ বিধানে সমুদীপিত, সম্পূর্ণরূপে
লাভের বিষয়সহিত (১৪) ও মনোমত মুছ উপচারদ্বার তাহার বিশ্বাস উপাদান
পূর্বক তাহাকে বলিবে—

“হে লম্পট, আজ শংকরসেনার ধাত্রী নিভৃতে তোমার কাশে কাশে কি
ধ্বন বলিতেছিল তাহা আমি গবাক্ষের আলির ভিতর দিয়া দেখিতে পাইয়াছি (৫)।
মালতী আমার সখী তাহার সহিত (৬) যদি কিছু আলাপ কর তাহাতে আমার

* এই কয়েকটা শ্লোকে কবি নায়িকার বিরোগ জুথের খুচনা করিতেছেন। দীনতা
সেখাইরা নায়িকা কি ভাবে নায়ককে দয়ার্জ মানস করিবে বিকরালা মালতীকে সেই উপদেশ
দিতেছে। ইহার পর নায়ককে ঈর্ষান্বিতক বাস্তবিকতার দ্বারা অধিকতর অমরজ্ঞ করিবার
কৌশল বর্ণিত হইতেছে।

১৪ অর্থাৎ একপাভাবে তাহার মনোরঞ্জন করিবে তোমার কথায় বা ব্যবহারে তোমার
ধ্বনে যে লাভের আকাঙ্ক্ষা আছে তাহা সে যেন কোন মতে সুখিতে না পারে। সে যেন
ধ্বনে করে তোমার প্রেম স্বার্থ গৃহহীন।

১৫ বিশ্রুত শৃংগারের চারিটা বিভাগ—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও বক্ষণ। তাহার মধ্যে
দ্বানের দুইটা বিভাগ বধা—‘সম্বন্ধক’ ও ‘অসম্বন্ধক’। নায়ককে অন্ত নায়িকার প্রতি সপ্রেম
দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে দেখিলে, নায়কের অঙ্গে ভোগচিহ্ন দেখিলে, নায়কের মুখে ভ্রমবশতঃ
অন্ত নায়িকার নাম শুনিলে, নিদ্রাকালে স্বপ্নে নায়ক অন্ত নায়িকার সহিত প্রেমালাপ
করিতেছে তাহা প্রকাশ পাইলে বা এই সমস্ত অনুমান করিয়া গইলে নায়িকার মান হয়।
প্রথমে অন্ত নায়িকার প্রতি সপ্রেম দৃষ্টি করিলে হয় ‘লঘু মান’; তাহার পর শুধু দৃষ্টি
ছাড়াইরা অন্ত নায়িকার সহিত আলাপাদিতে অনুমানবৃত্তিসূচক তাহার চোঁটা লক্ষ্য করিলে
‘মধ্য মান’ হয়। তাহার পর ভোগচিহ্নাদি দেখিলে হয় ‘উচ্চমান’। এই শ্লোক
কয়টিতে লঘু ও মধ্য মানের কারণই উল্লিখিত আছে উচ্চমানের নাই। ১৬ এই মালতী
সর্ববতঃ অন্ত এক মালতী—বাহার সহিত নায়িকা মালতীর সখী থাকা সত্ত্বে।

তামাগতা ন বীক্ষিতুমশুবধা ন যাচিতঃ প্রযত্নেন ।
 আহুয় বদ কিমর্থং তাম্ লং গ্রাহিতা কমলদেবী ॥ ৫২২ ॥
 কঞ্চুকমপকর্ষন্ত্যাঃ প্রকটীভবদংসঃ কঞ্চুকচপার্ষম্ ।
 সাভিনিবেশং দৃষ্টং ভবতা কিং কুন্দমালায়াঃ ॥ ৫২৩ ॥
 পরিহাসেন গৃহীতা যতঃশুকপল্লবে তয়া রামা ।
 আচ্ছিতাপক্রান্তা কিং মামঃ বলাংক্য পৃষ্ঠতঃ সহসা ॥ ৫২৪ ॥
 বিজ্ঞানেন খ্যাতাং কুসুমলতাং হং তু বর্ণয়ন্তনিশম্ ।
 নৃত্যন্তীং মৃগদেবীং বিস্ফারিতলোচনঃ পশ্যন ॥ ৫২৫ ॥
 কারণমত্র ন বেদ্যাহমুজুপস্থানং প্রসিক্কমুৎসজ্য ।
 বক্রেন যদেষি সদা** মাধবসেনাগৃহাগ্রাণ ॥ ৫২৬ ॥

৩৪ ভবংগকূচ (ক) । ৩৫ তাম্ (ক) । ৩৬ পথা (গ) ।

তোমার সংগে বিরোধ নাই কিন্তু যখন তুমি তাহার প্রতি বহুকণ ধরিতা দিও
 দৃষ্টিতে চাহিয়া থাক তখনই আমার শংকা হয়। (১৭) কমলদেবী বিশেষ করিয়া
 কেবলমাত্র তোমারই সহিত দেখা করিতে আসে নাই (১৮) তবে সে না চাহিতেই
 তাহাকে সযত্নে ডাকিয়া কিসের ভক্ত তাহুল দান করিয়াছিলে? কাঁচলী খুলবার
 সময় কুন্দমালায় স্বক, কঞ্চ ও কুচপাৰ্শ্ব প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছিল তাহা তুমি
 অভিনিবেশসহ দেখিতেছিলে কেন? যদি পরিহাস ভরেই আমার বস্ত্রাকল
 ধরিতাছিলে তবে কেন পিছনে আমাকে দেখিয়া তাহার অঞ্চল ছাড়িয়া দিলে?
 গৌড় সত্তরে সহসা পলাইয়া গেল? কুসুমলতা নানাক্রপ বন্ধিকরণবি জানে বন্ধিল
 তাহার খ্যাতি আছে, তুমি নিত্য তাহার সহিত কেন কথা বল আর মৃগদেবীকে
 নৃত্য করিতে দেখিলে তোমার চক্ষু বিস্ফারিত হয় কেন? সুবিনীত লহর পর্কে
 না আসিয়া সকল সময়েই বাঁকা পথে মাধব সেনার কাঁটার সম্মুখদ্বারা তোমার আগার
 কারণ কি, তাহাও আমি জানি না।"

১৭ রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণের পাঠ অমসারে অর্থ হইবে—“বালভী
 আমার সখী” তাহার সহিত ‘কেদী’ (flirt) কর, তাহাতে আমার আপত্তি নাই—”

১৮ গৃহে কোন ব্যক্তি আসিলে তাহুল দান শিষ্টাচার কিন্তু যে অভ্যাসত মধে এইরূপ
 বৃত্তিকে বাচিয়া তাহুল দান ‘অভিযোগ’ (wooing) । বাগ্ম্যায়ন বহির্ভাষ্যে
 ক্রমেণ বিবিধ দেশে গমনমাসিগুনং চুখন্য তাহুলত প্রাপ্য নানাভে ত্রয়ানাং পুণ্ডিকতক
 শুদ্ধশোভাভিনয়নোক্তে অভিযোগাঃ । (৫১২।২৪)

ইতি সের্ষোপস্থাসৈরশ্চৈশ্চামমবেদিলঘুকোপৈঃ ।

প্রণয়প্রভবৈবিহিতে*^১ জামোদরি*^২ রুদ্রাগগছে ॥ ৫২৭ ॥

শ্রুতিবিষয়েহস্তরিতমুর্জনিভস্থিতিরায়তাক্ষি সহ মাত্রা ।

পরুষগিরা হং কুর্বা ইৎং মিথ্যাবচঃকলহম্ ॥ ৫২৮ ॥ (অন্তঃকুলকম্)

‘অক্লেশোপনতধনঃ প্রেমপ্রাহো নিরগলিত্যাগঃ ।

ভট্টানন্দস্ত*^৩ হুতো নিধিভূতোহভব্যয়া হয়্য ত্যক্তঃ ॥ ৫২৯ ॥

ব্যসনোপহতবিবেকো দানৈকরতিঃ*^৪ স্বদারবিষেধী ।

মামবিগণ্য মুঢ়ে নির্ভৎসিত এব কেশবস্বামী ॥ ৫৩০ ॥

অগণিতরাজ্যপায়োহবিচ্ছিন্নায়ঃ স্বভাবতন্ত্যাগী ।

কিমুপেক্ষিতোহমুরক্তো*^৫ বামধিয়া শৌক্ষিকাধ্যক্ষঃ*^৬ ॥ ৫৩১ ॥

পিতুরেক এব পুত্রশ্চতুর্ধবয়সো*^৭ গদাভিভূতস্ত ।

অবিগণ্যতঃ প্রভুরাতো নিরাকৃতো ভূমিকাময়া সোহপি ॥ ৫৩২ ॥

স্বকরেণ পরিত্যক্তা হয়্য বিভূতিঃ করোমি কিং পাপা ।

সর্বভরণোপনতং বহুদেবমনাদরেণ পশুস্ত্যা ॥ ৫৩৩ ॥

৩৭ বিদিতো (গ) । ৩৮ শাতোদরি (গ) । ৩৯ ভট্টমহানন্দহুতো (গ) । ৪০ দৈবকগতি (গ) ।

৪১ স্বকরেণ পরিত্যক্তো (ক) । ৪২ শৌক্ষিকাধ্যক্ষঃ (ক) । ৪৩ তৃতীয়বয়সো (ক) ।

এইরূপ ঈর্ষাসূচক ভণিতার দ্বারা বা অস্ত্র বোন্দরূপ অস্বর্মবেধী, লঘু কোপাধিত অথচ প্রণয়গর্ভ বাক্যের দ্বারা তাহার অমুরাগকে আরও দৃঢ় করিলে ॥ ৫১৯—৫২৭ ॥

হে আরতাক্ষি, নারকের অলক্ষ্যে থাকিয়া অথচ তাহার শ্রুতিগোচরে বাতাকে দিয়া কর্কশ বাক্যে এইরূপ মিথ্যা বাক্যকলহ বাধাইবে—

“অনার্যসলক-বিভ, প্রেমন্ত্র, ত্যাগে অপ্রতিবদ্ধ, অপরিমিত ঐর্ষ্যশালী তুমি আনন্দের পুত্রকে হে তাগ্যহীনা তুমি ত্যাগ করিলে কেন? হে মুঢ় পানাদি ব্যসন দ্বারা নষ্টবিবেক, প্রভূত ধনদাতা, স্বদারবিষেধী কেশব স্বামীকে তখন আমার কথা অগ্রাহ্য করিয়া কেন ভৎসনা করিয়াছিলে? যে রাজসোহ গ্রাহ্য না করিয়া (উৎকোচাদি গ্রহণে) অবিচ্ছিন্ন আর করিয়া থাকে এবং তৎকৃত স্বভাবতঃ, দানশীল, সেই অমুরক্ত শৌক্ষিকাধ্যক্ষকে হে বিকৃতবুদ্ধে, কি অস্ত্র উপেক্ষা করিয়াছিলে? রোগাক্রান্ত বুদ্ধপিতার একমাত্র পুত্র, ঐর্ষ্যশালী যে প্রভুরাত তাহাকেও তুমি (তোমার বর্তমান নারকের নিকট হইতে) অধিকতর ধনদাতার আশার প্রত্যাখ্যান করিলে। সৰ্বলক্ষকার (অমরদ্বাদি) ঐর্ষ্যে লব্ধ (সার্থকনামা) বহুদেবকে অদারবের দৃষ্টিতে লক্ষন করিয়া তুমি বহুতে ঐর্ষ্যকে বিসর্জন দিয়াছ! হতভাগিনী আমি আর কি করিব?”

পুরুষান্তরসংঘর্ষাৎপ্রোৎসাহিতচিত্তবৃত্তিনিরপেক্ষম্^{৪৪} ।
 বসু বিস্কৃতি যো রতসাত্ত্ব ন বাতী ত্বয়া পৃষ্ঠা ॥ ৫৩৪ ॥
 চিত্রাদিকলাকুশলঃ স্মরশাস্ত্রবিচক্ষণো^{৪৫} বুধপ্রকৃতিঃ ।
 উপকূর্বন্নপি সর্বো বিবেচিগণে ত্বয়া ক্ষিপ্তঃ ॥ ৫৩৫ ॥
 চন্দ্রবতীমাভরণং দন্তং মধুসূদনস্ত পুত্রো^{৪৬} ।
 পশুস্তী বিভাগাময়ি রাগিণি কিং ন হ্রীতাহসি^{৪৭} ॥ ৫৩৬ ॥
 গ্রামোৎপত্তিরশেষা^{৪৮} প্রবিশস্তী সিংহরাজ^{৪৯} বিনিয়োগাৎ ।
 মন্থসেনাবাসং^{৫০} লম্বয়তি তে রূপসৌভাগ্যম্ ॥ ৫৩৭ ॥
 আস্তামপরো লাভো নৃপবল্লভঃ^{৫১} নন্দিসেনতনয়েন ।
 শিবদেব্যা উপচারঃ ক্রিয়তে যন্তেন^{৫২} পরীপ্তম্ ॥ ৫৩৮ ॥
 পশ্যেদং ধবলগৃহং পাশুপতাচার্য্যভাবশুদ্ধেন ।
 কারিতমনংগদেব্যা বিভূষণং পতনস্ত সকলস্ত ॥ ৫৩৯ ॥

৪৪ সংঘর্ষাৎপ্রোৎসাহিতচিত্তবৃত্তিনিরপেক্ষম্ (খ) । ৪৫ বিচক্ষণো (ক) । ৪৬ জিজ্জিহসি (গ) । ৪৭ মনোবাৎ পশুস্তী (ক) । ৪৮ সিংহরাজ (ক) । ৪৯ বাসে (ক, গ) । ৫০ ভটাবি (ক, খ) । ৫১ যন্তেন (ক) ।

“অন্তকারীর সহিত সংঘর্ষে প্রোৎসাহিতচিত্তবৃত্তি হইয়া বে নিরপেক্ষভাবে সহসা অর্ববর্ণ করিয়া থাকে, তুমি তাহার কুশলবার্তাও জিজ্ঞাসা করিলে না। চিত্রাদি কলাকুশল কামশাস্ত্রবিচক্ষণ বুধপ্রকৃতি (১৯) সর্বক, উপকার করা গড়েও, অক্ষমভাবে গণ্য করিরাহ। মধুসূদনের পুত্র বে আভরণ নিরাহে চন্দ্রাবতী তাহা পরিরাহে; তাহাকে দেখিয়া ওলো অহুরাগিনি, (২০) তোমার লজ্জা হইতেছে না? (গ্রামপতি) সিংহরাজের অগ্ৰগৃহে গ্রামের অশেষ উৎপন্ন জন্ম মন্থসেনার গৃহ পূর্ণ করিতেছে ইহাতে তোমার রূপ সৌভাগ্য রান হইতেছে। অস্ত্র লাভের কথা ছাড়িয়া দিলেও রাজার প্রিয়পাত্র নন্দিসেনের পুত্র (সাহাকে তুমি প্রত্যাখ্যান করিরাহিলে সে) সবে (বলন ভূষণবি উপহারে) শিকলবীর যথেষ্ট সম্মান করিরা থাকে। পাশুপতাচার্য্য ভাবশুদ্ধ অনংগদেবীর জন্ত সৌধনির্মাণ

১১ বুধভাতীর নায়কবিশেষ। বুধভাতীর পুঙ্খবৎ প্রকৃতি সঘর্ষে ‘সরসীশিকার লিখিত আছে—‘উপকারপরানিত্যঃ দ্রাবণঃ, স্নেহলভ্যঃ। নশাংগুলারায়ণ-ধীমান্ বীরো বুধোমতঃ’ বাৎস্তায়নের মতে বুধ নবাংগুলভুঃ স্ততরাং অলবীর্ণভুঃ ইত্যায় সকল কামিনীপ্রিয়। রত্নরত্ন অহুগারে বুধভাতীর পুত্র পুত্র, সমুচিতভাবী, রত্নরত্ন, প্রিয়কার্যকারী, আশ্রয়-শিক্ষকুল, পরিচার, সবল ও প্রেক্ষণসিক হয়।

২০ স্নেহ করিয়া ফলা হইতেছে; অর্থাৎ স্বাভাবিক প্রীতি দ্বারা নায়কের প্রীতি অহুগারে; এই অহুগারে স্বার্থ থাকে না স্ততরাং লাভের আশাও নাই।

আপণিকার্থন্তু কুতো রাজা লভতে চতুর্থমপি ভাগম্ ৭
 হট্টপতিরামসেনপ্রসাদতো নর্মদা যমুপভুক্তো ॥ ৫৪০ ॥
 পুংস্তাখ্যাপনকামো ন স্ত্রী ন পুমানকিল প্রভুধামী ।
 অনুবধম্পূহসিতস্তয়া জড়ে^{২২} স্বার্থমনপেক্ষ ॥ ৫৪১ ॥
 বাজীকরণৈকমতির্নরনাথানুগ্রহেণ বিখ্যাতঃ ।
 প্রাত্যখ্যাতঃ স তথা রবিদেবঃ কিংকরংহমাকাংক্ষন ॥ ৫৪২ ॥
 কিং কন্দর্পকুটুশ্চে জাতোহসারবৃত্ত বশীকরণযোগম্^{২৩} ।
 কমবৈতি সিদ্ধঃ^{২৪} যেনাক্ষুণ্টিহসি সর্বভাবেন ॥ ৫৪৩ ॥
 বাল্যে তাবদযোগ্যা পশ্চাদপি বুদ্ধভাবপরিভূতা ।
 তারুণ্যে রাগজতা যদ্বি গণিকা ভ্রমতু তদ্বিত্তিকাম্ ॥ ৫৪৪ ॥

৫২ জড়ঃ (ক, গ)। ৫৩ যোগাৎ (ক)। ৫৪ কাম্যাবৈতিসিদ্ধিঃ (ক),
 জানাতি কমপিসিদ্ধিঃ (খ)।

করিয়া দিয়াছে চাহিয়া দেখ তাহা সমগ্র নগরীর ভূষণ স্বরূপ । হট্টপতি রামসেনের
 অনুগ্রহে নর্মদা বাহা উপভোগ করে (তাহার তুলনার) রাজা 'আপণিকের'
 আর স্বরূপ কিই বা পান ?—তাহার চতুর্থভাগ মাত্র (২১) । স্ত্রীও নর পুরুষও নহে,
 এমন যে ক্লাব প্রভুধামী সে আপন পুরুষের খ্যাপন করিবার জন্য তোমার অনুগ্রহ
 লাভের আকাংক্ষা করিলে, যে মুখে, তুমি আপন স্বর্গ চিন্তা না করিয়া তাহাকে
 উপহাস করিয়াছিলে । বাজীকরণ (২২) প্রেরোগজ রাজার অনুগ্রহীত বৈভব রমিষের
 তোমার দাস হইতে চাহিয়াছিল তুমি তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলে । এই
 লোকটী কি কামদেবের বংশে অনুগ্রহণ করিয়াছে না কোনরূপ বশীকরণযোগে
 সিদ্ধ যে তোমাকে সকল প্রকারে আকৃষ্ট করিয়াছে ? গণিকাগণ বাল্যে
 (অপরিশ্রুত বয়সের জন্য) এবং বার্ধক্যে বুদ্ধভাবেতু অবোগ্যা (২৩) সে
 যদি তারুণ্যে অনুরাগবশে এক পুরুষের প্রতি আসক্তা হইয়া পড়ে তাহা হইলে

২১ 'আপণিকের' অর্থাৎ বাজীরের ক্রয়বিক্রয়ের যে শুদ্ধ হট্টপতির আপ্য তাহার চতুর্থ
 ভাগ রাজার আপ্য কিন্তু হট্টপতি বাহা উপার্জন করেন তাহা সমস্তই গণিকা নর্মদাকে দান
 করেন সুতরাং রাজা নর্মদা বাহা পায় তাহাও চতুর্থ ভাগ মাত্র পান ।

২২ "যেন নারীষু সামর্থ্য বাজিরভভতে নয়ঃ । যেন চাভাধিকং বীজং বাজীকরণমেব
 তৎ ॥" (চরক) । বৈজ্ঞানিক, তত্ত্বশাস্ত্র ও কামশাস্ত্র সমূহে বহু বাজীকরণবিধি উল্লেখ আছে ।

২৩ বাল্যাবস্থায় অপকবয়স্কতার জন্য সন্তোষের পক্ষে অবোগ্যা সুতরাং ধনোপার্জনেও
 অবোগ্যা সেইরূপ বার্ধক্যে অতিপক্বতা হেতু অবোগ্যা । গণিকাসিঙ্গের পক্ষে তারুণ্যই একমাত্র
 ধনোপার্জনের কাল । তখন যদি সে কোন নারকের প্রেমে পড়িয়া সে বিষয়ে শৈথিল্য করে
 তবে তাহার পক্ষে পরিণামে ভিক্ষাবৃত্তিই সঙ্গল হয় ।

উপনয় ভাণ্ডকমেতদ্যদ্বিত্ব মামকেন দেহেন ।

বিদ্যামি তীর্থযাত্রামাস্থ* * স্থং প্রেয়সা সাধম্ ॥” ৫৪৫ ॥

(অন্তঃকুলকম্)

‘অৰ্জুননিন্দিতানাং পাপৈকরঙ্গপ্রধানঃ’ নারীগাম্ ।

এতাবানৈব গুণো যদভীষ্টসমাগমো নিরাবরণঃ ॥ ৫৪৬ ॥

নো ধনলাভো লাভো লাভঃ থলু বল্লভেন সংযোগঃ ।

অন্ধিগতাদর্শাপ্তির্ন ভবতি মনসঃ প্রসাদায়* * ॥ ৫৪৭ ॥

গাঢ়ানুরাগভিন্নং তারুণ্যরসামৃতেন* * সংস্কৃতম্ ।

ন ভজতি সহস্ররুদয়ং বিভাবর্জনসম্ভবা চিন্তা ॥ ৫৪৮ ॥

লাভঃ স এব পরমঃ পর্যাপ্তং তেন তৃপ্তাহম্ ।

বিনিবেশ্য যদুৎসংগে নিক্শিপতি মুখে* * মুখেন তাস্মূলম্ ॥৫৪৯॥

৫৫ মাঃ স্ব (ক) । ৫৬ প্রকাশনৈক (ক), প্রকাশ (গ) । ৫৭ প্রমোদায় (গ) ।
৫৮ তারুণ্যরসামৃতেন (ক) । ৫৯ নিক্শিপতি মুখে স তাস্মূলম্ (ক) ।

তাহার তিকাই সফল হয়। আমি আমার বেহুপণ্য দ্বারা (সারা জীবনে) বাহা কিছু উপার্জন করিয়াছি সেই অর্থভাণ্ড আমাকে আনিয়া দাও আমি তীর্থ যাত্রা করি, তুমি তোমার নাগরকে লইয়া মুখে বাস কর।” * ৫২৮—৫৪৫ ॥

“অৰ্জুননিন্দিতা, কেবলমাত্র পাপরসপ্রধানা সামাজ্য (২৪) নারীগণের একমাত্র গুণ হইতেছে তাহার নিরাবরণ প্রিয়-সমাগম (২৫)। ধনলাভ লাভ নহে, লাভের সহিত সমাগমই প্রকৃত লাভ। যে ব্যক্তি চোখের বালি (২৬) তাহার নিকট অর্থপ্রাপ্তি হইলে আনন্দ দেয় না। গাঢ় অনুরাগ দ্বারা বিকলিত, তারুণ্য রসামৃতে অভিযুক্ত সহস্র ব্যক্তির দ্বারা অর্থোপার্জনের উপায় সম্বন্ধীয় চিন্তা স্থান পায় না। সে বন্ধন আমাকে কোলে বসাইয়া আমার মুখে তাহার মুখ হইতে (চর্চিত) তাস্মূল প্রদান করে তাহাই আমার পরম লাভ, তাহাতেই আমি কণ্ঠে

* এই পৰ্ব্বত নায়িকার মাতার উক্তি ; তাহার পর নায়িকা তাহার উত্তর কি বলিবে বিকলা তাহাই বলিতেছে ।

২৪ সামাজ্য = সামাজ্য বনিতা, বেঙ্গা ।

২৫ স্বীয়া নায়িকা গুরুজন সান্নিধ্য হেতু এবং পূর্বকীরা পতিভয়ে নায়কের সহিত বিনা বিধার নিঃসঙ্গকে মিলিতে পারে না কিন্তু গণিকা বা সামাজ্য নায়িকার সে বাধা নাই, তাহাই তাহার একমাত্র গুণ। বধা—“ঈর্ষা কুলত্রায় ন নায়কত্ব, বহুদলকেলি ন পয়োগনাম্ । বেঙ্গাস চৈতন্যভিরাং প্রসিক্ত সর্ববদেতাভ্যাহো বরত । (সুংগারভিলকম্, কৃষ্ণট)

২৬ ‘অন্ধিগত’ শব্দের অর্থ হইতেছে ‘বেধ্য’ অর্থ্য বাহ্যর সহিত বিবেচ্য বহিরাহে ।

স্বরতশ্রমবারিকগান্ পরিমাষ্টি^{১০} নিজাংস্তুকেন গাক্রেবু ।
 বহুরসি নিধায় বিহসংস্ত^{১১} ন মূল্যং বহুকরা সকলা ॥ ৫৫০ ॥
 শিথিলিতনিজদাররভিমায়ি সন্তমনা অনশ্চকর্তব্যঃ ।
 বদসৌ জিতলরুপস্তিরক্কৃত্ত ভেন গাণিক্যম্ ॥ ৫৫১ ॥
 বহুকুসুমরসান্ধাৎ কুবর্ণা^{১২} মধুকরী বিধিনিয়োগাৎ^{১৩} ।
 ঈদৃক্ প্রসববিশেষঃ^{১৪} লভতে ধনু যেন ভবতি কৃতকৃত্তা ॥ ৫৫২ ॥
 অয়ি সরলে ভাবদিমা উপদেশগিরৌ বসন্তি^{১৫} কর্ণান্তঃ ।
 যাবন্নাস্তর্ভূতং তচ্চেতসি মামকং চেতঃ ॥ ৫৫৩ ॥
 শ্রীরস্ত দুর্গতির্বা, বৈশ্মনি বাসো ভবভরণ্যে^{১৬} বা ।
 স্বর্ণলোকে নরকে বা, কিং বহ্ননা, তেন মে সার্থম্ ॥ ৫৫৪ ॥

৬০ বহুস্তত (ক) । ৬১ মধুকরী বিধিযোগাৎ (ক) । ৬২ পুরুষবিশেষঃ (ক) ।
 ৬৩ বিশন্তি (গ) । ৬৪ মহত্যরণ্যে (গ) ।

ভূগ (২৭) । স্বরতশ্রমে আমার গাত্র হইতে বেরকণা সকল নিঃসৃত হইলে সে
 বধন আমাকে বকে ধারণ করিয়া লহান্তে তাহা আপন বস্ত্রাকলে মুছাইয়া দেয়
 সমগ্র বহুকুসুম তাহার তুল্য মূল্য হয় না । মল অপেক্ষাও রূপবান্ সে বধন নিজ
 দ্বারার প্রেম বিদ্যুত হইয়া আমাতে আসক্ত-চিহ্ন হইয়া অস্ত্র সকল কার্য ছুলিয়া
 যায় তখন গণিকাকূলে আমার তুল্য গর্ব করিবার মত কাহাকেও দেখি না ।
 বহুকরী বধন বহুকূলে মধুপান করিতে করিতে বিধাতার অহুগ্রহে এইরূপ বিশেষ
 গুণ লাভ করে সে তখন কৃতার্থ হইয়া যায় । বতকণ পৰ্ব্বত না তাহার হৃদয়ের
 সহিত আমার হৃদয় মিলিয়া এক হইয়া যায় ততক্ষণ মাত্র হে সরলে, (২৮)
 তোমার এই সকল উপদেশ ব্যক্তি আমার কর্ণান্তে লগ্ন হইয়া থাকিবে (২৯) ।
 তাহার সহিত মিলিত থাকিলে আমার ঐশ্বর্যই বা কি আর দারিদ্র্যই বা কি ?
 অষ্টালিকার বাসই বা কি আর অরণ্যে বাসই বা কি ? কি আর বৈশী বলিব

২৭ মুখে মুখে পান দেওয়া অত্যন্ত প্রণয়ের লক্ষণ । নৈবধ-চরিতে লিখিত আছে—
 “জাগতি তত্র সংসারঃ স্বরুখাদ্ ভবদাননে । নিম্পিপ্যাৎবাচি^১ বস্তা ভায়াভাৎ লক্ষালিকাঃ^২”
 (২০।৮১) ইহার বিপরীতটা আছে “ভালাকার পদোথরে তহুভুবত্ত্বাধিকার প্রিয়ে
 তাম্যদ্রথ্যগতে তঙ্কিমসমক্রে তজ্জীমালাপিনি । তাটকোত্তরদিকাকিহুলে ভবদী ভাম্রাথরে
 তারানাবি নিভাননে তবমুখাং তাম্বলমারীতাম্ ।”

২৮ এ ক্ষেত্রে “সরলে” শব্দে অন্নবৃদ্ধিপালিনি ইহাই সূচিত হইতেছে ।

২৯ অর্থায় আমার কর্ণে ভিত্তর প্রবেশ করিবে না ।

ইদমাত্তেহলংকরণং দুর্জননি গৃহাণ কিং মমৈভেন ।

ভেনৈব ভূষিতাহং গুণনিধিনা ভট্টপুত্রেন ॥ ৫৫৫ ॥

উচিতস্থাননিযুক্তানুপনীয় বিভূষণানি সাবেগম ।

এবমভিধায় যান্তসি মাতুঃ পুরতঃ সমুৎসৃজ্য ॥ ৫৫৬ ॥ (কুলকম)

ইতি রাগাৎ*স শ্রদ্ধা চেতসি কুরুতে কদাচিদেবমিদম্ ।

‘স্নেহাধিষ্ঠিতমনসামবিধেয়ং নাস্তি নারীগাম ॥ ৫৫৭ ॥

জননী জন্মস্থানং বাকুবলোকং বসুনি জীব চ ।

পুরুষবিশেষাংসক্তাঃ সীমন্তিতত্ত্বণায় মশ্যন্তে ॥ ৫৫৮ ॥

রণশিরসি হতে বস্ত্রে বস্ত্রোপমবস্ত্রনির্গতগ্রাবণা ।

প্রাণান্ মুমোচ গণিকা ন মদ্রবিধিনা হতা*নাম ॥ ৫৫৯ ॥

কালবশেনোয়াসীৎ পঞ্চদ্বং দাক্ষিণাত্যমণিকর্কঃ ।

প্রেমোপগতা বেষ্যা তেনৈব সমং জগাম ভগ্নদ্বম্ ॥ ৫৬০ ॥

৬৫ রাগাৎ : (ব) । ৬৬ হতা বামা (গ), কৃতাররাযামা (ক) ।

বর্ণি বা কি আর নরকই বা কি সবই আমার মিকট লয়ান । দুটা মাতা, এই মহিল, এই সব অলংকার তুমি নাও ইহাতে আমার কি প্রয়োজন ? সেই গুণসিধি ভট্টপুত্রই আমার ভূষণ* (৩০)

এই বলিয়া অংগের বিভিন্ন স্থান হইতে অলংকার সকল আবেগ সহকারে উন্মোচন করিয়া তাহা মাতার সম্মুখে রাখিয়া সেখান হইতে চলিয়া বাইবে । ৫৫৬—৫৫৮ ।

ইহা শুনিয়া অহরূপবশে সে (ভট্টপুত্র) মনে করিতে পারে—

“বস্ত্রে প্রেম দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে নারীগণের অকরণীয় কিছু নাই । পুরুষবিশেষে আগত সীমন্তিনী, জননী, জন্মস্থান, আত্মীয়-বল, অর্থাৎ এমন কি জীবন পর্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান করে । বস্ত্র বুদ্ধকেরে ‘বস্ত্র নির্গত বস্ত্রোপম’ প্রভৃতি খণ্ডের আঘাতে নিহত হইলে (তাহার প্রি়া) গণিকা (শোকে) প্রাণ ত্যাগ করিয়াছিল (৩১) । তাহাকে বস্ত্রাধি দ্বারা বন্ধীকরণ করা হয় নাই (৩২) । দাক্ষিণাত্য-বালী মণিকর্ক কালবশে পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইলে (তাহার) প্রেমোপগতা বেষ্টা তাহার

৩০ বস্ত্রসিধি মূনি কৃত ‘প্রাণপ্রিয়’ কাব্যে ইহার অল্পরূপ একটি দ্রোক আছে—
“সভোগ কেলি কুলং রমণং রসজ্ঞাঃ । স্ত্রীগামকৃত্রিমবিভূষণামনন্তি ॥” (৬৬) ।

৩১ এই ‘বস্ত্র’ সম্বন্ধে জয়দীপের ভালক ‘জজ্ঞ’কে ‘কল্পনা’ করিয়া উল্লিখিত হইয়াছে (রাবতনংসিগীঃ) ।

৩২ অর্থাৎ সহজ প্রেমের সে নায়কের প্রতি অহরূপ ছিল ।

ভাস্করবর্ষনি বাতে সুরবসতি বারিতাহপি ভূপতি।
 তদুঃখমসহমানা প্রবিবেশ বিলাসিনী মহনম্ ॥ ৫৬১ ॥
 ঝালাকরালহৃতভূজি নগাচার্যঃ পপাত নরসিংহঃ ।
 তস্মিন্বেব শরীরং নিজমজুহোচ্ছোকসীড়িতা দাসী* ॥ ৫৬২ ॥
 প্রীতিভরাক্রান্তমতিব্রিদ্দশালয়কীবিকাং ক্রমোপগতাম্ ।
 অংগীচকার মুক্তা কদম্বকা* ॥ ভট্টবিষ্ণুমাযুতোঃ ॥ ৫৬৩ ॥
 দেশান্তরানুপেতা প্রসাদমাত্রেণ বীক্ষিতা বনিতা ।
 ভতাজ্ঞ ন পাদযুগং সমরে নিহতস্ত বামদেবস্ত ॥ ৫৬৪ ॥
 ভট্টকদম্বকভনয়ে যাতে বসতিং পরেতনাথস্ত ।
 চক্রে দেহত্যাগং রণদেবী বারযোষিতাং মুখ্যা ॥ ৫৬৫ ॥

৬৭ বেতা (গ)। ৬৮ জীহ্না মিশ্রপুত্রমাযুতোঃ (গ), জীর্ণা ধলু মিশ্র... (ক)।

সহিত সহসরণে তন্ম হইরা গিয়াছিল। ভাস্করবর্ষা সুরলোকে গমন করিলে
 তাহার হুঃখ সহিতে না পারিয়া নৃপতি কর্তৃক বাধা দেওয়া সত্ত্বেও বিলাসিনী (৩৩)
 অগ্নিপ্রবেশ করিয়াছিল। নগাচার্য (৩৪) নরসিংহ প্রজলিত হস্তাশনে নিপতিত
 হইলে (৩৫) তাহার খোকে অভিভূতা (তাহার প্রিয়া) দাসী সেই অগ্নিতেই
 আত্মহত্যা দান করিয়াছিল। কদম্বকা (৩৬) বাল্যকাল হইতে স্বর্গের ভায়
 সুরৈশ্বৰ্যে জালিতা হইয়াও আনন্দিত চিত্তে সেই সমস্ত ত্যাগ করিয়া আমরণ
 (দক্ষিণ) ভট্টবিষ্ণুকে (৩৭) বরণ করিয়া লইয়াছিল। (৩৮) দুটিপাত নাজে
 অল্পবৃহীতা (৩৯) বাসুদেবের বিবেশ হইতে আনীতা হ্রী, সে সময়ে নিহত হইলে,
 তাহার পদযুগল ত্যাগ করে নাই। ভট্টকদম্বকের পুত্র বনরাজের আলয়ে গমন
 করিলে বাসুরণীপনের শ্রেষ্ঠা রণদেবী (তাহার খোকে) দেহ ত্যাগ করিয়াছিল।

৩৩ 'বিলাসিনী' অর্থে বেতা অথবা তন্নায়ী নারিকা।

* ৩৪ নিম্নস্থ বা দিগম্বর জৈনদিগের অচ্যর্থ। দিগম্বর জৈন সন্ন্যাসীগণ বস্ত্র পরিধান
 করিতেন না। তাঁহাদিগের মতে "স্বখামৃতবনে নম্রো, নম্রো জন্মসমাগমে। বাল্যে নগ্নঃ
 দিবো নম্রো, নগ্নশ্চিদিশিখোষতিঃ। নরহং সহজং লোকে বিকারো বস্ত্রবৈনম্। নগ্না
 ক্রমঃ কথং কল্যা সৌরভেরী দিনে দিনে।" (বপস্তিলকচম্পু)।

৩৫ হঠাৎ (by accident), অগ্নিতে পতিত হইতেও পারেন অথবা 'স্বর্গপুত্র
 সিধি' প্রাপ্তি আকাঙ্ক্ষার নিজ শরীর বলিদানার্থ অগ্নিপ্রবেশ করিতে পারেন।

৩৬ অথবা 'জীহ্না' (পাঠান্তর)।

৩৭ মিশ্রপুত্র (পাঠান্তর)। ৩৮ 'কাব্যমালা' সংস্করণের পাঠ মতে—তাক্ষ্য হইতে
 মিশ্রপুত্রকে বরণ করিয়া এখন বুঝা হইয়াও আমরণ তাহাকে ত্যাগ করে নাই।

৩৯ অর্থাৎ সে এত পতির প্রতি অল্পবৃহীতিনী যে পতি কেবল দ্বিধ দুঃপাত করিলেই

অস্ত্রামেব নগৰ্বাং ত্রিবিণমদাং কালসঙ্কীৰ্ত্তমশেষম্ ।
 প্রেমাহংকৃতা গণিকা মিশ্রাঙ্ঘ্রানীলকণ্ঠায় ॥ ৫৬৬ ॥
 ইয়মপি ময়ি বিহিতাস্থা মাতৃবচঃকলুষিতা গতা কাপি ।
 ত্যক্ত্বাহংভরণং সৰ্বং প্রবিজ্ঞপ্তিতুং মম্ম্যসংবেগা ॥ ৫৬৭ ॥
 উৎসৃষ্টালংকরণাং পরিশেবিতমাত্মকুপরিবারাম্ ।
 সন্তপ্যামি সম্প্রতি সর্বস্বেনাপি হরিণাক্ষীম্ ॥ ৫৬৮ ॥
 গেহেন কিং প্রয়োজনমশ্চৈরপি বন্ধুদারপরিবারৈঃ ।
 সংসারগ্রহকারণমেকা খলু মালতী মম হি ॥ ৫৬৯ ॥
 অমৃতকরাবয়বৈরিব ঘটিতা যা^{১০} দৃঢ়তরং পরিবক্তা^{১১} ।
 চেতো নয়তি সমত্বং ত্রক্ষণ আনন্দরূপস্ত ॥ ৫৭০ ॥
 আবির্ভবদাঙ্গভবকোভক্ষতধীরতা ঘনং^{১২} রভসাং ।
 বিগলিতকুচযুগলাবৃতিরাণিগতি মালতী ধন্যম্ ॥ ৫৭১ ॥

৬১ পরিবর্তিত (ক)। ৭০ সা (গ)। ৭১ পরিবক্তা (গ)। ৭২ বীরতাত্ত্বিতরভসা (ক)।

এই নগরীতেই (৪০) মিশ্রপুত্র নীলকণ্ঠকে তাহার প্রেমে আকৃষ্টা গণিকা তাহার বহনিনের সঙ্কিত ধনরাশি হান করিয়াছিল। এই (মালতীও) আমার প্রতি অত্যাগবতী, মাতার বাক্যে উদ্বিগ্নচিত্ত। হইয়া সকল আভরণ পরিত্যাগপূর্বক উদ্ভীষিত ক্রোধান্বিত কোথায় যেন চলিয়া গেল। পরিত্যক্তাঙ্গকারী এবং মাতার আশ্রয় ত্যাগ করার বন্ধাবশিষ্টপরিজনসম্প্রদায় এই হরিণাক্ষীকে আমি আমার সর্বস্ব দিরা সজ্জা করিব। আমার বস্তুকে কি প্রয়োজন? আত্মীয়, দারা অথবা পরিজনকেই বা কি আবশ্যক? মালতীই আমার সংসারে ঐক্যিবার একমাত্র কারণ^{১৩}। ৫৫৭—৫৬৯ ॥

“সে তাহার সুধাকর তুল্য (হস্তপদাদি) অবয়বের দ্বারা সুদৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলে চিত্ত ত্রাসানন্দের সাঙ্ঘ্য লাভ করিয়া থাকে (৪১)। বনসিঙ্কের আবির্ভাব হেতু উদ্ভূত ব্যাকুলতা দ্বারা বাহার বৈৰহ্যুতি হইয়াছে এমন যে মালতী” সে বিগলিত-কুচযুগলাভরণা হইয়া বাহাকে রভসতরে নিবিড় আলিঙ্গন করে সে ব্যক্তি বৃত্ত।

সে আপনাকে অম্লগৃহীতা মনে করিত। বসন, ভূষণ বা অত্যাধিক প্রেমে এমন কিছু তাহাকে বাস্তবের দের নাই শুধু স্নেহে দৃষ্টিপাত করিত তাহাতেই সে সজ্জা ছিল।

৪০ বাগদাসীতে।

৪১ এই হান হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রয়োদশটি আর্ষার মালতীর জন্ম নিজ পরিজনবর্গকে পরিত্যাগ করার কারণ স্মরণ করিতেছে। মালতীর অবয়ব চক্ষের জ্যোৎস্নার ভায় সুবর্ণাশ্রিত। বলা “কিং কৌরুণীঃ শশিকলাঃ সকলা বিচূর্ণাঃ, সর্বোজ্য চান্দ্রবরসেন পুনঃ প্রসংখ্যং।

নির্দয়তরোষ্ঠখণ্ডনসব্যংহংকারমুর্ছিতং সুরতে ।

অহহেতি বচন্তস্তা অপুণ্যভাজো ন শৃংখলি ॥ ৫৭২ ॥

শ্মুভিজন্মজনিভবিকৃতিব্রতভিচ্ছন্নং করোতি সংসারম্ ।

আবক্ষুঃসংসারবিমর্দংসংকোভিতা দয়িতা ॥ ৫৭৩ ॥

গাঢ়তরাশির্কবপূর্ভজতে কাস্তা প্রমোদসম্মোহম্ ।

শিথিলীকৃত্য তু কিঞ্চিদবিবিধবিকারং সমুচ্ছৃসিতি ॥ ৫৭৪ ॥

সন্ত্যস্তা অপি সত্যং পুরুষোচিতকর্মপণ্ডিতাঃ প্রমদাঃ ।

স্ফটাহনয়া^{১০} তু নিয়ন্তং বিপরীতরতক্রিয়াগোষ্ঠী ॥ ৫৭৫ ॥

ভঙ্গীবাচবিশেষান্^{১১} প্রোদ্যমানশ্চজন্মানন্তস্তাঃ ।

কুহরিতরেচিতকম্পিভসম্পাদনৈনপুণং করোতি জড়ান্^{১২} ॥ ৫৭৬ ॥

১০ তয়া তু (গ) । ১১ বিশেষাহুদ্যামা (গ), বিশেষাহুদ্যামা (ক) । ১২ কল্প (ক) ।

নির্দয়তর অধর-খণ্ডনে তাহার সব্যং-হংকৃতি-পরিচাপ্ত সুরতকালে ‘আ হা হা’ বাক্য অপুণ্যবান ব্যক্তিগণ তুলিতে পার না (৪২) । রতিবৃত্ত প্রবর্তিত হইলে অজ্ঞানির নিগীড়নে সংস্রুতা এই দয়িতা মনোভবজন্মিত বিবিধ বিকাররূপ লতাসমূহদ্বারা সংসারকে আচ্ছন্ন করিয়া কেলে (৪৩) । দেহ গাঢ়তর তাহে আশ্রিত হইলে কাস্তা সুখাধিক্যে বোহগ্রস্ত হইয়া পড়ে এবং আলিঙ্গন কিঞ্চিৎ শিথিল করিলে সোচ্ছ্রাসে বিবিধ বিকার প্রকাশ করিয়া থাকে (৪৪) । সত্য বটে পুরুষোচিত কর্মে পারদর্শিনী অনেক প্রমদা (৪৫) আছে কিন্তু এই (বাগভী) নিশ্চয় বিপরীত রতজীড়ার গোষ্ঠী সৃজন করিয়াছিল (৪৬) । উদ্ধার-কাম বেগশালিনী তাহার রতকালোচিত

কামস্ত যোরহরংকৃতিসংসৃতঃ সজীবনৌদধিরিঃ বিহিতা বিধাতা ।” (উচ্চট) উপনিবেদে স্ত্রীর সহিত আলিঙ্গনকে ব্রহ্মানন্দের সহিত তুলনা করা হইতেছে, যথা— “তুংবা প্রিয়য়া দ্বিরা সপরিব্রজো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদনাস্তম্” (পঞ্চদশী ১১।৫৪) ।

৪২ অর্থাৎ কামী যখন নির্দয়ভাবে তাহার অধরখণ্ডন করে তখন সে বেদনার হংকার করিতে করিতে যে ‘আহাহা’ শব্দ করে তাহা যে ব্যক্তি তুলিতে পার সে পুণ্যবান্ । নির্জনে রতিকালে কামীজিহ্বা কে আর সেই শব্দ তুলিলে স্তবরাং তাহার সহিত রতিসুখ উপভোগকারী কামীকেই প্রকারান্তরে পুণ্যবান্ বলা হইতেছে ।

৪৩ রতিবৃত্ত প্রবর্তিত হইলে প্রিয়ানু কামবিকারের বৈচিত্র্যের রমণীয়তা অবলোকনকারী কামীর নিকট সমস্ত সংসার শৃংগারসময় বলিয়া মনে হয় ইহাই ভাবার্থ ।

৪৪ অর্থাৎ দৃঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ কাস্তা সুখাধিক্যে মুর্ছিতা হইয়া পড়ে এবং সেই আলিঙ্গন কিঞ্চিৎ শিথিল করিলে সে উচ্ছ্রাসভরে বিবিধ বিকৃতাদির দ্বারা আপন কামবিকার প্রকাশ করিয়া থাকে । ৪৫ প্রকৃত্যে মদ্যঃ তাক্ষ্যাসৌন্দর্যকলাবদাদি উৎকর্ষকঃ গর্গঃ বস্তা স ।

৪৬ অনেক প্রপলজ নারিকাই বিপরীত রতজীড়ার পারদর্শিনী আছে বটে কিন্তু

মলিতাংগহারক ভিত্ত বলিতম্মিতবেপনানি মালভ্যাঃ ।

পশুন জহাতি কারো রতিমোহনচেষ্টিত্তে বহুমানম্ ॥ ৫৭৭ ॥

ন গ্রাম্যং পরিহসিত, নাবিভ্রমতরলিতা^{১৬} ক্রিবিক্ষেপঃ ।

সুরতামুজোগবিধৌ^{১৭} দোহদদানং ন পুষ্পবাগন্ত ॥ ৫৭৮ ॥

নার্থপরো নয়নরসো,^{১৮} ন পরাশয়বেদনে বিচক্ষণতা ।

নার্যোষ্ঠবং প্রসংগে, ন চান্তু^{১৯} গুণকীর্তনেব ভারভ্যাঃ ॥ ৫৭৯ ॥

১৬ লিতোহকি (গ) । ১৭ সুরতোজোগ-নির্যো (গ) । ১৮ লপনরসো (গ) ।
১৯ দোষনন্ত (গ) ।

কুহরিত(৪৭), রেচিত(৪৮) এবং কণ্ঠিত(৪৯) প্রভৃতি সম্পাদনের কৌশল জড় ব্যক্তি-
গণকে তত্ত্বাবধি বিশেষের দ্বারা প্রাপবন্ত করিয়া ভুলে * । মালভীর লসিত (৫০),
অহহার (৫১), কুহরিত (৫২), বলিত (৫৩), দ্বিত (৫৪) ও বেশধু (৫৫), প্রভৃতি
স্বাভাবিক চেষ্টিত সমূহ দেখিয়া মনন (নিজগতী) রত্নির সুরভ-চেষ্টিতের অহহার
ভ্যাগ করেন । বৈদ্যবীর অদ্বৈত ও শুদ্ধজ্ঞানভারে মঙ্গলভিলাষিনী তাহার
পরিহাসে প্রাণভা নাই, তরল কটাক্ষ বিক্ষেপে বিক্রমের (৫৬) অভাব

মালভীর অহাতে এত নৈপুণ্য যে মনে হয় সেই এ বিষয়ে গোষ্ঠী (club) স্জন করিয়া
তাহা সকল তরুণজনকে শিক্ষা দিয়াছে ।

৪৭ রতিকাসের কুজন ; বীণা পক্ষে, 'চিকারী' যথা—করত কিঞ্চিৎ সাংগঠ সকলাংগুলি
কুঞ্জে । কনিষ্ঠাংগ সম্পর্কভাষ্য: তাং কুহর: কয়: । (সঙ্গীতরত্নাকর ৬।৮৭) ।

৪৮ রতকালীন নিঃখসিত ; বীণাপক্ষে, 'মীড়' । ৪৯ রতকালীন শিহরণ ; বীণাপক্ষে,
ঝংকার । রেচিত, কণ্ঠিত ও কুহরিত এই তিনটুকলা কঠিনসীতেও উক্ত হইয়া থাকে
যথা—রেচিত: শিরসি জেয়: কণ্ঠিতস্ত কলাজয়ম্ । কঠে নিরুদ্বন্দ্বন: কুহরো নান
জায়তে । (ভরত: ১১।৪৫—৪৬) ।

* এই প্রকারে মালভীর সহিত বীণার তুলনা করা হইজেছে । বীণাদি জড়-বস্তু যেমন
শিল্পীর হাতে পড়িয়া মীড়, ঝংকার ও চিকারীর 'সাহায্যে' প্রাপবন্ত হইয়া উঠে
সেইরূপ রতিকলাকুশল চণ্ডকো মালভীর সহিত স্তব্ধকায় জড় ব্যক্তিও 'সুখত' কালোচিত
কুহরিত, রেচিত ও কণ্ঠিতাদি সম্পাদনে নৈপুণ্য অর্জন করিয়া প্রাপবন্ত হইয়া উঠে ।

৫০ 'জনেত্রাদি ক্রিয়াশালী সুকুমার বিধানত: হস্তপদাংগে বিভাস্তক্যাদি জলিত: বিহ: ।'
(নামসম্বন্ধ ১৩।৩৫) অর্থাৎ জনেত্রাদির ক্রিয়া দ্বারা সৌকুমার্য বিধান করিয়া হস্তপদাদি
অঙ্গবিন্যাসকে বলে 'লসিত' । ৫১ বিলাসজয়ে ইভন্তত: অংগচালনা । 'অংগানাদ্বিভেদেন
প্রাপনং সবিলাসকম্' (সঙ্গীতরত্নাকর: ১।১১৬) । ৫২ আলত বা নিদ্রাবেশ হইলে
হাই তুলিবার সময়ে যে অস্বভাবী ভাষাকে 'কুহরিত' বলা হয় । ৫৩ অকবিত্বজন ।

৫৪ 'মিত: চালক্যালনা দৃক্ কপোল বিলাসকম্' (সঙ্গীতরত্নাকর: ২।২৩০) ।

৫৫ হর্ষ, দ্রাস ও ক্রোধাদিজনিত কম্পন । ৫৬ বিলাস ।

নাগরপুরুষশ্লাঘা, ন ভ্যাগঃ কালদেশবিশেষতঃ ।

বৈদধ্যাজ্ঞমুভুবেণ্ড রুজ্জনভরেন মন্দযাতায়াঃ ॥৫৮০॥ (বিশেষকম্)

চক্রাঙ্ঘপরিবজ্ঞঃ হংসসমাপ্লেখনকুলপরিবস্তম্ ।

পারাবতাবগুহনমাচরতি স্তমধ্যমা যথাবসরম্ ॥৫৮১॥

নাই, স্রঃস্তের উত্তোগবিধানে যখনকে মোহনদান (৫৭) করিতে হয় না, তাহার সরসরসে (৫৮) অৰ্ধপরতার আভাস নাই, পরের অভিশ্রায় জানিবার কৌশল সে জানে না (৫৯), তাহার কার্যকালে এবং অপরের গুণকীৰ্ত্তনে তাহার অসৌভবতা নাই (৬০), সে আশাযতীত অপর পুরুষের শ্লাঘা করে না, কাল ও বেশাঙ্ঘবাহী বেশভূষা ধারণ করিতে সে সুলে না (৬১)। সেই স্তমধ্যমা (৬২) উপবৃত্তসরসে (৬৩) চক্রবাক আলিঙ্গন (৬৪), হংস সমাপ্লেখন (৬৫), নকুল পরিবস্তন (৬৬) ও

৫৭ গর্তিনী নারীর যে স্পৃহা বা সাধ। এসবের অঙ্গসিন পূর্বে গর্তিনী নারীকে স্পৃহনীর বস্ত্র দান করাকে 'মোহনদান' বলে। কয়েকটা পুস্তকের পুস্তাসি সমুদ্রির ভ্রত এইরূপ মোহন দানের ব্যবহা আছে যথা, "দ্বীপাং স্পর্শাৎ প্রিয়ভূবিকশতি, বকুলঃ সৌম্ গুণ্যসেকাৎ পাদাঘাতাদশোকস্তিলককুরবকৌ বীক্ষণাগিগনাতানু মন্দারো নর্মযাক্যাত পটুদুহসনান্দম্পাকো বক্রবাতান্দতো গীতারমেকবিকশতি চ পুরো নত নাং কর্ণিকারঃ ।"

৫৮ নেত্রাসক্তি, স্নিগ্ধসৃষ্টি। ৫৯ অর্থাৎ সে এমন সরল যে পরের মনের কথা জানিবার ভ্রত যে ধৃততার প্রয়োজন তাহা তাহার নাই। ৬০ অর্থাৎ কোন কার্য করিবার সময়েও সে রমণীর ভাষা ব্যতীত প্রাম্য ভাষা প্রয়োগ করে না অপরের গুণকীৰ্ত্তনেও সে রমণীর বাক্য প্রয়োগ করে অর্থাৎ পরনিন্দা করে না। ৬১ বেশ ও কাল অঙ্ঘবাহী বেশভূষা করা একটা কলাবিশেষ তাহাকে 'নেপথ্য-প্রয়োগ' বলে যথা—'নেপথ্যকালোপেক্ষা বক্রমাণ্য-ভ্রমণাদিভিঃ শোভার্থে পরীরম্য মণ্ডলাকারাঃ' (কাঃ জুঃ টীকা ১৩৩১৩)। ৬২ শোভন মধ্যভাগ বাহ্যর যথা "প্রোহয়েন জগজ্জরায় বিবৃতঃ মধ্যে জুজ হুট্টীনা তথংগ্যা বসনিভরঃ বশুদিতঃ যুগ্মঃ কান্তবম্ । তেনোদ্যঃ সরস-চতাল কুচরোধ্যাজেন, যুট্টেঃ পুনরুদ্যোণ্য যিবতন্তলা পরিততঃ তস্মিন্ বলীনাং ত্রয়ঃ" (মহালসা চন্দ্রঃ ১৩১)। ৬৩ সাধারণতঃ আলিঙ্গনের সদর হইতেছে—'কোপপ্রশমনে ভীতো বিদ্রোশে পুনরাগমে। সঙ্কোশে চ সমাপ্লেবো বিশেষণে স্তম্যবহঃ ।' ৬৪ সাধারণতঃ প্রচলিত কামশাস্ত্রসমূহে এই সকল আলিঙ্গনের উল্লেখ নাই। সেহে সেহ সংঘটন করিয়া পরস্পরের স্বর্কে মাথা রাখিয়া আলিঙ্গনকে 'চক্রবাক' আলিঙ্গন বলে। ৬৫ পুনরাবৃত্তিমর আশ্রয় ও বিদ্রোষ করিয়া হংসের ভায় আলিঙ্গন করাকে 'হংসাগিগন' বলে। ৬৬ নকুলের ভায় গাটভাবে ক্রোড়ে আবদ্ধ করাকে 'নকুলাগিগন' বলে। যথা—'গলগং ঘনরহং মুকুশাপং সুবৎ স্পৃহম্ । আলিঙ্গিগে টিক কান্তা নকুলো নকুলীঘিব ।' (যোগবাসিষ্ঠ ৩।১।১৩৩—১৪)।

জীবক্ৰবচনঃ—হাস্তব্যবহুতিহৃতমানসস্ত জায়ন্তে ।

অমুকুলসুন্দরা অপি ভরগীয়াঃ কেবলং দারাঃ ॥ ৫৮২ ॥

সূচয়তি পৃথকরণং ভ্রাতৃণাং, বক্তি বিষমশীলত্বম্ ।

বিব্রণোতি গৃহবিসংস্থামভিনন্দতি পিতৃকুলস্ত গুণবত্তাম্ ॥ ৫৮৩ ॥

অন্তঃপক্ষপাতং কথয়তি মাতৃস্তিরস্করোতি পতিম্ ।

পার্শ্বনিমগ্নাং জায়াং মানয়তি^১ বিমুচ্য কামুকং^২ মননঃ ॥ ৫৮৪ ॥

(যুগ্মম্)

৮০ বদন (ক) । ৮১ জায়া মা বাতৃ (গ) । ৮২ কামুক (ক) ।

পারাবত উপগ্রহন (৬৭) করিয়া থাকে । তাহার বক্রোক্তি, হাস, ব্যবহার ইত্যাদিতে তাহার হৃদয় আকৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি তাহার অমুকুল ও অমুকরী পরিশীলতা ভাব্যাকে (ভাল না বাসিয়া) কেবল (অন্নবজ্রাদি দ্বারা) ভরণপোষণ করিয়া থাকে (৬৮) । জায়া পতির পার্শ্বে শয়ন করিয়া তাহাকে আত্মবিগণকে পৃথক করণের পরামর্শ দেয়, তাহারের অসৎ স্বভাবের কথা বলে, গৃহের অব্যবহার কথা বর্ণনা করে, পিতৃকুলের গুণবর্ণনা করে, পতির মাতার অন্তঃপক্ষের প্রতি পক্ষপাতের কথা বলে, পতিকে তিরস্কার করে ভবাশি মনন বহুগ্রহণ না করিয়াই পতিকে জ্বর বশীকৃত করে (৬৯) ।” ॥ ৫৭০—৫৮৪ ॥

৬৭ সামনা-সামনি মুখে মুখ দিয়া যে আলিঙ্গন তাহাকে বলে ‘পারাবত’ আলিঙ্গন ।

৬৮ অর্থাৎ বিবাহিত ব্যক্তি তাহার হাস্ত বক্রোক্তিও ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট হয় । গৃহে অমুকরী সাক্ষী জ্বর প্রতি সে কোনরূপ ঐতি প্রদর্শন করে না কেবল কতব্যমাত্র মনে করিয়া অন্নবজ্রাদি দ্বারা তাহাকে পোষণ করে ।

৬৯ বিবাহিত ব্যক্তি জ্বর প্রতি আসক্ত না হইয়াও রাজ্যে সে ২৬ তাহাকে উপদেশ দেয় (curtain lecture) সে তাহার অমৌক্তিকতা বুঝিয়াও যজ্ঞচালিতের মত তদুপকারে কার্য করে । ইহাতে প্রেমের আকর্ষণ নাই কেবল জ্বর গজনার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্যই তাহা করে । বিকরাল বসিতেছে যদি পূর্বোক্ত ‘কাত্যাম্বজ’ করা ভটপুত্র মালতীর প্রতি আকৃষ্ট হয় তাহা হইলে সে মনে করিবে সাধারণ বিবাহিতা জ্বর যে সকল সৌখ্য থাকে মালতীর তাহা নাই সুতরাং যেমন করিয়াই হউক পুনরায় তাহাকে লাভ করিতে হইবে ।

অৰ্থাগমোপায়ঃ

এবং কুত্বেপি স্তম্ভরি যদি ভিত্তি নায়কঃ প্রকৃতিভ্যঃ ।

ইং পথি পরিমোহত্বংসখ্যা নৈপুণেন বক্তব্যঃ ॥ ৫৮৫ ॥

“গৃহকার্যব্যগ্রতরা চিত্তগ্রহণায় বা কুলদ্রীণাম্ ।

নায়াতে ভবতি, সখী প্রাবৃড় ঘনকলুবিতে দিশাং চক্রে ॥ ৫৮৬ ॥

প্রগ্রীবকঃ শয়নগতা ক্ষারীভবদাস্তসত্তববিকারা ।

স্বদ্বন্দ্বনিহিতনেত্রা গীতামন্তেন গীতিকামশৃণোৎ ॥ ৫৮৭ ॥

(যুগলকম্ ২)

১ প্রগ্রীবক (ক) । ২ (ক, খ) পুত্রকে নাতি ।

স্তম্ভরি, এইরূপ করা সত্ত্বেও যদি নায়ক প্রকৃতিই (১) থাকে তাহা হইলে গরী তাহার নিকট নৈপুণ্যসহকারে পথে চোর কর্তৃক (আতরপাতি) অপহরণের কথা এই তাবে বর্ণনা করিবে (২) ।

“গৃহকার্যে অথবা কুলললনাধিগের স্বয়ংহরণে ব্যাপৃত হইয়া (৩) আপনি না আগার, দিক্‌চক্রবাল প্রাবৃটের ঘনঘেষজালে অন্ধকার হইয়া গেলে প্রাণাঘে নিরাশ হইয়া শব্যায় শরিতা যেঘর্ষণে উদ্বীপিত-মদনবিকারা (৪) সখী আপনার আগমনপথে দৃষ্টিনিবদ্ধ করিয়া অপর এক ব্যক্তি কর্তৃক গীত এই সীতিকারী শুনিতে পাইল—

১ নায়কের স্বভাবের যদি কোন পরিবর্তন না হয় অর্থাৎ মিথ্যা কলহে প্রতারণিত হইয়া সে যদি মালতীর প্রতি পূর্বোক্তরূপ অমুরাগী না হয় ।

২ জননীর সহিত মিথ্যা কলহ বাধাইয়া নায়ককে নিজের প্রতি অধিকতর অমুরাগী করিতে যদি নায়িকা অশক্তা হয় তবে তাহাকে কি করিতে হইবে তাহা কবি বিকরালার সুখ দিয়া পরবর্তী ২০টা শ্লোকে প্রকাশ করিতেছেন । এ সম্বন্ধে কামশাস্ত্রকারগণ বলেন—
‘যাত্ৰাবিকই’ হউক, আর প্রাবৃটিকই হউক, সংকল্পিতই আর অসংকল্পিতই হউক যদি উপায়ের ‘সহিত’ স্বভাব ও প্রবৃত্তি মিলিত হইয়া অৰ্থাগমের জন্ত প্রযুক্ত হয় তবে যিগুণ ধনই দিবে । এই উপায়গুলির মধ্যে বৰ্ণ্যমান উপায় সম্বন্ধে বাৎস্যায়ন বলেন ‘তস্মিন্‌স্মিন’ নিমিত্তে বস্তুভিক্ষোপৈর্বাংলেকারণমিমাংস’ অর্থাৎ নায়কের অভিজগদার্থ আগমনকালে পথস্থিত বস্তুগণ (police) কর্তৃক ও তাঁর কর্তৃক অলংকার অপহৃত হইয়াছে বলিয়া নায়কের প্রতিষ্ঠা জন্মাইবে ।

৩ অর্থাৎ ‘পরকীয়া কুলবতীদিগের চিত্ত আকর্ষণের জন্ত প্রলোভনার্থ ব্যাপৃত হিলে স্তম্ভরা অমুরতা সাহাচার কথা কেন শ্রবণ করিবে ।’ এইরূপ উপায়টুক উল্লিখিত নায়কের অমুরাগ ধ্বংসের চেষ্টা সূচিত হইতেছে ।

৪ শূদ্রার রসের আলম্বন বিভাব বেক্ষণ নায়ক নায়িকা, সেইরূপ তাহার উদ্বীপন

‘যদি জীবিতেন কৃত্যং সত্তাবয় বিরহিণি প্রিয়ং তূর্ণম্ ।
 ঘনরসিতস্ত হি পুরতঃ কদলীদলকোমলঃ কুলিশপাতঃ ॥’ ৫৮৮ ॥
 আকর্গ্য মামবানীদধৃত্যন্তা যুবতয়ঃ সখি কঠোরারঃ ।
 যা বিষহস্তে দীর্ঘং প্রিয়তমবিরহানলাসারম্ ॥ ৫৮৯ ॥
 মম তু দিশাস্তুরিতেহপি প্রেয়সি লব্ধা সহায়সামগ্রীম্ ।
 বিদধাতি মকরকেতন উৎকলিকাবিধুরিতং হৃদয়ম্ ॥ ৫৯০ ॥
 উৎকণ্ঠয়তি নিতাস্তং* সমীরণে বকুলকুমুমসন্নাহঃ* ।
 প্রচ্যাবয়ন্তি ধৈর্যামধুরধ্বনিভিঃ কলাপভূতঃ ॥ ৫৯১ ॥
 সতড়িম্বিলদ্বলাকামসিতাসুধরাবলীং সমুত্তস্তীম্ ।
 উৎসহতে সা বীক্ষিতুমবিরলমাংসিগতো যয়া কান্তঃ ॥ ৫৯২ ॥

৩ ভূষং মাং (গ) । ৪ গচ্ছাঢ্যঃ (গ) ।

‘ওলো বিরহিণি,
 সাধ যদি কিছু থাকে,
 প্রিয় অভিসারে বাও ঘরা ক’রে
 ঐ শোন যেখ ডাকে—
 যেখ গরজনে কঠোর কুলিশে
 বিরহিনী মনে করে
 স্নিগ্ধ কোমল কদলীর দল
 পড়ে যেন শিরোপরে ।’

ইহা শুনিয়া সে আমাকে বলিল—‘সখি, যত সেই কঠোর হৃদয়া যুবতীগণ
 বাহার প্রিয়তমের দীর্ঘবিরহানলের যুবলযারা (অনারাসে) লজ্জা করিয়া থাকে ;
 আমার বেলার কিন্তু প্রিয় একদিন অবদর্শন হইলে মকরকেতু উদীপনসহায় সামগ্রী
 লাভ করিয়া হৃদয়কে উৎকণ্ঠায় ব্যাকুল করিয়া তুলে, (৫) বকুলকুমুমগন্ধেয়ুজিত
 সমীরণ আমাকে নিতাস্ত উৎকণ্ঠিত করিয়া তুলে, কোকিলগণ ভাঙ্গাধিগের মধুর
 শব্দে আমার বৈধব্যটি ঘটাইয়া দেয় । বে (ভরুণী) অরিত কাঙ্ক্ষের আলিঙ্গনবদ্যা
 হইয়া থাকে সেই কেবল তড়িম্বতী বলাকাসম্বিতা সন্তুতা মেঘাবলীর (৬)’

বিভাব হইতেছে চন্দ্র, মলয়পর্বত, মেঘ, পিকরব, কোকিল, ভ্রমর গুজন, বৃত্য, গীত, বাজ,
 মাল্য, চন্দন, আসব প্রভৃতি এই সকল দ্রব্য দর্শনে, স্পর্শনে, শ্রবণে ও আশ্বাদনে মন
 উদীপিত হয় । রমণীর দেহের গোপন অঙ্গাদির দর্শনও উদীপক । ৫ স্তম্ভ সাধনের ক্রম
 দ্রুত বস্তুর প্রতি মনকে আগ্রহান্বিত করিয়া তুলে । “সর্বপ্রিয় মুখাখ্যাসো যত্রাভীতি মনঃ
 স্ত্রিয়ঃ । তৎপ্রাভীচ্ছাসংসকল্লামুৎকণ্ঠ্য কবয়ো বিহুঃ ।” [ভাবপ্রকাশঃ] ।

৬ মেঘাবলী = মেঘপাতি । বিদ্যাতের সহিত মেঘের দাম্পত্য কবিগণের প্রসিদ্ধ

স্বচ্ছাগমনলযুৎসং বহুলাপায়ং নিশাসু পস্থানম্ ।

ন বিচারয়ন্তি মহিলা অভীর্ষজনসংগতাবুৎকাঃ ॥ ৫৯৩ ॥

ক্রিয়তাং ভূষণশোভাং ত্বরয়তি মে মানসং মনোজন্মা ।

রঞ্জয়তি মনো নিভরাং কলধৌতনিবেশিতং রত্নম্ ॥ ৫৯৪ ॥

ঘনজলদাবৃত্তককুভি প্রদোষসময়ে প্রদোষগমনায় ।

বিদধানয়া কুবুজিং রাগান্ধে কিমিদমারকম্ ॥ ৫৯৫ ॥

প্রতি চাহিয়া থাকিতে পারে। প্রিয়জনের সহিত মিলনের জন্য উৎকণ্ঠিতা রমণী তাহার নিকট স্বইচ্ছায় গমনের জন্য যে লঘুত্ব (৭) এবং রাত্রিকালে পথে চলিবার যে বহুবিধ কষ্ট বা বাধা (৮) রহিয়াছে তাহার বিচার করে না। মনন আমার মনকে অভিসারের জন্য উৎসাহিত করিতেছে অতএব শীঘ্র আমারকে ভূষণে সাজাইয়া দাও—স্ববর্ণে নিবেশিত রত্নে (নারকের) মন অত্যন্ত রঞ্জিত হইয়া উঠে (৯)।

“ইহা শুনিয়া তাহার মাতা পুরুষব্যাক্যে তাহাকে এই বলিয়া সাবধান করিল—
‘এই সন্ধ্যাকালে চারিদিক ঘন মেঘে আবৃত হইয়াছে, অগ্নি রাগান্ধে (১০), এই

কল্পনা যথা—“মা ভূমেব কচিৎপি চ তে বিদ্যতা বিপ্রবোগঃ” (মেঘদূতম্ ৩।৫৪) পুনশ্চ “মুদীর ইব রিঙ্গঃস্ববিদ্যতাং হৃদয় পত্যা” (হীর সৌভাগ্য কাব্যম্ ১৫।২৭)। ‘বলাকা’ শব্দের অর্থ ‘বকপাক্তি’। মেঘের নিকট বলাকার সঙ্করণ গর্ভ ধারণের সূচনা করে যথা—“গর্ভাধানকম পরিচর্যাম্ নমাবম্বলাকাঃ সেবিষ্যন্তে নয়নহ্রভগং ধে ভবন্তং বলাকাঃ” (মেঘদূতম্ ১।৯)। মল্লিনাথ তাহার টীকায় লিখিয়াছেন “উক্তং চ কর্ণোদয়ে—‘গর্ভ বলাকা দগতেহুদ্রবোগান্নাকে নিবদ্ধাবলয়ঃ সমস্তাং’। কথিত আছে বর্ষাকালে বকগণ বৃক্ষশাখে বসিয়া থাকে এবং বকাস্থনাসকল তাহাদিগকে আহাতি দ্বারা পোষণ করিবার জন্য আকাশে সঙ্করণ করে। এই দ্রোণে কবি সম্ভবতঃ এই কথা বলিতে চাহেন—কতকগুলি মেঘ তাহাদিগের বিদ্যৎরূপে প্রিয়া সকলের সহিত সঙ্গত আছে আর কতকগুলি পরকীয়া বলাকার সহিত মিলিত হইতেছে ইহাতে বহু সংযোগীযুগ্মের সম্বন্ধে বিরোধিনীর অতীব সন্তাপ জন্মাইতেছে। যথা—“গর্ভাভিঃ সন্ততিঃ কলকশবলৈর্মেঘৈঃ সন্দ্যায় মনঃ”। (মৃচ্ছকটিকম্)।

৭ অর্থাৎ স্বয়ং উপাচিকা হইয়া নারকের নিকট অভিসারের জন্য যে সন্মানের হানি তাহা অম্লরাগবর্তী নারিকা গ্রাস করিবে না। যথা—“গজকদম্বকমেচকয়ুগলৈর্কেন ভসি বীক্য নবানুদম্বকরে। অভিসার ন বজ্রভংগনা ন চক্রে চ কমেকরসঃ” (শিউপাল বধম্ ৩।২৬)। ৮ কটক বিদ্ধ হওয়ার বা সর্প দংশনের ভয়। ৯ “স সন্তবতিঃ কুসুমৈলৈভেব জ্যোতির্ভিক্তভিবিব ক্রিয়ামা। সরিষিহংগৈরিব শীঘ্রমর্নৈরায়ুচ্যমানাভরণা চকাশে। আস্থানমালোক্য চ শোভমানমাদর্শবিষে ভ্রমিতায়তাকী হরোপদানে দ্বয়িতা বহুব্রীণাং প্রিয়ালোকক্ষলা হি বেবঃ” (কুমারসম্ভবম্ ৭।২১-২২)।

১০ কামাকুলিত চিত্তে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য। যথা—“ন পশতি মদোদ্যতো হৃদ্যো দোষঃ ন পশতি। ন পশতি চ জ্ঞানকঃ কামান্দো নৈব পশতি”।

বচনপ্রপঞ্চসারং জায়াশ্চিত্তমশ্রুদেশসম্বন্ধম্।
 পুরুষমভিগন্তুকামা নবেয়মভিসারিকা দৃষ্টা ॥ ৫৯৬ ॥
 জলধৌতভিলকরচনাং গলদন্তোঃ^{১১}লুপ্তকেশান্তাম্।
 তিম্যন্তমূলীনাবৃতিচণ্ডানিলসলিলপাতকুণ্টকিতাম্ ॥ ৫৯৭ ॥
 অবিভাবিতসমবিষমঃ^{১২}প্রশ্বলদংশিং সহায়করলগ্নাম্।
 পুরতোহধ্বনঃ প্রমাণং মুহুমুহুঃ সাধবসেন পৃচ্ছন্তীম্ ॥ ৫৯৮ ॥
 অশ্বত্থীষু চ পত্যৌ ব্যগ্রো কৃচ্ছ্রেণ কথমপি প্রাপ্তাম্।
 তৎকালযোঁগ্যপরিজননিবেদিতামিতি বিকল্য সহ সচিবৈঃ^{১৩} ॥ ৫৯৯ ॥
 কিং প্রেমোহয়ং মহিমা কিমুত্তানন্ত্যং ধনপ্রলোভস্ত্।
 কিংবাস্তুতঃ প্রবৃত্তা প্রবেশিতা^{১৪} বাতবর্ষণ ॥ ৬০০ ॥

৫ দন্তোবিলু (গ)। ৬ সমবিষমাং (খ)। ৭ বিকল্পসদৃশবিনো (ঘ)। ৮ প্রবেশিতা (ঙ)।
 সনের বিপদের মধ্যে বাইবার অস্ত তুমি দুর্ঘতি করিতেছ কেন? শঙ্কচাতুরীসার,
 জায়াশ্চিত্ত (১১), দূরবেশবাসী পুরুষের প্রতি অভিগম্যাকাংক্ষিণী এই অভিষারিকা
 (১২) নতন দেখিতেছি। জলে ভোমার ভিলকরচনা (১৩) ধূইয়া বাইবে, বিশ্রান্ত
 কেশরাশি বাহিয়া জল বরিতে থাকিবে, সিন্ধু বসন দেহের সহিত মিশিয়া
 থাকিবে (১৪) প্রচণ্ড বড় ও বৃষ্টিপাতে দেহ কটকিত হইবে, অন্ধকারে পথের
 উচুনিচু বুঝিতে না পারার অশ্লিষ্টপথে সহায়ের (১৫) হাত ধরিয়া বারবার সতরে—
 আর কতদূর পথ আছে—জিজ্ঞাসা করিতে করিতে কোনমতে স্বীয় ভাষার
 ব্যাপ্তচিহ্ন নাথকের গৃহে গিয়া উপস্থিত হইবে। তৎকালযোগ্য (১৬) পরিজন
 কর্তৃক (ভোমার আগমনবাত^{১৭}) নিবেদিত হইয়া 'ইহা কি প্রেমের মহিমা, কিবা

১১ পত্নীসঙ্গত স্তত্রায় অপরা নায়িকার অপেক্ষা করে না।

১২ "উদ্যমমধ্যমহাঅরবেপমানা রোমাঞ্চ কটকিতগাত্রলতাং বহন্তী। নিঃশঙ্কিনী
 ভজতি বা প্রিয়সংগমায় সা নায়িকা নিগদিতাঃ^{১৩}ভিসারিকেতি^{১৪} পুনশ্চ "মদেনমদেননাপি
 প্রেরিতা শিখিলত্রপা। যোৎসুকাত্তিসরেং কান্তং সা ভবেদভিসারিকা।"

১৩ সখী অথবা প্রিয় স্ত্রীদিগের ললাটে, কেশলম্বুগলে কুচদ্বয়ে, ভ্রুতীর্থে (upper-
 arms) ও কণ্ঠে শোভাবর্ণনার্থ বা মেহজ্ঞাপনার্থ যে পত্রাবলী অঙ্কিত করিয়া দেয়।
 কুচদ্বয়ে আঙ্গুরদ্বয় অঙ্কিত করে, কাবণ, কুচলম্বুগলে আঙ্গুরল কল্পনা করিয়া তাহার উপর
 পল্লব অঙ্কিত করে অথবা করপল্লব দ্বারা কুচগ্রহণ কর্তার ঈষিভও ইহার কাবণ হইতে পারে।
 পত্রলম্বু চূষনস্থান বলিয়া তাহার ভোক্তক শুকাই পক্ষী অঙ্কন করে, ললাটে সৌভাগ্য
 প্রকাশক তোরণাকার 'ললাটিকা' নামক তিলক রচনা করে।

১৪ স্তত্রায় দেহ বজ্রাচ্ছাদিত কি নহ তাহা বুঝা যাইবে না। ১৫ সখী বা পরিচারক।

১৬ সেই সময়ে নায়ক অস্ত্রপুর্বে ভাষার নিকট একান্তে থাকায় কয়েকটা বিশিষ্ট
 পরিচারক ভিন্ন অস্ত্র দাসদাসীর তথায় প্রবেশ নিষেধ।

‘সন্নিহিতকলত্রাণামমুচিতম্’ ইতি বাহুলোকসংবদনাং ।

অন্তশ্লিষ্টদ্ববসিতে বিসক্তিভামিষ্টমালতীকেন ॥ ৬০১ ॥

লোকেন হান্তমানাং বিভাণাং* বাসসী জলক্রিমে ।

রূপমদমুৎসজন্তীং বৈলক্ষ্যাদবিহসিতেন নতবদনাম ॥ ৬০২ ॥

পশ্চাত্তাপগৃহীতাং কণ্টকদৰ্ভাগ্রভিন্নপাদতলাম্ ।

অশ্লদ্বচঃ স্মরন্তীং ত্রক্ষন্ত্যভিসারিকাং সুকর্মাণঃ ॥’ ৬০৩ ॥

ইতি পরমমভিধানাং মাতরমবধীৰ্য যুগ্মদভ্যাশম ।

চৌরহতকা ব্রজন্তীং বিভ্রাবিত্তরক্ষিণঃ সখীং মুমুৰুঃ ॥’ ৬০৪ ॥

(মহাকুলকম)

১ বিভাণ (ক) ।

অত্যন্ত ধনলোভ, অথবা অল্প কোথাও বাইতে বাইতে বড়-বান্দলে এখানে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে (১৭)।’ মন্ত্রণাদাতা মিত্র বা ভৃত্যের সহিত এইরূপ আলোচনা করিয়া (১৮) ‘বাহার পূর্বে স্ত্রী রহিয়াছে তাহার একরূপ কার্য অনুচিত’ প্রতিবেশি-প্ৰণের এইরূপ উক্তিও তরে সেই মালতীর মঙ্গলাকাংক্ষী (১৯) তোমাকে অপর ফোন আশ্রয় স্থানে পাঠাইয়া দিবে। তোমার বসনযুগল (২০) সিন্ধু হইয়া বাওরায় লোকে তোমাকে দেখিয়া হাসিবে। রূপপ্রসাবন অবলুপ্ত হওয়ার লোকের মুক্তহাস্তে (২১) লজ্জিত (২২) হইয়া নতবদনে অল্পতপ্ত হৃদয়ে কণ্টক ও কুশাংকুরে ক্ষত বিক্ষত পদতলে আঘাতের নিবেদন বচন স্মরণ করিতে করিতে অভিসার হইতে ভূমি বধন বাড়ী কিরিবে তখন তোমাকে দেখিয়া লোকে নিজেই পুণ্যবান্ বনে করিবে (২৩)।’

মাতার এই নিবেদন অবজ্ঞা করিয়া আপনায় নিকট আগমনকালে চুরায়া

১৭ ইহাতে নায়কের অঙ্গরাসের শৈথিল্য বা কৃত্রিমতা সূচিত করিতেছে ।

১৮ ভক্তদ্বন্দ্ববাসের সংস্করণের পাঠ অনুসারে নায়ক নিজমনেই পূর্বোক্ত সঙ্কল্পনা সম্বন্ধ আলোচনা করিতেছে কিন্তু তদপেক্ষা এই পাঠ সরলতর ।

১৯ নায়িকার মাতা প্রেব করিয়া নায়ককে ‘মালতীর মঙ্গলাকাংক্ষী’ বলিতেছে ।

২০ প্রাচীনকালে রমণীগণ দুইটি বসন ব্যবহার করিত একটা ‘অধোবসন’ ও আর একটা ‘উত্তরায়’ । ২১ বিহসিতের লক্ষণ যথা—‘সশব্দং মধুরং কালাগত্যং বদনরাগবৎ । আত্মখিতাক্ষিণ্ডং চ বিহসিতং বুধ্যঃ ।’ (সঙ্গীত রত্নাকরম্ ৭।১৪৩৮)

২২ মূলে ‘বৈলক্ষ্য’ শব্দ আছে তাহার লক্ষণ যথা—‘আত্মনশ্চরিতে যন্ত জ্ঞাতেনৈকৈর্ধ্ব জায়তে । অপত্রপতিত মহতী তদ্বৈলক্ষ্যমুদাহৃতম্ ।’ নিজের অভব্য ব্যবহার অপরে জানিতে পারিয়াছে এই মনে করিয়া যে অত্যন্ত লজ্জা ।

২৩ মাতা প্রেব করিয়া বলিতেছে ‘সকটে পতিত তোমার এই চাতোৎপাদক মূর্তি দেখিয়া লোকে কৌতুক অল্পভব করিবে’ ।

এবা প্রপঞ্চরচনা যদি ভবতি বুধা^{১০} পুরস্তত।

বণিগিদমুপেত্য বক্ষ্যতি সহায়সংচোদিতো ভবতীম ॥ ৬০৫ ॥

‘পূৰ্বং দন্তশ্চোপরি মুক্তাহারস্ত কেদরাস্ত্রিংশৎ।

পরিচারিকয়া নীতা অন্তানপি যুগয়তে বল্লস্ত^{১১}কৃতে ॥ ৬০৬ ॥

যন্তু ঘনসারকুংকুমচন্দনধূপাদি মুক্তকং দন্তম্।

তৎ সংপুটকে লিখিতং শৃণু পিণ্ডলিকাং করোমি তে পুরতঃ ॥ ৬০৭ ॥

১০ বুধা পুনঃ পুর (প)। ১১ ব্যরত (প)।

চৌরগণ রক্ষিগিকে তর দেখাইয়া তাড়াইয়া দিয়া। সখীর (অজ হইতে) সমস্ত অলংকার অপহরণ করিয়াছে।” ৫৮৫—৬০৪ ॥

এইরূপ ছলনা যদি তাহার নিকট ব্যর্থ হয় তাহা হইলে পরিচারিকাদির দ্বারা পূর্ব হইতে শিক্ষিত কোন বণিক তোমার গৃহে আসিয়া তোমাকে এইরূপ বলিবে (২৪)—

“তোমার মুক্তাহার বন্ধক রাখিয়া পূর্বে বাহা দিয়াছিলাম তাহার উপর পরিচারিকা আরও ত্রিশ ‘কিদার’ (২৫) লইয়া আসিয়াছে। এখন আবার তোমার বয়সের অস্ত্র ব্যয়হেতু আয়ো অর্থ চাহিতেছে। আমি যে কর্পূর, কুংকুম, চন্দন ও ধূপাদি ভাগে ভাগে দিয়াছি (২৬) তাহা আমি সমস্ত খাতার লিখিয়া রাখিয়াছি;

২৪ বারান্দা দিগের উপায়দ্যা অৰ্ধাহরণের কৌশল সমূহের মধ্যে পূর্বোক্ত কৌশলটিতে অকৃতকার্য হইলে বিকরালা অপর একটি কৌশলের কথা বলিতেছে। এ সম্বন্ধে বাৎস্তাধন বলিয়াছেন “অলংকারৈকদেশবিক্রয়ো নায়কাত্মার্থে। তস্মা শীলিতস্ত চাল্যকাস্ত্র ভাণ্ডোপকরস্ত বা বণিজোরিক্রমার্থং দর্শনম্।” (কাঃ সূ ৬।৩।১৮-১৯) অর্থাৎ নায়কের সমক্ষে নায়কেরই জন্ত আপনার কিয়দংশ অলংকার বিক্রয় (ইহাতে নায়ক অধিকতর বাধ্য হইয়া অর্থদান করে) এবং নিজের নিত্য ব্যবহার্য অলংকার ও গৃহের উপকরণ জব্য তৈজসপত্র বণিককে বিক্রয়ার্থ দেখাইবে (পরামর্শমত বণিক নায়কের সমক্ষে যে কথা প্রকাশ করিবে তাহাতে সে নায়িকার অভাব বুঝিতে পারিরা তাহা পূরণ করিবে)।

২৫ কুবান বংশের ‘কিদার’ নামক একটি শাখা খৃষ্টীয়পঞ্চম শতকে (৪২৫—৭৫) উত্তর পশ্চিম ভারতে গান্ধার অঞ্চলে রাজত্ব করিত তাহারা পারসীক প্রভাবাধিত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা যে মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিল তাহা ‘কিদার’ নামে পরিচিত। কান্দীরের নৃপতিগণ এই ‘কিদার’ মুদ্রা স্বরাজ্যে প্রচলিত করেন—প্রথমে দ্বিতীয় আবদেন তাহার পর ককোটবংশীয় কয়েকজন নৃপতি। জয়াগীড় বিনয়াদিত্যের সময় এই মুদ্রা কান্দীয়ে প্রচলিত ছিল। এই কাব্যের ঘটনাস্থল বারান্দী তথায় ঐ মুদ্রা প্রচলিত কোন সময়েই ছিল কিনা জানা যায় না। বশোবর্মার সময় কনোজে ইহা প্রচলিত ছিল।

২৬ বাৎস্তাধন বলিয়াছেন “অলংকারভক্ষ্যভোজ্যপেয়মাল্যবস্ত্রগন্ধদ্রব্যাদি ব্যবহার্যবৃৎ কাসিকমুদার্বমর্থপ্রতিনয়নে তৎসমক্ষম্।” (কাঃ সূ ৬।৩।৪) অর্থাৎ অলংকার ভক্ষ্য-ভোজ্যপেয় মাল্যবস্ত্র গন্ধ দ্রব্যাদির মূল্য বিক্রয়তাকে ক্রমে ক্রমে দিবার কথা কিন্তু নায়কের

এতাবন্তং কালং নাবসরেহভার্থিতা^{১২} ময়া হ্রমসি ।

রিত্তং ভাণ্ডস্থানং সাম্প্রতিমিতি বাচনং^{১৩} ক্রিয়তে ॥^{১৩৮} ॥

এবংবাদিনি তস্মিন্‌কিঞ্চিল্পজ্ঞানভেদকণং^{১৪} দৃষ্ট৷ ।

প্রিয়পূর্বং প্রাশ্রিতয়া বাচা বাচ্যঃ সবেলক্ষ্যম ॥ ৬০৯ ॥

‘হারন্তবৈব তিষ্ঠতু মধ্যাহ্নস্থাপিতেন মূল্যেন ।

শেষং ততো যদন্তত্তদ্বিবসৈঃ পুরয়িষ্যামি ॥’ ৬১০ ॥

ইয়মপি কপটগ্রন্থনা পূর্বসমা চেত্তদেতদমভিধেয়ম ।

“আশংকন্তেহনিষ্ঠং কান্তরুদ্ধদয়া হি বোধিতঃ প্রায়ঃ ॥ ৬১১ ॥

অপটুশরীরে স্বামিনি বিজ্ঞপ্তা ভগবতী ময়া গৃহা ।

‘ভবতু নিরাময়মেহো জীবিতনাথস্তব প্রসাদেন ॥ ৬১২ ॥

সম্পন্নবাহিতার্থা বলুপহারেণ পূজয়িষ্যামি ।’

সামগ্রীবিবরণেণ তু ন বিভীর্ণং তত্র^{১৫} মে শংকা ॥^{৬১৩} ॥ (বিশেষকম্)

১২ নাবটভার্থিতা(গ) । ১৩ বাচনা(গ) । ১৪ লক্ষ্যনতা কণং হিহা(গ) । ১৫ বিভীর্ণত্ব(গ) ।

শোন, আমি তোমাকে হিসাব দিতেছি। এত দিনের মধ্যে আমি তোমাকে এই
কণ দেখে কিছু বলি নাই কিন্তু সম্ভ্রান্তি আমার ভাণ্ড শূন্য হইরাছে সেই অস্ত
চাহিতেছি।”

সে এইরূপ বলিলে লক্ষ্যর আনন কিক্রিত আনত করিয়া তাহার দিকে
চাহিয়া ‘প্রিয়’ ইত্যাদি সাধন বাক্যে সাধোদন করিয়া কিঞ্চিৎ দীন ভাবে সলজ্জ
ভাবে এইরূপ বলিলে—“মধ্যাহ্ন হারা মূল্য নিরূপণ করিয়া হারটা তুমিই রাখিয়া
দাও বাকী বাহা থাকিলে তাহা বীরে বীরে কিছুদিনে শোধ করিয়া দিব।”

এই কপটবাক্যও যদি পূর্বের ভাৱ ব্যর্থ হয় তাহা হইলে এইরূপ বলিলে—
“কান্তরুদ্ধদয়া রমণীগণ দহিতের ঘেহ অনুহু হইলে অনিষ্টাশংকা করে তাই
(তুমি অনুহু হইলে) আমি ভগবতীর মন্দিরে গিয়া এই বলিয়া মানত করিয়া-
ছিলাম ‘না তোমার অহুগ্রহে প্রাণনাশ আমার আরোগ্য হইরা উঠুন, আমার
মনোবাছা পূর্ণ হইলে বলি উপহার দ্বারা তোমার পূজা করিব,’ এখন পূজার
সামগ্রী সংগ্রহ করিতে না পারার পূজা দিতে পারি নাই তাই আমার আশংকা
হইতেছে (২৭)।”

সদুৎসেই তাহা বিক্রেতা কতক প্রার্থনা করাইয়া (কৌশলে নারকের নিকট হইতে তাহা আদার
করিবে) । ২৭ বাৎসর্যন এই দেখে বলিতেছেন—“ব্রতবৃদ্ধারামসেবকুলভড়াগোভানোৎসব-
প্রীতিলাবণ্যপেশঃ।” (কাঃ সুঃ ৬।৩।৬) অর্থাৎ ব্রত, ব্রুকপ্রতিষ্ঠা, আরাম প্রতিষ্ঠা,
সেবালব্ধ প্রতিষ্ঠা, জলাশর প্রতিষ্ঠা, উৎসব ও বৌদ্ধক দানের কথা হলক্ৰমে উদাহরে ।

অগ্নিন্ বার্থীভূতে রিক্তকৃতশূন্য^{১৬}বেশ্মনো দাহম্ ।

উৎপাত্ত মন্দগামিনি সৰ্ববিনাশঃ প্রকাশমুন্মেষঃ^{১৭} ॥৬১৪॥

স্নিগ্ধমজাং বুজ্জা সহভোজনশয়নবসনলিংগেন ।

এভিরূপায়দ্বারৈঃ কান্তো রিক্ত^{১৮}ভূয়া কার্যঃ ॥ ৬১৫ ॥

১৬ শীর্ণবেশ্মনো (গ)। ১৭ প্রকাশমুন্মেষঃ (গ)। ১৮ নীতিবিরক্ত (ক) ;
বাণ্ডবিরিক্ত (গ)।

ইহাও বার্থ হইলে, হে মন্দগামিনি, গৃহ হইতে অগ্নি সরাইয়া শূন্যগৃহে আগুন
লাগাইয়া দিয়া সৰ্বনাশ হইল বলিয়া প্রকাশ করিবে (২৮)।

একত্রে ভোজন, শয়ন ও অবস্থান এই সব লক্ষণ হইতে তাহার ঘেহ বে
প্রগাঢ় তাহা বুঝিয়া পূর্বোক্ত উপায়গুলি দ্বারা (২৯) নায়কের সমস্ত বন অপহরণ
করিবে। ৬০৫—৬১৫ ।

২৮ বাৎস্তান বসিতেছেন—“দাহাৎ কুড়াচ্ছেদাৎ প্রসাদান্ভবনেচাৰ্ঘ্যনাশঃ । তথা
বাচিভালংকারাণাং নায়কালংকারাণাং চ ।” (কাঃ সূঃ ৬।৩।৮) অর্থাৎ গৃহদাহ সন্ধিক্ষেপ
(সিদ্ধচুরি) বা অনবধানবশতঃ ভবন মধ্যেই নিজধন নাশের কথা জানাইবে। কেবল
নিজের ধনের নহে অপরের নিকট হইতে চাহিয়া আনা ও নায়কের গচ্ছিত অলংকারও এই
গৃহদাহে নষ্ট হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ করিবে।

২৯ কায়ুককে অ্যাগকরা উচিত বলিয়া মাতার পুত্রীর সহিত মিথ্যাকলহ (৫২৯-৪৫) ;
মিথ্যাকলহকালে মাতাকে অলংকার প্রদান (৫৪৬-৫৬), পুত্রে চৌরকর্তৃক অলংকার
অপহরণ (৫৮৫-৬০৪) ; বণিকের স্বর্ণ (৬০৫-১০), দেবতার প্রসাদের স্বস্ত মানত
(৬১১-৬১৩), গৃহদাহ (৬১৪) ।

অর্থনৈতিক নকশা:

বাণিজ্যিককর্ষণেরা ভোগধ্বংসাং সহায়বচনৈবা ।

অবধারিত্তেহপি নিপুণং বরগাত্রি বিলুপ্তসারহে ॥ ৬১৬ ॥

পরুধবচোনৈধীরণমায়তামৌহিত্যোপযাতীতি ॥

যত্নাদমী বিধেরা গম্যন্ত বিমোক্ষণোপায়ঃ ॥৬১৭॥ (যুগ্ম)

পৃথগাসননির্দেশঃ, প্রত্যাখ্যানাদিকেহপি শৈথিল্যম্ ।

সাসূয়সোপহাসা আলাপা, মর্মবেধি পরিহসিতম্ ॥ ৬১৮ ॥

১ মাংস্যাগাহ্যোপযাতীনি (ক) ।

হে বরগাত্রি, সুদীর্ঘজীবী উত্তমর্ণের অপমানজনক কথা হইতে বা ত্রোপের অভাব হইতে সে যে সারশূন্য হইয়াছে (১) তাহা সম্যক নিশ্চিত বুঝিয়া প্রেমের উত্তর বিবার সময় ক্রুর বচন প্রয়োগ করিয়া এবং সে বাহ্য বিহ্বল করিতে ইচ্ছা করিবে তাহাতে বাহ্য দ্বারা নিরলিখিত উপায়ে সবল (২) কাম্বকের নিকাসনের ব্যবস্থা করিবে ।

তাহাকে পৃথক আসনে বসিতে দিবে (৩), সে আসনে উঠিয়া দাঁড়াইতে শৈথিল্য প্রকাশ করিবে (৪), আলাপ কালে অহুয়া প্রকাশ করিবে ও উপহাস (৫) করিবে এবং মর্মভেদী পরিহাস করিবে । *

১ অর্থাৎ নায়কের উত্তমর্ণ নায়ককে শ্রুতির জ্ঞান অপমান করিতেছে এবং সে আর পূর্বের দ্বারা ভোগবিলাস করে না ইহা দেখিয়া তাহার অর্ধশূন্যতা স্পষ্টই বুঝা যায় ।

২ গণিকাগণের পক্ষে কাম্বককে কোশলে নিষ্কাশিত করা বিধের কারণ পরে ঐ কাম্বক পুনরায় বিতরণগ্রহ করিলে বাহাতে তাহার সহিত আবার আলাপ করা বার তাহার উপায় করিয়া রাখা উচিত । এ সম্বন্ধে কথিত আছে—“সাধারণতঃ গণিকা কলাপ্রাগলভ্য-ধোঁত যুগ । ছয়কামসুখার্থজ্ঞাতত্বাহংযুগলকান্ । রক্তের রক্তদেহাণ্যান্ নিঃসান্ মাত্রা বিবাসয়েৎ ।” (দশকপকম্ ২১২-২২)

৩ পূর্বে নারিকা সাগ্রহে নায়কের সহিত একাসনে বসিত এক্ষণে তাহাকে পৃথক আসনে বসিতে দিয়া প্রকারান্তরে অপমান করিবে ।

৪ বাড়ীর কতী বাড়ী আসিলে আসন ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া তাহাকে সম্মান দেখাইতে হয় বলা—“অভ্যাপনমুপাগতে গৃহপতৌ তল্লাষণে নম্রতা । তৎপাল্যপিতৃমুখী রাসনবিধিভূতোপচর্চা স্বয়ম্ ।” ৫ “নিকৃষ্টতাসৌর্ধ্বচ জিহ্বাট্টবিলোকনঃ । উৎকৃষ্টনাসিকা হাসো নান্নোপহসিতঃ মতঃ ।” (সঙ্গীত রত্নাকরঃ ৭১৪৩১)

* কবি সামান্য নারিকাকে উপলক্ষ্য করিয়া সাধারণ বিরক্তা নারিকার লক্ষণগুলি বর্ণনা করিতেছেন । এ সম্বন্ধে অনন্তকৃত ‘কামসূহে’ বিস্তৃত বিবরণ আছে আমরা তাহা

তৎপ্রতিপক্ষপ্রাধা, তদধিকগুণপ্রাণকীর্তনাবৃত্তিঃ ।

বদতি প্রিয়মাতীক্ষ্যং^২ বহুপ্রলাপিদ্বদূষণাধ্যানম ॥ ৬১৯ ॥

বচনান্তরোপঘাতিতন্তৎপ্রস্তুতসংকথাসমাক্ষেপঃ ।

তদব্যবহারজুগুপ্সা, সব্যাপদেশস্তদন্তিকত্যাগঃ ॥ ৬২০ ॥

ব্যাঞ্জন কালহরণং, স্বাপাবলয়ে বিবর্তনং শয়নে ।

নিদ্রাভিভবখাপন^৩মুবেগঃ সন্মুখীকরণে ॥ ৬২১ ॥

২ প্রিয়মাতীক্ষ্যং (গ) ; প্রিয়মাতীক্ষ্যং (ক) । ৩ স্বাপন (ক) ।

তাহার প্রতিপক্ষের প্রশংসা করিবে ও সেই ব্যক্তির, তাহার গুণের ও (তোমার প্রতি তাহার) অমুরাগের কথা বাড়াইয়া পুনঃ পুনঃ বর্ণনা করিবে । দারক বারবার প্রিয়বাক্য বলিলে—সে অনেক বাক্য বলে—বলিয়া দোষারোপ করিবে । সে বধন কথাবার্তা আরম্ভ করিবে তখন অল্প কথা পাড়িয়া তাহার আলাপকে অবজ্ঞা করিবে, তাহার ব্যবহারে যুগা প্রদর্শন করিবে, কোন ছলে তাহার নিকট হইতে চলিয়া যাইবে ।

তাহার নিকটে বাইতে বা রতিকালে ছুতা করিয়া শয়ন নষ্ট করিবে, শয়নকালে শয্যার পিছন ফিরাইয়া থাকিবে । সন্মুখে ফিরাইলে 'অত্যন্ত নিদ্রা পাইতেছে'

উক্ত করিতেছি—“পঞ্চত্যাভিভবং নৈব সংযোগেভ্যে সীদতি । অসৌম্যমেজবদনা স্পৃষ্টাংলানি ধূনোতি চ ॥ ১ ॥ কথোক্ত্যন্তা কথোক্ত্যং পৃষ্টা বদতি নিষ্ঠুর । নাত্তাসক্তা কথোক্ত্যিয্যা তদানুমান চ নেচ্ছতি ॥ ২ ॥ অস্থানে কুরুতে কোপ বদনং মাষ্ট্রী চুখিতা । বরাংগছাদক্কে স্পর্শে রতেক্ষদমুপৈতি ন ॥ ৩ ॥ শেতে পরাংমুখীপূর্বা পশ্চাত্তিষ্ঠতে এক । কৃত্ত ন মন্ততে কিঞ্চিৎ ছক্কত্তং চ প্রযুযাতি ॥ ৪ ॥ বিক্ষেপবচনং ক্রান্তে দোষান্ বক্তি সখীপুংসঃ । কাসনে মুদমাগোতি প্রবাসে তু প্রযুযাতি ॥ ৫ ॥ জমিত্রেস্তমুতে প্রীতিং মিষ্ট্রেষে বহুপৈত্যলম্ । বিরক্তা লক্ষণৈরভিলক্ষ্য যোষিদ্বিচক্ষণেঃ ॥ ৬ ॥ নিলজ্জা ক্ররদৃষ্টিঃ সৰ্পটিলবরা গর্ভিতা-নীচবৃত্তা লোমজা ক্রোধযুক্তা কথয়তি ন গুণং নাদয়ং জীত্ব ধত্তে । নিশ্যাং কতুঃ প্রবীণা সকটিনবচনা হুংখরীনা বিরোগে সংযোগে হুংখরুতা পবপুঙ্খবত্বা ভাবিত্য নো শৃণোতি ॥ ৭ ॥ ইষ্টং রক্ষতি সম্যজি ন কুরুতে কান্তত্বং খেদং রতে ধত্তে চূৰ্ণনমাননে ন সহতে ক্রান্তে পিরোবেদনাম্ । দুষ্টা হুংখরুপৈতি হুংখসহিতে তুষ্যত্যসুভাবনা স্পৃষ্টাংলং কিমুনোভমিহ-বশগা পত্যাঃ স্তম্ভদ্রোহিনী ॥ ৮ ॥ পশ্চাজ্জাগতি নিদ্রাং প্রথয়তি পুরতো মন্ততে নোপকার-নাশিংগত্যাদরেণ একটতি ন কলাঃ কামকালে কগচ্চিৎ । মিথ্যা ক্রান্তে সমাশা স্বপিত্তি ন শয়নে সন্মুখী মেহহীনা পঞ্চত্রিশদগুণতি প্রিয়তমবিষয়ে বামিনী ত্রাৎ বিরক্তা ॥ ৯ ॥ পরাংমুখী বা শয়নং करोति তনোতি পীড়ায় স্তম্ভেব্যালীকম্ । নিকারং কুপ্যতি গৰ্ঘযুক্তা বিরক্তভাষা বনিতামতা সা ॥ ১০ ॥

শুভ্রম্পর্শনিরোধঃ, স্বভাবসংস্থাপনামুযোগেহু* ।

চুৰতি বদনবিকম্পনমালিঙ্গতি কঠিনগাত্রসংকোচঃ ॥ ৬২২ ॥

অসহিষ্ণুত্বং প্রহর্ষণকররুহদৃশনকতিপ্রসংগেহু ।

দীর্ঘরতো* নির্বেদঃ, অগিহীতি রতাভিযোগকে ভুয়ঃ ॥ ৬২৩ ॥

তদশক্তাবমুবন্ধো, বৈদধ্যবিকাসনে* তথা হাসঃ ।

রাত্র্যবসানম্পৃহয়। পুনঃপুনর্যামিকপ্রশ্নঃ ॥ ৬২৪ ॥

নিঃসরণং বাসগৃহানুযসি সমুখায় উন্নতভুয়য়া ।

সরভসমুদীরয়ন্ত্যা নিশা প্রোভাতাপ্রোভাতেতি ॥ ৬২৫ ॥

*উভয়েচ্ছয়া প্রবৃত্তং নিরুপাধি প্রেম ভবতি রমণীয়ম্ ।

অন্তোন্তসমাসস্তৌ সংস্থাননিবাভিজাতমগিহেল্লোঃ ॥ ৬২৬ ॥

৪ স্বভাবসংস্থাপনামুযোগে (গ) । ৫ দীর্ঘরতে (ক, গ) । ৬ বিনাশনে (ক) ।

বলিয়া উবেগ প্রকাশ করিবে । শুভ্রম্পর্শ করিতে গেলে হস্ত নিরোধ করিবে, অহুবেগ করিলে গ্রাহ্য না করিয়া চূপ করিয়া থাকিবে, চূষন করিতে গেলে বদন নিধন করিবে, আলিঙ্গন করিলে অঙ্গ কঠিন করিয়া গাত্র সংকোচ করিবে । তাক্‌শন, লম্বাঘাত বা ধন্যঘাত করিলে অসহিষ্ণুতা প্রকাশ করিবে । দীর্ঘরতে বৈরাগ্য প্রকাশ করিবে, রতাভিযোগে পুনঃ পুনঃ “নিজা বাও” বলিয়া তাহাকে নিরন্ত করিবার চেষ্টা করিবে । অশক্ত বহিলে রত্নের জন্ত অহুরোধ করিবে, বৈদধ্য বিকাশ করিতে গেলে ‘বাহাদুরী বুঝা গিয়াছে’ বলিয়া উপহাস করিবে (৬) । রাত্রির অবসান কামনা করিয়া পুনঃ পুনঃ সন্ধ্যা আসিতে চাহিবে । প্রত্যুষে জ্ঞান শব্দ্য হইতে উঠিয়া শরৎকণ্ঠ হইতে বাহিরে আসিয়া সর্বে “রজনী প্রোভাত হইয়াছে, প্রোভাত হইয়াছে” বলিয়া বিজ্ঞপ্ত করিবে । ৬১৬—৬২৫ ।

ইহার পর গৃহস্থিত দাসী গৃহকর্ত্তা কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া কষ্ট তাহার কাহাকেও লক্ষ্য না করিয়া দুর্তাগার দর্শনকারী মিত্রমিত্রিত কথাগুলি তাহাকে শুনাইয়া বলিবে (৭) —

*পরম্পরের প্রতি আসক্ত উভয়ের আপন ইচ্ছায় সজ্ঞাত অকৃত্রিম প্রেম

৬ প্রথমতঃ উপক্রম করিতে গেলে বাধা দিবে তাহার পর রতারন্ত হইলে নায়ক যদি দীর্ঘকাল রমণ করে তাহা হইলে তাহাতে সুখী না হইয়া গ্রানিপ্রকাশ করিবে, পুনরায় রত্নের জন্ত প্রার্থনা করিলে ‘নিজা বাও’ বলিয়া তাহাকে নিরন্ত করিবে । সে যদি অশক্ত হয় তখন তাহাকে রত্নের জন্ত অহুরোধ করিবে । সে যদি নিজ রতিবৈদ্য দেখাইতে যার তখন তাহাকে পূর্ব অশক্ততার জন্ত উপহাস করিবে ।

৭ ৬২৬ হইতে ৬৬০ শ্লোক পর্যন্ত ৩৫টা শ্লোক লইয়া একটা মহাকুলক হস্তরী

যন্তেকাশ্রয়রাগঃ পরিভবদৌর্বল্যদৈন্তর্যশানাম্ ।

স নিদানমসন্দিক্ ১ সীতাঃ প্রতি দশমুখন্তেব ॥ ৬২৭ ॥

যানি হরন্তি মনাসি স্মিতজল্পিতবীক্ষিতানি ২ রক্তানাম্ ।

তাশ্চেব ৩ বিরক্তানাম্ প্রতিভাস্তি বিবর্তিতানীব ॥ ৬২৮ ॥

১ সন্দিক্ (ক)। ৮ চ ললিতস্মিতবীক্ষিতানি (ক); স্মিতবীক্ষিতজল্পিতানি (গ)। ২ তানীব (গ)।

সুবর্ণের মধ্যে অভিজাত মণির (৮) সন্নিবেশের জায় রমণীয় হইয়া থাকে। যে অমুরাগ একজনকে মাত্র আশ্রয় করিয়া থাকে (৯) তাহা দিক্‌রই সীতার প্রতি দর্শননের অমুরাগের জায় পরিভব, দৌর্বল্য, দৈন্ত ও নাশের আদি কারণ হয়। অমুরক্ত নারিকাবিগের যে মুহূর্ত্ত, বক্রোক্তি ও অবলোকন নাশকের মন হরণ করিয়া থাকে তাহাই আবার বিরক্তাগণ কর্তৃক প্রযুক্ত হইলে প্রতিকূল বলিয়া

এই সব করুণী শ্লোকের অর্থ একত্র করা উচিত। শেষ শ্লোকটি প্রথমে না দিলে বাংলা অমুরাগ হুৎপাঠ্য হয় না সুতরাং আমরা অগ্রে ৬৬০ সংখ্যক শ্লোকটির অমুরাগ করিয়াছি।

৮ হীরকাদি বহুমূল্য বস্তুকেই 'অভিজাত মণি' বলে। যুবক-যুবতীর পরস্পর ভাবনিবন্ধন যে মেহ তাহাকে 'নিরুপাধি' প্রেম বলে। যথা 'আত্মতা শিথিরকং বৎসর্বাঙ্করায় মানসম্। যয়োঃ পরস্পরভাস্তে তদপি মেহ ইদ্রিতঃ।' যিধা ভবেৎ স চ ব্রহ্ম কৃত্রিমাঙ্কুরিমাঙ্কুরঃ। সোপাঙ্গি কৃত্রিমঃ মেহো নিরুপাধিরকৃত্রিমঃ। উপার্হো বিনিবৃন্তে হু তজ্জ্ঞোহপি নিবর্ততে। মেহঃ স্বভাবজো যাবদ্রব্যভাবী ভবিষ্যতি।' (ভাবপ্রকাশঃ)।

৯ প্রেম বধন কেবল একপক্ষে থাকে অল্পপক্ষে থাকে না তখন 'ক্ল' সৃষ্টি হয় জা 'রসভাস' হয়। যথা 'অমুরাগোহমুরক্তায় রসাবহ ইতি স্থিতিঃ। অভাবে বহুরাগত রসভাস জন্তুর্ধা।' পুনশ্চ 'দয়োঃ সৌন্দর্য্যে মিথো রতিস্তদ্রবং রসঃ। একশ্চেব রতি-শ্চেৎসভাস এব। একস্তা এব রতিশ্চেৎ রসভাস এব।' (রসতরঙ্গিনী)। একাশ্রয় রাগকে শূদ্রাভাস বলে যথা 'একশ্রেয়ামুরাগত, বহুসঙ্কিশ্চু যোযিতঃ। অচৌচিত্ত প্রবৃত্তাখ্যে দ্বারাভাস ইত্যন্তে।' অর্থাৎ একপক্ষের অমুরাগ, দ্বীলোকের বহুপক্ষের আসক্তি ও অছটিতভাবে প্রবৃত্ত হইলে শূদ্রাভাস হয়।

'অনৌচিত্য' সম্বন্ধে সাহিত্য-দর্পণে লিখিত আছে—'উপনায়ক সংস্কার্য্য হুনিওরুপাতী-গতায় চ। বহুনায়কবিবরায়্য রতো, তথাহুভয়নিষ্ঠায়্য। প্রতিনায়কনিষ্ঠেব তৎসংস্কার্য্য-পাত্রভির্বাণি গতে। শূদ্রায়েহনৌচিত্যং, যৌদ্ধে শুর্বাণিগতকোণে।' (৩২৬০—৪)। উদাহরণস্বরূপ সীতার প্রতি রাবণের উক্তি—'তৎসংস্কার্য্য বদি যুজিতা শশিকথা, তজ্জৈশ্বিত্যং কা মুখা, ততঃসুধী হারিতং কুলদৈন্তশ্চেদগিরো ধিময়ু। বিকল্পপঙ্কজবী বদি চ তে। কিংবা বহু ক্রমে, বৎসত্য পুনরুক্তবস্তবিদগা সাক্রিমো বৎসঃ।'

বিদধাতু কিমপি, কথমপি নিগৃহমাণা মহূতমাসিগ্ধে ।

ইতি যত্র মনঃ^{১০} ত্রীণাং তত্রাপি রমন্তু এব পশুভূল্যাঃ ॥ ৬২৯ ॥

যত্র ন মদনবিকারাঃ সন্তাবলমর্পণং ন গাত্রাগাম ।

তস্মিন্মুদ্রিতভাবে পশুকর্মণি পশব এব রজ্যাস্তে ॥ ৬৩০ ॥

অবধীরণয়োপহতঃ প্রতীদিবসং হীয়মানসন্তাবঃ ।

অভিমানবান্ মনুষ্যো যোষিতমুটামপি ত্যজ্জতি ॥ ৬৩১ ॥

সাক্ষিনিকোচং সখ্যাঃ পাণিতলং পাণিনা সমাহত ।

যন্নরমুপহসতি ত্রী দদাতু তস্মৈ মহী রক্ষম্ ॥ ৬৩২ ॥

পুরুষাস্তর গুণকীর্তনমন্তোদ্দেশেন চাত্মনো নিন্দাম্ ।

শৃংখলপি যঃ স্বহঃ স্বহোহসৌ কালপাশবকোহপি ॥ ৬৩৩ ॥

১০ বচঃ (গ) ।

বোষ হয় (১০) । ‘সে বাহাই হউক না কেন, আমি কোন মতে কিছুক্ষণ যুদ্ধ বুঝিয়া চুপ করিয়া থাকিব’ যে ত্রীদিগের এইরূপ মনোভাব তাহাদিগের সহিত বাহারী রমণ করে তাহার পশুভূল্যা । যেখানে মদন বিকার নাই (১১), প্রীতিপূর্বক অঙ্গসমর্পণ নাই (১২), সেই ভাবহীন পশুবৎ রমণে পশুগণই আনন্দ পাইয়া থাকে (১৩) । অবমাননা দ্বারা আহত হইলে ও প্রতিদিন প্রীতির হ্রাস হইতেছে দেখিলে অভিমানশালী পুরুষ বিবাহিতা ত্রীকেও পরিত্যাগ করে । অক্ষিপল্লব নিরীলিত ও উল্লীলিত করিয়া নয়নভঙ্গী-সহকারে সখীর করতলে চণেটঘাত করিয়া ত্রী যে পুরুষকে উপহাস করে পৃথিবী তাহাকে নিজগর্ভে স্থান দিক । হলে অপরকে উদ্দেশ্য করিয়া কথিত, অস্ত পুরুষের গুণ কীর্তন ও মিথ্যের নিন্দা প্রবণ করিয়াও যে ব্যক্তি নির্বিকার থাকে সে স্নহ হইলেও কালপাশে

১০ সের্বাৎ অহুবাগিনী রমণীর যুদ্ধাস্ত বক্রোক্তি ও কটাক্ষ অহুবাগেরই বিকাশ করে বিরক্তাগণেঃ যুদ্ধাস্তাদি শ্রেষ, ব্যঙ্গ ও বিরক্তিজ্ঞাপক ।

১১ মদনবিকার অর্থাৎ কামেগিত যথা—“ভট্টাঃকুৎসিতকণে বিচলিতঃ কৃপোদরে মন্তবদ্ব্যধিরঃ কুহ্মাধিতো বিপলিতঃ প্রাপ্তোতি বদ্ধ পুনঃ । প্রচ্ছন্নো ব্রজতঃ অনৌ একটভাঃ প্রোণীতঃ দৃষ্টতে, নীবাচ ষলতি স্থিতাহপি স্রুতঃ, কামেগিতঃ যোবিতাম্ ।” (রত্নরহস্য ৪।২৬) ।

১২ অর্থাৎ আলিঙ্গনকালে অঙ্গ সঙ্কুচিত করে ।

১৩ এই প্রকার রমণে কেবল পশুর দ্বারা কামকণ্ঠ নিবৃত্তি করা হয় । যথা, ‘পরপুরুষবাগিনীনাং বিরুখীনাং প্রণয়কামবামানাম্ । পুরুষপশবো বিমূঢ়া রজ্যাস্তে যোবিতাম্-বিকাঃ ।’ (কলাবিলাসঃ ৬৫০) ।

অবগম্যাভিপ্রায়ঃ স্বামিষ্ঠাঃ পরিক্রমোহপি যং পুরুষম্ ।
 অবহসতি তিরস্কার্যং তন্ত ন মূল্যং বরাটিকাঃ পঞ্চ ॥৬৩৪॥
 তদ্বাত্ত্বসমুখ্যবহুতোযৌহন্তরং ন জানাতি ।
 স্থানং ভবতি স পশুপতিরপসংশয়মধঃচন্দ্রনাভস্ত ॥৬৩৫॥
 ক্রমগলিতঃ গৌরবাংশো রিক্তভয়া লাঘবং পরাপতিতঃ ।
 অপ্ৰাপ্তপরিচ্ছেদঃ প্ৰবতেহসৌ যুবতিসরিতি কুমমুখ্যঃ ॥৬৩৬॥
 যত্নেন কপটবিত্তান্ শৃংগারোদীপনার্থমমুভাবান্ ।
 রতিশিল্পজীবিকাভিমুচ্যন্তবেন গৃহস্থি ॥৬৩৭॥

১১ কৃতিত (ক, গ) ।

আবদ্ধ । স্বামিনীর অভিপ্রায় বুঝিয়া পরিজনগণ যে তিরস্কার্য পুরুষের প্রতি
 অবজ্ঞা প্রদর্শন করে তাহার মূল্য পাঁচটা কড়িও নহে । যে ব্যক্তি 'তত্ত্ব' (১৪)
 ও 'অতত্ত্ব' হইতে সমুখিত ব্যবহারের মধ্যে পার্থক্য বুঝিতে না পারে সে পশুপতি
 হইতে অভিন্ন স্তবরাং তাহার পক্ষে অবঃস্ত্র লাভ করাই উচিত (১৫) । যেমন
 পশুশ্রব্যবাহী জীর্ণ ভগ্নী, অভ্যস্তরহ গুরুভার দ্রব্যাদি ক্রমশঃ অগ্নে গলিয়া নিঃসারিত
 হইয়া যাওয়ার, লঘু হইয়া কুল না পাইয়া নদীর স্রোতে ভাসিয়া যায় (১৬)
 সেইরূপ ধনহীনতা হেতু ক্রমশঃ সম্ভারের পরিমাণ হ্রাস হইয়া যাওয়ার অবজ্ঞাত
 এবং তিরস্কৃত হইয়াও অপ্রবদ্ধ অভ্যুক্তি পুরুষ কোন যুবতীর আসক্তি লাভ করিতে
 পারে না, ভাসিয়া যায় (১৭) । কামমুগ্ধ মূঢ়ব্যক্তিগণ কামকলা বাহাদের জীবিকা

১৪ মনে যাহা আছে বাক্যে তাহার প্রকাশ এবং বাক্যানুসারে কিয়া এইরূপ অন্তরের
 সহিত অম্ববৰ্ত্তনকে 'তত্ত্ব' বলে এবং তাহার বিপরীতই 'অতত্ত্ব' ।

১৫ মূঢ় কামীকে একপক্ষে বলীবদ' অল্পপক্ষে মহাদেবের সহিত তুলনা করা হইতেছে ।
 যে ব্যক্তি আন্তরিক ও কৃত্রিম ব্যবহারের মধ্যে পার্থক্য বুঝিতে পারে না সে বলদের জায় অতি
 মূঢ় স্তবরাং সে সহজে না বাইলে তাহাকে অধঃস্ত্র অর্থাৎ গবহস্ত্রাধা নির্ধাসিত করা উচিত ।
 পক্ষে, যে ব্যক্তি 'তত্ত্ব' ও 'অতত্ত্ব'র অভ্যুত সেই মহাদেবের অধঃস্ত্রই শিরোভূষণ । 'তত্ত্ব'
 অর্থে সাংখ্যমতে মূল প্রকৃতি, মহৎ-অহংকার, মন, পঞ্চতমাত্রা, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়
 ও মহাদ্বুত এই চতুর্বিংশতি প্রকার ।

১৬ নৌকাকে জলে স্থিরভাবে ভাসাইতে হইলে কিছু গুরুভার দ্রব্য আগে চাপাইতে
 হয় তাহাকে ইংরেজীতে ballast বলে ইহার অভাবে জাহাজ বা বৃহৎ নৌকা স্থির থাকিতে
 পারে না এবং তাহাকে ঠিকভাবে গন্তব্যস্থানে লইয়া যাওয়া যায় না ।

১৭ কামাগিণের অর্ধের হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে গণিকাগণের সমাদরও হ্রাস পাইতে থাকে ।
 পথে একেবারে ধনশূন্য হইলে তাহার প্রতি গণিকার কোন আকর্ষণ থাকে না । মূঢ়কামী
 গণিকার এই বিরক্তির ভাব বুঝিতে না পারিয়া তাহার অল্পভাগ ব্যতিরেকেও তাহাতে আসক্ত
 থাকিয়া আপনায় সর্বনাশ ডাকিয়া আনে ।

বা ধনহার্যী নার্যৌ নির্ঘাট্যঃ স্বকার্যজ্ঞাপ্যঃ ।

সহ ভাভিরগীহন্তে বত মন্দাঃ সংগতমজর্ঘম্ ॥৬৩৮॥

অপরোক্ষধনো গম্যঃ শ্রীমানপি নাশ্চাথেতি নির্দিষ্টম্ ।

কন্দর্পশাস্ত্রকারৈঃ কৃতঃ কথা লুপ্তবিভবন্ত ॥৬৩৯॥

ব্যাসমুনিনাহপি গীতো দ্বাবেব নরাধর্মো লোকে ।

* যোহনাট্যঃ কাময়তে কুপ্যতি যশ্চাপ্রভুত্বযুক্তোহপি ॥৬৪০॥

ক্ষৌদ্রব্যো দেহিনি দারা অপি নাময়গে বতন্তে ।

কিমুতাদানৈকরসাঃ শরীরপণবৃত্তয়ো দান্তঃ ॥৬৪১॥

* ইতঃ ৬৫১ অধীক পর্বন্তঃ পাঠঃ 'ক' পুস্তকে প্রভৃষ্টঃ ।

সেই গণিকাদিগের কপটতা দ্বারা অশ্রুতিত শৃঙ্গারোদ্দীপক অমুভাব সকল (১৮) অকৃত্রিম বলিয়া মনে করে। কি বলিব, যে সকল নারী বার্ষপরা, অর্ঘ্যের দ্বারা সহজে বশীভূত ও মর্ষাদাহীনা, অজ্ঞমতি পুরুষগণই তাহাদিগের সহিত সৌহার্দ্য-সম্বন্ধ আকাংক্ষা করে। কামশাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন অপরোক্ষধন (১৯) কার্যীই (গণিকাদিগের) গম্য অন্তথা বিভবশালী হইলেও সে গম্য নহে সুতরাং বাহার সম্পৎ লুপ্ত হইয়াছে তাহার তো কথাই নাই। ব্যাসমুনিও বলিয়াছেন অগণ্ডে এই ছই প্রকার নরাধম আছে—প্রথম, যে নির্ধন হইয়াও (বাহুদ্যা) কাবলা করে এবং দ্বিতীয় যে প্রভুত্বহীন হইয়াও কোপ প্রকাশ করে (২০)। খিগতবিভব মনুষ্যের বিবাহিতা পত্নীও তাহাকে আদর করে না সুতরাং দেহপণ্যের বিক্রয়ের

১৮ অলংকার, উদ্ভাসর ও বাচিক এই তিন প্রকার অমুভাব। ভাব, হাব, হেলা, শোভা, কাঙ্ক্ষা, দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা, উদার, ধৈর্য, জীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিজয়, কিলকিকিত, মোটারিত, কুটমিত, বিকোচ, ললিত ও বিকৃতি এই কয়টি হইতেছে অলংকার; নবী প্রকৃতি সপ্তম, গাত্রমোটন, জুড়, ইত্যাদি হইতেছে উদ্ভাসর এবং আলাপ, বিলাপ, সলাপ, প্রেলাপ, অপলাপ, সন্দেহ, অতিদেহ, অপদেহ, উপদেহ, নির্দেশ ও ব্যপদেহ হইতেছে বাচিক অমুভাব।

১৯ অর্থাৎ ধন বাহার প্রত্যেকেই বহিয়াছে চাহিলেই বা ইচ্ছা করিলেই দিতে পারে। যে ব্যক্তির ধন নিম্ন আয়ত্তে নাই সে প্রভুত সম্পদশালী হইলেও গম্য নহে যেমন ধনীরা দাবালক পুত্র। "ন বস্ত হন্তে তরমূল্যমস্তি স কিং সমারোহতি নাক্ষয়ে ।" (সময় মাহাত্ম্য ৫৮৫) ।

২০ "ধার্ম্যো পুরুষো লোকে স্ত্রিয়র্নো ন কদাচন। বশ্যধনঃ কাময়তে বস্ত কুপ্যত্যনীয়ঃ ।" (মহাভারতম্—উত্তরাংশ ৩৩৬১) । যে ব্যক্তি নির্ধন সে যদি অল্প, বস্ত নারী প্রভৃতি ভোগের বস্ত কামনা করে সে যেমন উপহাসাশ্রম হয় সেইরূপ যে ব্যক্তির কর্তৃত্ব নাই বা বাহুল্য নাই সে যদি কোপ প্রকাশ করে তাহারও ক্ষাণ্ড দর্শনা হয় ।

অবিনতিহয়ানোরান্তির্যকোহপি ত্যজন্তি পীতরসম্ ।
 কুসুমং, কিমু কাৰ্যবিদ্যো বেষা নরমাস্তসর্বস্বম্ ॥৬৪২॥
 উৎপাদয়তি সদানো রাগং রাগাঙ্ককো যথা নিয়তম্ ২৫ ।
 নির্দানোহপি ১০ সদা নো নিঃসন্দেহং তথৈব মনুজস্মা ॥৬৪৩॥
 যদতীজ তদতীজ, ভাবিনি লাভে চ নাস্তি বহুমানঃ ।
 তৎকালহন্তনিপাতিতমনিয়তপুংসাং মুদে বিস্তম্ ॥৬৪৪॥
 পীড়িতমধু মধুজালাং তুচ্ছীভূতং চ মন্যথগ্রস্তম্ ।
 মুঞ্চন্তি মদনশেবং ক্ষুদ্রাশ্চ প্রকটরামাশ্চ ॥৬৪৫॥

১২ বখাভাবিকম্ (গ) । ১৩ নির্দেহং নির্দানোহপি (ধ) ।

অৰ্ঘ্যোপার্জন বাহাদের একমাত্র ব্যবসার (২১) সেই গণিকাগণের কথা কি বলিব ।
 কোন্ ত্রযটি গ্রহণযোগ্য কোন্টি পরিত্যজ্য এইরূপ জ্ঞানসিদ্ধি তিব্বৎ বোমি
 জমরগণও পীতরস (২২) কুসুমকে ত্যাগ করে আর স্বকার্যজ্ঞা বেষা দেহমাত্র সাগ
 হস্তসর্ব পুরুষকে ভো ত্যাগ করিবেই । দাম্ভিক, অহরহা মহাব্যবেচন নিরত
 অহরাগ উৎপাদন করে সেইরূপ (ধনাভাবে বা কুপণভার জন্ত) অদাতা ব্যক্তি
 যে কখনও অহরাগ উৎপাদন করিতে পারে না, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।
 অদৈক-পুরুষভোগ্যা গণিকাদিগের নিকট বাহা অতীত তাহা অতীত, তাহা লাভে
 তাহাদের প্রজ্ঞা নাই (২৩), বর্তমানে করতলজন্ত অর্থেই তাহাদের আশঙ্ক হয় ।
 মধুক্ষিকাগণ যেমন মধুনিষ্কাশিত করিয়া লইলে মধুচ্ছিষ্ট (২৪) মাত্র অবশিষ্ট
 মধুচক্রকে পরিত্যাগ করিয়া বার সেইরূপ গণিকাগণ মননমাত্র অবশিষ্ট (২৫)

২১ এখানে দেহই পণ এবং অর্থ পণ্য । কথিত হইয়াছে “বনহীনঃ স্বপত্তীভিত্ত্যভ্যুত
 কিং পুনঃ পরৈঃ ।” পুনশ্চ, “কটং নিধনিকৃত্য জীবিতমহো দ্যুরৈরপি ত্যজ্যতে ।” “দাসী
 দাসী তবং বাবৎ পুরুষত কিঞ্চিদন্তি করে । কৌশলপুণ্যরাশেহু ভ্রাপা স্বর্গনগুরীবা ।”
 সময়মাতৃকা ৮।১১৫)

২২ যে পুণ্ডের মধু পান করা হইয়াছে এক্ষণে আর মধু অবশিষ্ট নাই ।

২৩ “হো তুচ্ছং নাস্তত্বস্তিকম্” (সময়মাতৃকা ৮।১১৪) অৰ্থাৎ গতকাল বাহা ভোজন
 করা হইয়াছে অত তাহা ত্বস্তিকর নহে এবং “বরমত কপোতঃ ধো ময়ুবাৎ ।” (কা, স্থ, ১।১২)
 অৰ্থাৎ আগামী কাল ময়ুর পাইব তাহা অপেক্ষা অত কপোত পাইতেছি সেই ভাল ।
 ইংরাজীতে আছে “It is better a bird in hand than two in bush.”

২৪ মধুচ্ছিষ্ট=মোম । ২৫ মৌচাকে মধু বাহির করিয়া লইলে মোম পড়িয়া থাকে
 তখন মৌমাছি তাহা পরিত্যাগ করিয়া বার সেইরূপ অৰ্ঘ্যশালী কামীর অর্থ নিঃশেষিত হইলে
 কামমাত্র অবশিষ্ট থাকে তখন গণিকাগণ তাহাকে পরিত্যাগ করে ।

একঃ ক্রীণাজাত্য, প্রাতর্ভবিভা তথাঃপরঃ ক্রেন্তা ।

অশ্ববশে ক্ষণকোং, ন বিক্রয়ঃ শাখতোহস্তি বেশানাম্ ॥৬৪৬॥

সন্দর্শিতপরমার্থঃ ক্রক্ষেপকটাক্ষদৃষ্টিঃ^{২৮} হসিতাদি ।

শৃঙ্খলি যে সর্কর্ণাস্তৎকৃতমশ্বত্রে সংক্রান্তম্ ॥৬৪৭॥

যদি নাম নিরাকরণে ন সমর্থ্য ছিন্নকার্যবদ্ধেহপি ।

কাচিন্মহানুভাবা বোদ্ধব্যং তদপি চেতনাবদ্ভিঃ ॥৬৪৮॥

তেনাথেনোপকৃতং তয়াঃপি তন্ত স্বদেহদানেন ।

তচ্চাতীত্য সম্প্রতি, নিরর্থকঃ শুকশৃংগারঃ ॥৬৪৯॥

১৪ দৃষ্ট (গ) ।

কাষীকে পরিভাগ করে। আজ তাহাকে একজন জয় করে, পরদিন অস্ত্র একজন ক্রোতা হয়, কিছুক্ষণের জন্ত সে অপর একজনের বশীভূতা হয়, (অস্ত্র ত্রয়ের জায়) বৈভাগ্য চিরকালের জন্ত বিক্রীত হয় না (২৬)। বাহার কাণ আছে সেই তাহার অস্ত্রসংক্রান্ত (২৭) সত্যবৎ প্রতীকমান জবিলাস, কটাক্ষদৃষ্টি ও নিহসিতের (২৮) অর্থ (অস্ত্রের মুখ হইতে শুনিয়া) বুঝিতে পারে (২৯)। যদি কোন উদারহৃদয়া গণিকা কার্যবদ্ধন (৩০) ছিন্ন হইয়া বাওয়া সত্ত্বেও কামুককে (চক্ষুলাজ্জাবশতঃ) নিঙ্কাসিত করিয়া দিতে না পারে তাহা হইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে হাবভাবে তাহার বিরক্তি বুঝিতে পারা উচিত। কাষী অর্থ দিয়া গণিকার উপকার করিয়াছে সেও দেহদান করিয়া তাহার প্রত্ন্যপকার করিয়াছে, তাহা

২৬ গণিকা কাহারও চিরকালের জন্ত কেনা হইয়া থাকে না। আজ একজনকে, কাল অস্ত্রের এক কোন লোকের রক্ষিতা অবস্থাতেও সে অর্থ লইয়া অল্পকালের জন্ত অপরকে দেহ দান করে। যথা “বেত্তানামনেকৈঃ সহ রমণ ক্রোড়োচিতা । নির্বাতেত্যকো বিশত্যন্তঃ পরোষারি প্রতীকতে ।” (ভট্টাচার্য্যরীক ৫।৫৫) ।

২৭ অস্ত্রসম্বন্ধে সংক্রান্ত। অর্থাৎ যে জবিলাসাদিপূর্বে নিজের সবধে ছিল এখন তাহা পরের সর্ধে হইয়াছে ।

২৮ “বিকাসিতকপোলান্তমুৎফুল্লানলোচনম্ । কিঞ্চিন্মকিতসম্প্রাণং হসিতং তদ্বিদো বিদুঃ ।”

২৯ অর্থাৎ নারিকা কাষীর সমুখে অপরকে উদ্বেগ করিয়া জবিলাসাদি করিতেছে, কাষী মনে করিতেছে এ সমস্ত পূর্বের জায় তাহারই উদ্বেগে কৃত কিন্তু সে যদি বুদ্ধিমান হয় তাহা হইলে অপর ব্যক্তির মুখ হইতে সেই জবিলাসাদি যে তাহার উদ্বেগে নহে, অপরের উদ্বেগে তাহা বুঝিতে পারে। এই শ্লোকটির অর্থ কষ্ট করিয়া করিতে হয়।

৩০ দেহদান ও অর্থদানের সম্বন্ধ ।

অবধীরণা রসায়নমপমানো ভবন্তি দন্ত পরিভূষ্টে ।

যোগোহসৌ পুরুষবরঃ খরতরনির্ভৎসনোক্তিলগুড়ানাম্ ১৫ ॥৬৫০॥

দীপজ্বালাললনে ব্রজতঃ থলু নির্ভুতিং তয়োত্তিয়ান ভেদঃ ।

প্রথমা স্নেহেন বিনা, তথাহপরা স্নেহযোগেন ॥৬৫১॥

ধর্মঃ কামাদভিনবগুণবান্নিস্ত ১৬ মদনরোগবতঃ ।

অর্ধেহর্ষবতোহভিগমাৎ, কামঃ ১৭ সমরতঃ ১৮নরোপভোগেন ॥৬৫২॥

যন্ত ন ধর্মপ্রাপ্তৈ নার্যায় ন কামসাধনোপায়ঃ ।

স পুমান্ সচ্চরিতনরৈঃ ১৯ পর্যব্রুযুক্তঃ কিমাচর্ষে ॥৬৫৩॥

(সন্দানিতকম্)

১৫ নির্ভৎসিতোক্তিলগুড়ানাম্ (গ) । ১৬ কামনবাভিনবগুণবান্নিস্ত (ক), কামনভিনব-
গুণবান্নিস্ত (গ) । ১৭ অর্ধেহর্ষবতোহভিগমকামঃ(ক) । ১৮ সমরতি (গ) । ১৯ ধর্মৈঃ(খ)।

এখন অতীত হইয়া গিয়াছে সুতরাং শুদ্ধ শৃঙ্গার (৩১) নিরর্থক । অবজা বাহার
রসায়ন (৩২), অপমানে বাহার সম্ভাব হয়, সেই পুরুষবরকে (৩৩) লগুড় দ্বারা
খর ভাঙনা করাই উচিত । দীপশিখা ও ললনা উভয়েই নির্বাণ লাভ করে—
প্রথমটা স্নেহের অভাবে, দ্বিতীয়টা স্নেহযোগে (৩৪) । (বেস্তাগণ) মদনরোগশালী,
অভিনব-গুণবান্ নিঃস্ব্যক্তিভেদে রতি দান করিয়া 'ধর্ম' লাভ করে, অর্ধবান্ পুরুষকে
অভিগমন করিয়া 'অর্ধ' লাভ করে এবং 'সমরত' (৩৫) নরের উপভোগে 'কাম'
লাভ করিয়া থাকে (৩৬) । যে পুরুষ (গণিকাদিগের) ধর্ম, অর্ধ বা কাম

৩১ অর্থাৎ কাম্বকের প্রব্রাদান ও বেস্তার দেহদান এই উভয় কার্য না হওয়ার তাহা
নীরস অর্থাৎ মিথ্যা বা কপট শৃঙ্গার কারণ "পুংস জিয়াং জিয়ঃ পুন্নি সংভোগো জতি বা
স্পৃহা । স শৃঙ্গার ইতি খ্যাতঃ ক্রীড়ারত্যাাদিকারকঃ ।" উভয়ের উপকাররূপ কারণের
অভাবে শৃঙ্গার কার্য সম্ভব বা আন্তরিক নহে ।

৩২ সর্বোত্তম পুষ্টিকারক আত্মাতপদার্থ—tonic । ৩৩ পুরুষগর্ভভূ ।

৩৪ স্নেহ = তৈল ; অল্পরোগ । অর্থাৎ তৈল বিনা দীপ নির্বাণিত হয় এবং অল্পরোগে
ললনা মোক্ষস্থ লাভ করে ।

৩৫ সমপ্রমাণ গুহ্মশালী দ্রুপকৃষের রতিকে 'সমরত' বলে । পুরুষের আধিক্য হইলে
'উচ্চরত' এবং দ্রুপ আধিক্য হইলে 'নীচরত' হয় । (পরিশিষ্টঃ) ।

৩৬ এইভাবে গণিকার তিন পুরুষার্থের সিদ্ধির কথা কবি বর্ণনা করিয়াছেন ।
"আতেশু দীয়েত দানং, শৃঙ্গালিগন্ত পূজনম্ । অনাথপ্রোক্তসংসারমমমমকলং ভবেৎ" সুতরাং
নিঃস্বদনার্থকে রতিদান করিয়া বেস্তার 'ধর্মলাভ' বা প্রথম পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় । "পুণ্যপ্রাগলভ্য
লভ্যায় বেস্তাগণ্যায় মংগলম্ । যত্র প্রতীপাঃ শাস্ত্রজ কামাদর্শপ্রসূতয়ঃ ।" (সত্য হরিশ্চন্দ্র
নাটকম্ ৪৭) সুতরাং ধনবানের সম্ভোগে অর্ধপ্রাপ্তিরূপ দ্বিতীয় পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় এবং

কামোদেগৃহীতঃ ধৃতৈ রূপহস্তমানশৃংগারম্ ।

দারিদ্ৰ্যাহতং যৌবনমবুধাশাং কেবলং বিপদে ॥৬৫৪॥

ব্যগতকামে রাগিণি যাতি লয়ং পানমাত্রলাভকৃতে^{১০} ।

ক্ষুদ্রা মধুকরিকাহজে ন তু গণিকা চিন্তিতার্থা^{১১} ॥৬৫৫॥

যাসাং কাৰ্য্যাপেক্ষা সৰুটাক্ষনিরীক্ষণে^{১২}পি বেষ্ঠানাম্ ।

দৰ্শনমাত্রক্ষুভিতৈৰ্বক্ষ্যন্তে তাঃ কথং পুরুষৈঃ ॥৬৫৬॥

ক্লেশায় দুৰ্ভগানাং মানস্ততি^{১৩}গাত্রভংগবিশ্রাসঃ ।

গণিকাভিনয়চতুৰ্ভয়মাকুষ্ট্যে স্বাপত্তেরপুষ্ঠানাম্ ॥৬৫৭॥

২০ লাজ্জতা (খ) । ২১ স্বার্থে (ক) । ২২ নানাবিধি (গ) ।

সাধনের উপায় স্বরূপ না হয়, সে, সাদাচারী ব্যক্তিগণ কর্তৃক তাহার বেষ্ঠাগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, কি বলিবে (৩৭) ?”

“কামোদেগ ধারা আক্রান্ত, শৃঙ্গার বিষয়ে বিটগণ কর্তৃক উপহসিত (৩৮), দারিদ্ৰ্য্যপীড়িত মূৰ্খদিগের যৌবন কেবল ছুঃখের কারণই হইয়া থাকে (৩৯)। মধুকোবিন্দুগণিত করিয়া লইলেও পশ্চের রক্তরাগে আকৃষ্ট হইয়া মধুগানের লোভে ক্ষুদ্রা মধুকরীগণ তাহার উপর আসিয়া বলে কিন্তু স্বার্থগাধনে ব্যাপ্তচিত্তা গণিকাগণ তাহা করে না (৪০)। যে বেষ্ঠাদিগের সৰুটাক্ষ নিরীক্ষণও কেবল প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য তাহারা দৰ্শনমাত্রে বিচলিতচিত্ত পুরুষগণ কর্তৃক কেন বঞ্চিত হইবে? মন, স্তম্ভি, গাত্রভঙ্গ ও বিশ্রাস গণিকাদিগের এই অভিনয় চতুৰ্ভয় (৪১)

“কামজ বিষয়াতিসক্তচেতসোঃ স্ত্রীপুংসয়োনিরতিশয় স্মৃৎস্মৰ্শবিশেষঃ । পরিবারস্ত তস্ত স্বাবদীহ মম্যরুজ্জলং বস্ত । ফলং পুনঃ পরমাজ্জাঘনং পরম্পরবিমর্ষজ্জন্মমর্থমানমধুরমুদীরিতাভিমানমহুভম-সুখমপরাঙ্কং বসংযেজ্জমেব ।” (শকুন্তলা চরিতম্ উ-২) স্ত্রতয়াঃ সমরত নরের উপভোগে তৃতীয় পুরুষার্থ সিদ্ধি হইতেছে ।

৩৭ অর্থাৎ বাহার সহিত রমণে বেষ্ঠাদিগের কোন পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় না অথচ সে যদি বেষ্ঠাগমন করিয়া আপন ধর্ম হানি করে তাহা হইলে তাহার কি বলিবার আছে । নিজেরও অপকার হয় অপরেরও কোন উপকার হয় না স্ত্রতয়াঃ তাহা নিরর্থক ।

৩৮ অর্থাৎ শৃঙ্গারে পটুই না দেখাইতে পারিয়া ।

৩৯ “স্বার্থোদ্বিজাতিঃ হুবিরো প্ৰহৃষ্টঃ কামী দরিক্সো ঘনবাস্তগম্বী । বেষ্ঠাকুরূপা নৃপতিঃ কন্দৰ্বো লোকং ঘড়ৈতানি বিভবিতানি ।”

৪০ মধুমক্ষিকাগণ বোধশক্তিহীন তাহারা প্রফুল্লকমলের রক্তরাগে আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে গিয়া বসে তাহাতে যে মধুকোষ নাই তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না কিন্তু চতুরা গণিকাগণ ঘনরীতি ব্যক্তির সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে আসক্ত হয় না ।

৪১ অভিনয় চতুৰ্ভয় যথা আসিক, বাচিক, আহাৰ্শ ও শাস্তিক । নেত্র, জ্ঞ, নাসিকা, অবয়ব, কপোল ও চিবুক এই ছয়টি উপাঙ্গ দ্বারা নিম্পন্ন হয় আসিক, বাক্যে নিম্পন্ন হয়

কিং ধক্ষ্যতি ভোমোহপি স্থলনঃ ধলু তাদৃশং কুলাংগারম্ ।
 যো মহতেহবিরামঃ^{৭৩} বিরক্ত দাগীতির্যকারৈঃ ॥৬৫৮॥
 গৃহমেতদীশ্বর্যাণং কাস্তারং দুশ্রবেশমশ্বেষাম্ ।”
 ফুৎকৃতমিদমুভুজয়া,^{৭৪} ‘ন মালতী কামসত্রদানপরা’ ॥৬৫৯॥
 ইতি চোদিতগৃহচেষ্টা^{৭৫} নিগদতি কটুকাক্ষরাণ্যকৃতলক্ষ্যা^{৭৬} ।
 আকর্ণয়তো বাচো দ্বৈবোপহতস্য মর্মভিদঃ^{৭৭} ॥৬৬০॥ (মহাকুলকম)
 এবমভিধীয়মানো বুধ্যতি যদি নো পশুর্নরাকারঃ ।
 তদ্বিক্রমন্দরি বাচ্যঃ প্রাশ্রিতবচসা ছয়া কানী ॥৬৬১॥

২৩ ন বিরাম (খ) । ২৪ মিত্র অভুজয়া (ক, খ) । ২৫ তুদিত নিজ চেষ্টা (ক),
 চোদিতনিজ (গ) । ২৬ লক্ষ্য (ক) । ২৭ মর্মভিজঃ (ক, গ) ।

বিনিদ্রপক্ষে (৪২) আকৃষ্ট করিবার অস্ত্র এবং দরিদ্রদিগের ক্রেশের অস্ত্র (৪৩) ।
 যে নীরস (৪৪) ব্যক্তি বিরক্ত বেস্তার তিরস্কারে দগ্ধ না হয় তাদৃশ কুলাঙ্গারকে
 (৪৫) পার্থিব অগ্নি (৪৬) কি দগ্ধ করিতে পারে ? এই গৃহ (৪৭) ধনেশ্বরদিগের
 অস্ত্র, অপরের পক্ষে ইহা দুশ্রবেস্ত্র অরণ্য স্বরূপ ।”

(অবশেষে হালী) হাত ছুঁই উর্ধ্বে তুলিয়া চীৎকার করিয়া বলিলে “মালতী
 কামের দানসত্ত্বে খুলে নাই ।” ৬২৬—৬৬০ ॥

ইহাতেও সেই নরাকার পশু যদি না বুঝিতে পারে তাহা হইলে অশ্লিষ্ট,
 ভূমি (স্বরং) বিনীতবচনে কানীকে এইরূপ বলিবে—

বাচিক, বেশরচনাদিতে নিম্পন্ন হয় আহাৰ্য, গুণভেদাদি সাস্ত্রিক বিকারে নিম্পন্ন হয় সাস্ত্রিক ।
 অর্থাৎ কথা না বলিয়া সাস্ত্রিক ভাবের দ্বারা সাস্ত্রিক অভিনয়, গুণকীর্তনাদি স্ততি দ্বারা হয়
 বাচিক, গাত্রভঙ্গাদিতে হয় আঙ্গিক এবং বিজ্ঞাস অর্থাৎ যোগ্য ভূষণাদি ও প্রসাধনে আহাৰ্য
 অভিনয় হয় ।

৪২ এই সমস্ত অভিনয় বেস্তারা ধনবানদিগের চিত্ত ও বিত্তক্ষয়ের অস্ত্র করিয়া থাকে ।

৪৩ বাহারা দরিদ্র তাহারা বেস্তাদিগের এই অভিনয়-দেখিয়া কামানলে দগ্ধ হয় অর্থাৎ
 অর্থাভাবে তাহাদের সঙ্গলাভ করিতে না পারিয়া ক্রেশ অমৃতভব করে ।

৪৪ নীরস অর্থে অর্থহীন বুঝাইতে পারে অথবা হব ব্যক্তি গন্তব্যতাৎকরণে
 নেহকথাশূন্য হইয়াছে তাহাকেও বুঝাইতে পারে ।

৪৫ নীরস কাষ্ঠ সহজ-দাহ ; বেস্তার তিরস্কারের অগ্নিমালা তাহাকে দগ্ধ না করিতে
 পারে সে দগ্ধাকর্ষিত অকারকিশেব এবং সে বেস্তাসত্ত্ব হৃদয়ায় কুলের অঙ্গার স্বরূপও বটে ।

৪৬ অগ্নি জীবিত ক্কা ভোম (অর্থাৎ পার্থিব), দ্বিয ও উর্ধ্ব, কাষ্ঠাদি ইন্ধন হইতে
 বাহা স্রষ্ট হয় তাহা ভোম, জল, বায়ু হইতে উৎপন্ন বিদ্যুৎ, উষ্ণ, বস্ত্র প্রভৃতি দ্বিয এক
 কৃত্ত অর পানাদি পরিপাককারী উদরস্থ অগ্নি উর্ধ্ব বা জাঠরাদি ।

৪৭ অর্থাৎ মালতীর গৃহ ।

‘প্রীয়ত এব তবোপরি হৃদয়ং মে, কিন্তু গুরুজনাবীনা ।

মাতৃবচোতিক্রমণং ন সমর্থ্য সংবিধাতুমহম্ ॥৬৬২॥

অর্হসি তাবদন্তত্বং গন্তুমিতঃ কতিপয়াঽপি দিনাণি ।

পুনরপি ভবতৈব সমং ভোক্তব্যং জীবলোকমুখম্ ॥”৬৬৩॥

‘তোমার উপর আমার হৃদয় পড়িয়া আছে, কিন্তু আমি গুরুজনদিগের অধীনা
মাতৃবচনাতিক্রমণং ন সমর্থ্য সংবিধাতুমহম্ ॥৬৬২॥
কিছুদিনের জন্য তোমার এখানে হইতে চলিয়া যাওয়া উচিত (সময় হইলে)
পুনরায় তোমার সহিত সংসার-মুখ ভোগ করা যাইবে ।’ ॥ ৬৬১-৬৬৩ ॥

* কামী যখন কিছুতেই যাইবে না তখন তাহাকে স্পষ্ট করিয়া চলিয়া যাইতে বলিতে
হইবে । এইরূপ কামী সৰ্ব্বদা ক্ষেমেদ্র তাহার ‘সময়মাতৃকা’র বসিয়াছেন—“হেমন্ত
মার্জার ইবাভিলীনঃ স চেন্ন নির্ধাতি নিরন্তরানঃ ।” (৫১৭১) । এইরূপ যুগা লজ্জাহীন
কামীকে নিকাসিত করা সৰ্ব্বদা বাৎস্তারন বলিতেছেন—“অন্তে স্বয়ং মোক্ষশ্চ” (কা-শ্চ
৬৩৩৪) অর্থাৎ যতক্ষণ পারা যায় অপরের দ্বারা বিরক্তি লক্ষণ বুঝাইয়া নায়ককে নিকাসিত
করা উচিত অবশেষে নিতান্ত না যাইলে স্বয়ং মুখ ফুটিয়া তাহাকে চলিয়া যাইতে বলিবে কিন্তু
কোন ক্ষেত্রেই নায়িকার রূঢ় হওয়া উচিত নহে কারণ এই নিকাসিত নায়ক ভবিষ্যতে সম্পদ
লাভ করিতে পারে তখন তাহাকে বাহাতে পুনরায় শোষণ করা যায় তাহারও পথ করিয়া
রাখিতে হইবে ।



অথ বিশিষ্টপ্রতিসন্ধানম্

নির্বাসিতেহৎ তস্মিন যঃ কামী পূর্বমুচ্ছিতে ভুক্তদা ।

তন্ত্ৰাপ্রাপ্তবিভূতৈরু ক্তিরিগং ভিন্নসন্ধানেন ॥৬৬৪॥

উপবনলীলাবিহরণহাবোজ্জ্বলমঞ্জুলস্ত সহ তেন ।

বর্ণনমিত্তিব্রতস্ত স্মরজবিকারাস্ত, বীক্ষিতে তস্মিন ॥৬৬৫॥

ইদমুপবনমতিথস্ত্যং নির্ভরমাণিংমিতং স্মরভিলক্ষ্য ।

মৎকণ্ঠাশ্রিতঃপার্শ্বব্রাম স যত্র জীবিতাধীশঃ ॥৬৬৬॥

১ মৎকণ্ঠার্শ্রিত (গ) ।

তাহাকে এইরূপে গৃহ হইতে নিষ্কাশিত করিয়া দিয়া যে কামীকে পূর্বে উপভোগ করিয়া ভ্যাগ করিয়াছিল সে পুনরায় ঐশ্বর্য লাভ করার তাহার 'তাকা প্রেম' বোড়া দিবার জন্য এইরূপ করিবে (১) ।

পূর্বে যে তাহার সহিত হাবোজ্জ্বলিত (২) মনোহর উপবনলীলা ও বিহারাদি (৩) উপভোগ করিয়াছিল সেই সকল বৃত্তান্ত (তাহাকে শুনাইয়া) বর্ণনা করিবে এবং সে বাহাতে দেখিতে পার সেইরূপভাবে কামজ-বিকারাদি প্রদর্শন করিবে ।

(স্মৃতিগকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিবে) "বসন্তশ্রীকর্তৃক অগাঢ়ভাবে আলিঙ্গিত এই অতিথ্য (৪) উপবনে আমার সেই প্রাণেশ্বর বাহুদ্বারা আমার কণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়া লম্বন করিয়াছিলেন ।"

১ বাৎস্তারন বলিয়াছেন—“বর্তমানঃ নিপীড়ার্থমুৎসৃজন্তী বিশীর্ণেন সহ সন্দধ্যাৎ ।” (৬।৪।১) অর্থাৎ বর্তমান নায়কের সমস্ত অর্থশোষণ করিয়া লইয়া পূর্বে বাহার অর্থশোষণ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল এবং এক্ষণে যে পুনরায় বিত্তশালী হইয়াছে সেইরূপ কামীর সহিত পুনর্মিলনের চেষ্টা করিবে । কথা স্মৃতিসাগরে এই সঙ্ক্ষেপে লিখিত আছে—“দেবদ্বাণ-মৃতো রাগো হি বেদান্তশাস্ত্রমসংসারোঃ । মিথৈব নর্শয়েৎ বেদা তং মচীৎ ক্লমিকিতা । রজস্বতেন সা পূর্বং হুত্বাভ্যন্তং ততো ধনম্ । হুত্বার্থং চ ত্যজেদন্তে প্রাপ্তার্থং পুনরাঙ্কুরং ।” (১০।১।৬২-৩) ।

২ হাবের দ্বারা রমণীয় অর্থাৎ নারিকার বহুবিধ শৃঙ্খার চেষ্টিতের দ্বারা যে উপবনলীলা ও বিহারাদি রমণীয় হইয়াছিল । তাহার স্মরণেও ভাবাম্বি পুনরুৎপন্ন হয় । তুলনীয় উপাহরণ—“স্বত্মালাল্যকারৈঃ প্রিয়জনপাক্ষর্বক্যাবসেবাভিঃ । উপবনগমনবিহারৈঃ শৃঙ্খার-রসোহপি সত্তবতি ।”

৩ ‘পূঙ্গাবচর’, ‘মোলকীড়া’ প্রভৃতি হইতেছে ‘লীলা’ এবং ‘পরিভ্রমণ’ ‘জলকলি’ প্রভৃতি হইতেছে ‘বিহার’ ।

৪ ‘উপবন’ ‘নপুংসক তাহাকে তরুণী’ ‘বসন্তশ্রী’ আলিঙ্গন করায় তাহা অতিথ্য অর্থাৎ প্রিয়তমের স্মৃতির সহিত বিজড়িত বলিয়া অতি ধন্য ।

সখ্য ইতো ভ্রমরকুলত্রাসিতয়া শ্রিয়ভ্রমো ময়া সহসা ।

বক্রীভবৎপয়োধরমুপগূঢ়োহধীরংসীৎকারম্ ॥৬৬৭॥

রণদিন্দিন্দিরবৃন্দে কুল্লংকলকণ্ঠরাবশ্রমণীয়ে ।

অত্রোতিমূলেকগৃহে মরুদীরণবিধৃতকুসুমসংছমে ॥৬৬৮॥

ময়ি জাতাধিকরাগো বলবতি মদনে সহায়সামগ্র্যা ।

কাস্তঃ পল্লবশয়নে নো তৃপ্তিমগাদ্ধিবিল্লকাৰ্ধেষু ॥৬৬৯॥

(যুগলকম্)

২ গূঢ়া বীর (ক, খ) । ৩ বীর (ক, গ) ।

“সখীগণ, এইখানে ভ্রমর তরে ভীতা (৫) হইয়া আমি সহসা (৬) বীরে বীরে সীৎকার করিতে করিতে (৭) জিন্নতমকে এমন অগাঢ় আলিঙ্গন করিয়াছিলাম বাহাতে আমার পরোদয়গুল (তাহার কক্ষ নিশিই হইয়া) ধব হইয়া গিয়াছিল (৮) । ভ্রমর-বাংকৃত (৯), কোকিলকণ্ঠরবে রমণীয়, পবনাম্বোদনে বিচ্যুত কুসুমসমূহে আচ্ছন্ন এই উভানের মাধবীলভাকৃত সহায়-সামগ্রী (১০) দ্বারা মদন উদ্দীপিত হওয়ার আমার প্রতি অবিকতর অল্পরক্ত হইয়া (১১) কাস্ত কিসলয়খ্যায় (শয়ন করিয়া) বাহ ও আভ্যন্তর সম্বোধনে কোনমতে তৃপ্তি পাইতেছিলেম না (১২) ।”

৫ ইহাকে ‘চকিত’ শব্দক মাধিক্যাকার বলে ইহার লক্ষণ যথা—“ত্রাসেন লজ্জয়া বাহপি নিজকলভস্মির্থে । সজ্জমতিশয়ো যন্তককিতং বৃদ্ধক্লমভে ।”

৬ পূর্বে ৫৮১ স্লোকের টীকায় আলিঙ্গনের সময়ের কথা বলা হইয়াছে কিন্তু অব্যক্তভাবে নারিকলা যদি দ্বায়ককে আলিঙ্গন করে তাহা হইলে তাহা নারকের নিকট সর্বাংকুষ্ঠ বলিয়া পণ্ড :

৭ আলিঙ্গন কালে দ্বায়ক মাধিক্যক অবরাধি লগন করায় জ্বযেবলার সে পুনঃ পুনঃ বীচ বীচ সীৎকার করিয়াছিল ।

৮ এই আলিঙ্গনকে ‘স্তনালিঙ্গন’ বা ‘কুচোপগৃহন’ বলে ইহার লক্ষণ যথা—উরসি কম্বিতুলকৈরাবিশ্ৰিত্য বাগাৎ কুলভবত্পরণতে কং স্তনালিঙ্গনং তৎ । (রত্নবহুতম্ ৩।১২) ।

৯ ইন্দিনিকর—ভ্রমর ।

১০ উদ্দীপন বিভাষ (৫০০ স্লোকের টীকা প্রঃ) ।

১১ অর্থাৎ আমাকে উপভোগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া ।

১২ পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন চুম্বাদি বাহসম্বোধ ও বিবিধ রত্নবন্ধে লগন করিয়াও বেন তৃপ্তি পাইতেছিলেম না । এই শ্লোকসমূহে রতি-সম্বোধের উপযুক্ত পরিবেশটা হুট্টয়া উঠিয়াছে যথা—ভ্রমর ঝংকার হইতেছে ‘বাত’, কোকিলর হইতেছে ‘গীত’ এবং পবনসঞ্চারে কুম্বলসুন্দর আলোলন হইতেছে ‘বৃত্ত’ । সুতরাং মৃত্যুগীতবাত সবিলি তৌবজিককরা কামোদীকল স্মৃতি করিতেছে । পুনরায় ভ্রমরগণের গুলন দ্বারা হৃদয়ীর সৌন্দর্য্য

প্রোথাপ্রহরণযুক্তা* বিধানপার্শ্বদ্বয়ং নথৈর্ধৃতঃ ।

চক্রে মাং মদময়ীং ত্রতত্তিপ্রোথাবিদ্যাং সমারুঢ়াম্* ॥৬৭০॥

স্পৃহনীয়োহয়মশোকঃ স্পৃষ্টো যো বয়ভেন* হন্তেন ।

অস্মদবজংসকাধং নৃতনবলপল্লবান্ বিদারয়তা* ॥৬৭১॥

অস্মিন্ সহকারতলে তন্তোৎসংগে সলীলমালীনান্ ।

অশৃণবমহমিতি বাচঃ পশুস্তীৰিলসিতানি তরুণানাম্ ॥৬৭২॥

‘উথাপয় মানবসে’ দয়িতং চরণাঃনিপতিতং তূর্ণম্ ।

অত্যাকৃষ্টং ক্রট্যতি স্তূঢ়মপি প্রেমবন্ধনং মৃঢ়ে ॥৬৭৩॥

৪ প্রোথা প্রহরণ (ক), প্রোথোলনহ বৃত্তা (গ) । ৫ ত্রতপুখমিমাং সমাধিকৃত্য (ক) ।

৬ বদমভেন (ক) । ৭ বিদারয়তা (ক, গ) । ৮ মানবসে (ক) ।

‘আমি এই লতানিমিত্ত হোলায় আরুঢ়া হইলে সেই বৃত’ বোলাসংকলনের
হলে আমার পার্শ্বদ্বয় নথবায়া বিদ্ধ করিয়া (১৩) আমাকে কামাকুলা করিয়া
তুলিয়াছিল।’

‘আমার কর্ণভূবা (১৪) নির্মাণ করিবার উদ্দেশে নৃতন পল্লব ছিন্ন করায় লম্বুর
প্রেরতমের হস্তস্পর্শ লাভে এই অশোকতরু বজ্র হইয়া পিয়াছে । ৬৬৪ ৬৭১ ।

‘এই সহকার তরুতলে লীলাভরে তাহার ক্রোড়ে উপবেশন করিয়া আমি
তরুণতরুণীগণের বিলাস দেখিতে দেখিতে তাহাদিগের এই ললল আলাপ
শুনিয়াছিলাম—

[কোন যানিনী নারিকাকে তাহার সখী উপদেশ দিতেছিল]—‘ওগো
যানিনী, চরণ-লম্বুধে পতিত (১৫) দয়িতকে স্নিগ্ধ উঠাইয়া লও, ওলো মৃঢ়ে,

কোকিলগবে ইহার সলীতস্থ ও মন্দহৃগন্ধি পবন সকারণে বৃন্তচ্যুত কুসুমস্ফে কুঞ্জমুখি আত্মীর্ণ
হওয়ার সুরত স্রমাপহরত ও পুষ্পাঙ্গকৃতত্ব সূচিত হইয়াছে । বিহারযোগ্য স্থান সন্ধ্যা কথিত
হইয়াছে—‘বিহারং তর্ষয়া কুর্বাৎ দেশেহতিশয় সাব্রুতে । রম্যে স্রব্যাগমাসানে স্রুগাঙ্কে
সুখমাক্রতে ।’

১৩ পার্শ্বদ্বয় ধরিয়া বোলা দিবার সময় নথবায়া ‘কাতুকুতু’ দিয়াছিল । কামসুন্দর
টাকার পার্শ্বদেশে ‘লেখা’ নামক নথাকন সন্ধ্যা এইরূপ লিখিত আছে ‘ঐবাজিকপুস্তক
পার্বোক্তমূল্যবাহু নাতীর্থাংনানবিশেষা দ্যাকুলা দ্যাকুলা বা প্রভৃৎপ্রশিখয়া নিশ্চাভা’ (কা-
সূ-টা ২৪।১১) অর্থাৎ ঐবা, ত্রিক, পৃষ্ঠ, পার্শ্ব, উক্তমূল ও বাহুতে স্থানবিশেষে নাতীর্থা
দুই অঙ্গুলির দ্বারা বা তিন অঙ্গুলির দ্বারা সমানভাবে নথবোয়া অঙ্কিত কল্প বিধেয় ।

১৪ অশোকের মবপল্লবে কর্ণভূষণ করার কথা বহু কাব্যে দৃষ্ট হয় যথা—‘কুসুমমেষ
ন কেবল দ্যাতব্যঃ নবলোককরোঃ সুরদীপনম্ । কিসলয় প্রসবোহপি বিলাসিনাং মহমিতা
দয়িতা স্রবণার্ণিতঃ ।’ (হৃৎকশম্ ১।৩১) ।

১৫ ‘মান’ সন্ধ্যা ‘ভরতশাস্ত্রসার সংগ্রহে’ লিখিত আছে—‘বেন প্রেমাম্বুবন্ধন

তিষ্ঠন্নপি যাতসমঃ* কিং তেন নিবারিতেন সখি পশুনা ।

যামৌতি নিম্প্রকম্পা বিনিঃসৃত্য বশ্ত সাধরে বাণী ॥৬৭৪॥

আয়ঃসারং যৌবনমুত্সারঃ কুসুমসায়কবয়ন্তঃ ।

সুন্দরি জীবিতসারো রতিভোগরসামুতস্বাদঃ ॥৬৭৫॥

১ উত্তিষ্ঠন্নপি যাতঃ (ক) ।

(জান না কি) প্রেমরঞ্জয়দৃঢ় হইলেও অতিরিক্ত আকর্ষণে তাহা ছিঁড়িয়া যায় (১৬) ।

[নায়কের অরসিকতার দৃষ্টা কোম উত্তমা নারিকা সখীকে বলিতেছিল]—
'চলিয়া বাইবার সময় ধাঁড়াইরা—আমি ঘাইতেছি—এই কথা বলিতেও বাহার অধর কম্পিত হইল না সেই (নয়) পশুকে নিবারণ করিরা কি হইবে (১৭) ।'
[কোন জাতযৌবনা মুক্তা অথবা মানিনী নারিকাকে কোন রসিকব্যক্তি বলিতেছিল]—'সুন্দরি, আয়ঃ সারং হইতেছে যৌবন, (১৮) খুসুসকলের

স্বাতন্ত্র্য ক্ষয়ঃগম্য । বস্তুতি ভাবকোটিলাং স মান ইতি গীয়তে । প্রীনামীর্ধ্যাকৃতঃ কোপো মানোহিত্যসংগিনি প্রিয়ে । পঠ্যো কোপো ভবেদ্বানো জাতকান্তান্তরম্পৃহে । অপরাধভং কোপো বুনোর্মান উদাহৃতঃ । স চ প্রশংসমানঃ স্যাদীর্ঘমান ইতি বিধা । তত্র প্রশংসমানস্যাদিত্যোজ্জ্বলিতাং লংঘনে । রমণেন রমণ্যা বা কৃতং তচ্চ বিধা ভবেৎ । দীর্ঘা মানঃ স যঃ কোপোজ্জ্বলিতোহিত্যসংগিনি প্রিয়ে । অভাষণমুশালন্তো ভৎসনং তাড়নং তথা । বৈমুখ্যমঙ্গ চামর্ষ ইত্যাদ্যৈঃ সোহমুভাব্যতে । তজ্জ্ঞানশ্রবণাদ্ ষ্টেব্রহ্মানুগ্রহা ভবেৎ । শ্রবণং দৃষ্টিকাদিভ্যোদৃষ্টিঃ সাক্ষাদবিলোকনম্ । অহুমানং স্বপ্নভোগ গোত্র প্রাশলনাদিভিঃ । নারিকা যতই কুপিতা হইক না কেন কান্তকে চরণে পতিত দেখিলে তাহার সেই মান শিথিল হইয়া যায় । 'যথা' 'ত্রীড়্যুক্তোহপি বা যৌবিদিতরুষ্ঠাহপি বা ভবেৎ । পাদে পতন্ত পুরুষমহুবলৈঃ সর্বথা ।'

১৬ অমরুশতকে অমরুপ জোক আছে—'ভিন্নব্রহ্মস ভবন্তি পুরুষা হুঃখামুভবতা যতঃ' ।

১৭ নায়ক অরসিক সে নারিকার প্রেম অপেক্ষা আপন কার্যকেই অধিকতর গুরুত্বপূর্ণ বলিয়া মনে করে । দশকুমারচরিতে আছে "অযোগ্যশ্চ পুমানবজ্ঞাতুঃ চ প্রবৃত্তঃ, তৎকিমিত্যপেক্ষ্যতে ।" (৯, ৩) ।

১৮ কালিদাস যৌবন সম্বন্ধে বলিয়াছেন—'অথ মধুবনিতানাং নেত্রনির্বেশনায় মনসিকৃতরূপাং রাগবদপ্রবালম্ । অকৃতকবিমর্গসঙ্গীণমাকল্পজাতং কলিসিতপদমাজং যৌবনং স প্রাপেদে ।' (রঘুবংশম্ ১৮।৫২) ইহাতে 'মধু' শব্দে 'রস' 'পুষ্প' শব্দে 'গন্ধ', 'প্রবাল' শব্দে মৃদু 'স্পর্শ' এবং 'আকল্পজাত' অর্থাৎ আভরণসমূহ বলিতে 'রূপ' সূচিত করিতেছে এইরূপে যৌবনকে রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই জ্ঞানগ্রাহ্যচতুর্বিধির বিষয় সম্পত্তি বলা হইয়াছে । অতঃ কালিদাস বলিয়াছেন "অসংভূতং মণ্ডনমঙ্গবর্টনসংসাধ্যং করণং মদন্ত । কামস্ত পুষ্পব্যতিরিক্তমঙ্গং বাল্যাংপরং সাংখ্য বয়ঃ প্রাপেদে ।" (কুমার ১।৩০) ।

রম্যং কুসুমন্তবকং কুরু মে শ্রিয় কৈংকিরাত্তমবতংসম্ ।

ভিষ্ঠতু বা কিমনেন শ্রান্ত্যগ্রমশোককিসলয়ং চারু ॥৬৭৬॥

আস্তামাস্তামেতং প্রাপয় মাং সিন্দুবারমভিরামম্ ।

নহি নহি, রাজ্যতি স্তুতরাং চুতক্রমমঞ্জরী কর্ণে ॥৬৭৭॥

ধিক্তারুণ্যমকাস্তং, ধিক্ কাস্তং যৌবনেন রহিতং চ ।

ধিক্তদ্বয়মপি মম্মথসামর্থ্যবিকাসিতং* বিনা স্তুতম ॥৬৭৮॥

১০ শাস্ত্রবিকাস (ক, খ) ।

শ্রেষ্ঠ হইতেছে মদনসখা (১৯) (বসন্ত) এবং জীবনের সায় হইতেছে রক্তি-
ভোগরূপ-অমৃতরসের আবাদ (২০) ।

[কোন স্বাধীনভর্তৃকা প্রগলভা নারিকা প্রণয়ীকে আদরগর্ভ বাক্যে তাহার
কর্ণভূষণ রচনা করিয়া দিতে বলিতেছিল]—‘হে শ্রিয়, কিংকিরাত্ত (২১)
পুষ্প শুদ্ধে আমার কর্ণভূষণ রচনা কর ; থাম, উহাতে আবস্তক নাই অশোকের
সুন্দর নবপল্লবই ভাল ; থাক-থাক, আমাকে সিন্দুবার পুষ্প (২২) আনিয়া
দাও ; না—না, চুতমঞ্জরীই কর্ণে ভাল মানাইবে ।’

[কোন বিলাসিনী তরুণী আক্ষেপ করিয়া বলিতেছিল] ‘কাস্তহীন ভার্গব্যকে.
(২৩) ধিক্, যৌবনহীন কাস্তকেও (২৪) ধিক্, এবং কামশাস্ত্রামুসারে স্তুত (২৫)
লাভ না হইলে উত্তরকেই ধিক্ ।’

যৌবনের সজ্জা এইভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে “রতিব্যায়ামসহনো রন্তেভ্যস্তে মত্ততাম্ ।
বিধত্তে যুবভাবো বস্তদ্যৌবনমুদাহতম্ ।” ভবভূতি ক্রীহার মালতীমাধবে বলিয়াছেন “দ্বত্র মদনঃ
প্রগল্ভব্যাপারম্ভরতি হৃদি, মুগ্ধশচ বপুৰি ।” (১৯২১)

১১ কালিদাস কুমারসম্ভবে বলিয়াছেন “মধুচ্চ তে মম্মথ সাহচর্যদসাবল্লভোহপি সহায়
এব ।” এবং ভগবদ্গীতার কথিত হইয়াছে “মাসনোঃ মাগলীর্ঘোহমৃতুনাং কুসুমাকরঃ ।”

২০ “সসারেহশ্মিরসারে পরিণতিতরলে যে গতিপণ্ডিতানাং, তত্তজ্ঞানামৃতাস্তঃ
পুলকিতমনস্যাং বাতু কালং কদাচিৎ । নোচেমুদ্ভাসনানাং স্তনজঘনভরাভোগ সজ্জাগিনীনাং
হুলোপহৃদলীমু হৃগিতকরতলস্পর্শলোলোভিতানাম্ ।” (শ্শারদশতক্য) .. .

২১ রক্তাশোকবৃক্ষ কিংবা ঝাটিকুল ।

২২ নিগুণ্তী বৃক্ষ—নিসিন্দা ।

২৩ অর্থাৎ তরুণ অবস্থায় যদি কাস্ত নিকটে না থাকে তখন সে তারুণ্যের কোন মূল্য
নাই । নারীর যৌল বৎসর হইতে ত্রিশ বৎসর বয়সকে স্ত্রীকণ্যা বলে । যথা “বালোত্তরীকায়তে
নারী ষাৎ বোধ্য বৎসরম্ । ততঃ পরং চ তরুণী সা ষাৎত্রিশস্তঃ ভবৎ । তত্ক্ষণমধিক্যা ত্রাদ্
ষাৎ পঞ্চাশস্তঃ পুনঃ । বৃদ্ধাততঃ পরঃক্ষেয়ঃ স্তবতোৎসব বর্জিতা ।” (নাগর সর্বস্ব ১৩১২-৩)

২৪ বালক বা বৃদ্ধপতি তরুণীর গক্ষে বিড়ম্বনা ।

২৫ “নারী বিহীন শয়নং নবপঞ্চবাণশার্দ্দ্রেবিহীনস্তুতং রসহীনবাণী । লজ্জাস্তম্ভপ্রিয়-
বিমুক্তবাক্যনা চেত্যেতানি বচরতবৎসতন্তং বৃথা ত্রঃ ।” (শ্শারদীপিকা ১৫৫) ।

জনিতোহপ্যপরাধশতৈর্বামে তস্মিন্শিচরপ্রকটোহপি ।

অধিগতমধুনা সখ্যা ন বসন্তমতীত্য বর্ততে মানঃ ॥৬৭৯॥

বর্ষশতশ্চ হি সারঃ কাললবঃ^{১১} প্রথমমেলকস্থানম্ ।

সচকিতমাগচ্ছন্তী সোৎকলিকৈর্যত্র^{১২} দৃশ্যতে রমণী ॥৬৮০॥

কিং নির্মিতোহসি ধাত্রা নবোহপরঃ কিমু বসন্তগুণ এষঃ ।

কুসুমশরপূর্ণভূগঃ কিমুভাবদন্ত্য এব^{১৩} কন্দর্পঃ ॥৬৮১॥

১১ কলবরঃ (ক) । ১২ সোৎকলিকা যত্র (খ) । ১৩ এব (থ) ।

[কোন গুরুমানবতী নারিকার বহুদিনের মান সহসা তজ্জ হওয়ার সখী আশ্চর্য হইয়া তাহাকে বলিতেছিল]—‘হে বামে, তাহার প্রতি তোমার মান শত অপরাধে বহুযুল হইলেও এখন তোমার সখী (আমি) বুঝিতেছি বসন্তগুণ অভিক্রম করিয়া উহা থাকিতে পারে না (২৬) ।’

[কোন নারিকার সখী অপরাকে বলিতেছিল]—‘নারক বধন রমণীকে উৎকণ্ঠিতা (২৭) হইয়া সত্যে প্রথম সমাগয়ের স্থানে (২৮) আসিতে দেখে, সেই ক্ষুদ্র সমরটুকু সে তাহার জীবনের শতবর্ষ পরমায়ুর সারাংশ বলিয়া মনে করে ।’

[কোন সুলভ নারিকাকে দেখিয়া তাহার রূপযুক্তা কোন তরুণী বলিতেছে]—‘এ ব্যক্তি বিধাতার অপূর্ব সৃষ্টি কিবা অল্প এক মৃতিমান্ বসন্ত অথবা কুসুম-শরপূর্ণভূগারী অপর এক কন্দর্প ।’ (২৯)

বৌবনশালী কান্ত লাভ হইলেও সে যদি কামশাস্ত্র অনুসায়ে সুরতের সূচু প্রয়োগ করিতে না পারে, তবে তরুণীর পক্ষে তাহা পীড়াদায়ক ; সুরতাঃ মদমশাস্ত্রবিকাশকারী সুরত বিনা সকাশ্ত ভাষ্কর্য ও সূর্যাবন কান্ত উভয়ই বুধা ।

২৬ ইহাতে উক্তম নারিকাত্ম সৃষ্টি হইবে । বসন্তের প্রভাবে গুরুমানবতীরও মান নীত্ৰ ভঙ্গ হয় । যথা—‘অশিখিলপরিপ্পন্দঃ কুন্দে তথৈব মধুভ্রতো নয়নস্রহাদো বুদ্ধাশ্চৈতে ন কুড়মলশালিনঃ । মলতি কলিকা চৌতী নাশ্বিন্তুখা মৃগচক্ষুৰামথ চ জদয়ে মানগ্রহিঃ বয়ঃ শিখিলায়ত ।’

২৭ উৎকণ্ঠিতা নারিকার লক্ষণ যথা ‘রাগেহপ্যলভাবিয়ে বেগনা মহতী তু বা । সন্দেশী চ গাভ্রাণাং তামুৎকণ্ঠাং বিদুবুধাঃ । সর্বেশ্রিয় স্বাখাদো যত্রাত্ত্যভিধীয়তে । তত্রপ্রোক্তোহ্যং সসকল্যঃ তামুৎকণ্ঠাং বিদুবুধাঃ ।’ (রসিকভনমনোহাসিনী) ।

২৮ অর্থাৎ প্রথম মিলনের জন্ত সকেতিত স্থান । ‘অটব্যামদ্বকারে বা লুপ্ত বাহপি সুরালয়ে । উজ্জানে সরিৎকূজে প্রদেশে গর্হিতেহথবা । পরশারেষু সকেতঃ কতযো রতিসিদ্ধয়ে । দৃতীক্লেপ নিশ্চিতা স্বয়ং তত্র পুবা ব্রজেৎ ।’

২৯ সমর-মাতৃকায় অনুরূপ শ্লোক আছে—‘দম্বেদ্বকবিধা বোষাৎপূরণে পঞ্চসায়কে । নবঃ বিনির্ময়ে কামমুতুরাজঃ প্রজাপতিঃ ।’ (৭১৪) ।

নো পশ্যসি যদি কুকুতঃ প্রচুরোদ্ধলকুসুমস্বরভিরমণীয়াঃ^{১০} ।

পরভূতকূজনমিশ্রং ন শৃণোষি যদি দ্বিরেকবাংকারম্ ॥৬৮২॥

গন্ধং যদি চ ন লভসে বাসিতদিগ্‌ব্যোম স্তম্ভনসাং হ্রতম্ ।

অমুভবসি যদি স্পর্শং নো শীতলদাক্ষিণীতাপবনস্ত ॥৬৮৩॥

রসনেন্দ্রিয়ৈকশেষঃ পরসঞ্চার্থো জনেন পরিভূতঃ^{১১} ।

নার্হসি ততোহপি মুক্তা^{১২} ।^{১৩} নিজাশ্রমং গন্তুমন্ততো

নিতরাম্^{১৪} ॥৬৮৪॥ (কুলকম্)

অগ্নিন্ সরসি সলীলং করবচ্ছবিনির্ঘদমুধারাভিঃ ।

দয়িতেন তাদ্ভিতাহং ময়াপ্যসবাহতো মৃণালিকয়া ॥৬৮৫॥

১৪ রমণীয়ঃ (ক, গ) । ১৫ বসনে দ্ব্যৈকশেষঃ খল পঞ্চার্থো জ্ঞপন পরিভূতঃ (ক),
...পরমঞ্চার্থা... (গ) । ১৬ তদিতি ভ্যক্তো (ক, গ) । ১৭ নিরতঃ (গ)

[কোন নারিকার প্রণরীকে অপর এক নারিক। মিষ্টান্ন আহার করিবার জন্য নিমন্ত্রণ করিবার ছলে অপহরণ করিবার চেষ্টা করিলে সে বলিতেছিল]—
‘যদি প্রচুর বিকসিত কুসুমস্বরভিতে রমণীয় দিক্‌সমূহ তোমার নয়নগোচর (৩০) না হয়, যদি কোকিলকূজনমিশ্রিত ভ্রমর বাংকার তোমার কর্ণগোচর (৩১) না হয়, আকাশস্বরভিত করিয়া মনোজকুসুমসমূহের আভাষণ (৩২) যদি না লাভ কর, যদি শীতল মলয় পবনের (সুসধুর) স্পর্শ (৩৩) অমুভব না কর তথাপি কেবলমাত্র রসনেন্দ্রিয়পরাধর (৩৪) হইয়া পরের কণায় লোক হাসাইয়া নিজের আশ্রম (এই উপবন) ছাড়িয়া অন্তরে গমন করা তোমার কখনও উচিত নহে।’ ॥ ৬৭২—৬৮৪ ॥

‘এই সরোবরে (অলকীড়াকালে) দয়িত কর্তৃক করবচ্ছ- (৩৫) বিনির্গত জলধারায় আমি তাড়িত্তা হইরাছিলাম এবং আমিও তাহাকে মৃণালের দ্বার

৩০ ইহাতে তৈজস ইন্দ্রিয় যে চক্ষু তাহার তৃপ্তির অভাব ধনিত হইতেছে ।

৩১ ইহাতে আকাশ শব্দক শ্রবণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তির অভাব স্থচিত হইতেছে ।

৩২ ইহাতে পার্শ্বি আশ্রমের তৃপ্তির অভাব জ্ঞাপন করিতেছে ।

৩৩ ইহাতে বায়বীয় স্পর্শেন্দ্রিয়ের তৃপ্তির অভাব সূচনা করিতেছে ।

৩৪ অর্থাৎ চতুরিন্দ্রিয়ের তৃপ্তিকারক এই উপবন ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র রসনেন্দ্রিয়ের তৃপ্তিদায়ক অন্তহানে গমন করা বুদ্ধিমানের কার্য নহে । এই বুদ্ধিহীনতার জন্য লোকে উপহাস করিবে ।

৩৫ ‘করবচ্ছ’ অর্থে ‘শিচকারী’ বা অন্ত কোন বস্তু নহে । কৃষ্ণ মূরার ভদ্রীতে বাসন্ত্য চিত্র করিয়া, অন্তর্গত প্রসারিয়া অপর চারি অঙ্গুলী উপবিষ্ট দক্ষিণ হস্তের ব্রতশূর্ত্ত করিয়া

পুনরন্তর্জলমগ্নো মামুপগম্যাবিভাবিতঃ সহসা

উচ্চিক্বেপ সহাসং হাসিতসন্নিহিতপরিবারঃ ॥৬৮৬॥

সংস্কৃতাজ্রাবরণং জঘনং নমু পশ্যতস্তদা তত্ত্ব ।

প্রথমাকাংক্ষাকৃতং ভেজে সন্তোগশৃংগারম্^{১৭} ॥৬৮৭॥

কালপ্রদেশবেষ^{১৮} ব্যাপারস্থিতিবিশেষঘটনাতিঃ ।

চিররূঢ়োহপি হি যুনাং নবদ্বমুপনীয়তে রাগঃ ॥৬৮৮॥

সাদরমর্পয়তোংগং^{১৯} গোত্রাঙ্কলনাপরাধিনস্তত্ত্ব ।

সখাঃ স্মরামি সহসা বিলক্ষতাং ক্লিষ্ট^{২০} হসিতস্ত ॥৬৮৯॥

১৮ শৃঙ্গারঃ (গ) । ১৯ ভোগ (ক) । ২০ হস্তঃ (খ) । ২১ ক্ষতাক্রিষ্ট (খ) ।

আবাস্ত করিয়াছিল। কখন আবার সে জলমধ্যে নিমজ্জিত হইয়া অদৃশ্য-
ভাবে আমার নিকটে আসিয়া সন্নিহিত সখীগণকে হাসাইয়া হাসিতে হাসিতে
সহসা (জলমধ্যে হইতে) উঠিয়া পড়িয়াছিল (৩৬) । আর্দ্র বসন দেখে অত্যন্ত
মিশ্রিয়া বাঙার আমার জঘনদেশ পরিষ্কৃত হইয়া পড়িয়াছিল তাহা দেখিয়া
তাহার মনে সন্তোগশৃংগারের (৩৭) আকাংক্ষার আকৃতি প্রবল হইয়া উঠিয়া-
ছিল । কাল, স্থান বেশ, ব্যাপার, স্থিতি ও বিশেষ ঘটনা প্রভৃতি দ্বারা বুঝ-
বুঝতীব্রের পুরাতন অমুরাগ নুতন হইয়া উঠে । হে সখীগণ, আমাকে আদর
করিয়া পদ্ম উপহার দিবার সময় আমার নাম ধরিয়া ডাকিতে গিয়া অপরাধ

এক তরুণ দক্ষিণ হস্তের চারি অঙ্গুল বামহস্তের পৃষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া বামহস্তের প্রসারিত
অঙ্গুলের মূলে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুল তর্জনীর সংলগ্ন করিয়া একটা ক্ষুদ্র হ্রিঃের সৃষ্টি করিতে
হইবে তাহার পর উভয় হস্ত জলমধ্যে লইলে কনকোষে যে জল সঞ্চিত হইবে, তাহা উভয়
হস্তের চাপে ঐ ক্ষুদ্র হ্রিঃ দিয়া বাহির করিতে হইবে । ইহাই করব।

৩৬ ইহা একপ্রকার ক্রীড়া । বাৎসায়ন কামসূত্রের কঙ্কাসংযুক্তক অধিকরণের এক-
পুরুষাভিযোগ প্রকরণে বলিয়াছেন “জলক্রীড়ায়াং তদ্রূপতোহস্প্র নিমগ্নঃ সমীপমস্তা গচ্ছা স্পৃষ্ট।
চৈনাং তত্রৈবোদ্রাজ্জ্বলং ।” (৩।৪।৬) অর্থাৎ ‘জলক্রীড়ায় তাহা হইতে দূরে জলে নিমগ্ন
হইয়া তাহার নিকটে গিয়া তাহাকে স্পর্শ করিয়া সেইস্থানে জল হইতে উঠিয়া পড়িবে ।’
বর্তমান আচার্য ‘উচ্চিক্বেপ’ অর্থে ‘বম্ উচ্চিক্বেপ’ এই অর্থ ধরিলে বাৎসায়নের স্তোত্রোদগ
অর্থ হয়, এবং ‘মাম্ উচ্চিক্বেপ’ এই অর্থ ধরিলে ‘সহসা আমাকে জল হইতে তুলিয়া
ধরিয়াছিল’ এইরূপ অর্থ হয় ।

৩৭ সন্তোগ শব্দে ‘রসিকজনমনোমিানী’তে লিখিত আছে—“কামোপচারঃ সন্তোগঃ
কামঃ ক্রীড়াসংযোগঃ স্তম্ভম্ । স্তম্ভমানমজ্ঞং ভোগং পরস্পরবিমর্ষতঃ । উপচারস্তথাহনন্দসংকারকং
কর্ম কথ্যতে । অম্বকুলো নিবেবেতে যত্রাত্তোজঃ বিলাসিনো । দর্শনস্পর্শনাদীনি সন্তোগঃ
স উল্লাসতঃ ।” কোন কবি লিখিয়াছেন “পাঞ্চাল্যাঃ পদ্মপত্রাঙ্ক্যাঃ স্নায়ন্ত্যা জঘনং
ঘনম্ । বাঃ স্নিয়ো দৃষ্টব্যতন্তাঃ পুতোবঃ মনসা ধ্বং ।”

প্রত্যগ্রনথত্রণিতন্তনাস্তুরে ক্ষিপতি^{২২} লোচনে স্পৃহয়া।
 প্রেমসি হ্রীতা^{২৩}চ্ছাদনমকরবমহমজ্জিনীপত্রম্ ॥৬৯০॥
 ক্ষিপ্তু^{২৪}তর্কিতমস্তো গর্তিতনলিনীপলাশপুটমারাৎ^{২৫}।
 আহতয়া যদ্বিরতং স্বস্থখিয়া নৈব^{২৬}শক্যতে কতুর্ম্ ॥৬৯১॥
 সুল্লিষ্টো হাব^{২৭}বিধির্মদনালসগাত্রজ্জ্বলিতম্^{২৮}।
 গুচস্থানপ্রকটনমংগুলিবিফোটনং, স্মিতং সূভগম্ ॥৬৯২॥
 নীবীবন্ধবিমোক্ষো, মুহুমূহুঃ কেশপাশবিপ্লেষঃ।
 স্বাধরদশনগ্রহণং, বালকপরিচূষনং, রতোৎসুকতা ॥৬৯৩॥
 সাকাংক্ষিতং ক্ষিপস্ত্যাস্তুরলায়তলোচনং^{২৯} মুহুঃ কাস্তে।
 উদ্ভিশ্য তদয়শ্চকমিতি শোকগ্রাস্তবর্ণগিরঃ^{৩০} ॥৬৯৪॥ (কুলকম্)

২২ স্পৃহতি (ক)। ২৩ প্রেমসিতা (ক), প্রেমসি তচ্ছা (খ)।

২৪ পটভাব্যং (ক); পুটভাব্যং (খ)। ২৫ তন্ন (গ)। ২৬ দ্বয় (ক)।

২৭ খলিতম্ (গ)। ২৮ লোচনে (খ)। ২৯ বস্তগিবঃ (গ)।

নাম উচ্চারণ করার (৩৮) নিজকে অপরাধী মনে করিয়া সে যে লজ্জায় স্নিষ্ট
 হাসি হাসিয়াছিল, তাহা আমার স্মরণ হইতেছে। (তৎকর্তৃক) সন্তানখণ্ডবৃত্ত
 আমার স্তনাস্তরে প্রিয় বধন সম্পৃহনেত্রে দৃষ্টিপাত করিতেছিল তখন আমি
 পদ্মপত্রধারা তাহা ঢাকিয়া ফেলিয়াছিলাম (৩৯)। পদ্মপত্রের চিত্র সম্পূর্ণে
 ভরিয়া সে বধন অতর্কিতে তাহা আমার অঙ্গে দৃঢ় হইতে নিক্ষেপ করিয়াছিল আমি
 তখন বেল্লপ চীৎকার করিয়া উঠিয়াছিলাম তাহা সাধারণ অবস্থায় আমার পক্ষে
 করা সম্ভব নহে (৪০) ॥ ৬৮৫-৬৯১ ॥

তাহার পর সুল্লিষ্টভাবে হাবাদির বিকাশ, মদনালসে গাত্রজ্জ্বলণ, ললিত
 অকক্ষেপ, গুচস্থান প্রদর্শন, অমূল্যবিফোটন মনোহরস্মিত, নীবীবন্ধবিমোচন,
 বারংবার বন্ধকশকলাপ খুলিয়া পুনরায় বন্ধন, দৃষ্টে নিজ অধর পীড়ন, নিকটস্থ
 বালককে চূষন, রতোৎসুক্য প্রদর্শন ও কাস্তের প্রতি মুহুমূহ চকম আয়তনরনে

৩৮ ইহাকে 'গোত্রধ্বলন' বলে। বহু নারিকামুরন্ত শঠনায়ক ভ্রমক্রমে এক নারিকাকে
 ডাকিতে গিয়া যে অপরা নারিকার নামোচ্চারণ করে তাহাকে 'গোত্রধ্বলন' বলে।

৩৯ 'গ' পুস্তকের পাঠ অমুসারে অর্থ হয় "...লজ্জায় পদ্মপত্র ধার্য ঢাকিয়া..."
 কিন্তু 'খ' ও 'গ' উভয় পুস্তকের পাঠই ভ্রান্তক। 'খ' পুস্তকের পাঠে মাত্রায় নুনতা হয় ও
 'গ' পুস্তকের পাঠে বহিভঙ্গ দোষ হয় স্তবধা আমরা যে সংশোধিত পাঠ দিয়াছি তাহাতে
 উভয় দোষ নিবারিত হয়।

৪০ অর্থাৎ সহসা আকান্ত হইয়া ত্রাসে চীৎকার করিয়াছিলাম। 'ত্রাস' একটি

‘একী ভাবং গভয়োৰ্জলপর্যসোর্মিতচেতসৌশ্চৈব ।

ব্যতিরেককৃতৌ শক্তির্হংসানাং দুর্জনানাং চ ॥৬৯৫॥

যেন তদা মামুচে^{৩০} পরিজনমুৎসার্য বিধ্বনটমদ্যুঃ^{৩১} ।

দশিতহিতস্বরূপঃ পরপীড়াকরণপশুতঃ প্রখলঃ^{৩২} ॥৬৯৬॥ *

৩০ ভুবঃ (?) (ক) । ৩১ বিবৃত নব (খ) । ৩২ প্রথমঃ (ক) ।

* অন্তঃপরঃ (ক খ) পুস্তকযো ৭০৫ সংখ্যকঃ শ্লোকঃ বর্ততে ।

কটাকবিক্ষেপ করিতে করিতে (৪১) তাহার বরন্তকে উদ্দেশ্য করিয়া এইরূপ বলিবে—

“জল ও দুগ্ধের স্তায় দুইটা অমরজ্ঞ হৃদয় মিশিয়া একত্র হইয়া গেলে হংসের স্তায় কেবল দুর্জনগণই তাহাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারে (৪২) । (যখন তোমার সহিত আমার বিচ্ছেদ হইয়াছিল) সেই সময়ে অপরের মনঃপীড়া ঘটাইতে পশুত

সকারী ভাব তাহার লক্ষণ যথা “নির্ধাতবিদ্রাঘ্ণাত্ত্রাসঃ কম্পাদিকারকঃ” (সাহিত্যদর্পণম ৩।১৬৪) । অত্যধিক ভয়কে ত্রাস বলে । ইহাৎ ভীত হইয়া লোকে ধৈর্য আচরণ করে বা চীৎকার করে সাধারণ অবস্থায় সে কথা স্বরণ হইলে তাহারই লজ্জা হয় ।

৪১ এই কামেস্কিত সম্বন্ধে অনন্তরূপ কামসমূহে বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে— “মিথ্যং দৃষ্টপথং বিভবিতবপুঃ কর্ণস্ত কণ্ঠয়নং কেশানাং চ মুহুমুর্হবিবরণং বাতী চ সখ্যা সহ । নাভের্শর্শনমধ্রাতচ্চ গমনং বালস্ত চালিঙ্গনং কুবীরন্ বিবশাঃ শ্লিষ্যঃ সমদনা দৃষ্ট । নব কাক্ষিত্ব । বেধ্যাঃ সংযমনং বিলাসগমনং কর্ণাদি কণ্ঠয়নং নিশাসোহঙ্গনিদর্শনং স্রবকথা হস্তাকুলিক্ষেপনম্ । শ্লিষ্টালোকনমালিভিঃ সহ বচো বক্তে তথোজ্জ্বল্যং দৃষ্ট । বালক-চূষনঃ সহসনং গাঢ় চ নিষ্ঠীবনম্ । সংজাব্যাহরণং প্রণামকণ্ঠনং সন্তর্জনং ছদ্মনা সখ্যা সল্লগ্ণবর্ণনা সহ গুপ্তৈঃ স্বেদাদিভির্বেপনম্ । মালাকর্ষণমাদরেন কখনং সঙ্কুপগোদ্বাটনং ভাটৈর্বিলম্বিতমিঙ্গিতানি কুক্ষতে সৈতানি কামাকুলা । শ্লিষ্য প্রেক্ষ্য মহানু হরৌ মুখনেত্র প্রসন্নতা । অপূর্ণ সমিতং গুপ্তঃ সন্ততঃ বা বিলোকনম্ । হস্তাঙ্গিহমুখে স্বেদঃ কাধীক্বে গদগদং বচঃ । নাভিপার্শ্বলিঙ্গোপীকৃতনয়নগদর্শনম্ । নীবীত্রংসনজ্জ্বলভঙ্গোষ্ঠদর্শনানি চ । কণ্ঠয়নং শ্রবণয়োঃ রোমাঞ্চঃ কচমোকশম্ । শূলভার্শ্বাৰ্চিতা বালচূষনালিঙ্গনানি চ । সমীকর্ষগ্রহঃ শাস্তো ধীসঃসংযমনঃ মুহুঃ । দর্শনং হস্তমুদ্রাণাং জ্রবিক্ষেপঃ শ্লিষ্যং বচঃ । অঙ্গুলী-ক্ষেপটনং স্রিয়পার্শ্বনা স্তনপীড়নম্ । নথৈবিলিখনং ভূমেত্বগ্জ্জলো রহঃস্ফূহা । ভাবাহুরক্তাং জানীরাচ্চিহ্নৈরভিনীতমিনীম্ । রসিকো রময়েন্নারীং রাগাঙ্কামহুবাগিণীম্ । নিপুণো বর্জরত্যেব দ্ববতঃ পরিবর্জিতাম্ ।” নারিকা ভেদে অম্বরগেস্কিতের ভেদ হয় ।

এই সম্বন্ধে ‘কর্ণভূষণে’ লিখিত আছে—“এতেষু চ প্রগলভায়া হতলজ্জা বিচেষ্টিতম্ । মধ্যলজ্জা তু মধ্যায়া বহুলজ্জা নবশ্লিষ্য । তথাপি গভলজ্জা তু বেষ্ঠার্যাস্ত পরশ্লিষ্য ।”

৪২ হংসের দুগ্ধ মিশ্রিত জল হইতে কেবলমাত্র দুগ্ধ পানের কথা কবিকল্পনা মাত্র । ছিন্ন কমলের নাল হইতে উদ্ধৃত ক্ষীরের স্তায় ঘন পদার্থ সরোবরের জলে মিশ্রিত হইয়া থাকিলে তাহা হংসগণ সুকৌশলে জল হইতে পৃথক করিয়া লইয়া আহার করে, ইহা হইতে এই উক্তি

অবিদিতগুণাস্তরাণাং নো* দোষঃ প্রাপ্তঃ* দেশবাসানাম্ ।

স্বাধীনকুংকুমা অপি যদ্বিধমতি বহুমতি নীলে ॥৬৯৭॥

ক মহীতলরস্তা স্বঃ* শ্রুতচন্দ্রপ্রভা স্বদেহরুচা ।

চিত্রলতা* ক বরাকী নীচৈরুপসেবিতারোহা ॥৬৯৮॥

৩৩ কো (খ) । ৩৪ প্রাপ্ত (ক, খ) । ৩৫ রস্তাং (ক) । ৩৬ মিত্রলতা (ক) ।

সেই মহাখল (তোমার বয়স) পরিজনগণকে নিকট হইতে সরাইয়া দিয়া (৪৩) কৃত্রিম শোকপ্রকাশ করিয়া (৪৪) আমার হিতকারী সাজিয়া আমাকে বলিয়াছিল—

‘বিদেশ হইতে আগত ব্যক্তি যে এতদেবীয় কোন দ্রব্যের আভ্যন্তরিক দোষগুণ জানে না তাহাতে তাহার দোষ দেখিয়া যায় না (৪৫)—কুংকুম সহজলভ্য বলিয়া (আয়াস লব্ধ) নীলকে সে তাহা অপেক্ষা অধিকতর মূল্যবান বলিয়া মনে করে (৪৬) । কোথায় পৃথিবীতে রক্তাশ্রুপিণী তুমি দেখকচিত্তে চন্দের কিরণকেও বিকৃত করিয়া দাও ! আর কোথায় সেই দ্বীনা নীচজনোপভুক্তনিভহা

স্বষ্ট হইয়াছে । এই শ্লোকে কবি বলিতেছেন দুইটা মিশ্রদয় যখন পরস্পরের প্রতি প্রীতিবশে মিলিত হইয়া থাকে তখন দুর্জন কুমন্ত্রণা দিয়া তাহাদিগকে ভিন্ন করিয়া দেয় সেইজন্য হংসের সহিত দুর্জনের তুলনা করিতেছেন ।

৪৩ বাহাতে তাহারা নায়িকাকে এই কুশরামর্শদানের কথা নায়ককে না বলিয়া দেয় বা নায়িকাকে সে বিষয়ে সাবধান করে ।

৪৪ অর্থাৎ আমার প্রতি তোমার প্রেম হ্রাস হইতেছে তাহাতে আমার জন্ত হঃখ প্রকাশ করিয়া ।

৪৫ ইহাতে বয়স শুধু বাক্যে শূন্য নহে কার্ণও শূন্য তাহা বুঝাইয়াছে । সে বলিতে চাহিতেছে যে, অপরা জীতে নায়ক আসক্ত সে নির্দোষ, সমস্ত দোষই নায়কের ।

৪৬ বয়স বলিতে চাহে যে তোমার সপত্নী তোমার গুপ্তের কথা জানে না স্ত্রতয়া সে যে তোমার প্রিয়কে আকর্ষণ করিয়াছে তাহাতে তাহার দোষ দেখিয়া যায় না কিন্তু তোমার প্রিয় তোমার লাভাণ্যাদি গুণ জানিয়াও তোমার হইতে দুইনা রমণীর প্রতি অমুরক্ত হইয়াছে তাহাতে সে দোষাই ।’

কান্দীর কুংকুম স্তলভ বলিয়া লোকে তাহার মহার্ঘতা অমূল্যব করে না এই সম্বন্ধে চাণক্যরাজনীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে—‘কান্দীরেণ্ণ নিবাসিনামপি বৃণাং নাভ্যাধরঃ কুংকুমে, দূরস্থ মহার্ঘ্যতাপরিভবঃ সংবাসতোজায়তে ।’ (৩৬১) এবং লোকে রূপবতী নিজ ভাৰ্গবে তাগ করিয়া পরদাসক্ত হয়—‘বদেশ জাতস্ত নরস্ত গুণাধিকস্তাপি ভবেনবজ্জা । নিজান্ধানা বস্তপি রূপাশিশুখাপিসোকঃ পরদারসক্তঃ ।’

এইখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় যে কবি বারাণসীর ঘটনা বর্ণনা করিতেছেন অথচ নিজের সম্বন্ধে কান্দীরে যে কুংকুম স্তলভ তাহা বারাণসীতে নায়িকাও মুখ হইতে বলাইতেছেন ।

যস্তার্থে ন^{৩৩} বিগণিতাঃ প্রহ্লাদানো মহাধনাঃ কুলজাঃ ।

সোহিহু হৃদয়েন তস্তাং স্বয়ি তিষ্ঠতি বাহুবুস্তেন ॥৬৯৯॥

তামেব সমাচরণাং সন্তাবেন প্রবর্তিতাং নিপুণাঃ^{৩৪} ।

বিন্দতি তত্র কুশলাঃ স্নেহবিরূপে^{৩৫} প্রভেদেন ॥৭০০॥

ভবতু, বিরূঢ়প্রেমঃ সংকর্মবিবেচনে মনোবুদ্ধিঃ^{৩৬} ।

নারোহতীতি^{৩৭} সৈবং^{৩৮} নিবেদিত্ত পারিচিভেন^{৩৯} ॥৭০১॥

ইতি দুর্জনাহি^{৪০} নিঃসৃতবাগ্ বিব^{৪১} দূষিত্তসমস্তবপুষো মে ।

ঈর্ষারুণঃ প্রবুদ্ধাশ্চিরক্লুপ্ৰণয়খণ্ডন প্রভবাঃ ॥৭০২॥

লঘুহৃদয়তয়া তস্মাদ্দুর্ভাষিতবজ্রপাতবিহতানাম্ ।

বজ্র^{৪২} বিশেষবিতর্কে ন স্পৃশতি প্রায়শো মনঃ স্ত্রীণাম্ ॥৭০৩॥

৩৭ যস্তা ন খলু (ক), যস্তা ন খলু (গ) । ৩৮ নিপুণৈঃ । ৩৯ বিরূঢ় (গ) ।

৪০ তব তু বিরূঢ়প্রেমস্তংকর্মবিবেচনং মনোবুদ্ধিঃ (গ) । ৪১ নারোহতি তু (গ) ; মারোহতীতি (ক) । ৪২ ময়ৈবং (গ) । ৪৩ পরিভ্রমেন^{৩৩} (ক) । ৪৪ ...নাতি (ক, গ) । ৪৫ বাগতি (ক) । ৪৬ বজ্র (ক) ।

চিরলতা(৪৭)। বাহার জন্ত তুমি আসক্তি-মগ্ন সংকুলজাত মহাধনী ব্যক্তিগণকে গ্রাহ্য কর নাহি, সে কিনা আজ সেই রমণীর হৃদয়ে বাস করিতেছে। তোমার নিকটে তাহার বাস একেবল ব্যাহিক অভ্যাস বশতঃ (৪৮)। যে সকল ব্যবহার প্রেমদ্বারা প্রবর্তিত, তাহা বুদ্ধিমান লোকে বুঝিতে পারে; যেহ ও বিরূপতার মধ্যে পার্থক্য বুঝিতে তাহার পটু (৪৯)। বাহাই হউক, প্রবুদ্ধাশ্রয় ব্যক্তির হিতাহিত কর্ম নিরূপণে মনোবুদ্ধি প্রসারিত হয় না সেই জন্ত তোমার সহিত (আমার) পরিচর থাকার তোমাকে জানাইলাম (৫০)।”

। ৬৯২-৭০২ ।

“দুর্জনরূপ সর্পের মূখনিঃসৃত এই প্রকার বাক্যবিধে আমার সমস্ত দেহ দূষিত হওয়ার ‘আমার’ ঈর্ষ্যাভাতরোষ বশিত হইয়াছিল তাহাই বহির্জনের প্রবুদ্ধপ্রণয় ঋণিত হওয়ার কারণ। লঘুহৃদয়া বিন্দাই দুর্ব্যাকরণ বজ্রপাতে বিমূঢ় রমণীগণের

৪৭ এই শ্লোকে তিনটি তুলনা রহিয়াছে—(১) অপ্সরা রজা ও চিরলতার মধ্যে (২) রজা অর্থাৎ কদলীতরু ও চিরলতা অর্থাৎ ‘রাগিত্তা’র মধ্যে এবং (৩) মালতী ও চিরলতা নানী নূনগুণা বেতার মধ্যে ।

৪৮ অল্পরূপ উপাধরণ আছে—“স এবান্যো জাতঃ সখি, পরিচিতাঃ কস্ত পুত্রবাঃ ।”

৪৯ অর্থাৎ “তোমার প্রতি বাহিক আমার দেখাইলো তাহার হৃদয় আমি জানি ইহাই তাৎপর্য ।

৫০ অর্থাৎ “তুমি তোমার প্রিয়ের প্রতি একান্ত অহুদন্ত বলিয়া তুমি আপন হিতাহিত

প্রিয়মপি বদন^{১১} দুরাশ্রা ক্ষিপতি বিপৎসাগরে দুৰুত্তরে ।^{১২}
 আসাং প্রাণভূতো মৃত্যুয়ে পরিলেটি জিহবয়া খড়গঃ^{১৩} ॥৭০৪॥
 অতি কোমলমতিপরিমিতবর্ণং লঘুতরমুদাহরতি শঠঃ ।
 পরমার্থতঃ স হৃদয়ং দহতি পুনঃ কালকূটঘটিত ইব ॥৭০৫॥
 হিতমধুবাঙ্করবাণী^{১৪} ব্যবহারমনুপ্রবিশ্য তল্লীনম্^{১৫} ।
 সরলা দুরাশয়ানামুপঘাতং ফলত এব বিন্দতি^{১৬} ॥৭০৬॥
 পরসন্তাপবিনোদো যত্রাহনি ন প্রযাতি নিষ্পত্তিম্ ।
 অন্তর্মনা অসাধূর্ন গণয়তি তদায়ুষো মধ্যে^{১৭} ॥৭০৭॥
 দিবসাংস্তানভিনন্দতি বহু মনুতে ভেষু জন্মনো লাভম্ ।
 যে যাস্তি দুষ্টবুদ্ধেঃ পরোপতাপাভিযোগেন ॥৭০৮॥

৪৭ বদতি (ক) । ৪৮ বিপক্ষদ্বন্দ্বধারে (ক) । ৪৯ থম (?) (ক) ।
 ৫০ বাণীং (খ) । ৫১ তদানম্ (ক), তল্লীনাম্ (খ) । ৫২ বিন্দতি (ক) ;
 যাতফলেন বিন্দতি (খ) । ৫৩ মুখোমধ্যে (ক) ।

মন অধিকাংশ ক্ষেত্রে কাহাকে কোন্ কথ্য বলি উচিত বা অপ্রচিত তাহা বিচার
 পারে না । প্রিয়কথ্য বলিয়াও দুরাশ্রা ব্যক্তি (লোককে) দুস্তর বিপৎসাগরে
 নিক্ষেপ করে । খড়গ প্রাণিগণকে পাইয়া তাহাদিগের মৃত্যু ঘটাইবার জন্য
 জিহ্বাধারা লেহন করে (৫১) । শঠব্যক্তি অতি কোমলস্বরে এবং অতি পরিমিত
 কথায় অতি মহোজ্ঞভাবে উপদেশ দেয় কিন্তু তাহা পরিণামে কালকূটের দ্বারা
 হৃদয়কে দগ্ধ করে (৫২) । দুরাশ্রয়দিগের হিতকারী মধুবাঙ্কর বাণী অহুসারে
 কার্য করিয়া সরলা রমণী তাহার মধ্যে যে আঘাত নিহিত আছে তাহা ফল হইতে
 বুঝিতে পারে (৫৩) । যেদিন অপরকে দুঃখ দিবা আনন্দলাভের চেষ্টা সকল না
 হয় সেদিনটা ক্ষিপ্র অসাধুব্যক্তি তাহার আয়ুর্ন মধ্যেই গণনা করে না । দুষ্টবুদ্ধি
 বুঝিতে পারিতেছে না আমি তোমাব সঙ্গলাকাঙ্ক্ষী তাই তোমাকে সাবধান করিলাম ।
 ইহাই তাৎপর্য ।

৫১ পশুজননী আপন শাবককে জিহ্বাধারা লেহন করিয়া স্নেহপ্রকাশ করে কিন্তু
 খড়গ তাহার 'দার' রূপ জিহ্বা ধারা লেহন করিলে জীবের স্নাতক দেখুইত হয়, ইহাই
 দুর্জনের প্রকৃতি । কথিত আছে "স্পর্শন্নপি গজো হস্তি, জিহ্বন্নপিভূজয়মঃ, হসন্নপি চ বতোলো
 মানয়ন্নপি দুঃখনঃ" ।

৫২ "কো বেতি গুণবিভাগং হস্তেন কথং পরীক্ষতে জাতিঃ । দুস্তেরং কুটিলানাং
 চেষ্টিতমগ্গদবচনান্যং ।" (সময় মাতৃকা ৮৩৮)

৫৩ অর্থাৎ আপাতমধু বাণীতে ভুলিয়া সেই অহুসারে কার্য করে কিন্তু পরিণামে বধন
 বিষময় ফল হয় তখন সেই বাণীর গুঢ় উদ্দেশ্য বুঝিতে পারে ।

বিকসিতবদনঃ পিশুনঃ প্রোৎফুল্লবিলোচনো যথা** ভ্রমতি ।
 মন্ত্রে তথা ন জ্ঞাতঃ** সদহিতকরণঃ** শ্রমো বক্ষ্যঃ ॥৭০৯॥
 শঠমৃগয়ঃ কুশ্ৰুতিশরৈরজ্জাতপ্রতিবিধানঃ** সাধুমৃগান্ ।
 অভ্যস্তলক্ষ্যাবেধো নিরন্ন ন** পরিশ্রমঃ ব্রজতি ॥৭১০॥
 অমুকূলবরপুরন্ধিষু পুরুষাণাং বন্ধমূলরাগাণাম্ ।
 নয়তি মনো দুঃশীলঃ কুসুমাস্ত্রো হীনপাঞ্জেষু ॥৭১১॥
 সাবরণং ব্রজতোহস্তাং** কৌতুকদৃষ্ঠ্যাঃ প্রসংগতো দয়িতাম্** ।
 বুদ্ধাঃপি বিদগ্ধখিয়ো বর্তন্তে নাট্যঃ** ধর্মেণ ॥৭১২॥
 সত্যং প্রেমণি বুদ্ধে ব্যথয়তি হৃদয়ং মনাগপি স্মলিতম্ ।
 অবধূতঃ** নিজমাহাস্ম্যাস্তদপি** ন ধীরা বিমুহুস্তি** ॥৭১৩॥
 স্বচ্ছন্দঃ** পিবতু রসং ভাস্তা ভাস্তা বনানি** কুসুমেষু ।
 অমুভূতগুণবিশেষঃ পুনরেক্যতি মালতীং মধুপঃ ॥৭১৪॥

৫৪ তথা (ক) । ৫৫ মন্ত্রে তথা নরাণাং (ক) । ৫৬ পরহিতকরণে (ক) ।
 ৫৭ প্রতিবিধীন (ক, গ) । ৫৮ বেধঃ সন্নিহিত্যে পরিশ্রমঃ (ক) । ৫৯ ইজান্ (ক) ।
 ৬০ দয়িতান্ (ক, খ) ৬১ নাট্য (ক) । ৬২ অবদ্যত (ক) । ৬৩ স্তম্বাপি (ক, গ) ।
 ৬৪ ধীরা ন মুহুস্তি (ক, গ) । ৬৫ স্বচ্ছন্দঃ (ক, খ) । ৬৬ নানাবনানি (ক, খ) ।

ব্যক্তির যে সকল দিন পরকে দুঃখ দিবার জন্য অত্যন্ত অভিনিবেশে অভিরাহিত হয় সেই সকল দিনকেই সে অভিনন্দন করে, অত্যন্ত সন্মান দেয় এবং জীবনের জাতের বিন বলিয়া মনে করে । যখন খল ব্যক্তি বিকসিত বদনে, উৎফুল্ল নয়নে বিচরণ করে তখন বুঝিতে হইবে তাহার সাধুব্যক্তির অনিষ্ট করিবার জন্য পরিশ্রম বিকল হয় নাই । লক্ষ্যাবেধে অত্যন্ত শঠরূপ ব্যাধের পক্ষে, প্রতিবিধানে অসম্ভিজ সাধু ব্যক্তিরূপ মৃগদিগকে, তাহার শঠতাক্রম শরসমূহদ্বারা হত্যা করিতে, কোন পরিশ্রম হয় না । ॥ ৭০৯-৭১০ ॥

“কুসুমকুশা মুকুরী রমণীর প্রতি দৃঢ়বন্ধামুরাগ পুরুষদিগের মনও ছুটে কুসুমের হীনপাঞ্জের প্রতি আকৃষ্ট করে । বৃহিমতী রমণী দরিত্রকে কদাচিৎ কৌতুকলবশে অপরাধ সহিত প্রচ্ছন্নভাবে সম্বদিত হইতে দেখিলে বুঝিয়াও না বুঝিবার ভাণ করে । প্রেম সত্য সত্য বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে একবারের জন্যও তাহার স্মলন দেখিলে হৃদয় ব্যথিত হয় বটে তথাপি নিজ ঐক্যবৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট বীরব্যক্তিগণের হৃদয় বিশেষ চকল হয় না । অপর স্বচ্ছন্দে বনে বনে ঘুরিয়া ফুলে ফুলে মধুপান করিয়া বেড়াইলেও গুণের বৈশিষ্ট্য অমুভব করিয়া সে পুনরায় মালতীর নিকটেই কিরিয়া আসে (৫৪) ।

৫৪ অর্থাৎ লোকে প্রায়ই নৃতনে আসক্ত হয়, কিন্তু বাহা প্রকৃত গুণশালী, তাহা সে

মালত্যা গুণবন্তাঃ*^১ নো সম্যগ্বেত্তি মধুকরস্তাবৎ ।

অমুভবমেতি ন যাবৎ স্মনোন্তরসংগমাস্বাদে*^২ ॥৭১৫॥

কোমলমানকটুং*^৩ ভজমানো ভজতি দীপ্ততামধিকাম ।

সঞ্চাল্যমানদারুঃ পাবক ইব সুপ্রভঃ স্নেহঃ*^৪ ॥৭১৬॥

যঃ পুনরতিকোপানলসস্তাপবশেন দূরমাকৃষ্টঃ ।

কাচমণিঃ খলু স যথা পরিণামে*^৫ ঋতুশ্রুতমুপঘাতি ॥৭১৭॥

বেতনলাভাদ্বেহবঃ সেব্যস্তে সৌষ্ঠবেন পঞ্চজনাঃ ।

বিশ্রাম্যতি যত্র মনঃ স তু দুস্ত্রাপঃ সহশ্রেষু ॥৭১৮॥

৬৭ বাত্যাঃ (ক, খ)। ৬৮ স্বাদঃ (খ)। ৬৯ কদম্বাঃ (ক); কদম্বাঃ (গ)।
৭০ সুপ্রভঃ (গ)। ৭১ পরিণামঃ (ক, খ)।

মধুকর বতকণ না অস্তকূলের সমাগয়ের আবাদ অমুভব করে ভতকণ সে মালতীর গুণবন্তা সম্যক্ উপলব্ধি করিতে পারে না (৫৫)। অগ্নি বৈষ্ণব কাঠের সঞ্চালনে অধিকতর দীপ্ততা লাভ করে, সুপ্রভ স্নেহও সেইরূপ লঘুমানের কটু উপভোগ করিলে আরও উজ্জীর্ণ হইয়া উঠে (৫৬) এবং যে ব্যক্তি গুরুমানের কোপানলের সস্তাপে অধিকক্ষণ দগ্ধ হয়, সে (অধিকক্ষণ) অগ্নিতাপদগ্ধ কাচমণির জ্ঞান পরিণামে ঋণিত হইয়া যায় (৫৭)। ৭১১-৭১৭।

*বেতন লাভের অন্ত (৫৮) বহুপুরুষকে সেবা করা যায় বটে কিন্তু বাহার

কখনই ত্যাগ করে না। সমরমাতৃকায় ভ্রামররাগ সম্বন্ধে অমুরূপ উক্তি আছে “ভ্রামরঃ কৌতুকাবাদমাত্রো নবনবোমুখঃ।” (৫১৫৫) মালতীর প্রতি ভ্রমরের অনুরক্তির কথা অস্বাভাব্যও আছে যথা—“অগ্নি কিংগণবতি মালতি, জীবতি ভবতীঃ বিনা মধুণঃ। যদি জীবতি, জীবতু, জীবতিমপি তন্ত জীবিতাভাসঃ।” পুনশ্চ, “কুসুমন্তবকৈনদ্রাঃ সন্তোষ পরিতো লতাঃ। তথাপি ভ্রমর ভ্রান্তিঃ হরত্যেকৈব মালতী।”

৫৫ এই কথাই প্রকারান্তরে অন্তর উক্ত হইয়াছে—“দূরাহুজ্জ্বলিতী চুপকং, ন চ উজ্জ্বল্যন্তোজরাজীরজো, নো হিহুতাপি পাটলাপরিমলঃ, চূতে ন ধন্তে রতিম্। মন্দারে হপি ন সাদরো, বিচকিলামোদেহপি সন্তপ্যতে, তদগ্রে কচিদপ্য ভুসতরুণে মাষাদিতা মালতী।”

৫৬ শৃঙ্গারতিলকে লিখিত আছে—“ময়থো নের্ঘয়া বিনা।” অর্থাৎ ঈর্ষা ব্যতীত ময়থের উজ্জীর্ণ হয় না।

৫৭ পূর্বে ৬৭৩ শ্লোকে অন্ত উপমায় মানের তারতম্য সম্বন্ধে এই কথাই বলা হইয়াছে।

৫৮ বেতন = ভূতি বেষ্ঠাদিগের প্রাপ্য ধন। পঞ্চজনাঃ শব্দ জাতি বাংলার ‘পাঁচজন’ এই অর্থই বুঝায়।

মধ্যাদিমুনিবরৈরপি কালত্রয়বেদিভিঃ সূক্তজ্ঞেয়ম্ ।

তৎসূক্তং যন্ত ফলং রতসাগতবলভাগ্লেঘঃ ॥৭১৯॥

যাতেহপি নয়নমার্গঃ^{৭২} প্রেয়সি যন্তাঃ স্মৃতিবলীকেষু ।

মন্ত্রে তাং প্রতিনিয়ন্তঃ কুণ্ঠিতশরপঞ্চকো মদনঃ ॥৭২০॥

জীবাত এষ কথঞ্চিদধিগ বৃত্তিমিমাং মহন্তিরবগীতাম্ ।

বিজহাতি যন্ন গণিকা তদ্বাস্তিতরমণলাভলোভেন ॥৭২১॥

কণ্টকিনঃ কটুকরসান্ করীরবদরাদিঃ^{৭৩} বিটপতরুগুণান্ ।

উপভুঞ্জানা করভী দৈবাদাপ্রোতি মধুরমধুজালম্ ॥৭২২॥

৭২ মার্গে (ক, গ) । ৭৩ খদিরাদি (গ) ।

প্রতি মন আকৃষ্ট হয় এমন লোক সহস্র সহস্র লোকের মধ্যেও দুর্লভ । মহুপ্রভৃতি ত্রিকালজ্ঞ মধ্যাদিনিগ্ণের নিকট সেই পুণ্য অতি দুর্জয়ের বাহার ফল রতসাগত (৫৯) বলভের আলিঙ্গন । প্রিয় নয়নপথে পতিত হইলেও যে তাহার পূর্বাপর্য্য অরণ করে আমার মনে হয় তাহার প্রতি নিশ্চয় মননের পঞ্চবাণ নিষ্পেদ্যব্য (৬০) । যেমন করিয়াই ইউক জীবন ধারণ করিতে হইবে, স্মৃত্যং গণিকা, সাধুজননির্নিত তাহার এই দ্বিত্ব বৃত্তি, বাস্তিত প্রশ্নিলাভের লোভে ত্যাগ করে না (৬১) । উষ্ট্রী কটুরসবিশিষ্ট কণ্টক-সমাকর্ষ করীর, বদর (৬২) প্রভৃতি বিটপী, তরুগুণাদি ভক্ষণ করিয়া থাকে, দৈবাৎ তাহার ভাগ্যে স্মৃতি মধুচক্র লাভ

৫৯ বেগে আসিয়া প্রিয় স্বয়ং যে প্রিয়াকে আলিঙ্গন করে ।

৬০ অর্থাৎ যে মানিনীর মান বহুকাল অদশিত প্রিয়কে দেখিয়া ভঙ্গ না হয় তাহার হৃদয় অতি কঠিন । অমরক অস্তিত্ব অমরাগবতী মুগ্ধা বা মধ্যা উভয়া মানিনী নারিকাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন—“ভ্রমজে রচিত্তেহপি, দৃষ্টিরধিকং সোৎকর্ষ মুদীক্ষতে, ক্ষম্যামপি বাচি, সন্নিভমিৎ দৃষ্টাননং জায়তে । কার্ষন্তঃ গমিতেহপিচেতসি, তন্ম রোমাঞ্চ-মালঙ্কতে ; দৃষ্টেঃনির্বহণং ভবিষ্যতি কথং মানস তস্মিন্ জনে ।”

৬১ চণ্ডাকারাজনীতিদ্বাবে লিখিত আছে—“পর্যাবীনা নিদ্রা, পবপুংষ চিত্তামুসরণং, মুদা শৃঙ্খ হস্তাং, রুদিতমপি শোকেন বহিতম্ । পশে ভ্রান্তঃ কায়ঃ, করজদশনৈর্ভিষ্ণবপুণ্যমতো কঠা বৃত্তির্জগতি গণিকানাং বহুভঙ্গা ॥” অর্থাৎ নিদ্রা পরেব অধীন, পদপুংষের চিত্তামুসরণ, অপরের আনন্দে শৃঙ্খহস্ত, শোক না হইলেও অপরের শোকে বোদন, পদের বিনিময়ে দেহ দান, নথক্ষত ও দশনক্ষতে দেহ ক্ষতবিক্ষত হয় । জগতে গণিকাদিগের এই বহুভরণ বৃত্তি অতি কঠকর । এইরূপ চণ্ডাবৃত্তি হইলেও যদি কামিনীর মধ্যে একজনও অমরাগী পাওয়া যায় কেবলমাত্র সেই লোভে বেজাগণ ইহা ত্যাগ করে না ।

৬২ করীর—একপ্রকার কণ্টকবৃক্ষ ; বদর—কুলগাছ । উষ্ট্রের কাঁটা গাছ খাওয়ার কথা প্রসিদ্ধ ।

কা স্ত্রী ন প্রণয়িবশা, কা বিলসিতয়ো মনোভববিহীনাঃ ।

কে। ধর্মো নিরুপশমঃ, কিং সৌখ্যং বলভেন রহিতানাম্ ॥৭২৩॥

স্বাচ্ছন্দ্যফলং বাল্যং, তারুণ্যং কুচিরসুখভোগফলম ।

স্ববিরহমুপশমফলং, পরহিতসম্পাদনং চ জন্মফলম্ ॥৭২৪॥

অভিদধতীমিদমালীমবকর্ণ্য^{১৮} গৃহীতয়েব ভূতেন^{১৯} ।

যৌবনসুখেন সাধং ময়েব হৃৎ^{২০} পরিচ্ছিন্নাঃ ॥৭২৫॥

অধুনাহনুঃ^{২১} তাপপাবকমধ্যগতা পচ্যমানসর্বাংগী ।

নিফলজন্মপ্রাপ্তিজীবামুচ্ছ্রাস^{২২} মাত্রেন ॥৭২৬॥

৭৪ মবগম্য (ক, গ) । ৭৫ গৃহীতযৌবনভূতেন (ক) । ৭৬ তনয়েবৈব গৃহ (ক) ।

৭৭ অধুনাত (?) তাপ (ক) । ৭৮ জীবত্মুচ্ছ্রাসিত (ক) ।

ঘটিয়া থাকে (৬৩)। কেমন সে নারী যে প্রণয়ীর বশ নহে? কিসের সেই বিলাস যাঁহা কামহীন? কিসের সেই ধর্ম বাহাতে শাস্তি লাভ হয় না? কিসের সেই সৌখ্য বাহাতে বলভের সাহচর্য নাই? ॥ ৭১৮-৭২৩ ॥

“বাল্যজীবন স্বাচ্ছন্দ্যের অস্ত, তারুণ্য মনোরম সুখের ভোগের অস্ত, স্ববিরহ শাস্তির অস্ত (৬৪) এবং মমুখ্যজন্ম পরহিত সম্পাদনের অস্ত (৬৫)।” সবীকে এই কথা বলিতে শুনিয়া ভূতগ্রস্তের মত আমি যৌবন সুখের ও তোমার সহিত বিচ্ছেদ করিয়াছিলাম। অধুন! ভূতপাশনালে আমার সর্বাঙ্গ দগ্ধ হইয়া বাঙরায়

৬৩ তুলনীয় শ্লোক বথা—“করভয়িতে, যন্তংপীতং স্তম্বলভমেকদা মধু বনগন্তং তস্তালাতে বিবোধি কিমুৎসুকা। কুরু পরিচিঠে: পীলো: পত্রৈঃ তি মরুগোচরৈ:, জগতি সকলে কস্তাবাপ্তি: সুখং নিরন্তরং ।

৬৪ পুরুষের জীবনকে বিভিন্ন মতে বিভিন্ন ভাগে ভাগ করা হইয়াছে কাহানও মতে বয়স ত্রিবিধ বথা—“বয়স্ক ত্রিবিধ বাল্যং মধ্যমং বার্ধক্যং তথা ॥ উনযোডশবর্ষস্ত নরো বালো নিগজতে । মধ্যো যোডশসপ্তত্যোঃ মধ্যমং কথিতো বৃধৈ: । চতুর্ধা ॥ মধ্যমং স্রাজ্জয়ু বা স্বাক্ষিণ্ডতো মত: । চত্বারিংশসমা যাবতিষ্ঠেৎ বীর্ধাদি প্লবিত: । তত: ক্রমেণ ক্ক্ষীণ: স্রাদ্ধাবদ্ ভবতি সপ্ততি: । ততস্ত সপ্ততে রজ্জ্বং ক্ক্ষীণধাতুরসাদিক: ॥...কাস্বাসাদিভি: ক্লিষ্টো বৃদ্ধো ভবতি মানব: ॥” (ভাবপ্রকাশ:)। কেহ কেহ ক্রমবর্ধমান অবস্থাকে প্রথম বয়স এবং ক্ষীরমান অবস্থাকে দ্বিতীয় বয়স কলিয়াছেন। এইরূপে মাত্র দুইটা ভাগ করিয়াছেন। অপবে কৌমার, যৌবন, মধ্যম ও বৃদ্ধ এই চারি অবস্থা নির্দেশ করিয়াছেন। কবি এখানে বয়সকে তিন ভাগই করিয়াছেন। বাৎস্তায়ন বলিয়াছেন—কামং চ যৌবনং, স্ববিরে ধর্মং মোক্ষং চ ॥” (২।১।২।৩—৪)

৬৫ বেদিসঙ্কটাবলান কল্লভায় কেমেদ্র লিখিয়াছেন—“কণকশিগিকায়ৈঃ স্মরলক্ষ্যং পরিণামিনি । পরোপকারসারৈব জন্মবাত্রা শরীরিণা ॥” (১০।১।১৪)

স্থানেষু যেষু যুগ্মসংগতয়া^{১*} ক্রীড়িতং চিরং ধৃষ্টা ।
 তানি খলু বৌদ্ধমাণা ভবামি কণ্ঠস্থিতপ্রাণা ॥৭২৭॥
 অশ্ববশেন^{২*} বিসংজ্ঞা কৃতভূষা যদ্বসূত্র^{৩*}সংস্কারা ।
 দারুণময়ীব প্রতিমা বিদধামি বিড়ম্বনা বহবীঃ ॥৭২৮॥
 যদি নানোদরভরণপ্রাপ্তে কুরুতেহশ্বপুংস্পসংশ্লেষম্ ।
 তদপি ন পুষ্টিভূংগ্যা অপিবন্ত্যা আরবিন্দমকরন্দম্ ॥৭২৯॥
 আস্তামপরো লোকঃ ক্রীড়াপেক্ষী পরাপাদি প্রীতঃ^{৪*} ।
 বাসনার্ণবে^{৫*} পতন্তী ন বারিতা পরিজনেনাপি ॥৭৩০॥

৭১ সংগত্যা (ক, খ) । ৮° অশ্ববশেনা (ক) । ৮১ কৃতভূষণসংস্কার (ক) ।
 ৮২ লোক ক্রীড়াপেক্ষাপরো যদি প্রীতিঃ (ক) । ৮৩ বাসনান্তরে (ক, গ) ।

ব্যর্থক্রীড়িতা হইয়া আমি কোনমতে প্রাণ ধারণ করিয়া আছি (৬৬) । যে সকল স্থানে পূর্ব ভোমার সহিত তৃপ্তি সহকারে ক্রীড়া করিয়াছি সেই সকল স্থান দেখিয়া আমার প্রাণ কণ্ঠাগত হইয়া আছে (৬৭) । যদ্বসুত্রে চালিত কাষ্ঠপুন্ডলিকার ছারি (৬৮) আমি সংজ্ঞাহীনা হইয়া অস্ত্রের বশে বহু বিড়ম্বনা করিয়াছি (৬৯) । যদিও স্রম উদ্বরণপুন্ডির জন্ত অস্ত্র পুষ্পের সহিত সজ্জ হই, তথাপি অরবিন্দের মকরন্দপান ব্যতীত তাহার পুষ্টিলাভ হয় না । অপর লোকের কথা কি বলিব, তাহারা তো নিজের 'মুখটাই' ব্যয়িয়া থাকে এবং পরের বিপদে প্রীত হয়, আমি

৬৬ এইখান হইতে হয়টী শ্লোকে নারিকা নায়কের মন ভিজাইবার জন্ত নিজের বিরহাদির বর্ণনা করিতেছে । প্রথমন্তঃ পূর্বকার্যের জন্ত অমৃতাপ প্রকাশ করিতেছে । পশ্চাত্তাপের লক্ষণ যথা—“চিরসমোহনয়নাদ্ব্যবহিতং য আস্থানঃ । হাহাকারোহমৃতাপঃ স্ত্যাবধকর্ম্মমুতিনন্তবঃ ।” এই অবস্থাকে অষ্টমী অবস্থা বলে যথা “সন্তাপবেদনাপ্রায়ো নীৰ্ব্বাসসমাকুলঃ & তনুকৃততলুবাধিরষ্টমোহয়ং মৃতো যথা ।” (শৃঙ্গারতিলকম্ ২।১৪) ।

৬৭ ইহা ধরণীবস্থা বা তৃতীয়া মরদশা যথা—“অর্ধানামমুভূতানাং দেশকালানুবর্তিনাম্ । সান্ত্বত্যেন পরামর্শো মনসঃ স্তাদমুতিন্তিঃ ।” (রসার্ণবিস্তারকঃ) । বোধিসত্ত্বাবধান ফলসত্তার অনুরূপ শ্লোক আছে—“তেষেব দেশেষু মনোহরেষু তেষেব পুশ্যাকরবাসরেষু । একেন কেনাপি বিনা, জনস্ত সর্বং বিবাদাশ্রয়তামুপৈতি ।” (৬৮।১৮) ।

৬৮ প্রাচীনকালে কাঠের পুতুল নাচ একটা বিশেষ আমোদ ছিল কিছুদিন পূর্বপর্বমুণ্ড ইহা বাংলাদেশের বহুস্থানে অল্পপ্রতি হইত । ভাগবতে লিখিত আছে “যা দারুণমরী যোষিঃ ত্যতিশ্রী কুরুকেছয়া ।”

৬৯ ইহা মরদশার নবমী অবস্থা, ইহার পর দশমী অবস্থা—শেষ অবস্থা আসন্ন, তাহাই দুর্ভাগ্যইতেছে । ‘বিড়ম্বনা’ শব্দে ভাববহিত চোটা বুঝাইতেছে ।

কিং বা বহুভিঃ কথিতৈঃ, সম্প্রতি হি ময়াপি মিয়মিতা বুদ্ধিঃ ।

স্বাস্থ্যামি সংনিযুক্তা ভবদগৃহে প্রেক্ষ্যভাবেন ॥ ৭৩১ ॥

ইতি নেত্রাদিবিকারৈর্বশমুপনীতং প্রলীনধৈর্যাস্তম্ ২০ ।

মার ২০ গ্রহাভিভূতং পরিমৃষ্টপ্রাঙ্নিরাকৃতিস্মরণম্ ॥ ৭৩২ ॥

প্রাহুর্ভূতরিংসং ক্ষণে ক্ষণে জঘনদেশগতদৃষ্টিম্ ।

পকাত্রমিব বিমোক্ষসি পূর্ববদাচ্যুত ২০ স্ত্রুক্ষ নিঃশেষম্ ॥ ৭৩৩ ॥

(মুগ্মম্)

স্বশরীরাম্ ২১ মিবদিক্ং বক্রশ্মিতদৃষ্টিপাতবাগ বড়িশম্ ২২ ।

প্রাক্ষিপ্যাকৃশ্য জড়ং ক্ষুরণেন বিবর্জিতং সুপরিপূষ্টম্ ॥ ৭৩৪ ॥

৮৪ ধৈর্যত (ক) ; ধৈর্যাংগম্ (গ) । ৮৫ সার (ক) । ৮৬ ব্যা (ক) । ৮৭ অশরীরা (ক) । ৮৮ চাকমিতদৃষ্টিপাতমখলিতম্ (ক) । ৮৯ প্রাক্ষিপ্য ক্ষিপ্তরং (ক) ।

বিগলসাগরে পড়িলে আমার পরিজনেরাও আমাকে নিষায়িত করে নাই । অধিক আর বলিয়া কি হইবে, সম্প্রতি আমার বুদ্ধি স্থির হইরাছে, তুমি না বলিলেও আমি তোমার গৃহে দাঁসী হইয়া থাকিব ।" ॥ ৭২৪-৭৩১ ॥

এইরূপে তোমার নেত্রাদিবিকারদ্বারা বশীভূত হইয়া তাহার ধৈর্যরূপ অস্ত্র লুপ্ত হইলে (১০) মদনরূপ গ্রহাবিষ্ট হওয়ার তাহার (তোমা কর্তৃক) পূর্বকৃত নিরাকরণের স্মৃতি মুছিয়া গেলে, রমণেচ্ছা প্রাহুর্ভূত হওয়ার বশন সে ঘন ঘন তোমার জঘন দেশের (৭১) প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে থাকিবে, তখন হে স্ত্রুক্ষ, তুমি তাহাকে পক আশ্রের জায় চুবিয়া নিঃশেষ করিয়া পূর্ববৎ ত্যাগ করিবে (৭২) । বক্রশ্মিত, কটাক্ষ ও বাক্যরূপ বড়শীতে নিজদেহরূপ চৌপ গাঁবিয়া প্রলুপ্ত করিয়া

৭০ বোধিসত্ত্বাবদান করলতায় কথিত হইয়াছে—“হরন্তি ধৈর্যং বিতরন্তি মোহমেব শ্রবণাঃ শরবিজমাণাম্ ।” (৬৪৭) ।

৭১ ‘জঘন’ শব্দের লাতিন প্রতিশব্দ Mons Veneris বা ইংরাজী প্রতিশব্দ Mount of Venus যথা “ভগ্নস্ত ভাগং জঘনং বিস্তীর্ণং তুঙ্গমাংসলম্ মুচ্ছন্ত মুচ্ছরোম্যাচম দক্ষিণাবর্ত-মোড়িতম্ ।” বাণভট্ট কাদম্বরীকাব্যে কাদম্বরীর রূপবর্ণনাএসঙ্গে বলিতেছেন “প্রজাপতিদূত-নিপীড়িতমধ্যভাগগলিতং জঘনশিলাতলম্ প্রতিবাতান্নাব্যাপ্রোতইব দ্বিধাগতমুকুতমুদধানাম্ ।”

৭২ পক আশ্রের তলদেশে ছিন্ন করিয়া চুবিয়া ডুৰুণ করার রীতি অতি প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান । ইহাতে কেবল খোসা ও আঁটি পড়িয়া থাকে এবং সমস্ত শাঁস ডুৰুণ করিয়া ফেলা হয় । নীতিশাস্ত্রে কথিত আছে—“বৃক্ষং কৌণকলং ত্যজন্তি বিহগাঃ, শুক্লং সরঃ সারসঃ, নির্রবং পুরুষং ত্যজন্তি গণিকাঃ, ভট্টং নৃপং সেবকাঃ । নির্গজাঃ কুহুমং ত্যজন্তি মধুপাঃ, দক্ষং বনাস্তং মৃগাঃ, সর্বং স্বার্থবশাচ্ছনোহভিরমতে, তৎ কন্তু কো বহুভঃ ।”

হস্তদ্বয়ান্তর্গতমুপচারঃ^১ পরিবায়েন^২ সংস্কৃত্য ।

ভুক্ত্য যাবনমাংসং তাকসি চর্মাস্থিশেষিতং মৎস্তম্ ॥৭৩৫॥

শূণ্ সূশ্রোণি যথাহস্মিন্ কমলেশ্বরপাদমূলমঞ্জরী ।

প্রবরাচার্যদুহিত্রা রাজসুতশ্চবিভশ্চ মুক্তশ্চ ॥৭৩৬॥

১০ চার (গ) । ১১ সেন (ক) ।

ক্ষুতিহীন সুপরিপুষ্ট জড় ব্যক্তিকে মৎস্যের জ্বায় আকৃষ্ট করিয়া হস্তদ্বয় মধ্যে প্রাপ্ত হইয়া উপচার্যদি মশলাবারী সংস্কার করিয়া যতক্ষণ পর্যন্ত মাংস আছে ততক্ষণ ভক্ষণ করিয়া চর্মাস্থিসার করিয়া ত্যাগ করিবে (৭৩) ।

হে সূশ্রোণি, এইস্থানে কমলেশ্বরপাদোদ্ভূতা (৭৪) প্রবরাচার্যের দুহিতা মঞ্জরী কর্তৃক কিরূপে এক রাজপুত্র চরিত ও পরিত্যক্ত হইয়াছিল শ্রবণ কর— ॥ ৭৩২-৭৩৬ ॥

৭৩ মৎস্তের সহিত কামুক পুঙ্খবেব তুলনা করিয়া ভক্তহরির শৃঙ্গারশতকে উক্ত হইয়াছে “বিস্তাবিতং মকরকেতনবীথিরেণ স্ত্রীসংজিতং বড়িশমত্র ভবামুবাশৌ । যেনাচিরান্তধরামিষ লোলমর্ত্যমংস্তান্ বিকৃত্য বিপচত্যমুরাগবহৌ ।” সময়মাত্রায় কামুক নিকাসন সহকে লিখিত আছে “প্রাপ্তে কাস্তে কথমপি ধনাদানপাত্রৈঃ চ বিভ্লে, হং মে সর্বং হমসি স্বদয়ং জীবিতং চ জমেব । ইত্যুক্ত্য, তং ক্ষণিতবিভবং কণ্ঠকাজ ভূজঙ্গী ত্যক্ত্য, গচ্ছেৎসধনমপবং, বৈশিকোহয়ং সমাসঃ ।” (৫৮৯)

৭৪ ‘কমলেশ্বরপাদমূল মঞ্জরী’ শব্দের দুইটা অর্থ হইতে পারে (১) কমলেশ্বর নামক দেবতার মন্দিরের সেবাদাসী অথবা (২) কমলেশ্বর নামক কোন মঠাধিকারীর ঔরসজাতা ব্যভিচারোৎপন্ন কন্যা মঞ্জরী ।

মজরীখ্যানম্ (১)

“আসীচ্ছ্রীসিংহভট্টো নাম্না নৃপতির্মহীয়সাং শ্রেষ্ঠঃ ।

ভৃত্যাত্মজোহধিতর্হো (১ষ্ঠো) নিবেশনং দেবরাষ্ট্র^১সম্বন্ধম্ ॥৭৩৭॥

স কদাচিদ্রুমভধ্বজদিদৃক্ষ্য পরিনিতাপ্তপরিবারঃ ।

অমূর্বতমান আগাতারুণ্যোদীর্ণবেশচরিতানি ॥৭৩৮॥

মুখং ত্রিভাগসংস্থিতবৃহদম্বরচীরকেশসংযমুনঃ ।

অল্লাচ্ছগাত্ররাগো* ঘনকুংকুমলিপ্তকর্ণকেশাগ্রঃ ॥৭৩৯॥

সিদ্ধার্থবীজমস্তুরললাটতিলকোপযুক্ততাম্বুলঃ ।

শ্রবণনিবেশিতকুণ্ডলটিট্রিভকপ্রায়কঙ্করাভরণঃ ॥৭৪০॥

১ দেবরাজ (ক, খ) । ২ পূর্ব (ক) । ৩ অন্তররাগসাত্তো (ক) ।

মহত্তম নরপতিদিগের শ্রেষ্ঠ সিংহভট্ট নামে এক নরপতি ছিলেন। তাঁহার পুত্র (সমর ভট্ট) দেবরাষ্ট্রের (১) অন্তর্গত নগরে বাস করিতেন। তারুণ্যোদীর্ণ বেশ ও আচারের অমূর্বতনকারী (২) সেই রাজপুত্র একদা অল্পসংখ্যক পরিজনসহ বৃষভধ্বজ (বিশ্বনাথের) দর্শনেচ্ছায় এইস্থানে আগমনকরেন। তাঁহার মস্তকের তিন ভাগ আবৃত করিয়া একখণ্ড বস্ত্রের চীর দ্বারা তিনি কেশসংযমন করিয়াছিলেন। (৩) তাঁহার গাত্রে অল্লাচ্ছবে মুঠ অঙ্গরাগ, (৪) কর্ণসমীপবর্তী কেশাগ্র ঘন কুংকুম দ্বারা লিপ্ত, (৫) ললাটে (পিঠ) খেতলধ্বজে রচিত মস্তুরললাট তিলক (৬), (বদনে) বখেট তাম্বুল,

১ দেবরাষ্ট্র মহারাষ্ট্রের প্রাচীন নাম! ‘ক’ ও ‘খ’ পুস্তকে ‘দেবরাজ’ সংবন্ধম্ এই পদটি আছে, তাহাতে অর্থ হয় সিংহভট্টের পুত্র সমরভট্ট বাবাধনীতে দেবরাজ নামক একজন নৃপতি গৃহে বাস করিতেছিলেন।

২ অর্থাৎ তাহার বেশভূষা ও আচার তরুণজনোচিত।

৩ অর্থাৎ তিনি মহারাষ্ট্রের প্রধায় দীর্ঘ অঙ্গপরিসর বস্ত্রগুণে পাগড়ী বাঁধিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মস্তকের ত্রিভুজাংশ আবৃত করিয়াছিল। প্রাচীন মহারাষ্ট্রীয় সম্রাট ব্যক্তিগণ চিত্র দেখিলেই বৃষিতে পারা যাইবে।

৪ সেহে অল্প পরিমাণে অঙ্গরাগ লিপ্ত কবাই আভিজাত্যের লক্ষণ। বাহার্য সহসা ধনশালী হয়, তাহারাই অল্পে অল্পে অঙ্গরাগ লেপন করে।

৫ কর্ণসমীপস্থ অলক ঘন কুংকুম লেপ (Saffron paste) দ্বারা লিপ্ত করিয়া বুভাকারে ঘরাইয়া দেওয়া প্রাচীন যুগে দাক্ষিণাত্যবাসী পুরুষদিগের কেশপ্রসাধনের একটি রীতি ছিল।

৬ ‘মস্তুর-তিলক’ অর্থে radiated mark অর্থাৎ তায়কাকার ছটাসম্পন্ন তিলক বোধ্য।

কেয়ূরস্থানগতস্বর্ণাবৃত্তঃ^১ মন্ত্রগর্ভজতুণ্ডকঃ ।

মণিবন্ধনবিশুদ্ধ প্রবলাংকুরঃ^২ জাতরূপমণিমালাঃ ॥৭৪১॥

মৃতবেত্রদণ্ডকৃটকপরিবেষ্টিতসাসিধেমুখডুগ্গন্দ ।

মুদ্রুতরপটিকাবরণঃ শব্দোজ্জ্বলচূরং^৩ চরণত্রঃ^৪ ॥৭৪২॥

‘গম্ভীরেশ্বরদাস্তাং লগ্নঃ’^৫ কিল তব^৬ বয়স্ককো বীরঃ^৭ ।

প্রাপ্তসতি সাহপি দুর্দ্রাশা বর্ষত্রিতয়েন যশ্ময়া প্রাপ্তম্ ॥৭৪৩॥

৪ স্ববর্ণভূত (ক, গ)। ৫ প্রচলাংকুর (ক, খ)। ৬ লুচুবাক (গ)।

৭ চরণাভূতঃ (ক)। ৮ নগ্নঃ (ক)। ৯ তর (ক)। ১০ বীর (গ)।

গলদেশে টিউটাকার আভরণ, (৭) কেয়ূরস্থানে স্বর্ণশিত্ত মন্ত্রগর্ভ লাক্ষাধারা আবদ্ধ (কবচ), (৮) মণিবন্ধে প্রবাল ও স্বর্ণের মণিমালা, (৯) হস্তে সশীর্ষ বেত্রদণ্ড, (১০) কটিকণ্ডে ছুরিকা ও অসি, (১১) লম্বুতরবস্ত্রের পটিকাবারা (জংঘায়) আবৃত, (১২) এবং চরণে চূর্ন রশ্মকাকারী পাছকা (১৩)। ৭৩৭—৭৪২ ॥

সেবাচতুর অগ্রগামী সেবকগণ পথ হইতে লোক সরাইয়া দিলে তিনি বিটচটেকা সমাকীর্ণ মন্দিরাভিমুখে বাইতে বাইতে তাহাদের শ্রবণ হইতে এই প্রকার আলাপ শুনিতে পাইলেন—

[কোন গণিকা কোন বিটকে বলিতেছিল]—‘তোমার বয়স্ক বীর কি গম্ভীরেশ্বরের সেবাদাসীর সহিত লগ্ন (১৪) হইয়াছে?—তাহারও আমার ভায় তিন বৎসরের মধ্যেই আশা তল হইবে (১৫)।’

৭ টি টিউ বা টিউর পায়ীর আকার বিশিষ্ট স্বর্ণ হার। দুইটা টিউর পক্ষী মুখোমুখি রহিয়াছে—এইরূপ প্রশস্ত স্বর্ণ নির্মিত পাটা।

৮ স্বর্ণ নির্মিত মাছলী—তাহার একপ্রান্ত লাক্ষাধারাবদ্ধ।

৯ একটি bead প্রবালের এবং একটি স্বর্ণের, এইভাবে গ্রথিত মণিমালা (bracelet)

১০ হাতলওয়ালা বেতের ছড়ি।

১১ ‘পরিবেষ্টিত সাসিধেমু খড়্গগন্দ’ অর্থাৎ অসিধেনুনা খড়্গগেন চ সহ পরিবেষ্টিত। অসিধেমু—ছুরিকা।

১২ প্রাচীনকালে মোজাপিরার পরিবর্তে জংঘায় পটা বাঁধা রেওয়াজ ছিল; বর্তমানে তাহা সৈন্ড, কনক্বেল, চাপরানী প্রভৃতির পোষাক হইয়াছে।

১৩ মূল আছে ‘শব্দোজ্জ্বল চূরং চরণত্র’ অর্থাৎ শব্দে মু উভয়ঃ (স্পষ্টঃ) বঃ চূরঃ (ইত্যয়মুক্তরশ শব্দ), সঃ অংকঃ (চিহ্ন) যদ্যোঃ তাদৃশোচরণত্রো।

১৪ ‘লগ্ন’ শব্দের অর্থ ‘আসক্ত’।

১৫ অর্থাৎ তোমার বয়স্ক বন্ধক ও কুপণ। ঐ গণিকা অর্থলোভে তাহার প্রতি আসক্ত হইয়াছে কিন্তু তিন বৎসরের মধ্যেই সে তাহার ভ্রম বুঝিতে পারিবে, কারণ আমিও ভুক্তভোগী।

দর্শয়তি দিশঃ ফলিতা অমৃতগভস্তিঃ করেহবতারয়তি^{১১} ।

স্বরদেবি চন্দ্রবর্ণা নির্বস্তক^{১২} বাক্ প্রপঞ্চে ॥৭৪৪॥

ত্বামমুযাস্তং সম্প্রতি পশ্যামি^{১৩} কুরংগিকেহত্র^{১৪} বন্থশেষম্^{১৫} ।

অনিরূপিতা^{১৬} ভবিষ্যতি বিষমা^{১৭} গুড়জিহ্বিকা তন্ত ॥৭৪৫॥

বঞ্চয়তি জনং^{১৮} যোহসৌ হরিণি হরো^{১৯} ধৃত্তাভিমানেন^{২০} ।

লিখতি শতং^{২১} দশবৃদ্ধা স নিমগ্ন^{২২} স্তরলিকাবর্তে ॥৭৪৬॥

গৃহ্যসি যৎপটাস্তে মম পশ্যত এব মন্দ^{২৩} মদিরাক্ষীম্ ।

অন্ত আবয়োরবশ্যং সা বক্ষ্যতি^{২৪} নৌক্তমস্তরং ভবতা^{২৫} ॥৭৪৭॥

- ১১ করেণ বারয়তি (ক) । ১২ স্বরতত্ত্বচিত্তবর্ণানির্বাক্য (ক) ; ...চন্দ্রবর্ণা... (গ) । ১৩ আমি (ক) । ১৪ কুরংগিকাকি (ক) ; কুরংগি (খ) । * বন্থশেষম্ (ক, গ) । ১৫ অমুযাস্ত (ক) । ১৬ ভবিষ্যতি বিষমঃ (ক) ; ভবিষ্যতি বিষমা (গ) । ১৭ চরতি জনং (গ) । ১৮ হতো (ক, গ) । ১৯ ভূলতাভিমানেন (ক) । ২০ শতং (ক) । ২১ নিমজ্জতি (ক, গ) । ২২ নন্দ (গ) । ২৩ বক্ষ্যসি (ক) ; মা বক্ষ্যসি (গ) । ২৪ ভবতি (গ) ।

[কোন গণিকা কোন বিটের বাচালতার কথা বলিতেছিল]—“স্বরদেবী, চন্দ্রবর্ণা সারহীন বাক্যপ্রপঞ্চে শুদ্ধ কাঠে ফল ধরাইয়া দেয়, সুধাকরকে হাতে ধরিয়া আনে।”

[কোন গণিকা কোন বিটকে অপরের অমুগামী হইতে দেখিয়া বলিতেছিল]—“ওলো কুরংগি, বন্থশেষে দেখিতেছি এখন তোমার অমুসরণ করিতেছে, তাহার জিহ্বা যে গুড় মাংস, তাহা এইবার ভাল করিয়া বুঝিতে পারিবে।”

[কোন বঞ্চক কোন মারাবিনী গণিকার কবলে পড়ার অন্ত এক গণিকা তাহার সন্ধীকে বলিতেছিল]—“হরিণি, যে হর ধৃত্ততার অহংকারে লোককে বঞ্চনা করিয়া থাকে—শত (ব্রহ্মা ঋণ) দান করিয়া (নিজ খাতার) দশগুণ করিয়া লিখিয়া রাখে, (১৬) সে এখন (মারাবিনী) তরলিকার আকর্ষণে পড়িয়াছে।”

[কোন বিট তাহার বরত্নকে তাহার অসাবধানতার কথা বলিয়া তিরস্কার করিতেছিল]—“আমার সম্মুখে ভূমি যখন সেই মরিচাকীর বস্ত্রাঙ্কল আকর্ষণ করিয়াছে, তখন ওহে মুখ, ভূমি (তাহাকে) অন্তরের কথা না বলিলেও সে আবারিগের উত্তরের গোপন কথা প্রকাশ করিয়া দিবে (১৭)।”

১৬ হর নামক ধৃত্ত ব্যক্তি অধমর্গকে যে ঋণদান করে তাহার দশগুণ সে ভাল করিয়া আপন খাতার লিখিয়া রাখিয়া তাহাকে বঞ্চনা করে ; সে এইবার ততোধিক ধৃত্ত গণিকার পাল্লায় পড়িয়াছে ইহাই ভাবার্থ ।

১৭ উভয় মিত্র এক গণিকাকে উপভোগ করিবে বলিয়া গোপনে পরামর্শ করিয়াছিল কিন্তু তাহার একজন অসাবধান প্রযুক্ত অপরের সম্মুখেই তাহার আসক্তি প্রকাশ করিল

যোহিয়ং গৃহীতভূমিকঃ^{১৫} কুশকর্ণো^{১৬} বিশ্বতমগুকাযায়ঃ ।
 লোকস্পর্শাংশকী কৃতাপসারো^{১৭} বিলোকয়ন্ পার্শ্বো^{১৮} ॥৭৪৮॥
 কুর্বাণো মৌনব্রতমুৎপাদিতসকলবৈষ্ণবপ্রীতিঃ^{১৯} ।
 হরিশাসনং প্রপন্নজিপুরান্তকদৰ্শনাপদেশেন ॥৭৪৯॥
 ত্রৈলোক্যং পশ্যতি যুক্ত্যা সাকাংক্ষং বজ্রভাণ্ডজনদৃষ্টিঃ ।
 কুমুদিনী মম হৃদয়গতং ভবিষ্যৎ ব্যাজলিংগিনানেন ॥৭৫০॥
 (অন্তর্বিশেষকম্)
 পশ্যত্যদৃশ্যমানো, নিরীক্ষিতো বীক্ষতে পরাং কুকুভম্ ।
 ক্রতে কিঞ্চিদসম্পূৰ্ণমভ্যিক্রমে ভবতি কীলিতধ্বানঃ ॥৭৫১॥
 ন জহাতি সমাসন্নং, নোৎসহতে পার্শ্বগোচরে স্থাতুম্ ।
 এষ মনুষ্যো মন্ত্রে নিম্প্রতিভঃ সাত্ত্বিজাযশ্চ ॥৭৫২॥

(অন্তর্যুগলকম্)

২৫ গৃহীতভূমিঃ (ক) । ২৬ কুশকর্ণো (ক) ; কুশকর্ণা (গ) । ২৭ লোকত
 সা, শাংকা কৃতাপসারো (ক) । ২৮ পার্শ্বো (ক) । ২৯ শব্দঃ (গ) ।

[কোন গণিকা কোন দণ্ডীর বেশবিকল্প আচার দেখিয়া তাহা হইতে নিজ
 অভিপ্রায় সিদ্ধির কথা বিবেচনা করিতেছিল]—“দণ্ডগ্রহণ ও কাষায় বস্ত্র পরিধান
 করিয়া এই যে কুশকর্ণ ব্রূষি হস্তে (৮) লোকস্পর্শের আশংকার উত্তর পার্শ্ব চাহিতে
 চাহিতে যৌনব্রত অবলম্বন করিয়া হরিশাসনের (১৯) শরণাগত হইয়া সকল বৈষ্ণবের
 প্রীতি উৎপাদনপূর্বক বিশ্বনাথের দর্শনচ্ছলে অপরের অলক্ষ্যে উদ্বেগপূর্ণভাবে
 সাত্ত্বিভাবে সমাগত স্ত্রীসমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে (২০) তাহাতে কুমুদিনী,
 আবার বলে হইতেছে এই কপট জটীতেকধারী সন্ন্যাসীর দ্বারা আমার মনোভিলাষ
 সিদ্ধ হইবে ।”

[কোন গণিকা কোন জড় কামুককে দেখিয়া বলিতেছে]—“না ভাবাইলে
 তাকার, দেখিলে, অন্তরিকে দৃষ্টি কিরায়, সম্পূর্ণভাবে কিছু বলিতে চায় (অথচ)

অথচ অজ্ঞান তাহাতে কোনরূপ আপত্তি করিল না দেখিয়া গণিকাটা বৃষ্টিতে পারিবে যে
 তাহাদের মধ্যে একটা গোপন বন্দোবস্ত আছে এবং সে তাহা প্রকাশ করিয়া দিবে । ইহাই
 অপর মিত্রটী আশংকা করিতেছিল ।

১৮ বজ্রদিসের আসনকে বলে ‘ব্রূষি’ ।

১৯ নারদপঞ্চরাত্র, বৈখানাসাদি বৈষ্ণব আগমাদির নিয়মামুত্তর ।

২০ সাত্ত্বিয দৃষ্টিও যৈথুনের অন্তর্গত যথা “স্বরণ্য কীতনং কেলিঃ প্রেক্ষণং শুভভাবম্ ।
 সৰ্ব্বমোহাধিক্যায়শ্চ ক্রিয়ানিবৃত্তিরেব চ । এতদৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনোবিগঃ ।” উক্ত
 কপটসন্ন্যাসী এইরূপ ভাবে চাহিতেছিল বাহ্যতে অপরে দেখিতে না পায় ।

ভেৎতীতাঃ খলু দিবসাঃ^{৩০} ক্ৰিয়তে নৰ্ম ত্বয়া সমং যেষু ।

অধুনা হুচাৰ্ঘ্যানী ত্বং পাশুপতাচাৰ্ঘ্যসম্বন্ধাৎ ॥৭৫৩॥

ভ্রমসি যথেষ্টং তাবৎ কুৰ্বীশো যুবতিপল্লবগ্রহণম্ ।

লৌলিকদাস ন বাবল্লরদেবী পানিকাং ত্রজতি^{৩১} ॥৭৫৪॥

এংপ্রকারবাচ্যপ্রস্তু বিটচোটিক^{৩২} সমাকীৰ্ণম্ ।

সেবাচতুরপুৰঃসরঃ^{৩৩} বিজনীকৃতবস্ত্র^{৩৪} দেবকুলম্ ॥৭৫৫॥

(আদিমহাকুলকম্)

সম্পাদিত^{৩৫} হরপূজো নিষ্ঠূরযাষ্টীকনিয়মিতে লোকে ।

ত্বরিতনিয়োগিস্থাপিতমাসনমধ্যান্ত সমরভটঃ^{৩৬} ॥৭৫৬॥

৩০ তে নীতা দিবসাঃ খলু (ক) । ৩১ তয়া চ অবিপকুলং পাশিকাং
বিশতি (ক) ; পাশিকাং বিশসি (গ) । ৩২ প্রকামবাম্যপ্রস্তুবিটবাটিকা (ক) ;
.....বাক্য.....(গ) । ৩৩ সরঃ (গ) । ৩৪ ধৰ্ম (ক) । ৩৫ উৎপাদিত
(ক, গ) । ৩৬ মধ্যান্তসমরভটঃপূৰ্ণম্ (ক) ।

অভিবোগ করিলে অরবদ্ধ হইয়া যায়, নিকটে আসিলে ছাড়িয়া চলিয়া যায় না
অথচ কাছে থাকিতেও সাহস পায় না এইরূপ এই লোকটিকে দেখিয়া মনে হয়
ইহার মনে মনে ইচ্ছা আছে অথচ প্রতিভা নাই (২১) ।”

[কোন গণিকা উচ্চতর অবস্থাপন্ন ব্যক্তির প্রণয়িনী হওয়ার তাহার পূর্বপ্রণয়ী
ঈর্ষ্যাবশে তাহাকে এইরূপ বলিতেছিল]—“তোমার সহিত যখন সন্মিলন করিতাম,
সেই সকল দিন গত হইয়াছে, কারণ তুমি এখন পাশুপতাচার্যের প্রণয়িনী হইয়া
আচাৰ্য্যগণী হইয়াছ ।”

[কোন গণিকা পানশালায় নিকট কোন শব্দবিক্রেতাকে যুবতীগণের সহিত রহন্ত
করিতে দেখিয়া বলিতেছিল]—“ওহে লৌলিকদাস, যুবতীগণের বসনাঙ্কল আকর্ষণ
করিয়া বাবৎ না নরদেবী পানশালায় (২২) আগমন করে তাবৎ যথেষ্টভরণ
কর ।” ॥৭৫৩—৭৫৫॥

নিবপূজা শেষ করার পর বাটধারী সিঁদুর প্রাক্কীর্ণ জনতাকে নিঃশ্রুতি করিলে
এবং ত্বরিতকৰ্ম্ম সেবকগণ আসন স্থাপন করিলে সমরভট উপবেশন করিলেন ।

২১ ইহা একটা জড় কামূকের উদাহরণ । তাহার অন্তরে কামনা আছে প্রেম
করিবার, অথচ সাহস নাই । নায়িকার নিকে সস সাকাক্ষ দৃষ্টিপাত করে অথচ নায়িকা
তাহাকে চোখ ফিরাইয়া লয়, কিছু যেন বলিবার ভাব করে অথচ স্পষ্টভাবে সে কথা জিজ্ঞাসা
করিলে আমতা আমতা করিয়া কিছু বলিতে পারে না, কাছে বাইলে সন্নিহিত যায় না অথচ
কেমন যেন অস্বস্তি অনুভব করে ।

২২ মূলে আছে ‘পাদিকা’ ; তদনুসংগত অর্থ করিয়াছেন ‘প্রাপা’ বা জলস্রব ।
আমাদের মনে হয় ‘আশাণ’ বা পাণশালা ।

অগ্রোপবিষ্টনর্তকবাংশিকগাতৃ^{২১}প্রকাশযুবতিগণঃ ।

শ্রেষ্ঠীপ্রমুখবণিগ্জনটোকিতভাসূলকুসুম^{২২}পটবাসঃ ॥৭৫৭॥

বিবিধবিলেপনখরটিতচক্রধর^{২৩}খড়্গধারিণাহশৃঙ্গঃ ।

পৃষ্ঠত আন্তরূপাণৈঃ শরীররক্ষৈশ্চ^{২৪} বিশ্বস্তৈঃ ॥৭৫৮॥

ভাসূলকরংকভূতা সন্দংশগৃহীতবীটিকাগ্রহণে ।

ঈষৎপৃষ্ঠৈঃ^{২৫} কুরন মন্দং খটকামুখেন বামেন ॥৭৫৯॥

৩৭ মণিগ্রাহ (ক) । ৩৮ কুসুম (ক, গ) । ৩৯ খরটিংক (ক)
 ৪০ চক্রধর (গ) । ৪১ শিরোভিরিক্শেচ (ক, গ) । ৪২ পৃষ্ঠ (ক) ।

উঁহার সম্মুখে নর্তক, বংশীবাদক, গায়ক ও গণিকাগণ বসিয়াছিল, শ্রেষ্ঠী প্রভৃতি বণিকগণ তাঁহাকে ভাসূল কুসুম ও পটবাস (২৩) উপহার দিতেছিল। বিবিধবর্ণে বিজিত বৃহৎ চক্রাকার ঢাল (২৪) ও অসিধারিণ শেইস্থান পূর্ণ করিয়াছিল। পৃষ্ঠভাগে ছিল (উল্লুঙ) কুপাণ হস্তে শরীর-রক্ষণ। বাম হস্তের কটকামুখের (২৫) দ্বারা ভাসূল করংকবাহী তাঁহাকে ভাসূল প্রদান করিলে তিনি ঈষৎ স্পর্শ করিয়া

২৩ সুগন্ধিচূর্ণবিশেষ। যথা—“নখকর্ণরক্তকুম্মাণ্ডশিক্ষাকমিতি চ কেশপটবাসঃ। ক্রমযুগ্মভাগরচিতং ভাগত্রয় শর্করাসহিতম্।” অর্থাৎ নখী ১ ভাগ, কর্ণর ২ ভাগ, কুম্ম ৩ ভাগ, অণ্ড ৪ ভাগ শিক্ষাক ৫ ভাগ ইহার সহিত তিন ভাগ শর্করা মিলাইয়া কেশপটবাস প্রস্তুত করিতে হয়।

২৪ মূলে আছে ‘চক্রক’। তনুসুখরাম অর্ষ করিয়াছেন ‘চক্র’ নামক প্রাচীন অস্ত্র কিন্তু খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে ঐ বস্ত্র কখনও ব্যবহৃত হইত না এবং বিশেষতঃ তাহা ছিল বাদবদিগের অস্ত্র অর্থাৎ কাঠিয়াবাড় অঞ্চলে চক্র অস্ত্র পূর্বে ব্যবহৃত হইত। ইহার প্রকৃত অর্থ চক্রাকার চর্ম বা ঢাল। ঢালের উপর বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত করার রীতি চির প্রসিদ্ধ।

২৫ ইহা একটা মুদ্রা এই ‘মুদ্রায়’ ভাসূলপ্রদান কবিতো হয়; যথা ‘কুসুমাবচয়ে মুক্তোদগ দায়াং দায়ণে তথা। শরমধ্যাকর্ষণে চ নাগবলী প্রদানকে কস্তুরিকাদি বস্ত্রমাং সেবণে গন্ধবাসনে। বচনে দৃষ্টিভাবোৎপাদকটকামুখ ইত্যতে।’ (অভিনয় দর্পণম্ ১২৫-১২৭)। ইহার লক্ষণ যথা ‘অমৃষ্টমুগ্ধিশখের বক্রিতা যদি তর্জনী। কপিথাধ্যঃ কঃ সোহয়ঃ কীড়িতো মৃতকোবিদৈঃ।’ ‘কপিথে তর্জনী চোঞ্চমুচ্ছিতা তাস্তৃ মধ্যমা। কটকামুখ হস্তোহয়ঃ কীড়িতো ভরতাগর্ভৈঃ।’ (অভিনয় দর্পণম্ ১২১-৫) অথবা ‘তর্জনীমধ্যমাংযো পুংখোচ্ছট্টেন গীড়ান্তে যমিন্ নানামিকা যোগ স হস্ত কটকামুখঃ।’ অর্থাৎ হস্তমুষ্টি বদ্ধ করিয়া পরস্পর সঙ্গিষ্ট তর্জনী ও মধ্যমাকে অমৃষ্টদ্বারা অনামিকা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া তুলিয়া ধরিলে যে মুদ্রা হয় তাহাকে কটকামুখ বলে। এ ক্ষেত্রে ভাসূলকরংকবাহী বামহস্তের পরস্পর সঙ্গিষ্ট তর্জনী ও মধ্যমা এবং অমৃষ্টের মধ্যে ভাসূল ধরিয়া সমরডটকে প্রদান করিতেছিল।

পাৰ্শ্ববিস্তৃতমৰ্মপ্ৰিয়সচিবস্তুপূৰ্বতমুভাগঃ ।

প্ৰচ্ছ^১কুণলবার্তাং স বনিগ্জননৰ্তকপ্ৰভৃতীন্ ॥৭৬০॥

(চক্ৰলকম্)

অৰ্ধ বৈতালিক উচ্চৈরূপসংক্ৰান্তলোককলকলে ধীরম্ ।

অভিতুষ্ঠাব তমিথং প্ৰসন্নগন্তীরয়া বাচা ॥৭৬১॥

“জয় দেব পরবলান্তক গুরুচরণাধানেককৃত^২চিহ্ন ।

বরবনিতাজঘনাসন^৩ দারিত্ৰ্যাতমঃপ্ৰচণ্ডকরণাল^৪ ॥৭৬২॥

রণবীরবংশভূষণ গুরুবসুধাদেবপূজনপ্ৰহৰ ।

শরণাগতভয়প্ৰদ হিতবান্ধববন্ধুজীবমধ্যাহ্ন^৫ ॥৭৬৩॥

৪২ পৃষ্ঠাশ্চ (ক) । ৪৩ স্তব (ক) । ৪৪ জনমোহন (ক, খ) । ৪৫ বাণ (গ) ;
নাম (ক) । ৪৬ কামার্গবম্ (ক) ।

(২৬) সন্দেহ দ্বারা বীটিকাগ্রহণ কৰিতেছিলেন । পাৰ্শ্বে অবস্থিত প্ৰিয় মৰ্মগচিবৰ
দেহে পূৰ্বতমুভাগ বিজ্ঞ কৰিরা তিনি বণিকগণ ও নৰ্তক প্ৰভৃতিকে কুণলবার্তা
জিজ্ঞাসা কৰিতেছিলেন (২৭) ॥ ৭৫৬—৭৬০ ॥

অনন্তর লোককোলাহল প্ৰশমিত হইলে বৈতালিক (২৮) উচ্চৈরূপে
সেই বীর রাজপুত্ৰকে প্ৰসন্ন গন্তীর বাচ্যে (২৯) এইরূপ বলিল—

“হে দেব, শক্ৰসৈন্তনিশ্চয়ন, গুরুচরণাধানায় একাগ্ৰচিত্ত, বরবনিতাজঘনাসন,
(৩০) দারিত্ৰ্যাদ্ধিকারবিনাশক ভীতকরমার্তও, রণবীরবংশভূষণ, (৩১) গুরুভ্ৰাতৃ-
পূজাবনতচিত্ত, শরণাগতের অভয়দাতা, মিত্ৰ-বান্ধব-বন্ধুজীবের মধ্যাহ্নকৰণ (৩২),

২৬ সন্দেহ একটা মুদ্রা । ‘সন্দেহ’ শব্দের অৰ্থ সাঁড়ানী বা চিমটা ; মুদ্রাটোও অল্পৰূপ
যথা “তৰ্জন্যাস্ত্ৰং সংযোগব্ৰহ্মালম্বা যদা ভবেৎ । অভূয়তলমধ্যাশ্চ স সন্দেহ ইতি যুতঃ ।” অৰ্থাৎ
অস্পষ্ট ও তৰ্জনীর অগ্রভাগ দিয়া চিমটার দ্বায় গ্ৰহণ ।

২৭ পূৰ্বে ভটপুত্ৰ চিন্তামণির বৰ্ণনাতেও সহচরের অঙ্গে পূৰ্ণদেহাংশ বিজ্ঞ কৰার কথা
আছে (৭০ আৰ্ধ্য প্ৰঃ)

২৮ বৈতালিকের লক্ষণ যথা—“তন্ত্ৰপ্ৰহরকযোঁগো রাগৈক্ৰান্তকান্ধাচিহ্নিভিঃ স্ৰোতৈঃ ।
সহভসমেব বিভাণং গায়ন্ বৈতালিকো ভবতি ।” (ভাবপ্ৰকাশঃ)

২৯ পাঠকের গুণ সবকে পাণিনীর শিক্ষায় লিখিত আছে—“মাধুৰ্যমক্ষরব্যক্তিঃ পদচ্ছন্দস্ব
স্ববয়বঃ । ধৈৰ্যং লয়সমৰ্থং চ যড়ভেতে পাঠকা গুণাঃ ।”

৩০ সুন্দরী রমণীর জঘনদেশ বাহ্যর আসন অৰ্থাৎ যে সৰ্বদা সুন্দরী রমণীর সহিত রতি
উপভোগ করে ।

৩১ হয় ‘রণবীর’ নামক কোন বিখ্যাত ভূপতির কশম্বর অথবা যুদ্ধে বীর বলিয়া খ্যাত
রাজবংশের ভূষণধৰণ ।

৩২ হিতবান্ধববন্ধুজীবমধ্যাহ্ন—হিতকারী ও বান্ধবৰূপ বন্ধুজীব পুণসমূহের মধ্যাহ্নকৰণ ।

ঐদৃকপ্রতাপদহনো ভাবৎকোঃ^{১১} ব্যাণ্ডগগনদিক্চক্রঃ।
 দৃষ্টো জলায়মানো^{১২} রিপুবিনিতাঙ্গিকশোভাম্ ॥৭৬৪॥
 এষ বিশেষঃ স্পষ্টো বহুশ্চ ত্বৎপ্রতাপবহুশ্চ।
 অংকুরতি তেন দক্ষঃ দক্ষস্থানেন নোন্তবো ভূয়ঃ ॥৭৬৫॥
 শ্রীকলভুকপত্রবৃত্তো বিগ্রহরসিকো বিমুক্তশত্রুরতিঃ।
 রাজপ্তিঃ^{১৩} ন মুঞ্চতি হতলক্ষ্মীকোহপি তব বিপক্ষগণঃ ॥৭৬৬॥
 দদতো বাহ্লিতমর্থং সদাহমুরক্তশ্চ^{১৪} তব গৃহংভ্যক্তা।
 স্ত্রীচাপলেন কীর্তিন্গাসক্তা গতা কুকুভঃ ॥৭৬৭॥

৪৭ তাদৃক প্রতাপদহনঃ স ভাবকো (ক, খ)। ৪৮ জলায়মানো (ক)। ৪৯ রাজ্য—
 (ক, খ)। ৫০ দানে রক্ত (ক)।

আপনার জয় হউক। আপনার এইরূপ প্রতাপবহি গগনদিক্চক্রবালকে পরিব্যাপ্ত
 করিলেও তাহা রিপুবিনিতাঙ্গিগের তিলকশোভার পক্ষে জলধারার স্তায় (৩০)
 প্রতীরমান হয়। বহি এবং আপনার প্রতাপবহুঃ মধ্যে পার্থক্য এই যে, অগ্নিতে
 দগ্ধবস্ত্র পুনরায় অংকুরিত হয় কিন্তু আপনার প্রতাপান্বিতে বাহা দগ্ধ হয় তাহার আর
 পুনরায় উত্থব হয় না। শ্রীকলভুক, পত্রবৃত্ত, বিগ্রহরসিক ও বিমুক্তশত্রুরতি আপনার
 বিপক্ষগণ লক্ষ্মীহারা হইয়াও রাজপদ পারিত্যাগ করে না (৩৪)। কীর্তি, বাহ্লিত
 অর্থপ্রদানকারী সদাহমুরক্ত আপনার গৃহভ্যাগ করিয়া, স্ত্রীচাপল্যবশতঃ নগাসক্তা

বহুবলী বা বাহুলীপুষ্প মধ্যাহ্নে বিকসিত হয়। সুতরাং এই কালকের দ্বারা সমবর্ত্তকে
 মিত্র ও বান্ধবের প্রতীকতা বুঝাইতেছে।

৩৩ জলধারায় তিলকশোভা মুছিয়া যায়। আপনি রিপুগণকে বধ করিয়া তাহার
 বশিষ্ঠাগণের বৈধব্য দশা উপস্থিত করিয়াছেন, ইহাই তাৎপৰ্য্য। বিধবাগণ সিন্দূর ও তিলকাদি
 দ্বারা প্রসাধন করে না।

৩৪ শ্রীকলভুক—(১) রাজ্যস্বত্বভোগী (২) বিবক্ষল ভোজনকারী; পত্রবৃত্ত (১)
 বাহনাদিবৃক্ষ (২) পত্রাচ্ছাদিত দেহ; বিগ্রহরসিক (১) বুদ্ধপ্রিয় (২) দেহমাত্র রক্ষা
 করিতে কৃতবর; বিমুক্তশত্রুরতি—(১) সমস্ত শত্রু নিহত হওয়ার শত্রুধারণে বাহার
 প্রয়োজন নাই (২) আপনার দ্বারা নিরস্ত হওয়ার তাহাঙ্গিগের শত্রুপ্রীতি চলিয়া গিয়াছে।

এই ক্ষেত্রে বিবভোজনকারী পত্রাচ্ছাদিত দেহ পরীরমাত্র রক্ষা করিতে কৃতবর
 ও অস্ত্রহীন রিপুগণকে প্রকারান্তরে রাজ্যস্বত্বভোগী বাহনাদিবৃক্ষ বুদ্ধপ্রিয় শক্রনির্মূলকারী
 রূপে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

৩৫ ‘নয়’ শব্দের অর্থ ‘অৰ্ধসম্পদহীন বিবস্ত্র দরিদ্র’ এবং বন্দী বা ভূতিপাঠক। এখানে
 বলিগণ আপনার কীর্তি গান করিয়া দিগন্ত প্রতিক্রমিত করিয়াছে, ইহাই তাৎপৰ্য্য।

ভবতো ভবতো ধৈৰ্য, তেন হি ভিমোহককোঃ^{১১} রিপুঃ প্রণতঃ ।

মুক্তান্তয়া তু^{১২} বহবো রিপবোহপি^{১৩} প্রেক্ষকাঃ^{১৪}

সমরে ॥৭৬৮॥

অটতা অগতীঃ^{১৫} মথিলামিদমাশ্চর্যং ময়া পরং দৃষ্টম্ ।

ধনদোহপি নয়ননন্দন পরিহরসি যদুগ্রসম্পর্কম্ ॥৭৬৯॥

ইদমপরমদ্ভুততমং যুবতিসহস্রৈবিলুপ্যমানম্ ।

বুদ্ধিৰ্ভবতি ন হানিৰ্যদ্বব সৌভাগ্যকোষম্ ॥৭৭০॥

অপরং বিস্ময়জননং ধবলত্বং নাপযাতি^{১৬} যন্তবতঃ ।

ললনালোচনকুবলয়দলদ্বিয়া শবলিত্তাপি ॥৭৭১॥

হৃদয়েষু কামিনীনামেকোহনেকেষু বসসি যেন ত্বম্ ।

জনকঃ কুসুমাস্ত্রপাণেঃ পুরুষোত্তম তেন^{১৭} বিশ্বরূপোহসি ॥৭৭২॥

৫১ হস্তকো (ক) । ৫২ ধুয়েতি (ক) ধুয়া তি (গ) । ৫৩ বিপবন্ত (ক, গ) ।
৫৪ প্রেক্ষকা । ৫৫ ধাকী (ক, গ) । ৫৬ নোপযাতি (ক) । ৫৭ জনকঃ
কুসুমাস্ত্রভূতঃ..... (গ) ; জনকঃ কুসুমাস্ত্রভূতস্তেন ত্বং (ক) ।

হইয়া দিগন্তে চলিয়া গিয়াছে (৩৫) । হয় হইতেও আপনার ধৈৰ্য অধিক কারণ
ভিনি প্রণত রিপু অন্ধকাসুরকে শূলবিদ্ধ করিয়া হত্যা করিয়াছিলেন (৩৬)
কিন্তু আপনি সমরে বহু দর্শকবৎ (অর্থাৎ শত্রু ত্যাগকারী) শত্রুকেও মুক্তিমান
করিয়াছেন । সমগ্র বসুন্ধরা ভ্রমণ করিয়া আমি এই আশ্চর্য ব্যাপার দেখিতেছি
হে নয়নানন্দকারী, ধনদ হইয়াও আপনি উগ্রসম্পর্ক ত্যাগ করিয়াছেন (৩৭) ।
আর একটা অদ্ভুত ব্যাপার এই যে, সহস্র যুবতীকর্তৃক উপভুক্ত হইয়াও আপনার
সৌভাগ্যকোষ ক্ষয়প্রাপ্ত না হইয়া বৰ্ধিত হইতেছে । (৩৮) অপর একটি
আশ্চর্যের বিষয় এই যে, কুবলয়দলসদৃশ ললনালোচনের নীলকান্তিধারা অম্লরঞ্জিত
হইয়াও আপনার (দেহবর্ণের) ধবলত্ব অপনীত হয় নাই (৩৯) । হে কুলধনুয়

৩৬ পুরাণাদিতে লিখিত আছে অন্ধকাসুর শিবভক্ত ছিল তথাপি দেবতাগণকে বন্ধা
করিবার জন্য তিনি তাহাকে বধ করিয়াছিলেন ।

৩৭ ধনদ—(১) ধনদানকারী, পক্ষে (২) কুবের ; উগ্র—(১) ক্রুব, পক্ষে (২)
শিব । শিব ও কুবেরের সম্বন্ধ পুরাণ-গ্রন্থে । মেঘনতে কালিদাস লিখিয়াছেন—“মহা
দেবঃ ধনপতিসং যত্র সাক্ষাদবদন্তঃ” (৭১) ।

৩৮ বহু বমগীভোগে আপনার সৌন্দর্য হ্রাস না হইয়া বৰ্ধিত হইতেছে, ইহাই তাৎপৰ্য ।

৩৯ কুবলয়দলিত নয়না স্তম্বরী রমণীশ্রণ আপনাতে নিত্যন্ত আসক্ত, ইহাই তাৎপৰ্য ।

ইহার একটি অম্লরূপ শ্লোক আছে “যত্র যত্র বলতে শনৈঃ স্ত্রজ্ঞেবা নয়নকোণ-
বিভ্রমঃ । তত্র তত্র শতপত্রধারণী তোরণীভবতি পুষ্পধননঃ ।”

কিং বহসি বৃথা গৰ্বং প্রিয়োহহমিতি যৌষিতাং নরাধীশ ।
 কাংক্ষন্তি স্ম মুরারিং বোড়শগোপীসহস্রাণি ॥৭৭৩॥
 কার্পণ্যেন যযাচে মথসময়ে যৌ বলিং হৃষীকেশঃ ।
 ন স ভবতি সমো ভবতা দানৈকনিষঙ্গদয়েন ॥৭৭৪॥
 ভূমিভৃতামুপরিস্থিত উন্নতয়ে সকল জীবলোকস্ত ।
 দৃষ্টঃ^{৫৮} সন্তাপহরো মেঘবদাসারদান^{৫৯}দক্ষন্তম্ ॥৭৭৫॥
 বহুমার্গো ভদ্রযুতঃ^{৬০} কুহুতিপরো গোত্রভেদকরণ পটুঃ ।
 গংগাজলপ্রবাহঃ পূজ্যাদিশা^{৬১} কেবলং তব সমানঃ ॥৭৭৬॥

৫৮ ভৃষা (গ) । ৫৯ ইব কদা ন (গ) । ৬০ ভগ্নযুতঃ (গ) ।
 ৬১ পুণ্যবশাং (খ) ।

জনক, (৪০) পুরুষোত্তম আপনি এক হইয়াও বহুকামিনীর হৃদয়ে বাসহেতু বিব্বরূপ (নারায়ণ) স্বরূপ হইয়াছেন (৪১) । হে নরাধীশ, 'আমি রমণীগণের প্রিয় এই বৃথাগর্ব আপনি কেন করেন ? মুরারিকে বোড়শসহস্রগোপী আকাংক্ষা করিত (তাহা কি অবগত নহেন ?) (৪২) । হৃষিকেশ বজ্রসময়ে বলির নিকট দীনভাবে দানপ্রার্থনা করিয়াছিলেন সুভরাং তিনিও সর্বদানানপরায়ণ আপনার তুল্য নহেন (৪৩) । সকল জীবলোকের উন্নতির জন্য ভূভৃদিগের শীর্ষস্থ সন্তাপহর মেঘের স্তায় আপনার 'আসার' (৪৪) দান করিবার দক্ষতা দেখিয়াছি । বহুমার্গ, ভদ্রযুক্ত, কুহুতিপর, গোত্রভেদ-করণপটু গঙ্গাজলপ্রবাহই কেবলমাত্র পূজ্যদেবির আপনার সমান । আপনিই একমাত্র দোষজ হিংসার দ্বারা

৪০. জনক শব্দে উদ্দীপক ও পিতা । নারায়ণের পক্ষে তিনি প্রচ্যায়ের জনক এবং রাজপুত্র পক্ষে তিনি কামিনীগণের মদনোদ্দীপক ।

৪১ অর্থাৎ পুরুষোত্তম নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ প্রচ্যায়ের জনক এবং সকলের হৃদয়ে বাস করেন বলিয়া বিব্বরূপ । এই রাজপুত্র পুরুষদিগের মধ্যে উত্তম ও কামিনীদিগের মদনজনয়িতা এবং কথিল কামিনীগণের চিত্ত অধিকার করিয়া আছেন বলিয়া ইনিও বিব্বরূপ হইয়াছেন ।

৪২ ইহাতে ব্যঙ্গ ব্যঞ্জগুণিত করা হইতেছে । এইরূপ অলংকারকে প্রতীপালংকার বলে—“প্রতীপনুমানস্তোপমেয়ঃ একরূপম্ । অজ্ঞোপমেয়লাভেন বর্গ্যমানাদরচ্ তৎ । বর্গ্যোপমেয়লাভেন তথাহস্তাপ্যনাববঃ । বর্ণনোক্তোপমায়া অনিশ্চিন্তিবচনং তৎ । প্রতীপনুমানস্ত বৈয়র্ধ্যমপি মন্ততে ।”

৪৩ ইহাতে রাজপুত্রের দানবীরত্ব সূচিত হইতেছে ।

৪৪ আসার—(১) ধাবারুট, পক্ষে (২) স্তম্ভদল ।

এই শ্লোকে রাজপুত্রকে ভূমিভূৎ অর্থাৎ নৃপতিদিগের শীর্ষস্থ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ও মেঘের স্তায় 'আসার' অর্থাৎ স্তম্ভদল দানদক্ষ বলা হইয়াছে এবং তাঁহার বজ্র ব্যবহার ব্রীতি, সুবর্ণ

দুর্গ্যবহারোৎপত্তির্মৌক্তপ্রসরো বিবেকিতাপ্রসহঃ^{১২} ।

একস্তং দোষজঃ কৃতীকৃতো যেন কলিকালঃ ॥৭৭৭॥

সুগতোহপি নাক্রিবিমুখো, বৃষধ্বজোহপি ন বিবাদিতাযুক্তঃ ।

উত্ততশত্রোহপি রিপৌ কল্পমসি সন্নাসিকো^{১৩} জাতঃ ॥৭৭৮॥

সম্মণিরনেকঃ^{১৪}ভোগো গুরুভারসহঃ^{১৫} স্থিরাঙ্গতাস্থানম্^{১৬} ।

নরদেব চিত্রমেতদ্যদশেষশৃণৈস্তুমাল্লিষ্ঠঃ ॥৭৭৯॥

প্রকৃতিসযোর্বেন কৃত্য জঘন্যবর্ণস্ত গৌরবাপত্তিঃ ।

জঘনচপলা যদার্য্য স পিংগলস্তে কথং তুল্যঃ ॥৭৮০॥

৬২ বসন্তিঃ (গ) । ৬৩ সংধাসিকো (ক) । ৬৪ রবক (ক) । ৬৫ গুরুভারহঃ (ক) । ৬৬ স্থানে (ক) ।

দুর্হকার্যের জঘনাত্মা যুচ্যমান, বিবেকাক্ষম কলিকাল সত্যযুগে পরিণত হইয়াছে (৪৫) । আপনি কিরূপে সুগত হইয়াও বৃদ্ধবিষয় হন নাই, বৃষধ্বজ হইয়াও বিবাদিতাযুক্ত নহেন, রিপুর প্রতি উত্ততশত্রু হইয়াও সন্নাসিক হইয়াছেন (৪৬) ? হে নরদেব, আপনি সম্মণি, অনেকভোগ, গুরুভারসহ এবং স্থিরাঙ্গভার আধার হইয়াও অশেষশৃণুধারী শোভিত হইয়াছেন ইহা বিচিত্র (৪৭) । যিনি লঘুপ্রকৃতি জঘন্যবর্ণকে গুরুত্বমান করিয়া জঘনচপলাকে

অলংকার ধারণ, কুটিলের প্রতি শাঠ্য ও লোকের কুলভেদ করিবার দক্ষতায় তাঁহাকে বহুমার্গ, ভদ্রযুত, কুসৃতিপর ও গোত্রভেদকরণপটু গঙ্গাজল প্রবাহের সতিত তুলনা করা হইয়াছে ।

৪৫ মার্গ—(১) ব্যবহার রীতি, পক্ষে (২) পথ; ভদ্র—(১) কল্যাণ, পক্ষে স্ববর্ণ; কুসৃতিপর—(১) কুটিলের প্রতি শাঠ্য, পক্ষে (২) 'কু' অর্থাৎ পৃথিবীতে প্রসাধারণ; গোত্রভেদকরণপটু—(১) অর্থাৎ কোন ব্যক্তি সংকুলজাত বা অসংকুলজাত তাহা বৃত্তিতে সক্ষম (২) পর্বতভেদক্ষ ।

৪৬ কলিকালে লোকে দুঃশীল, মূঢ় ও অবিরোধী হইয়া থাকে, কিন্তু আপনার দ্বার দোষজ ব্যক্তির শাসনে তাহাদিগের ঐ সকল দোষ দূর হইয়া সত্যযুগের অবতারণা করিয়াছে, ইহাই তাৎপৰ্য ।

৪৭ এই লোকে একাধারে রাজপুত্রকে বৃদ্ধ ও শিবের সহিত তুলনা করা হইয়াছে এবং তাঁহাকে ধর্মপরাধ, বণকুলল, সদা প্রক্লুণ ও শোভন নাসিকায়ুক্ত বলা হইয়াছে ।

সুগত—(১) শোভনমতি, পক্ষে (২) বৃদ্ধ; বৃষধ্বজ—(১) ধর্মপ্রধান, পক্ষে (২) শিব; বিবাদিতাযুক্ত—(১) বিব্রতায়ুক্ত, পক্ষে (২) বিব্রভক্ষণ করে যে সে বিবাদী তাহার ভাব বিবাদিতা, তাহাতে যুক্ত; সন্নাসিক—(১) সুন্দর নাসিকা বাহার, পক্ষে (২) সন্ন অর্থাৎ প্রতিরুদ্ধ অসি বাহার ।

৪৭ শেষনাগের গুণসমূহ ইহাতে বর্তমান অথচ ইনি অশেষ গুণশালী ইহা বলিয়া প্রেম, বিরোধ ও ব্যতিরেক তিনটি অলংকার যুগপৎ এই আর্ধ্য ব্যবহৃত হইয়াছে ।

যন্তঃ^{১১} ন জ্ঞাতিনীজ্ঞা নার্থজ্ঞানং ন মানসে প্রশমঃ ।

ভবসি ভবসাররত্নঃ^{১২} তেনাঃ^{১৩} দ্বয়বাদিনা সদৃশঃ ॥৭৮১॥

তত্রাপি বুদ্ধিযোগস্তশ্মিন্নপি পুরুষগুণগণখ্যাতিঃ^{১৪} ।

পরিভাষা তত্রাপি ব্যাকরণমাত্রিচ্যাসে^{১৫} তেন ॥৭৮২॥

নির্ব্যাজস্তবনোহপি ত্যক্তাক্ষেপোহপি নিরূপমানোহপি ।

সংজ্ঞপকঃ^{১৬} জ্ঞাতিগুণৈর্নানথং গামলংকুরুষে ॥৭৮৩॥

৬৭ কস্ত (ক, খ) । ৬৮ সাগর বহু (গ) ; সাব ন খ (ক) । ৬৯ কেন দ্বয় (ক) । ৭০ জ্যোতিঃ (ক) । ৭১ বিচ্যতে (ক) । ৭২ সংজ্ঞপক (ক) ।

আর্ষাঞ্চনান করিয়াছেন সেই পিঞ্চল আপনায় ভুল্য হইলেন কিরূপে (৪৮) ?
যাহার জ্ঞাতি নাই, আত্মা নাই, অর্থজ্ঞান নাই মনে প্রশম নাই সেই ভবলাগরের
রত্নবরূপ আপনি অদ্বয়বাদীর তুল্য (৪৯) । আপনাত্তে বুদ্ধিযোগ রহিয়াছে,
পুরুষ-গুণ-গণ খ্যাতি রহিয়াছে, পরিভাষাও আছে সুতরাং আপনি ব্যাকরণ হইতে
অধিক নছেন (৫০) । হে নাথ, ব্যাজস্তবিরহিত হইয়া, আক্ষেপ ভ্যাগ করা সাধেও,

সম্মি—(১) সংজ্ঞাকদিগেব মধ্যে মণিস্বরূপ, পক্ষে (২) ফণায় উত্তম মণিধারী ;
অনেকভোগ—(১) বহুবিধ স্তম্ভভোক্তা, পক্ষে (২) বহুফণায়ুক্ত ; গুরুভারসহ—(১)
পৃথিবী পালন করায়, পক্ষে (২) পৃথিবী ধারণ করায় ; স্থিতিজ্ঞাতা—(১) দৈব, পক্ষে (২)
দৈহ্য ; অশেষ—(১) বহু, পক্ষে (২) শেষ নাগ হইতে ভিন্ন ।

৪৮ ছন্দঃশাস্ত্র নির্মাতা ঋষি পিঙ্গল । জঘনচপলা নামক ছন্দ আত্মা নামক ছন্দো
জাতিব অন্তর্গত । ইহাতে অস্তিম অক্ষর গুরুভারাপন্ন হয় ইহার লক্ষণ যথা “লম্বেতৎ
সপ্তগুণা গোপেতা ভবতি নেক বিঘ্নে জঃ । যষ্ঠো জশ্চ নলব্ বা প্রথমাধে” নিরুক্ত-
মার্ঘায়াঃ ।” ইহাতে বলা হইতেছে আপনি ঋষিৎ সেই হেতু শ্রুতিগকে উৎকথ দিয়া
বর্ণমার্যাদা ভঙ্গ করেন নাই ।

প্রকৃতিলব্ধ—(১) ব্রহ্ম, পক্ষে (২) হীনজাতি ; জঘনাবর্ণ—(১) অস্তিম অক্ষর,
পক্ষে (২) শূদ্র ; গুরুত্ব—(১) গুরুতা, পক্ষে (২) উৎকর্ষ ; জঘনচপলা—(১) ছন্দঃ
বিশেষ, পক্ষে (২) ব্যক্তিরিণী ; আর্ষাৎ—(১) ছন্দোজাতি, পক্ষে (২) ভার্যাদ ।

৪৯ আপনি রাজ্য স্তবরাং আপনায় জ্ঞাতি নাই, আত্মা নাই অর্থাৎ কাহারও প্রতি
পক্ষপাত নাই, প্রভূত অর্থের অধিকারী স্তবরাং অর্থলাভের জ্ঞান বা স্তবাহুভূতি
আপনাব নাই, সর্বদা প্রজার চিন্তায় মনে শান্তিও নাই স্তবরাং আপনি অদ্বয়বাদী অর্থাৎ
বুদ্ধের তুল্য ।

৫০ আপনাত্তে বুদ্ধিযোগ অর্থাৎ উৎকর্ষের যোগ রহিয়াছে অর্থাৎ উত্তরোত্তর আপনায়
গুণোৎকর্ষ লাভ হয়, পুরুষের যে সকল গুণ তৎসমূহের খ্যাতি আপনায় আছে,
পরিভাষা আছে অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত বাক্য আপনি বলিয়া থাকেন । এমিকে বুদ্ধিযোগ
(‘জ’ স্থানে ‘আ’, ই ঈ স্থানে ঐ, উ ঊ স্থানে ঔ, ঋ, ঋ স্থানে আর্ হওয়া

অষ্টৈব বর্ণনৈষা দূরালোকোত্তরা^{১০} স্থিতা কাহপি ।

বামো যথৈব শত্রুশ্চ মিত্রেয় তথৈব বামোহসি ॥৭৮৪॥

পূজয়সি যেন গুরুজনমভিনন্দসি যেন সাধুচরিতানি ।

প্রীণয়সি যেন বিপ্রান্ পনন্দন তেন বৃষভকৃত্তম^{১১} ॥৭৮৫॥

দৈশ্যমিদং যচ্ছ্রীয়া ক্রিয়তে তে রক্ষসাহপি ন সমস্তা ।

ন স বলমকরোদ্যোযিতি ভবাস্তু ভুক্তে প্রসস্ত

রিপুলক্ষ্মীম্ ॥৭৮৬॥

৭৩ দূরালোকোত্তরা (ক) ; ভবাস্তু লোকোত্তরা (গ) । ৭৪ তেন তেন বৃষভকৃত্তম (গ) ।

নিরুপমান হইয়াও সজপক ও জাতি-গুণের দ্বারা গোকে অলংকৃত করুন (৫১) ।
'আপনি যেরূপ শত্রুর প্রতি বাম সেইরূপ মিত্রের নিকট বাম' এইরূপ কোন
অস্ত্রপ্রকার বর্ণনা অত্যন্ত সাধারণ বলিয়া মনে হইবে (৫২) । আপনি যেহেতু
গুরুজনদিগকে পূজা করেন, সাধুচরিত্রে ব্যক্তিগণকে অভিনন্দন করেন, বিপ্রগণকে
প্রীত করেন, হে সুপনন্দন, সেইজন্য আপনি বৃষভ । আপনি রাক্ষসেরও (৫৩)
তুল্য নহেন, আপনার এই দৈন্ত লোকে প্রাধান্য বস্তু বলিয়া মনে করে—সে
জ্বালোকের প্রতি বল প্রকাশ করে নাই কিন্তু আপনি রিপু দৃষ্টীকে বলপূর্বক

বুদ্ধি বলে), পুরুষ (অর্থাৎ প্রথম, মধ্যম ও উত্তম পুরুষ), গুণ (অর্থাৎ ঐ ঐ স্থানে
এ ইত্যাদি) গণ (ভাদি, অদাদি প্রভৃতি দশবিধ গণ) ও পবিভাষা বা সমজা ইত্যাদি
ব্যাকরণের অঙ্গ স্তবৎ বাজপুত্রের সহিত ব্যাকরণের তুলনা করা হইয়াছে ।

৫১ বাজস্তুতি, আক্ষেপ, উপমা, রূপক ও জাতিগুণ অর্থাৎ মাণ্ডিগাদি কাবগুণ গো
বা বাক্যের অলংকার । এখানে বাজস্তুতি অর্থাৎ কপট প্রশংসার বিষয়ীভূত না হইয়াও
আক্ষেপ অর্থাৎ অপবাদশূন্য হইয়া অতুলনীয় স্বরূপ সম্পন্ন ও ক্ষত্রিয়োচিত গুণালংকৃত হইয়া
আপনি পৃথিবী পালন করুন ইহাই তাৎপৰ্য ।

গৌঃ শব্দেব অর্থ (১) পৃথিবী, পক্ষে (২) বাণী ।

৫২ 'বাম' শব্দের অর্থ 'বিরূপ' এবং 'কমনীয়' । এখানে আপনি শত্রুর প্রতি
বিরূপ ও মিত্রের নিকট কমনীয়—এই উভয় গুণ এক 'বাম' শব্দের দ্বাৰা বৃথান হইতেছে
অতরাপ এটি প্রকাব বর্ণনা অসাধারণ তাহাই বলা হইতেছে ।

৫৩ রাক্ষস শব্দে রাবণকে বুঝাইতেছে ।

রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার উপর বলাৎকার করেন
নাই ; কিন্তু আপনি বল প্রকাশে রিপুর সৌভাগ্যলক্ষীকে হরণ করিয়া উপহোগ
করিতেছেন ।

রমণীয়ঃ চাটুবচনস্তবনং যল্লাভহেতুরস্মাকম্ ।

তৎপততি তে স্বরূপে, যামি, নমঃ, সস্তু সৌখ্যানি ১১ ॥ ৭৮৭ ॥

শ্রদ্ধোত্তরমবদন্তঃ ১২ বন্দিনমভিনন্দ্য সাধুবাদেন ।

“আসুহ ১৩ কিমাকুলতা তে, যাস্তসি তুষ্টি ময়া প্রহিতঃ ॥ ৭৮৮ ॥

পুনরপি পাঠ তদযুগলং গীতিকয়োঃ স্বয়া পুরা ১৪ পঠিতম্ ।

কক্ষান্তরিতেন মম স্থিতস্ত কুলপুত্রিকারামে ১৫ ॥ ৭৮৯ ॥

“স্বয়ং বদতি সাধুবাৎ বাগিয়মুজ্জিতা বুধসমাজে ।”

অভিধায়েতি পপাঠ ত্রিহানবিশুদ্ধনাৎ ॥ ৭৯০ ॥

৭৫ পাণ্ডিকা (ক, গ) । ৭৬ উৎপাত্তিস্বকপে যাং নীতঃ সন্ত সোম্বানী (ক) ।
৭৭ শ্রদ্ধোত্তরমবদন্তঃ (গ) । ৭৮ অস্তি (ক) । ৭৯ গীতিকয়া যংপুরা (ক)
গীতিকয়োঃপুরা (গ) । ৮০ বাসে (গ) ।

উপভোগ করিতেছেন (৫৪) । আমরা লাভ হেতুই রমণীয় চাটুবাক্যময় স্তুতিবাদ করিয়া থাকি কিন্তু (আপনাকে বাহা বলিলাম) তাহা সমস্তই প্রকৃত, আমি এখন বাইতেছি, নমস্কার, আপনার সর্বপ্রকার সুখলাভ হউক ।” ৭৮১—৭৮৭ ॥

বন্দীর বাক্য শ্রবণান্তর সাধুবাৎ অতিনন্দন করিয়া তিনি তাহাকে বলিলেন—

“উপবেশন কর, তোমার চলিয়া বাইবার জন্ত এত আকুলতা কেন ? (পারিতোষিকাদি লাভে) সন্তুষ্ট হইয়া আমি বলিলে তাহার পর বাইও । আমি পূর্বে কুলপুত্রিকা নামক উত্তান-বাটিকার বাস করিবার সময় পার্শ্ববর্তী কক্ষ হইতে যে দুইটা গীতিকা পাঠ করিয়া শুনাইয়াছিলে তাহা পুনরায় পাঠ কর ।”

“আপনি এই বিষয়-গোষ্ঠীর মধ্যে আমাকে সাধুবাদ দিতেছেন তাহাতে প্রোৎসাহিত হইয়া আমার বাক্য বিকসিত হইতেছে ।”

এই বলিয়া স্বরণ পূর্বক ত্রিহান বিশুদ্ধ (৫৫) কণ্ঠস্বরে সে নিম্নলিখিত গীতিকাটা পাঠ করিল—

৫৫ বক্ষ, কণ্ঠ ও শির এই তিনটা স্থান প্রাণ সঞ্চারণ স্থান, যথা—“বৃদ্ধঃ জদয়গ্রন্থেঃ কপালফলকাদযঃ । প্রাণসঞ্চরণস্থানং স্থানমিত্যভিধীয়তে । উরঃ কণ্ঠঃ শিরশ্চেতি তৎ-পুনর্জিবিং যতম্ ।” বিভিন্ন স্থানোত্তর স্বরের বিভিন্ন নাম আছে, যথা—“মস্ত্রো বক্ষসি, যথা-মোহপ্যাখগলে, তারঃ পুনর্মন্ত্রকে, দারব্যঃ (বীণায়ঃ) তু বিপর্ষ্যদাহি ভবন্তারো হুধোঃ ক্রমাৎ ।” বক্ষ, শির ও কণ্ঠ হইতে উদ্ভিত স্বরকে পঞ্চম স্বর বলে, যথা “উরসঃ শিরসঃ কণ্ঠাঃস্থিতঃ পঞ্চমঃ স্বরঃ” (নারদীয় শিক্ষা—১।৫।৬) ।

“এক। খণ্ডনকুপিতা, বিরসাহত্যা প্রণয়”^১ ভংগবৈলক্ষ্যং ।

কাচিম্নিকটতরাসনমপ্রাপ্য বিভতি নির্বেদম্ ॥৭৯১॥

অত্যা কলহান্তরিতা, নবপরিণয়লজ্জয়াহপরা সহিতা

রমণীগগনমধ্যগতঃ স্মরাতুরঃ কিং করোতু বহুজানিঃ ॥^২ ৭৯২॥

(সন্দানিতকম্)

অভ্যুপপত্যববোধকমন্তকচলনং বিধায় বিকৃতজঃ ।

নৃত্যাচার্গমবাদীদেতপ্তিন্মকিং সু”^২ সংগৌতম্ ॥৭৯৩॥

৮১ পেয় (ক) । ৮২ স্ত (গ) ।

“খণ্ডন-কুপিতা, কলহান্তরিতা,

প্রণয় ভঙ্গে যুবতী কেহ,

হইয়া লজ্জিতা আছে বিবাদিতা

না পেয়ে পতির আশ্রয় শ্রেষ্ট ।

কোন বা সতীর নিকটে পতির

বসিতে না পেয়ে হয়েছে কোত,

নব পরিণিতা অপরা লজ্জিতা

মুখে নাহি কথা মনেতে লোভ ।

বহু ব্যার নারী বলিতে না পারি

কেমনে সবার যোগাবে মন,

এ দিকে যে হায় হ’ল মহাশয়

বড় জালা দেয় পোড়া মন । (৫৬) ” ৭৮৮—৭৯২ ॥

(তাহার পর) ভ্রুতসি করতঃ (৫৭) অমুগ্রাহজ্ঞাপক মন্তক-চালনা করিয়া

৫৬ আখ্যায়িকের বখায়খ অনুবাদ এইরূপ—“একজন খণ্ডনকুপিতা, অপরা প্রণয়ভঙ্গে হত বৈলক্ষ্যবশতঃ বিবসা, কেহ বা নিকটতর আসন না পাইয়া থিন্ন হইয়াছে ; অত্যা একজন কলহান্তরিতা, অপরা নবপরিণয়হেতু লজ্জাশীলা, এইরূপ রমণীসমূহমধ্যে বহুপুত্রীক সুবাতুধ ব্যক্তি কি করিবে ?

কবিতা করিতে গিয়া সমস্ত ভাব রাখিয়া দুইটা স্তবকে ইহা করা সম্ভব হয় নাই, কায়েই তিন স্তবকে কবিতা রচনা করিতে হইয়াছে, ‘গীতিকাব্য’ না বলিয়া ‘গীতিকাবি’ বলা হইয়াছে ।

৫৭ ‘বিকৃতজ’ শব্দে ‘উৎক্ষেপ’ নামক ভ্রুতসি বোঝাইতেছে, ইহার লক্ষণ বখা “ভ্রুতসিপ্তিউৎক্ষেপঃ সমমেকৈকশোহপি বা ।” (ভবত ৮।১১৪) অর্থাৎ একত্র দুই ভ্রুত উৎক্ষেপ বা একের পর অপর ভ্রুত উৎক্ষেপ । ইহা প্রক্ষেপ কৃত্য !

অমুগ্রাহ বা সাধনা বুঝাইতে এইরূপ শিবোদ্ভাস্তা করিতে হয়—“শনৈবাকম্পনাদৃষ্টমধ-শ্চাকম্পিতং ভবেৎ । সংজ্ঞাপদেশপৃচ্ছাস্ব স্বভাবাভাষণে তথা । নির্দেশ বাহনেচৈব ভবেদাকম্পিতং শিবঃ ।” (ভবত ৮।১১-২০)

স-উবাচ ততো “বণিজ্যো নেতারো যত্র, যত্র পাত্ৰাণি”^{১৩} ।
 শাঠ্যায়তনং দাস্তস্তত্র”^{১৪} কুতঃ সৌষ্ঠবং নাট্যে ॥৭৯৪॥
 কাচিদবলিনাহংক্রান্তা, কাচিন্ন জহাতি কামিনং রুচিরম্ ।
 অস্তা পানকগোষ্ঠাং নয়তি দিনং প্রীতকৈঃ সার্থম্ ॥৭৯৫॥
 নোৎসৃজতি সততমেকা পুরুষাগমনাশয়া গৃহদ্বারম্ ।
 শূলাপালঃ কথয়তি লকোংকোটো রজস্বলামপরাম্ ॥৭৯৬॥
 রংগগতাহপি ক্ষুদ্রা শৃণোতি যদি”^{১৫} পরিচিৎ গৃহায়াতম্ ।
 উদ্দিশ্য চাপি কাং ব্রজতি ততঃ প্রকৃতমুৎসৃজ্য ॥৭৯৭॥

৮৩ সোবাচ জতবো বণিজ্যেন নেতবোপদ্রপাত্ৰাণি (ক) । ৮৪ গাথায়নং দাস্তান্তে (ক) । ৮৫ যং (ক) ।

তিনি (অর্থাৎ রাজপুত্র) নৃত্যচাৰ্য্যকে সেই স্থানে নৃত্যগীতাদি (৫৮) কিরূপ হয় তাহা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিলেন—

“যেখানে বণিকগণ সভা-নায়ক, যেখানে কপটমতি বেষ্ঠাগণ পাত্র, সেখানে নাট্যে সৌষ্ঠব কিরূপে সম্ভব ?”

১০ —কোন বেষ্ঠা অধিক প্রভুত্বশালী পুরুষের বশীভূতা, কেহ তাহার মনোমত কামীকে ভ্যাগ করিয়া আসিতে চাহে না, অত্র কেহ বা ভালবাসার লোকের সহিত পানগোষ্ঠীতে বিন কাটার, কেহ বা পুরুষের আগমন আশায় কখনও গৃহদ্বার ত্যাগ করে না, আবার অত্র কেহ বা উৎকোচ দ্বারা বশীভূত শূলাপাল (৫৯) কর্তৃক আপনাকে রজস্বলা বলিয়া প্রকাশ করে (৬০) ; রক্তস্থলে গিয়া যদি কোন বেষ্ঠা শোনে যে পরিচিত ব্যক্তি তাহার গৃহে আসিয়াছে তাহা হইলে সে কোন কার্যের অছিলা

৫৮ মূলে ‘সঙ্গীত’ শব্দ আছে । সঙ্গীত শব্দে নৃত্যগীত ও বাজ্য তিনটিই বুঝায়, যথা “গীতং বাজ্যং তথা নৃত্যং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে” (সঙ্গীতরত্নাকরঃ ১১২১) এবং হেমচন্দ্রে লিখিত আছে “গীতবাজ্যনৃত্যত্রয়ং নাট্যং তৌর্যত্রিকং চ তৎ । সঙ্গীতঃ প্রেক্ষণার্থেহস্মিন্ শাস্ত্রোক্তে নাট্যধর্মিকা ।” (২১১৩)

৫৯ এস্থানে সভা-নায়ক ‘বণিক’ এবং পাত্র ‘বেষ্ঠা’ ইহাতে নাট্য কিরূপে উদ্ভব হইবে । সভানায়ক এইরূপ হওয়া আবশ্যক—“শ্রীমান্ ধীমান্ বিবেকী বিতরণনিপুণো গানবিজ্ঞাপ্রবীণঃ সর্বজ্ঞঃ কীৰ্ত্তিশালী সরসগুণযুতো হাবভাববজ্জিহ্বঃ । মাৎসর্যবোধহীনঃ প্রকৃতিহিতসদাচাৰ্য্যশীলো দয়ালুর্ধীরোদাত্তঃ কলাবানভিনয়চতুরোহসৌ সভানায়কঃ স্মাৎ ।” (অভিনয়দর্পণম্ ১৭) এবং পাত্রের লক্ষণ যথা “তদ্বী রূপবতী স্ত্রীমা গীনোন্নতপদোদধরা । প্রগলভা সরস কান্তা কুশলা গ্রহমোক্ষদাঃ । বিশাললোচনা গীতবাজ্যতালানুবর্তিনী । পরার্থভ্রমাসম্পন্ন৷ প্রসন্ন-মুখপংকজা এবং বিধগুণোপেতা নর্তকী সমুদীরিতা ।” (অভিনয়দর্পণম্ ২৩-২৫)

৬০ বর্তমানকালে ‘বাড়ীওয়ালী’র স্থায় প্রাচীনকালে পুরুষে গণিকাগণকে পালন কবিত ও তাহাদের উপাঞ্জিত ভাটব অংশ গ্রহণ করিত ।

আ তাকুণ্যোত্তেদাংকাস্তে দৃষ্টিবরা স্তুতা ।

সামাজিকমধ্যস্থা সা কথমস্তানু^{১০} বাতি পরভাগম্ ॥৭৯৮॥

চেতোহন্তরা ন সঙ্ক^{১১}, সখে সতি চারুতা প্রয়োগস্ত ।

ন ভবতি সা বেশ্যানাং মজ্জামিবপুরুষনিহিত^{১২} হৃদয়ানাম্ ॥৭৯৯॥

বয়মপি দেবনিকেতনমনংগহর্ষে গতে ত্রিদিব^{১৩}লোকম্ ।

আশ্রিতবস্তোহগত্যা^{১৪} তীর্থস্থানানুরোধেন ॥৮০০॥

ইহ তু কদাচিৎ কিঞ্চিদ্ব্যস্তিনিরোধাভিশংকয়া নিরুৎসাহাঃ^{১৫} ।

রত্নাবল্যামেতা বিদধতি করপাদবিক্ষেপম্ ॥৮০১॥

- ৮৬ কথমস্তানুপবাতি (ক, খ) । ৮৭ স সঙ্ক (ক), চেতোবলিতা সঙ্ক (গ) ।
৮৮ বেশ্যানামরাপি পুরুষন্তত (ক); বেশ্যানামরাপি পুরুষহত (গ) । ৮৯ ত্রিদিব (গ)
৯০ বস্তো গতা (ক, খ) । ৯১ হা (ক) ।

করিয়া নাট্য ভ্যাগ করিয়া চলিয়া যায়; তাকুণ্যোত্তেদ হইতে বাহার স্তুত্ব পুঙ্খ
বেশিবারে তাহার প্রতি আসক্ত হওয়ার অভ্যাগ হইয়াছে, দর্শকদিগের বধ্যহিতা
হইয়া সে কিল্পে অপর নট হইতে উৎকর্ষ লাভ করিতে পারিবে (৬২) । বয়ম
দিলে উৎসাহ আসে না এবং উৎসাহ হইলে তবে প্রয়োগের চারুতা হয়, বস্ত, বাসে
ও পুঙ্খবে নিবর্তিত। বেশাদিগের তাহা হয় না । অনন্বর্ষ (৬৩) ত্রিদিবলোকে গমন
করিলে আশ্রয় তীর্থ স্থানানুরোধে (এই বারাগণীতে) আসিয়া দেবজের
আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি । এখানেও বুদ্ধিলোপ ভরে (৬৪) কদাচিৎ ইহারা
কতকটা উৎসাহহীন ভাবে হস্তপদবিক্ষেপ করিয়া রত্নাবলী নাটিকার অভিনয় করিয়া

৬১ উৎকোচনানে গণিকা শূলাপালকে দিয়া রজাচার্যকে জানাইয়া থাকে যে সে
রজঃশলা, নাট্যে বোগ দিতে পারিবে না । এদিকে সেই সময়ে সে বিভ্রাণী কামীর সহিত
রতিরসে নিমগ্ন থাকে ।

৬২ দর্শকদিগের মধ্যে স্তম্ভ পুঙ্খকে দেখিয়া নট তাহার প্রতি আসক্ত হওয়ার
তাহার নৃত্যকলা প্রদর্শনের ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে সুতরাং সে অপরাধব নট হইতে উৎকর্ষ
প্রদর্শন করিতে পারে না ।

৬৩ মহারাজ হর্বর্ধন বিষ্ণুগোষ্ঠীতে 'অনন্বর্ষ' নামে খ্যাত ছিলেন । এইরূপ
কালিদাসের নাম ছিল 'বিশিখা কালিদাস' বা 'বুমকালিদাস', ভারবির নাম ছিল 'অতপত্র
ভারবি' বা 'হজ্জভারবি', মাঘের নাম ছিল 'বটামাঘ', বেণীসহায় নাটক রচয়িতা নারায়ণ
ছিলেন 'নিশানারায়ণ', বাণভট্ট ছিলেন 'ভূমকবাণ' ইত্যাদি ।

৬৪ বুদ্ধিলোপ ভরে অর্থাৎ জীবিকা লোপভরে বাধ্য হইয়া নাট্যের অব্যবসায় করিতে
হয় । নচেৎ এখানে কলার চর্চা হয় না ।

বৎসেশভূমিকাঃস্তা ইয়ঃমমুকুরুতে নরেশ্বরবয়স্শ্চ^{১০} ।

বাসবদত্তাচারিতঃপ্রয়োগমেবা বিড়ম্বয়তি ॥৮০২॥

উত্তমসাহিত্যবশাচ্ছোভান্তিয়েন মদমুবন্ধেন ।

অনয়া প্রসিক্ধিরাপ্তা সিংহলরাজ্যভ্রাজ্জমুকুর্তে ॥৮০৩॥

বিবিধস্থানকরণাঃ^{১১} পরিক্রমং গাত্রবলনঃলালিতাম্ ।

কাকুবিভক্তার্থগিরো রসপুষ্টিং বাসনাশ্চৈর্ঘ্যম্ ॥৮০৪॥

১২ বৎসেশভূমিকায়োদয় (ক) । ১৩ বয়স্ : (ক) । ১৪ দ্বিতয় (ক) । ১৫ রচন (ক, খ) । ১৬ চণন (দ) ।

ধাক (৬৫) । এই (ষেরেটা) বৎসরাজের ভূমিকা গ্রহণ করে এ সুশক্তি-বয়স্কের অঙ্করণ করে, আর এ বাসবদত্তাচারিত্রের অভিনয় করিয়া ধাক (৬৬) । শোভার উৎকর্ষের সহিত উভয়ের সমন্বয় হেতু এবং আবার চোটার এই (মটা) সিংহলরাজপুত্রের (৬৭) ভূমিকার প্রসিক্ধি লাভ করিয়াছে । বিবিধ স্থানক- (৬৮)

৬৫ যন্ত্রচালিতের দ্বারা অভ্যাসবশে অভিনয় করে ইহাই ভাবার্থ । নাট্যাচার্য বিনয় পূর্বক আপনাব পাত্রগণের নূনতা প্রকাশ করিয়াছেন ।

৬৬ পূর্বেই বলা হইয়াছে পুরাকালে রমণীগণ নাট্যে পুরুষের ভূমিকা গ্রহণ করিত । ভরত নাট্যাশ্ত্রে লিখিত আছে “হৃদন্তঃ পৌকরীং কুর্খাভূমিকাং জীপ্রয়োগতঃ ।” (২৬'৫) ; “জীপ্রয়োজ্যঃ প্রেষয়েন প্রয়োগঃ পুরুষাশ্রয়ঃ । যম্যৎস্বভাবোপগতো বিলাসঃ জীপ্ দৃশ্যতে ।” (২৬।১১-১২) ; “ধৈর্ঘ্যদীর্ঘাৎ সন্ধান বৃদ্ধা তৎকাল কর্ণা । জী গুমাংসঃ ভূমিনয়েন্-বেষবাক্যবিচেষ্টিতৈঃ ।” (১২।১৬৭) । প্রিয়লদিকা নাটিকায় তৃতীয় অঙ্কে ‘উদয়নচরিত’ নামক গর্ভ নাটকের প্রয়োগে ‘ততঃ প্রবিশতি গৃহীতবৎসরাজনপথ্য মনোরমা ।’ এবং বৎসরাজের ভূমিকায় তাহার অঙ্করণক্ষমতার এইরূপ বর্ণনা আছে “রূপ তন্নয়নোৎসব-স্পর্শমিদং, বেষঃ স এবোজ্জলঃ, সা মন্তধিরদোচিতা গতিরিয়ঃ তৎসমমতুর্জিতম্ । লীলা সৈব, স এব সাজ্জললঙ্গারাসমুদায়ী স্বরঃ, সাক্ষাদর্শিত এষ নঃ কুশলয়া বৎসেশ এবানয়া ।” (৩৭) ভরতও এই সম্বন্ধে বলিয়াছেন “ব্যাক্তেন ক্রীড়য়া বাহুপি তথা ভূষত বকন্যঃ । জীপুসঃ প্রকৃতিং কুর্খাং জীভাবং পুরুষোহপি বা ।” (১২।১৬৬) ।

৬৭ রত্নাবলী নাটিকার প্রধান নায়িকা রত্নাবলী সিংহলরাজকন্যা ।

৬৮ নৃত্যভিনয়কালে পদক্ষেপ চতুর্বিধ যথা মণ্ডল, উৎপ্রবন, ভ্রমরী ও চারী । মণ্ডলের মধ্যে স্থানক, আয়ত, আলীট, প্রত্যাশীট, প্রোথণ, প্রেরিত, স্বস্তিক, মোটিত, সমন্বীট ও পার্শ্বসূচী ইত্যাদি ভেদ আছে । স্থানকের লক্ষণ যথা—“কটিং স্পৃষ্টাঃ চন্দ্রাধ্যাপাগিভ্যাং সমশাখতঃ । সমরেশ্বতয়া তিষ্ঠেৎ তৎপ্রাং স্থানকমণ্ডলম্ ।” স্থানকের আবার ছয়টা ভেদ আছে যথা সমপাদ, একপাদ, নাগবন্ধ, ঐন্দ্রক, গরুড় ও ব্রহ্ম । (অভিনয় দর্পণম্)

সাম্বিকভাবোদয়ীনমভিনয়মুদ্রপবর্তনান্তরগম্।

মিশ্রামিশ্রে নাট্যে^{১০} লয়চ্যুতি বর্ণয়ন্তি^{১১} মঞ্জরীঃ ১৮০৫৥

(যুগলকম্)

এবাহভিধানকীৰ্তনগুণিতবশরীরকুসুমশররোষা।

সহসৌস্তিম্মনোভবভাবদশা সিদ্ধুবারবিবরণে ১৮০৬৥

পশুস্তী বৎসেশ্বরমমুকার্ষানুকরণভেদপরিমোষম্^{১২}।

সাধুধ্বনিমুখরাননসামাজিকজনমনঃস্থ বিবধাতি ১৮০৭৥

(যুগলকম্)

১৭ বাজে (গ)। ১৮ বর্ণয়েচ্চ (ক)। ১৯ কৃতিরম্ম-পরিতোষম্ (ক)।

রচনা হেতু পরিক্রম, গাজ্জবলনালিত্য, কাকু (৬২) দ্বারা তির্য্যবগী, রসপুট (৭০), বাসনাইর্হর্ষ (৭১), সাম্বিক ভাবের উদয়ীন (৭২), অভিনয়ের অল্পরূপ বর্তন (৭৩) ও আভরণ প্রভৃতির দ্বারা মিশ্র ও অমিশ্র নাট্যে (৭৪) মঞ্জরী লয়চ্যুতি (৭৫) প্রকাশিত হইয়া থাকে। (অভিনয়কালে বৎসরাজের) নানোচ্চারণে (৭৬) ইহার নিজ মেহে মদনাবেগের বৃদ্ধি, সিদ্ধুবার বৃদ্ধাঙ্গরাল

৬১ শোক ভয় ইত্যাদিতে ধ্বনির বিকারকে 'কাকু' বলে যথা "ভিন্নকণ্ঠধ্বনিবীর্যে কাকুরিত্যভিব্যয়তে।"

১০ অভিনয়াদিতে বাক্য ও ক্রিয়াদি দ্বারা শৃঙ্গারাদি রসের ভাব ও বিভাবাদি বর্ণনায় তাহার পরিপোষ করিলে তবে তাহাতে সিক্কিলাভ হয়।

১১ অভিনয়ে বাসনা বা ভাবনা খিবিধ—নটনিষ্ঠা ও সামাজিক নিষ্ঠা। নট বধন আপন অভিনয়ে নিজ সত্তা তুলিয়া যে ভূমিকার অভিনয় করিতেছে তাহার সহিত একাত্মক হইয়া যার তখন নটের নিষ্ঠার পরিপূর্তি হয় এক দর্শকও বধন পারিপাশ্বিকতা তুলিয়া অভিনয়োক্ত স্থান ও কালে আপনাকে কল্পনায় লইয়া যার এক রত্নমঞ্চ পাত্রকে নট না মনে করিয়া ভূমিকার ব্যক্তিকেই মনে করে তখন হয় সামাজিক নিষ্ঠা এই উভয়ের সমন্বয়ে ভাবনাইর্হর্ষ বা বাসনাইর্হর্ষ সম্পাদিত হয়।

১২ "স্তম্ভঃ স্বেদোহং বোমাঞ্চ স্বরভঙ্গোহং বেণুঃ। বৈবর্ণ্যমজ্ঞঃ প্রলয়ইত্যর্থে সাম্বিকা শ্রুতা।" ইহাই সাম্বিক ভাবের বিকাশ।

১৩ নাট্যে ভূমিকার অল্পরূপ দেহরঞ্জন (painting), এক আভরণ (make up) করিতে হয়। ১৪ মিশ্রনাট্য—নৃত্যগীতাদি সমন্বিত নাট্য যথা বিক্রমোৎসব, রত্নাবলী ইত্যাদি এবং অমিশ্র—নৃত্যগীতাদি বঞ্চিত পাঠ্য নাটক যথা 'মালতীমাধব' 'কুসুমাবলী' ইত্যাদি। অনেক ক্ষেত্রে অমিশ্রনাট্যে নৃত্যরূপ দর্শকদিগের মনোবরণার্থ নিজ ইচ্ছামত নৃত্যগীত সংযোগ করিয়া দিয়া থাকে।

১৫ লয়ের ক্রতত্বকে বলে লয়চ্যুতি। "তালয়ন্তরালবর্তী যঃ কালোহসৌ লয়ঃ স্রিতঃ।" তালয়ানকে 'লয়' বলে।

১৬ রত্নাবলীর প্রথমাকে বৈতালিক জতিপাঠকালে উদয়নের নামোচ্চারণ করিলে

বৎসপতিমালিধন্তী কামাবস্থাঃ... ক্রমেণ ভজমানা ।

বেপথুপুলকশ্বেদৈরাবহতি বিসংষ্ঠূলঃ হস্তম্ ॥৮০৮॥

সদৃশেহপ্যমুভাবগণে করুণরসং বিপ্রলভতো ভিন্নম্ ।

দর্শয়তি নিরভিকান্ধিতসৌখ্যং নমুঃ... গোচরাপন্ন ॥৮০৯॥

১০০ হা (ক) । ১০১ মুদ্রকন (গ) ।

হইতে বৎসরাজকে দর্শনকালে (৭৭) সহসা উদ্ভিন্ন মনোভবদশার অভিনয় এত বাতাবিক হইয়া থাকে যে দর্শকবর্গ আত্মবিকভাবে ঘন ঘন সাধুধ্বনি করিতে থাকে । ক্রমে স্বরদশার বিবিধ অবস্থা ভোগ করিতে করিতে বৎসরাজের চিত্র অংকন (অভিনয়) (৭৮) কালে বেপথু পুলক ও বেদ ইত্যাদি সাধিকতাবের উন্নীলনে ইহার হস্ত অস্থির হইয়া পড়ে । অমুভাবে সাদৃশ্য থাকিলেও সংযোগ-সুখাশা-রহিত করুণরস যে বিপ্রলভ হইতে ভিন্ন (৭৯) তাহা সে অভিনয় চাতুর্ষে দেখাইয়া থাকে ।" বৃত্তাচার্য এইরূপ বাক্যে তাহার গুণপ্রকাশ করিলে সেই

সাগরিকারূপিণী রত্নাবলী সহর্ষে বুদ্ধ ফিরাইয়া রাজাকে দেখিয়া বলিল "কহ অতঃ সো রাত্মা উজ্জ্বলো গায়, জগৎ অহং তাদেশ দিহা ।"

৭৭ প্রথম অংকে বাসববন্দ্য যখন রাজাকে পূজা করিতেছিলেন তখন সাগরিক। সিদ্ধারবৃক্কের অন্তরাল হইতে তাঁহাকে দেখিতেছিল ।

৭৮ রত্নাবলী নাটিকার চিত্রায়াকের প্রথমে সাগরিকার মদনাবস্থার কথা আছে, তখন সে চিত্রকলকহস্তে উন্নয়নের প্রতিকৃতি অংকিত করিবার চেষ্টা করিয়া বলিতেছে— "(সংবর্ত্তমেকমনা ভূষা নাটোন ফলকং গৃহীযা নিশ্চয়) জই বি মে অদিসদ্বসেণ বেবদি অকং অদিসেত্তং অগ্গহথো তহ বি তসুস জগসুস অরো দসগোবায়ো নথি ত্তি, তা জহা তহা আলিহিঅ থং পেক্খিসুস (ইতি নাটোন লিখতি) ।"

৭৯ শৃঙ্গারসাক্ষর্গত বিপ্রলভ শৃঙ্গারের চারিটা ভেদ আছে—যথা পূর্ণানুরাগ, মান, প্রেয়াস ও করুণ । এবং করুণ নবরসের অন্তর্গত একটি রস । বিপ্রলভ শৃঙ্গারের করুণ, করুণ রস হইতে ভিন্ন । উভয়ের অমুভাবে পার্থক্য আছে । 'শোক' এই স্থায়ীভাব হইতে উৎপন্ন, মৃতব্যক্তিকে আস্বদন করিয়া তাহার গুণাদিতে উদ্দীপিত, রোদনাদিতে অমুভাবিত দৈজ্ঞাদিয়ারা সঞ্চারিত চিন্তাধিধুরতাসম্পন্ন রসই করুণ রস । এবং বিপ্রলভের দশমরদশার অভিন্ন দশা মরণ তাহার পূর্বাধি অবস্থাকে বলে বিরহ । এই বিরহ দশায় একের অভাবে অপরে মৃতকর হইয়া যে প্রেলাপাদি করে তাহাকে করুণ বলে । এই করুণ অবস্থার নারক নারিকার মিলনের সম্ভাবনা থাকে কিন্তু পূর্ণোক্ত করুণরসে তাহা থাকে না । করুণরসের অমুভাব হইতেছে অজ্ঞপাত, বিলাপ, পরিবেদন, বৈবর্ণ্য, স্বরভেদ, স্রস্তগাভ্রতা, ভূমিগাত, ক্রন্দন, নিঃশ্বাস প্রভৃতি । এবং বিপ্রলভের অমুভাব হইতেছে সম্ভাপ, ভাগর, কার্ষ্য, প্রেলাপ, ক্রামনেত্র, বচোবক্রতা, দীনসঙ্করণ, অমুকার, লেখলেখন, বাচন, স্বভাবনিহৃতি, স্বার্থপ্রাণ, বৈদানবোধন, সাধিকামুত্ত্বন, স্বীতপ্রয়োগসেবন, মর্যাদান্তম, সন্দেশদান ইত্যাদি ।

অগ্নিনির্দর্শতীর্থঃ^{১০} মঞ্জরিকাং সাভিলাবমবলোক্য ।

পশ্পর্শ রাজপুত্রঃ কিমসাবিত্তি^{১১} বেদ্রদণ্ডেন ॥৮১০॥

১০২ অগ্নিনির্দর্শতীর্থ (ক, খ) । ১০৩ কিম্ মামিত্তি (ক) ।

মজ্জীমসূত্রম্ (২)

বুদ্ধাং তন্তু ভাবং প্রসারয়ন্তু^১ যুবতি সংকথাকেলিম্ ।

শুর্কুবন্ বারবধুঃ সচিবঃ প্রশংসং বন্ধকীগমনম্ ॥৮১১॥

দাররক্তিঃ সন্ততয়ে, ব্যাধিপ্রশমায় চোটিকাশ্লেষঃ ।

তৎখলু সুরতং সুরতং কৃচ্ছ্রপ্রাপ্য যদন্তনারীষু ॥৮১২॥

সব্যাপারৈকমভেঃ পরচিন্তা নাস্তি মে কদাচিদপি^২ ।

পশ্যন্ত্যাস্ত্যামীদৃশমজ্ঞ তু মে মানসং ব্যাধিতম্ ॥৮১৩॥

১ সশময়ন (ক) । ২ সব্যাপারৈকমভিঃ পরবিত্তার্থা ন কদাচিদপ্যস্তি (ক) ।

রাজপুত্র মজ্জীর প্রতি সাভিলাবে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া “এই কি সেই” এই বলিয়া বেদ্রদণ্ড দ্বারা তাহার গাত্রস্পর্শ করিলেন (৮০) ॥ ৭৯৩—৮১০ ॥

(২)

অনন্তর রাজপুত্রের সচিব তাঁহার ভাব বুঝিয়া যুবতীদিগের নর্মকেলি বিভাবিত-
ভাবে বর্ণনা করিয়া বারবধুদিগের নিন্দাপূর্বক পরদার গমনের প্রশংসা করিলেন—

“ভাষ্যে সহিত রতি সন্তান লাভের জন্ত, (১) বেদ্রাসক্ত ব্যাধি প্রশমনের
জন্ত, (২) পর নারীর সহিত যে কষ্টলব্ধ সুরত তাহা সত্য সত্যই সুরত (৩) ।

[ইহা বলিয়া তিনি তাঁহাকে পরনারীর প্রতি দৃষ্টীর বচনের উদাহরণ দিতেছেন]

‘আমি আপন কাষ লইয়াই ব্যস্ত অপরের কথা কখনও চিন্তা করি না ভবুও

৮০ ইহাতে প্রকান্তে নিজের অভিজ্ঞান জ্ঞাপন এক অন্তরে অল্পবয়সপ্রদর্শন করা হইল ।

১ “ভাষা ধর্মকলাবাস্তো ভাষা সন্তানবুদ্ধয়ে ।” (কাশীখণ্ড) পুনশ্চ “প্রজনাং
মহাভাগ্যঃ পূর্বাণাং গৃহদীপ্তয়ঃ স্ত্রিয়ঃ প্রিয়লগ্নেহেযু ন বিশেষোহস্তিকাক্ষন ।” (মত্ ১১২৬) ।

২ অর্থাৎ কামমেগ প্রশমনার্থ ।

৩ “দৃষ্টাসিরো বজ্র ন সন্তি বন্ধাঃ, পদে পদে দ্বলভতা ন বজ্র । সিদ্ধিন্ বস্তা
নিষিকুল্যোভা, সা কিং রতিনীগরয়োঃ সুখায় ।” (পুরুষপরীক্ষা ৩১/৭) । পুনশ্চ
“অর্থাদৌষধং কামঃ প্রভুত্বাৎ কেবলং শ্রমঃ । কবং বেযুদ্যেযু জ্ঞানভজ্ঞ মমথঃ ।” পুনশ্চ
“কর্ত্তাকৌতুকমাত্রকেণ বিধবা সমর্মমাত্রাখিনী বেদ্রা বিস্তলবেদ্রয়া, স্বগৃহিনী-গত্যন্তরাসক্তবাৎ ।
বাহুতীথমনেকারণকথাং পুংতিঃ স্ত্রিয়ঃ সগম্যঃ ; শুদ্ধহনিবন্ধনা পববধুঃ পুণ্যৈঃ
পটৈঃ প্রাপ্যতে ।”

যদি বেজি তন্তু বসন্তি সামর্থ্যং যদি ভবেত্ততোহপ্যধিকম্ ।

তদগ্গ্ৰহা দক্ষবিধিং লণ্ডঠৈঃ* সংচূর্ণয়াম্যধুনা* ॥৮১৪॥

বপুর্নিদমমুপমমীদৃগ যদি বিহিতং তব কৃশাংগি* হত ধাত্রা ।

অমুরূপ* রমণবিরহাৎ কিমিতি কৃতং বক্ষ্যজন্মফলম্ ॥৮১৫॥

শৈশবমস্ত জরা বা ব্যাধির্বাহেজ্জিয়* প্রণাশো বা ।

স্বাকারং তারুণ্যং* ন তু কুপতিকদর্থনাগ্রস্তম্* ॥৮১৬॥

কেলিঃ প্রদহতি মজ্জাং*^৩ শৃংগারোহস্থীনি চাটবঃ প্রাণান ।

ন করোতি মনস্তপ্তি* দানমভবাস্ত গৃহভর্তৃঃ ॥৮১৭॥

- ৩ ন শুভৈঃ (ক) । ৪ সংচূর্ণয়ামি (গ) । ৫ তেন তে ধাত্রা (ক, খ) ।
৬ অধুনাপি (ক) । ৭ ক্ষেত্রিয় প্রণাশো (খ) । ৮ আকারজাতরুণ্যং (ক) ।
৯ গ্রহস্তম্ (ক) । ১০ মজ্জাঃ (ক) ।

আজ তোমার এই অবস্থা দেখিয়া আমার মন ব্যথিত হইয়াছে। যদি পোড়া বিধাতার বাড়ীর সন্ধান পাই আর যদি তাহা হইতে অধিক ক্ষমতা লাভ করি তাহা হইলে এইক্ষণই সেখানে গিয়া লাঠি দিয়া তাহাকে চূর্ণ করিয়া ফেলি। হে কৃশাঙ্গি, যদি সেই দুই বিধাতা তোমার এইরূপ অরূপ দেহ সৃজন করিলেন তবে তিনি কেন অরূপ পতি না মিলাইয়া তোমার জন্মকে নিফল করিয়া দিলেন (৪)? শৈশব আছে, জরা আছে, ব্যাধি আছে, (হস্তাপদাদি) বাহ্যেজ্জিয়ের নাশ আছে (৫) কিন্তু এই স্তম্ভর দেহগোষ্ঠব ও তারুণ্য লইয়া বেন কুপতিরূপ (৬) গীড়ার আক্রমণ না হয়। অব্যয় গৃহকর্তার কেলি (৭) মজ্জাকে দহন করে, তাহার দানে মনের তৃপ্তি সম্পাদন হয় না।—

৪ ইহার অরূপমোক্ষক "লাবণ্যজবিশ্বব্যয়ো ন গণিতঃ ক্লেশো মহান্ন স্বীকৃতঃ স্বচ্ছন্দস্ত স্বপ্নং জনস্ত বসন্তশিষ্টজ্ঞাননির্মিতঃ। এবাহপি স্বয়মেব তুল্যারমণাভাবাদ্ বরাকী হতা, কোহর্থেচ্ছতসি বেদসা বিনিহিতস্তম্বাভ্যুহং ত্বত।" (বোদ্ধাচার্য ধর্মকীর্তির শ্লোকের ছায়াৰূপ)। বর্তমান আবার জায়া যথা "রূপকলাবিজ্ঞানং শীলং ক তব, ক চারমৌল্যশো ভর্তা।" (বিগ্ৰহৈর্মুচিতবিশৃংখ তারুণ্যং তে বিভবয়তি।" (রতিরহস্তম্ ১৩।১১)

৫ হস্তপদাদিভল বা ছেদন। (খ) পুস্তকে 'ক্ষেত্রিয়প্রণাশ' শব্দ আছে তাহার অর্থ রাজবন্দাদি দুরারোগ্য বোগে যত্ন।

৬ কুপতির প্রকার সম্বন্ধে রতি রহস্বে লিখিত আছে—“ঈর্ষানুরক্তবেদী যুদ্ধবেগঃ শাস্ত্রবসতিরবিদগ্ধঃ” কামযুগ্মে অবত্সাধ্যা ত্রায় তালিকায় কুপতির ত্রী সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—“ঈর্ষানু পুতি চোক্ষরীব দীর্ঘসূত্র কাপ্তবকুস্ত বামন বিকপঃ……দুর্গাঙ্কি বোগিবুদ্ধ ভাধাশ্চেতি (কাঃ হৃ ৫।১।৫২)।

৭ 'বিসারে সহ কাস্তেন ক্রীড়নং কেলিচ্ছ্যতে।' (বসরত্নসার ৮০) কেলি বিবিধ বাক্যকলি অর্থাৎ বক্তব্যাদি এবং ক্রিয়াস্বিকাকেলি অর্থাৎ চুবনাধি বাহরত।

—কুত আগতাহসি, কশ্মিন্ বেলামিয়তীং স্থিতা, কিমর্থমিতি ।

পৃচ্ছন্নস্বস্থমনা জনয়তি গেহী^{১১} শিরঃশূলম্ ॥৮১৮॥

যদি ভবতি দৈবযোগাচ্ছুবিষয়ঃ^{১২} সমুচ্ছলন্তরুণঃ ।

তত্রাত্মানং অপয়তি^{১৩} জায়াং চ রটন্ গৃহস্থামী ॥৮১৯॥

সবিবাদে পরলোকে জনাপবাদে চ জগতি বহুবাদে ।

দৈবাবীনে প্রণয়ে^{১৪} ন বিদগ্ধা হারয়ন্তি তারুণ্যম্ ॥৮২০॥

দুর্ভৃত্করাকালনমলিনীক্রিয়মাংশোভমমুদ্বিবলম্ ।

তুংগমপি পতিতকল্পং স্তনশালিনি তব^{১৫} পয়োদরবন্দনম্ ॥৮২১॥

পর্ষংকঃ স্বাস্তরুণঃ পতিরমুকুলো মনোহরং সদনম্ ।

তুলয়তি ন হি লক্ষাংশং দ্বরিতক্ষণচৌর্ধ্বরতন্ত ॥৮২২॥

১১ রোগী (ক) । ১২ বিষয়ে (গ) । ১৩ ক্রময়তি (ক) । ১৪ প্রণয়ে (গ) ।

১৫ তব (ক, খ) ।

কোথা হইতে আগিতেছ? এত বেলা কোথায় ছিলে? কিসের জন্ত—এইসব জিজ্ঞাসা করিয়া অবস্থনা গৃহপতি নিজ শিরঃশূলীড়া জয়াইয়া থাকে (৮) । যদি দৈবযোগে (নিজগৃহে) কোন রূপবান্ তরুণকে চোখে পড়ে তাহা হইলে গৃহস্থামী তর্ষ্যক তাড়না করে ও (তাহাকে পরপুরুষাসক্ত মনে করিয়া) নিজ বেহ কাণ করিয়া কেমে । যখন পরলোকের অস্তিত্ব সন্দেহে মন্তভেদে রহিয়াছে এবং জগতে বহুলোকে বহু কথা বলে স্তত্রাং প্রণয় দৈবাবীন ও জনাপবাদের মূল্য নাই মনে করিয়া বুদ্ধিমতী নারী তাহার যৌবন বিকলে নষ্ট করে না (৯) । প্রত্যহ কুংলিং পতির করবিবর্দনে শোভা মলিন হওয়ার হে চাকু কূচশালিনী তোমার পয়োদর বৃগল তুল হইলেও পতিত-কল্প (১০) । পালংক, স্তন্যর শয্যা, অমুকুল পতি, মনোহর গৃহ, সমস্তই আমার সম্পাদিত চৌর্ধ্ব-স্বরতের লক্ষাংশের সহিত তুলনীয় নহে (১১) ।

৮ গ্রীকে ব্যভিচারিণী মনে করিয়া দুশ্চিন্তায় শিরঃশূলীড়া খটাইয়া থাকে । এইরূপ পতি পরিত্যক্তা, ইহাই তাৎপৰ্য যথা “অসংস্থং হি যোহিতামনঙ্গুরনিবলীভূতচৈতন্যমনিঃস্রবসংসমুদ্রাঃখম্” (দশকুমার চরিতম্ ৩৩)

৯ অর্থাৎ ব্যভিচারিণী হইলে পরলোকে নরক ভোগ করিতে হয় এই যে বিশ্বাস তাহার মূলে রহিয়াছে পরলোক । সে সন্দেহই পণ্ডিতদিগের মধ্যে মতভেদ । আর ইহলোকে জনাপবাদ? সে সন্দেহে ভো বহুলোকের বহুমত স্তত্রাং প্রণয় তো দৈবাবীন তাহাতে ভো কাহারও হাত নাই অন্তএব যৌবনকাল বিকলে নষ্ট করা বুদ্ধিমতীর কার্য নহে ।

১০ উন্নতত্ব স্তনের গুণ ও পতিতত্ব তাহার দোষ । অমুকুলের অভাবে কুপতি কড়ক স্তনবর্দন ও তাড়নাদি পতিতকং অর্থাৎ ধর্মভ্রষ্টকং বা মহাপাতকীকং শোচনীয় ইহাই তাৎপৰ্য ।

১১ কথিত আছে “অশয্য ভোসেৎ বখাচ্ছিত্তুরাশাং স্পাহা, বখাচ্ছিত্তিহুর্গতানাম্”

সহসা সংকটবদ্ধাশ্রিতকিডসংমুখাগতেনাপি ।

অভিলষিতেনোদ্যুতকমনঃ^{১*} শুভকর্মণা লভ্যম্ ॥৮২৩॥

প্রীতিঃ কিল নিরতিশয়া স্বর্গঃ^{১*} পরলোকচিন্তকৈর্গদিতঃ^{১*} ।

তস্তাস্ত্র জন্মলাভো হৃদয়েপ্সিতপুরুষসংযোগাৎ ॥৮২৪॥

অতটস্থ স্বাদুফলগ্রহণব্যবসায়নিশ্চয়ো যেষাম্ ।

তে শোকক্লেশরুজাং কেবলমুপাশাস্তি পাত্রভাং মন্দাঃ ॥৮২৫॥

কিং প্রতিকূলা গ্রহগতিরূপত পরিণতমাত্মা^{২*} দূশ্চরিতম্ ।

স্বানুষ্ঠানান্যসনঃ^{২*} কিং বা তস্তাশ্রয়োনিহতকস্ত ॥৮২৬॥

১৬ নন্ত (ক) । ১৭ নেতুঃ (ক) । ১৮ দিতা (ক) । ১৯ মন্তজন্ম (গ) ।
২০ বাসনঃ (ক) ।

সহসা সংকীর্ণপথে অকস্মাৎ সমুখাগত অভিলষিত ব্যক্তি কর্তৃক অল্পকিট উদ্যুতক (১২) আলিঙ্গন লাভ অল্প উপভোগ ফল নহে । পরলোকভক্ত সখ্যে বাহ্যার চিন্তা করিয়া থাকেন তাঁহার বলেন নিরতিশয় প্রীতিই স্বর্গ এবং মনোমত পুরুষসংসর্গে তাহা লাভ হইয়া থাকে । যে সকল মনবুদ্ধি ব্যক্তি নরী শ্রোতে ভাগমান সুমিষ্ট ফল গ্রহণ করিবার প্রবৃত্তি কৃতনিশ্চয় তাহার কেবল শোক, ক্লেশ ও রোগভোগ করিয়া থাকে (১৩) । ॥ ৮১১-৮২৫ ॥

[অনন্তর কিরূপে দুই নারিকাকে দেখিয়া মদনাহত কোন বুবার অবস্থা তাহার নিকট বর্ণনা করে তাহা বলিতেছেন]

‘হয়ত গ্রহগতি প্রতিকূল, অথবা নিজের দুষ্কৃতির ফল, কিবা দুই বিধাতার খেরালের খেলা, বাহার কলে সেই বেচারী মনে মনে তোমার সহিত একাত্ম হইয়া

গরোপতাপেয়ু বধা থলানাং জ্ঞাণং তথা চৌর্ধরতোৎসবেয়ু ।’ এই আধার অমুদ্রপ আধা বধা—‘সুখখ্যা তাবুলা বিশকায়েব চুষনাদানি । তুলয়ন্তি ন লক্ষাংশঃ ধরিতকণচৌর্ধ-স্বরতস্ত ।’ (কুটুপায়াঃ)

১২ ‘উৎসবে দেবযাত্রার মহাতিমির সংকুলে । বিজনে স্থানকে বাহপি গচ্ছতোক্ত পরম্পরম্ । অঙ্গাঙ্গদর্শণং নাতিচিরকালং (তু যৎ ভবেৎ) । (তহ) দৃষ্টকমিত্যাহ বাস্তবান মহামুনিঃ ।’ (রত্নরত্ন প্রদীপিকা ১৪১৪-১৫)

১৩ অনতিদুঃখচিত্তবৃত্তিসম্পন্ন স্বভূতী জ্ঞিকে উপভোগ করিতে যে ব্যক্তিকৃতনিশ্চয় সে মূর্থ কারণ প্রেমমরহিতা জ্ঞিকে উপভোগ করিতে চেষ্টা করিলে আনন্দলাভের পরিবর্তে শোকাদি লাভ হয় । এই দুই আধার উদ্দেশ্যে হইতেছে, তোমার পতি কুপতি স্তবরাং তাহার প্রতি তোমার প্রীতি নাই স্তবরাং তাহার সঙ্গমে সুখলেশও নাই সেইজন্য তোমা হইতে তাহার শোকাদি প্রাপ্তি হয় উভয়ের কাহারও সুখ হয় না স্তবরাং সুখ প্রাপ্তির জন্য তোমার এমন এক ব্যক্তির সহিত সঙ্গত হওয়া উচিত যে তোমাতে অমুদ্রপ ।

যেন তপস্বী সঃ^{২১} যুবা স্তোতি^{২২} সমীরঃ স্বদংগসংস্পৃষ্টম্ ।

স্বংপাদাঙ্গপ্তভূবে স্পৃহয়তি ককুভঃ স্বদাশ্রিতাং^{২৩} নমতি ॥৮২৭॥

ধ্যায়তি যুগদ্রুপং^{২৪} তন্মামকবর্ণ^{২৫} মালিকাং জপতি ।

একাক্ষী^{২৬} কৃতচেতাশ্চদংগতঃ সৌখ্যসিদ্ধিমভিকামন ॥৮২৮॥

(অন্তরু^{২৭} গলকম্^{২৮})

উৎসজ্যসকলকার্ণঃ তির্ধগ্^{২৯} গ্রীবাং বিনোদয়ন ভবতীম্ ।

কুরুতে গৃহাগ্ররথ্যাং যাতায়াভেঃ শতাব্ধাম্ ॥৮২৯॥

দৃষ্টৌহসি তয়া হৃতিরং গেহাভ্যাশে পরিশ্রমস্পৃহয়া ।

নন্দেশ এষ দন্তঃ প্রোভূতমেতৎতয়া দন্তম্^{৩০} ॥৮৩০॥

২১ বরজী (ক) । ২২ স্পৃহতি (খ) । ২৩ স্বদাশ্রিতাং (ক) । ২৪ চ ক্রুপং (খ) । ২৫ ময় (ক) । ২৬ একাক্ষী (গ) । ২৭ অন্তরিশবকম্ (গ) । ২৮ উৎসষ্টসর্বকার্ণতির্ধগ্, গ্রীবাং (গ) । ২৯ ভব প্রহিতম্ (গ) ।

তোমার বেহ হইতে অথ লাভের আকাংক্ষা করিয়া তোমার অনস্পৃষ্ট সমীরণকে ভ্রুতি করিতেছে, বেহানে তোমার চরণ পড়িয়াছে সেই ভূমিতে (বিচরণের) ক্ষৌ করিতেছে, যে যে বিকে ভূমি (কার্ণবশে) গমন কর সেই সেই দিকে (তোমার অস্তিত্ব করণা করিয়া উদ্দেশে) প্রণাম করে (১৪) । তোমার রূপ ধ্যান করে, তোমার নামের অক্ষরগুলি জপ করে (১৫) । সকল কার্ণ পরিত্যাগ করিয়া গ্রীবা বন্ধ করিয়া তোমাকে দেখিতে তোমার গৃহ সমুখস্থ পথে পুনঃ পুনঃ আবর্তনে তাহাকে শত আবর্তনর জলাশয় তুল্য করিয়া ফেলে (১৬) । ॥ ৮২৬ ৮২৭ ॥

[অনন্তর দৃষ্টী কল্পে নামের দিকট নারিকার অবস্থা বর্ণনা করিয়া নিজ দৌত্যের উপসংহার করে তাহা বলিতেছেন]

'সে তোমাকে তাহার গৃহসমীপে ভ্রমণ করিবার সময় দীর্ঘকাল ধরিয়া গাতিলাবে সৌধরাছে এবং তাহালাদি উপহার সহ এই সংবাদ দিয়াছে—যে—সে গৃহ হইতে বাহির

১৪ এখনও পূর্বন্ত তোমার সমাগম লাভ না হওয়ার তোমার এসরণ্যের অন্ত তোমার উদ্দেশে প্রণাম করে বাহাতে তোমার সহিত সমাগম লাভ হয় ।

১৫ লোকে যেমন দেবতার ঐতিহ্য অন্ত ইষ্টমন্ত জপ করে সেও তোমার ঐতিহ্য অন্ত তোমার নামের অক্ষরগুলি জপ করে ।

১৬ পথ জলাশয় তুল্য হইল ইহা কিরূপে সম্ভবে ? তোমার প্রতি তাহার ভালবাসা এত অধিক যে অসম্ভবও সম্ভব হয় । অক্ষরশব্দকে অল্পকণ একটা দ্রোণ আছে—চক্ৰঃ ঐতিহ্যসংক্ষেপ ননসি, পরিচয় চিন্ত্যমানাত্মপারে, রাগে বাতহিত্ত্বসি বিকসতি নৃত্যায় গোচরে হৃতিকায়াঃ । আভাঃ দূরে স তাকসরভসবিতালিলানানন্দলাভ তব গোপাশাঃ যথা জমপমি পরাং নিরুক্তি সম্ভোতি ।" (১০০) ।

শুভ্রাতি সাহলভমানা ভবৎকৃতে বেষ্মনির্গমাবসরম্ ।

ইতি চতুর শঠত্ৰীভির্বিপ্লুপ্যতে হ্রস্বপদেশেন ॥৮৩১॥

১

(অন্তর্ঘৃণলকম্)

কিং বা কথিতৈরধিকৈরহানাবিষ্টচেতসস্তম্ভাঃ ।

অমুক্তিষ্ঠ যথায়ুক্তং ত্বন্তো নাশশচ* জীবরক্ষা চ' ॥৮৩২॥

(দৃতীবচনং মহাকুলকম্)

কুলপতনং জনগর্হাং নরকগতিং প্রাণিতব্য সন্দেহম্ ।

অংগীকরোতি তৎক্ষণমবলা পরপুরুষমভিযাস্তী ॥ ৩৩॥

স তু লিখতি দাসপত্রং ত্যজতি কুটুং দদাতি সর্বস্বম্* ।

যাবন্ন ভবতি পুরতঃ পরযুযতিঃ প্রোজ্জিতাবরণা ॥৮৩৪॥

দৃষ্টং যদ্রুচ্যং ব্যপযাতং কৌতুকং বিদিতমন্তঃ ।

ইতি যাতি মনসি কৃদ্ধা বিহিতবিধেয়ন্ততন্তর্গম্ ॥৮৩৫॥

১০ পোভা শঠ (ক)। ৩১ সর্বচ (ক)।

হইবার অবসর না পাইয়া তোমার বিরহে শুকাইতেছে, হে চতুর, সে শঠ রমণীগণের (১৭) কোশলে (তোমার সহিত মিলিতে না পারিয়া) মরিতে বলিয়াছে।' কি আর অধিক বলিব সে অপাজে হৃদয় ভ্রষ্ট করিয়াছে, তুমি বাহা উপযুক্ত মনে কর তাহাই কর। তোমার উপরেই তাহার জীবন মরণ নির্ভর করিতেছে।" ॥ ৮৩০-৮৩১ ॥

[অনন্তর সচিব পরকীরারতিতে আসক্ত জী-পুরুষের চেষ্টা ও কার্যাদি বর্ণনা করিতেছেন।]

"অবলা যখন পর পুরুষের অতিগমন করে সেইকণেই সে কুল হইতে পতন, জননিরা, নরকগতি ও জীবন নাশের আশংকা (১৮) অঙ্গীকার করিয়া লয়। পরধারাসক্ত পুরুষও বাবৎ পরযুযতী তাহার সম্মুখে ত্যক্তাবরণা (১৯) না হয় তাৎপরে সে দাসপত্র লিখিয়া দেয়, কুটুংগপকে ত্যাগ করে ও সর্বস্বদান করে। তাহার পর কার্যসিদ্ধি হইলে—বাহা এইব্য তাহা দেখা হইয়াছে, মনে যে কৌতুক ছিল তাহার

১৭ ননন্দ্যাহু প্রভৃতি অথবা তুমি শঠরমণী অর্থাৎ গণিধাগণের প্রতি আসক্ত হওয়ার তাহার কোশলে তোমার সহিত মিলিতে পারিতেছে না।

১৮ কুটুংগতি কড়ক নিহত হইবার আশংকা।

১৯ বিবৃতকর্ণনা।

সাহসি চ্ছিন্না ছোটনগৃহীতমুক্তা বিজ্ঞাকরন্ত্যাশাঃ ।

বিশতি গৃহং সমস্তা সর্বত আশংকিতা সর্বলক্ষ্মণ ৷৮৩৬৥

নবচারিত্রজংশা সুরচিতকুলটোদিতের নো নিপুণা ।

পৃষ্ঠা 'ক' গতাসি হং 'ন' কচিদিতি' সম্ভ্রমাদুক্তে ৷৮৩৭৥

মিত মোষে বহুরোধাঃ** পুরুষা অপি চপলকৌতুকপ্রায়াঃ** ।

হং চ গ্রহণে লগ্না কার্যবিমুঢ়াহত্র তিষ্ঠামি ৷৮৩৮৥

ইতি দোলায়িতকনয়া স্থিরীকৃতাহভ্যন্ত** কর্মণা দূত্যা ।

দৃষ্টেতি** শংকমানা পদেপদে চলতি পর্ণেহপি ৷৮৩৯৥

৩২ এ তে সোত্তা বহবঃ (গ) । ৩৩ কৌতুকাঃ প্রায়ঃ (গ) । ৩৪ তত (ক) । ৩৫ দৃষ্টাতি (ক) ।

নিযুক্তি হইয়াছে—ইহা মনে করিয়া নীচ তথা হইতে চলিয়া যায় (২০) । সেই পুংলীও অন্নকাল মধ্যে পরপুরুষ কর্তৃক উপভুক্তা ও ভ্যক্তা হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে সকল লোক হইতে আশংকিত ও সমস্তা হইয়া সমস্তে গৃহে প্রবেশ করে । নূতন চরিত্রজংশে সে কুলটামূলতঃ সুরচিত বাক্যে (২২) নিপুণা না হওয়ার বশন তাহাকে জিজ্ঞাসা করা হয়—‘কোথায় গিয়াছিলে?’—বে সমস্তে উত্তর দেয়—‘কোথাও না।’ ৷৮৩৬—৮৩৭৥

[ইহার পর সচিব পরকীয়া নারিকার অভিসার হইতে আরম্ভ করিয়া রক্তি সজ্ঞাপ পর্বত বর্ণনা করিতেছেন]

“চপল কৌতুকে অভ্যাহ (২৩) পুরুষেরাও অন্নমোষে অধিক কষ্ট হয় এবং ভূমিও (লক্ষ্যবশতঃ) অভিসারে বাইতে হঠাতঃ প্রকাশ করিতেছে ইহাতে আমি কি করিব ঠিক পাইতেছি না’ (২৪), দৃষ্টী এইরূপে তাহার অভ্যাহ কাঁধে তাহার ঘোলায়িত চিত্তকে স্থির করিলে সে (অভিসার কালে) চলিতে চলিতে পদে পদে

২০ বোধিসত্ত্বাবলম্বনকল্পণভায় মহাকবি কেমেন্দ্র ইহার ‘ছায়াছকণ একটি স্নোক লিখিয়াছেন—‘দৃষ্টী বিবসনাং বৃত্তকত ব্যঃ সর্বলক্ষ্মণ জনঃ । তুল্যশব্দনির্মুক্তঃ শুক্লভূত্যা পলায়ত ।’

২১ মূলে আছে ‘ছোটন গৃহীতমুক্তা’ । ছোটন শব্দে দুই চটকী অর্থ—‘অকৃষ্ট ও মধ্যমার অল্পভাগ ধারা কৃত ধনি ইহাতে অন্নকাল স্থিতি করে । অর্থাৎ এক চটকী সময়ের মধ্যে উপভুক্তা ও ভ্যক্তা ইহাই ভাবার্থ ।

২২ যে নারী পরপুরুষ সংসর্গে অভ্যাহা সে কপটতায় পটু । নূতন পরপুরুষাদিনির সে বিষয়ে পটুতা নাই । পরকীয়াওনের সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ‘মুখোস্তিঃ সাহসঃ চৈব পোষণং চ প্রত্যাহসম্ । সকেত চোষ্টা চাতুর্য পরকীরণা মতাঃ ।’ (মন্দারময়নচন্দ্র)

২৩ অর্থাৎ frolicsome বা স্ক্টিবাজ পুরুষেরাও অন্নমোষে অধিক কষ্ট হয় ।

২৪ দৃষ্টী বলিতেছে যে নারিক চপলকৌতুক প্রায় বটে কিন্তু অত পুরুষের মত সেও

অমুদিকু বিক্ষিপ্তাঃ ১৮ চকিত ১১ তরলিত্তে নেত্রে ।

প্রাপ্তা সংকেতভুবং শতশিতমনোরথাকৃষ্ণা ৥৮৪০॥

ভয়শৃঙ্গারত্রীড়মিশ্রীভূতান্ন ভাবসন্দোহম্ ১১ ।

জয়ন্তী লোলাংগুকাংসকুচনাভিঃ ৥৮৪১॥

নীলীপ্লথনারত্তং ১১ নিরুদ্ধতী ন ন ন ১১ যামি যামীতি ।

নিভূতা ১১ কুচাভিধানৈঃ পল্লবরন্তী স্মরন্ত কত ব্যম্ ৥৮৪২॥

নয়তীবাস্তবিলয়ং ১১ সংগ্রসমানৈব লবঙ্গাঙ্গাণি ।

যং ১১ শ্লিষ্টতেহন্তযোবা তিস্তং তস্তামৃতং পুরতঃ ৥৮৪৩॥

(নারিকাবচনমহাকুলকম্)

৩৬ পদে পদে চকিত (ক) । ৩৭ সন্দোহম্ (ক) । ৩৮ রন্তে (ক) ।
৩৯ তং ন (ক) ; কিতব (খ) । ৪০ নিহিতা (ক) । ৪১ বাল্বেবিলয়ঃ (ক) ।
৪২ সং (ক, খ) ।

পত্রের শেষে শংকিতা হইয়া (২৫) মনে করে বুঝিবা কেহ (তাঁহাকে) দেখিয়া
কেলিল। ব্যস্ততার চতুর্দিকে চকিতভাবে তরলিত নরল বিক্ষেপ করিয়া শতবার
অবর্তিত মনোরথ কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া সংকেত স্থলে উপনীত হয়। সরাসরে
আগমনের কালে তাহার বসনলোল হওয়ার প্রিয়কে (আপন) অঙ্গদেশ,
কুচমূল ও নাভিদেশের কিরণে দেখাইয়া ও কিরণে না দেখাইয়া তর,
শৃঙ্গার ও ব্রীড়া মিশ্রিত অমৃত্যব সকল (২৬) প্রকাশ করিয়া থাকে। প্রিয়
নীলীপ্লথ মোচন করিতে আরম্ভ করিলে (২৭) তাহার হস্তস্পর্শ করিতে করিতে
'না-না-না-আমি বাই, আমি বাই' এইরূপ বলাকর অমৃত্যবাক্যে (তাহার)
স্মরণভাষা বর্ণিত করে (২৮)। আপনার মধ্যে বেশ লীন করিয়া ফেলিবে,

অল্পসময়ে ক্রুদ্ধ হয় আমার বিলম্ব দেখিয়া সে আমার প্রতি কষ্ট হইবে। তুমি এ সময়
বাইতে মনঃস্থির করিতে পারিতেছ না, হঠাৎ করিতেছ ইহাতে আমার সম্মুখে বিপদ আমি
কি করিব ঠিক পাইতেছি না।

২৫, "গীর্ভগৌবিন্দে স্ত্রীরাধার সখী তাঁহাকে উৎকণ্ঠিত ধামোদরের অবস্থা বর্ণনা করিতে
ছিলেন তাহাতে ইহারই জার ধনি আছে "পততিপতন্ত্রে বিচলতি পত্রে শংকিত ভবচ্-
পদানম্ ।"

২৬ অল্প প্রভুতি ভাবব্যঞ্জক চেষ্টা ।

২৭ অর্থাৎ বাহু সন্তোষের পর বর্তারস্ত সময়ে নীলী মোচন করিতে উত্তত হইলে।
যতিরহস্তে লিখিত আছে "অলিকচিবৃকগণ্ডা নাসিকাগ্রং চ চুষন্ পুনঃপহিতসৌকং
তালুজিহ্বাং চ ভূয়ঃ ছুরিতলিখিতনাভীমূলবন্ধোহোহঃ প্লথরতি ধৃতধৈঃ কোভয়িহাৎ
নীলীপ্ল" (১০৮৩)

২৮ "পরাননাং স্মরণভাষা মন্দোদিতা এব নিবেদবাচঃ" (মুকুন্দানন্দভট্ট ১৩০)

‘ন কৃতং তব রহসি পুরো বাস্পাতককুণ্ডয়া’ বাচ।

গেহস্বামিতিরস্কৃতিনিষ্পাদিতদুঃখবেগনির্বহণম্ ॥৮৪৪॥

উপধানীকৃত্য ভুজাবহোজং নির্বিশংকমাবাভ্যাম্।

সংবলিতোর’ ন হৃপ্তং শিখিলাংগং রতিবিমর্দখিম্মাভ্যাম্ ॥৮৪৫॥

আত্মগৃহাদানীত প্রচ্ছাদ্য স্বাহ ভোজনং বিজনে।

স্বকরেণ ময়া দীপ্তং নিবৃত্তহৃদয়েন নাশিতং ভবতা ॥৮৪৬॥

ন কৃত্য চরিত্ররক্ষা ন চ ভুক্তং হৃচ্ছরীরমপয়স্বম্’

দৃষ্টাদৃষ্টপ্রীতা ক যামি কিং বা করোমি দুর্জাতা ॥৮৪৭॥

অবশুঃনবিনয়রতিং’ সৈরালাপং চ মন্দসঞ্চারম্।

সম্প্রতি মম পাপায়াঃ করপিহিতমুখা হসন্তি তদ্বজ্রাঃ ॥৮৪৮॥

৪৩ বা তো বা বিবৃতকম্পয়া (ক); বা ব্যাবৃত... (গ)। ৪৪ সংবলিতো (ক)।

৪৫ মজ্জরীর পর্বতম্ (ক)। ৪৬ নয়বিরতিং (ক); বিনয়রতী (গ)।

যেন সমস্ত বেহ গ্রাস করিয়া ফেলিবে এইরূপভাবে পরদার (তাহার প্রণয়ীকে) যে আলিঙ্গন করে—তাহার নিকট অমৃত তিস্ত।” ৮৩—৮৪৩।

[ইহার পর রাজপুত্রের সচিব প্রণয়ীর প্রতি পরদার প্রণয় ও শোকগত বচনের উদাহরণ দিতেছেন]

“তোমার নিকট বাস্পকৃত কঠে গৃহস্বামীকৃত তিরস্কার হেতু দুঃখের কথা বলিবার নির্জন অবসর পাই নাই অথবা রতিবিমর্দে প্রাপ্ত হইয়া আমরা দুজনে পরস্পরের বাহ উপাধান করিয়া শিথিল অঙ্গে উক দ্বারা পরস্পরের উক বেটন করিয়া নিঃশব্দে শয়ন করি নাই (২৯)। নিজ গৃহ হইতে স্বাহ ভোজন সামগ্রী গোপনে অকসে ঢাকিয়া লইয়া আসিয়া নির্জনে সুখিত স্বপ্নে স্বপ্নে তোমাকে খাওয়াই নাই। (কি আর করিবার) নিজ চরিত্র রক্ষাও করিলাম না অথবা অপ্রতিবন্ধে তোমার বেহভোগও করিলাম না (৬০)। দুর্ভাগিনী আমার ইহকাল পরকাল উভয়ই গেল। কোথায় যাই কি-ই বা করি। বাহারা (আমাদের প্রেমের কথা) জানে তাহারা আমাকে পাণ্ডুরূপী বনে করিয়া লক্ষ্যতি

পূনশ্চ “কাম্য নিয়মবাস্তব স্বাধীনানভিলাষিণঃ। প্রায়েণবধতে জ্ঞানোনিবেশনাবিকা দগ্নঃ।” (বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা ১২২০)। পুনশ্চ “নননেতি সমুৎকম্পিতবসনাংক-কর্ণণে। গচ্ছামি যুৎ যুক্তোক্ত কণ্ঠী কৃত্যনেপিত্য।” (বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা ৮১১৩৬)

২৯ “যামিষ্টকৈকবাহ প্রবলিত পৃথুলৈকৈকচারককাণ্ড দষ্টাষ্টাধরোষ্ট্রঃ দরশিথিল-তম্ মেঘমালিক্যাকাভাঃ।” শ্বখনিঃস্রাববেগস্মৃতিগুরুচক্ষুঃসংস্পৃষ্টাঃ শাস্ত্রঃ পেতে রতান্তে সুখমিহ স্কৃত্যতী লীলয়া কামিলোকঃ।” (বুদ্ধশাসনভাগম্)

৩০ অর্থাৎ নিঃশব্দে তোমার সহিত রতি উপভোগও করিলাম না।

যাসামাসীৎসখ্যং ময়া সমং সমবয়ঃকুলদ্বীপাম্ ।

তা বারয়ন্তি মন্তঃ কুসজ ইতি*^{৪১} ভমিয়স্তারঃ ॥৮৪৯॥

ধিগ বাদান্ পরিজনতঃ সহমানাহমুস্তরা হুথোবদনা*^{৪২} ।

ভিত্তামি নিরভিমানা নিজনির্মিতদোষদৌর্বল্যাৎ ॥৮৫০॥

সন্তিবিধীয়মানং প্রসংগপতিতং পতিব্রতাস্তবনম্ ।

হদয়েন দৃশ্যমানা যুঢ়া সীদামি শৃঙ্খলী ॥৮৫১॥

আসন্ন উপবিশন্তীং মাং দাক্ষিণ্যমিয়ন্তু*^{৪৩} মসমর্থ্যঃ ।

অশ্রোতুমীকমানা জ্ঞাতিজনঃ সংকুচন্তি ভুজানাঃ ॥৮৫২॥

প্রকটীকৃত্য দ্বয়েব*^{৪৪} কণমাত্রমমুখতঃ গৃহোপাস্তম্ ।

অস্মান্ন দৃশং মগ্নাঃ*^{৪৫} প্রেমস্নিগ্ধামমু*^{৪৬} জরতা ॥৮৫৩॥

৪১ কুসজি (ক)। ৪৮ যুজরাখাপাথোবদনা (ক); ময়্যবোধনতবদনা (গ)।

৪১ মলাকা মাং নিবেদু (গ)। ৫০ ভয়েক (ক, গ)। ৫১ অস্মান্নদৃশ্যং মধ্যে (ক)। ৫২ নহ (ক)।

আমার অবগুষ্ঠন, বিনয়, প্রীতি, বৈরাগ্য, মঙ্গলগতি (৩১) সমস্ত কার্যেই মুখে হস্তি দিয়া হস্ত করে। যে সমস্ত সমবয়স্ক কুলদ্বীপিগের সহিত আমার সখী ছিল তাহাদিগকে তাহাদিগের অভিভাবকেরা কুসজ বলিয়া আমার সহিত মিশিতে দেয় না। নিজকৃতদোষের দৌর্বল্যহেতু পরিজনদিগের বিচারের কোন উত্তর না দিয়া অধোবদনে নিরভিমান হইয়া তাহা সম্বন্ধ করিয়া থাকি (৩২)। প্রসংগ-ক্রমে বধন সঙ্কলনপ পতিব্রত নারীদিগের জ্বন (৩৩) করিয়া থাকেন তখন আমি মনে মনে আপনায় দুর্বতাকে দোষ দিয়া শুনিতে শুনিতে বির হইয়া পড়ি। জ্ঞাতিবর্গ (তোজনকালে) পার্শ্বে উপবিষ্টা আমাকে দাক্ষিণ্যবশতঃ চলিয়া বাইতে বলিতে না পারিয়া পরস্পরের মুখের দিকে চাহিয়া (স্পর্শতরে) সংকুচিত হইয়া পড়ে (৩৪)। তুমিই তো কণমাত্র আমার গৃহসান্নিধ্য ত্যাগ না করিয়া এবং

৩১ এই সমস্ত কুলবধূর শীলজ্ঞাপক কার্য পূর্বে অচুচান করিতাম তখন লোক প্রশংসা করিত এক্ষণ আমার এই সব কার্যে তাহারা মুখে হাত দিয়া হাসে।

৩২ বোধিসংবাদানকল্পলকার ক্রমে এই সন্ধকে লিখিয়াছেন “সি নষ্টা নিফলাকুষ্ঠা লজ্জাকুষ্ঠাদযোযুধী। কুমার্গেহারিতঃ বাস্তী শীলরত্নমিবেকতে।” (৮১।১৩১)।

৩৩ সীতা সাবিত্রী দময়ন্তী প্রভৃতির গুণগান অথবা “নাস্তি দ্বীপাং পৃথগ্‌যজ্ঞো ন ব্রতঃ নাপ্যুপোষাম্। পতিশুশ্রুষতে যেন তেন বর্গে মহীয়তে।” (মহু ৫.১৫৫) এই প্রকার উক্তি সকল পাঠ।

৩৪ মহুতে ব্যক্তিদ্বিগী দ্বী সন্ধকে লিখিত আছে—“অসংভোজ্যা অসংখ্যা অস-পাঠ্যাবিরাহিনঃ। চরয়ঃ পৃথিবীং সীনাঃ সর্বধর্মবহিকৃতাঃ।” (১।২৩৮)

পরগৃহবিনাশপিণ্ডনাঃ স্তম্ভগংমস্তাভিরূপাঙ্কতদর্পাঃ ।

কুকলাসতুল্যরাগাঃ* ভবন্তি যুগ্মদ্বিধা এব ॥৮৫৪॥

অনন্তীষ্টব্যবহাঙ্গপ্রভবরূপাঃ* পীড়িতাকরা ইথম্ ।

সোপালস্তা বিজনে* * ধস্তাঃ শৃঙ্গস্তি বন্ধকীবাচঃ ॥৮৫৫॥ (কুলকম্)

পরতরুণীসম্ভাব* * স্নেহাপিত্তনয়নভাগদৃষ্টস্ত ।

বেশ্যারচিতবিলাসাঃ কথিতাঃ পুরস্তঃ পুরাণভৃগতুল্যাঃ* * ॥৮৫৬॥

উপনয়তি রতি* * মহোৎসবমারাদিতসেবতাবিশেষাণাম্ ।

চতনমপি প্রোমাজ্জ বৈরিণ্যাঃ শ্রবণমেতি পুণ্যবতাম্ ॥৮৫৭॥

৫৩ ভাগা (ক) । ৫৪ শুভা (গ) । ৫৫ চতন (ক) । ৫৬ সভার (ক) ।
৫৭ কলাঃ (ক) । ৫৮ উপবনরচিত (গ) ।

আবার দিকে প্রেমরিত্ত সম্পূর্ণ দৃষ্টিপাত করিয়া গুপ্তপ্রেম ব্যক্ত করিয়া দিয়াছে ।
তোহার মত পরগৃহবিনাশরত খল ও নিজ সৌন্দর্যের মনোহারিত্বের দর্শিত (৫৫)
লোকেরাই কুকলাস তুল্য অহুরাগে (সত্য পরিবর্তনহীন) (৫৬) হইয়া থাকে ।

অহুস্তিত ব্যবহার হেতু ফুলটার এইরূপ পোকে (বা রোষে) ভিত্তিকাজ
নিষ্পূর্ণ ভিন্নতার বাক্য নির্জনে বাহার্য্য শ্রবণ করে তাহার্য্য মত । ॥৮৫৪—৮৫৫॥

[অতঃপর সচিব বেস্তাপ্রেম অপেক্ষা পরদারার প্রেমের উৎকর্ষ বর্ণনা
করিতেছেন]

“লোকে বলে যে ব্যক্তি পর তরুণীর প্রেমরিত্ত মননকোণের দৃষ্টিলাভ করিয়া
থাকে বেস্তা রচিত বিলাসাদি তাহার নিকট জীর্ণ কুণের স্তায় । দেবতা বিশেষের
আরাধনা বাহার্য্য করিয়া থাকে তাহারাই এই (পরতরুণীর সহিত) রতি
মহোৎসব লাভ করে এবং পুণ্যবান্ ব্যক্তির কর্ণেই বৈরিণীর (৫৭) প্রোমাজ্জ বচন

৩৫ পরকীয়া তরুণীর মোহোৎসবনে যে আশনকে রূপদোভাগ্যে সৌভাগ্যশালী
মনে করে ।

৩৬ কুকলাস বা গিরগিটা সর্বা আপন বর্ণ পরিবর্তনে সক্ষম । কুকলাসগণ সহসা
লোহিতবর্ণ হইয়া উঠে এবং যুহুতেই তাহার গাত্রবর্ণ সহজ হইয়া যায় । ক্ষেমেস্ত সন্ময়
মাতৃকা’র পঞ্চম সময়ে কামিদেগের অহুরাগের আশীটা ভেদ করিয়াছেন তাহার মধ্যে কুকলাস
বাগ সবচে লিখিতেছেন “কুকলাসভিধানশ্চ জৈগদর্শমচকলঃ ।” (৫১৪৬) ।

৩৭ স্বাধীন বলিয়া যে নিজের ইচ্ছামত যেখানে সেখানে বাইতে পারে ইহাই
ব্যুৎপত্তিগত অর্থ । কিন্তু মহাভারতে যে নারী চারিভিন্ন পুরুষে উপগত হইয়াছে তাহাকে
বৈরিণী বলা হইয়াছে যথা—“নাতন্তত্বং প্রসবদাপংষপি বধ্যত । অতঃ পরং বৈরিণী
বান্ বন্ধকী পঞ্চমেতবেৎ” (১১২৩৭৭) । নারদ স্মৃতিতে চারিপ্রকার বৈরিণীর উল্লেখ

কা গণনা বিষয়বশে পুংসি বরাকে, পরাগনাং পুংসিহরা ।
 ব্যাজেন বীক্ষমাণা ধ্যানধিয়াং পুংসি সজ্জানম্ ॥৮৫৮॥
 শিরসা রচিতাঙ্গলয়ো দধতি নিদেশং ত্রিবিষ্টপে গণিকাঃ ।
 পরদারসাক্ষ্যকৃত্তথাপি ভেজে শচীপতিবহন্যাম্ ॥৮৫৯॥
 অপ্সরসঃ কিং ন বশে* বৈদম্ভবতাং চ কিং ন ধৌরয়েঃ ।
 যেন চকারাসক্তিং গোবিন্দো গোপদারেষু ॥৮৬০॥
 ত্রৈলোক্যগতা বেষ্টাঃ স্বাধীনা বাতুধানানাথস্ত ।
 তদপি জহার কলত্রং দশরথতনয়স্ত রামস্ত* ॥৮৬১॥

৫৯ ববাসনা (ক, খ)। ৬০ কণা (ক, গ)। ৬১ রামভ্রাতৃ (ক)।

প্রবেশ করে। ছলতরে পরদার প্রীতি সাংক্বে দৃষ্টিপাত করিলে যদি ধ্যানরত ব্যক্তির সংজ্ঞান তদ্বৎ হইয়া থাকে তাহা হইলে বিষয়াসক্ত পুরুষ তো কি ছার। স্বর্গে বেষ্টাগণ যত্নকে অঞ্জলি দমনা করিয়া আদেশ পালন করে তথাপি শচীপতি অহল্যাকে ভজনা করিয়াছিলেন (৩৬)। যে গোবিন্দ গোপদারাদিগের সহিত প্রেম করিয়াছিলেন অপরাগণ কি তাঁহার বশীভূতা নহে? এবং তিনি কি বিদম্ভ-দিগের অগ্রস্রী নহেন (৯)? ত্রৈলোক্যের বেষ্টাগণ আপন বশীভূতা হওয়া সত্ত্বেও রক্ষোবাজ (৪০) কি দশরথ-নন্দন রামের ভার্যাকে হরণ করেন নাই? ॥৮৫৮—৮৬১॥

আছে বলা “...ত্ৰী প্রসূতাহপ্রসূতা বা পত্যাংবেব তু জীবতি। কামাত্তা সত্রেয়েনজং প্রথমা বৈরিণী তু সা। যুতে ভতরি সংপ্রাপ্তান্বেবরাধীনপাতা বা। উপগচ্ছেৎ পরং কথ্যং সা বিতীরা প্রকীর্তিতা। প্রাপ্তা দেশাঙ্কনকীতা কুংপিপাসাতুর চ বা। তবাহমিত্যুপগতা সা তৃতীয়া প্রকীর্তিতা। দেশধর্মাননপেক্ষা ত্রী গুরুভির্ধা প্রদীয়তে। উপগতসাহসাহিত্যে অম্বা সা বৈরিণী যুতা। ...পূর্বাণুর্গা জবতাহংসাং প্রেমসী তুন্তরোত্তরা।”

৩৮ স্বর্গের অপ্সরাগণ কর্তৃক সর্বদা সেবিত হইয়াও শচীপতি ইন্দ্র গুরুপত্নী অহল্যাকে উপগত হইয়াছিলেন। ইহাতে গণিকাগণ ও স্বভাষা শচী অপেক্ষাও তিনি পরবধু অহল্যাকে আসক্ত হইয়াছিলেন ইহাই ভাব্যপর্ব।

৩৯ গোবিন্দ ইচ্ছা “করিলেই” অপ্সরাগণকে উপভোগ করিতে পারিতেন এবং তিনি বিদম্ভের স্তবহাং আপন ত্রীতে রসোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন তথাপি তিনি গোপলনাগণের সহিত প্রেম করিয়াছিলেন।

৪০ রক্ষোবাজ রামণ ত্রৈলোক্য জয় করিয়াছিলেন এবং বস্তা প্রভৃতি বর্ষেভাগ তাঁহার বশীভূত ছিল তথাপি তিনি পরবধু সীতাকে হরণ করিয়াছিলেন।

অথ মঞ্জরী জননী নিজপক্ষসমর্থনে কৃতোৎসাহ।
 আক্ষেপ্তুমাচক্ষে নৃপশুভসচিবাত্রিভাং বাচম্ ॥৮৬২॥
 ঘটযুবতিষু প্রগলভো নাগরিকাদর্শনেন*২ হতপুংস্তুঃ।
 গ্রামোষিতোহবিদম্ভো নিন্দতি গণিকাং ভবদ্বিধোহবশম্ ॥৮৬৩॥
 নার্দ্রয়তি মনঃ পুংসামবগাহিতমীনকেতুশাত্রাশাম*৩।
 নখদর্শনক্ষতিহীনং জীবৎপতিবন্ধকীস্বরতম্ ॥৮৬৪॥
 স্থাপয় ঘটকং তাবৎ, কুরু ভূমিতলে তৃণৈঃ সমাস্তরণম্।
 সুরতোপক্রম সৈদৃকপ্রায়ো গ্রামীণ*৪ তরুণমিধুনানাম ॥৮৬৫॥

৬২ প্রগলভঃ সাগরিকাদর্শন (ক) ; ...দর্শন (গ)। ৬৩ কেতুনাশ্রয়ণম্ (ক)।
 ৬৪ সৈদৃকগ্রামীণক (ক, খ)।

অনন্তর মঞ্জরীর জননী নিজপক্ষসমর্থনে (৪১) উৎসাহিত হইয়া রাজপুত্রের
 সচিবের উক্তিকে ধ্বংস করিতে বলিল—

“কুন্তদাসীতে (৪২) আসক্তচিত্ত যে সকল ব্যক্তির নগরবাসিনীকে দেখিয়া
 (যৌহবশে) পুরুষের দোষ পায় (৪৩) আপনায় তার সেই সকল অবিদ্বৎ গ্রাম্য
 ব্যক্তিই অবশ্য গণিকার নিন্দা করিয়া থাকে। জীবৎপতি বন্ধকীর (৪৪)
 নখদর্শনক্ষতহীন (৪৫) রমণে কামশাস্ত্রে কৃতবিদ্বৎ পুরুষদিগের মন আর্দ্র হয় না।
 (কক্ষ) কুন্তট (ভূতলে) স্থাপন করিয়া তৃণাচ্ছাদিত ভূমিতলে শয্যা রচনা
 করিয়া অধিকাংশ ক্ষেত্রে গ্রাম্য তরুণমিধুন এইরূপেই সুরতোপক্রম (৪৬)

৪১ বেগাভিগমন উৎকর্ষ প্রতিপাদনে।

৪২ মূলে আছে ‘ঘট যুবতী’। বাৎস্তায়ন বেগাকে প্রধানতঃ তিন ভাগে ভাগ
 করিয়াছেন (১) কুন্তদাসী, (২) রূপাজীবা ও (৩) গণিকা। বশোদর তাহার টাকার
 কুন্তদাসী সম্বন্ধে লিখিয়াছেন “কুন্তগ্রহণং নিকৃষ্ট কর্মোপলক্ষণম্। অহন্তে ‘ঘটযুবতী’ অর্থে
 গ্রাম্য তরুণীকে বুঝাইতেছে কিন্তু মঞ্জরীর মাতা তাহাকে, হের করিবামাত্র মাতৃ ‘কুন্তদাসী’
 বলিতেছে।

৪৩ অর্থাৎ গ্রাম্যলোক নগরবাসিনী রমণীর বেশভূষা ও হাবভাবে বিমূঢ় হইয়া পরে
 তাহার সহিত পুরুষোচিত ব্যবহার করিতে সাহসী হয় না।

৪৪ বহু-পরপুরুষ-গামিনীকে ‘বন্ধকী’ বলে, এখানে পরপুরুষগামিনীমাত্রকেই বুঝাইতেছে।

৪৫ পাছে স্বামী বা গুরুজন দেখিয়া সন্দেহ করে এইভয়ে কুলাটা নারী উপপত্যিকে নখ-
 দর্শনক্ষত করিতে দেয় না।

৪৬ গ্রাম্য তরুণমিধুন বধন অবৈধ প্রেমে লিপ্ত হয় তখন তাহাদিগের পক্ষে তরুণ
 বা শয্যাদির ক্ষেত্রই বতির উপযুক্ত স্থান।

বহলৌণীরবিলিপ্তঃ স্থিতজুটকোণ* মল্লিকামাল্যঃ ।

পামরনার্যা দৃষ্টঃ স্মরোহহমিতি মত্ততে বিটো** গ্রাম্যঃ ॥৮৬৬॥

গৃহকর্মকৃত্যাসাং* প্রথিমাং সলিলকার্ধনির্ধাতাম্ ।

উপপত্তিরূপৈতি হর্ষঃ* নিশাগমে পামরীং প্রাপ্য ॥৮৬৭॥

কৃপাক্ষিপ্তঘটায়ান্যাস্তৎকার্ঠনিহিতচরণায়ঃ ।

বলিতগ্রীবাং বীক্ষিতমুন্নয়তি মনো গ্রামবাসিনাং যু নাম* ॥৮৬৮॥

‘লগ্নোহসি যত্র গাত্রে কথমপি সৈবেন দেবদাত্রায়াম্ ।

অজ্ঞাপি ভ্রমমুঞ্চতি পুলকোদগমকণ্টকং তন্তাঃ ॥৮৬৯॥

৬৫ বিলুপ্তস্থিতজুটককরণ (ক);...বিলুপ্তস্থিত জুটকলাপ (খ)। ৬৬ বিট (ক)। ৬৭ রাস (গ)। ৬৮ হর্ষান্ (ক, গ)। ৬৯ মুন্নয়তি গ্রামবাসিনোযু নাম (ক); মুন্নয়তি মানসং যু নাম (খ)।

করিয়া থাকে। অর্থে প্রচুর উদ্ভিদলপন করিয়া মত্তকহু জটিল বেশের (৪৭) চুড়ায় মল্লিকার মালা পরিয়া গ্রাম্য বিট অশিক্ষিতা (গ্রাম্য) নারীকর্তৃক (সাত্তিলাবে) দৃষ্ট হইয়া আপনাকে কার্ষেব বলিয়া মনে করে। গৃহকর্মের পরিভ্রমে (৪৮) খিঙ্কোহা সলিল কার্ধে (৪৯) (গৃহ হইতে) বিনির্গতা গ্রাম্য নারীকে নিশাগমে প্রাপ্ত হইয়া উপপত্তির আনন্দ হয়। (জল তুলিবার জন্ত) কূপে বট দিকে প কয়িয়া কূপের উপর স্থাপিত কাঠে চরণবিক্ষাল করিয়া (গ্রাম্য) নারী গ্রীবা বক্র করিয়া যে কটাক করে তাহা গ্রামবাসী যুবকগণের মনকে প্রভুর করিয়া দেয় ॥৮৬২—৮৬৮॥

[তাহার পর সে গ্রাম্য বিটের প্রতি দৃষ্টীর উজ্জ্বল বর্ণনা করিতেছে]

‘দেবদাত্রায় (৫০) দৈবাৎ, কোনপ্রকারে তুমি যে তাহার গাত্রে গাত্রস্পর্শ

৪৭ বেশ বসাবিধি ভৈলনিবিক্ত করিয়া প্রসাধন না করার তাহাতে জটা বাঁধিয়া গিয়াছে।

৪৮ পরিজ্ঞাতা রমণীর সহিত রমণ কামলাজ্ঞ ও আয়ুর্বেদশাস্ত্রে নিবিষ্ট “বহিঃপ্রাক্ষেপজ্যাবর্গ নিকটে নভাং চ দেবালয়ে চুর্গসৌ চ চতুঃপথে পরগৃহেহরণ্যে স্থাপনে দিবা। সক্রান্তো শশিসংকরে ২৪ পুরদি গ্রামে অরাত্রে” ত্রিতে সন্ধ্যায় চ পরিভ্রমে যুবকঃ কুর্ধ্বাং বিজানু কটিং । (আয়ুর্বেদপ্রকাশঃ)। অবশ্য আয়ুর্বেদ প্রকাশের অজ্ঞ এই সকল বুজির অনেক-গুলি বিজ্ঞান সম্মত নহে। তবে পরিজ্ঞাতার সহিত রতি যে নিবিষ্ট তাহা বিজ্ঞান সম্মত।

৪৯ কূপ, তড়াগাদি হইতে জল আহরণ বা সন্ধ্যাকালে পুষ্করীতে স্নানকালে বহির্গতা। “উৎসবে ব্যসনে দেবদাত্রায়ঃ রাজিভাগয়ে। ক্রীড়ার্ধগমনে, সখ্যাঃ সমভায়া গৃহান্তরে। গৃহে বা অতিবাসিতা জলার্ধগমনে তথা। এবমষ্টবিধে স্থানে যোগ্য পদ্ধতি কামিনী।” (কামপ্রদীপম্ ২৩-২৪)।

৫০ পূর্ণিঙ্গিনী উক্তব্য। এইখানে কবি স্পষ্টকথা আলিঙ্গনের বর্ণনা করিতেছেন। তাহার লক্ষণ বখা—

উচেতুং কার্পাসং^{১০} প্রবিষ্টয়া গহনবাটিকাং শূচ্যাম^{১১} ।

টংকারিতেন সংজ্ঞা কৃত্য তয়া ত্বং চ^{১২} কেংসি নো যুর্থঃ ॥৮৭০॥

আলিঙ্গিত হুসলায়াত্বযোব নিবিষ্টচক্ষুষ^{১৩} স্তম্ভাঃ ।

আবৃত্তা ভ্রমতি পুরো জাতঃ খলু শালিকগুনে বিয়ঃ ॥৮৭১॥

ত্বাং লোষ্ট্রমাক্ষিপন্তুং পার্শ্বস্থৈঃ স্তূয়মানসামর্থ্যম্ ।

গৃহকর্তব্যং ত্যক্ত্বা পশ্যতি সা দ্বার^{১৪} রক্ষুং ॥৮৭২॥

হয়ি মার্গনিকটবভিষ্ণুবিচিস্তিত^{১৫} খেদয়া তয়া স্তভগ ।

প্রত্যাসন্নগৃহেষপি কৃতঃ প্রসহ স্মরাভূরো লোকঃ ॥৮৭৩॥

১০ কার্পাস (গ) । ১১ শূচ্যবাটিকা গহনম্ (ক) । ১২ তু (গ) ।

১৩ চেতস (ক) । ১৪ সাপগদবাট (গ) । ১৫ বিচিস্তিত (ক, গ) ।

করাইয়াছিলে তাহাতে তাহার পুলকোদগমে যে রোমাঞ্চ হইয়াছিল আজও তাহা মিলাইয়া যায় নাই । কার্পাস সংগ্রহ করিবার অস্ত্র বন কার্পাসগুণআচ্ছাদিত নির্জন ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া সে যে (ভৈলঙ্গাদিধারা) টংকার (৫১) করিয়া সংকেত করে তুমি যুর্থ তাহা বুঝিতে পার না । তুমি সমুদ্রে পুনঃ পুনঃ বাতারাত করিতে থাকার আলোকে (৫২) হুসল হস্তে ধরিয়া সে তোমার প্রতি নির্ভীক ভাবে দৃষ্টিপাত করিতে থাকিলে শালিতুলকগুনে (৫৩) তাহার বিয় হইয়া থাকে । পার্শ্ব ব্যক্তিগণ তোমার (বহুদূরে) লোষ্ট্রনিষ্ক্ষেপের সাধার্থ্যকে প্রশংসা করিতে থাকিলে সে গৃহকার্য ত্যাগ করিয়া ধারের বন্ধ হইয়া তোমাকে দেখিরা থাকে । (৫৪) হে স্তভগ, তুমি তাহার (গৃহসম্বন্ধিত) পথের নিকটবর্তী

^{১০}সমুখাস্তায়াঃ প্রোষোজ্যায়ামন্যাপদেশেন পচ্ছতো গায়েন গাত্ত্রত স্পর্শনং স্পৃষ্টকম্

(কা, সূ ২।২।১)

অর্থাৎ নিকটে অপসরলোক আছে এই সময় নারিকা নায়কের সমুখে ভূগিরা পুড়িয়াছে অথচ সে নায়ককে আলিঙ্গন করিতে পারিতেছে না তখন নায়ক অস্ত্র কার্য করিবার দ্বন্দ্বে তাহদের পার্শ্ব দিয়া বাইবার সময় নারিকা তাহার গায়ে যে স্তন্যাদির স্পর্শ দান করে তাহাকে বলে 'স্পৃষ্টক' ।

৫১ ধাতুপাদে আঘাত বা অলংকার বনংকারে কার্পাস বাটিকা হইয়া নায়ককে নারিকা সংকেত করিয়াছিল কিন্তু অবিরুদ্ধ নায়ক তাহা বুঝিতে পারে নাই ।

৫২ পশ্চিম দেশীয় প্রধায় হুসল দিয়া (বঙ্গদেশের দ্বার ঢেঁকির সাহায্যে মছে) চাউল কাঁড়িবার সময় হুসলটা দৃঢ়ভাবে ধরিয়া নারিকা নায়ককে দৃঢ় আলিঙ্গনের কল্পনা করিতেছিল ।

৫৩ শালিধাতের চাউল কাঁড়িবার সময় ।

৫৪ বর্তমান কালের cricket ball হোঁড়ায় প্রতিযোগিতা প্রাচীনকালের লোষ্ট্র

ইতি চতুরদূতিকোদিত উপচিভসৌভাগ্য গৰ্বপূর্ণস্ত ।

উর্মিসহস্রোতসিভং ভবতি মনো গ্রাম্যবিংগস্ত ॥৮৭৪॥

বিনিবার্য ভৎপ্রবর্তিতবাক্য' বিকাসং নতোত্তমাংগেন ।

ত্রীসিংহভটতনয়ং' সমুবাচ বচোহধ নত'কাচার্যঃ' ॥৮৭৫॥

"নায়কভূমো ভরতঃ" কুশীলবাঃ কোহলাদয়ো মুনয়ঃ ।

অপ্সরসঃ স্ত্রীনাটো' গাকর্বে কমলজন্মনস্তনয়ঃ ॥৮৭৬॥

৭৬ বাচ্য (ক)। ৭৭ ভট্টশ্রুতঃ (ক)। ৭৮ চার্ম্য (ক)। ৭৯ ভবতঃ (ক, গ)। ৮০ লাস্তো (ক, গ)।

হইলে সে নিজের কণ্ঠের কথা চিন্তা না করিয়া (৫৫) (দ্বারপ্রান্তে উপস্থিত হওয়ার) তাহার গৃহস্বামীকে আগত পথিকগণকে সে হঠাৎ স্মরণ করিয়া ফুলে। (৫৬)”—

চতুরাদৃতী এইরূপ বলিলে প্রবুদ্ধসৌভাগ্যগর্বেপূর্ণ (৫৭) গ্রাম্য লম্পটের মন গৃহস্থ আনন্দ তরঙ্গে উল্লসিত হইয়া উঠে (৫৮)। ॥৮৬৮-৮৭৪॥

অনন্তর নত'কাচার্য তৎকর্তৃক আরও বাক্যবিত্তাস নিবারণ করিয়া (৫৯) আনতশিরে (৬০) ত্রীসিংহভটের পুত্রকে এইরূপ বলিলেন—

"স্বয়ং ভরত মুনি যদি নায়কের ভূমিকা গ্রহণ করেন, যদি কোহলাদি মুনীগণ কুশীলবের অংশ গ্রহণ করেন, অপ্সরাগণ স্ত্রীদিগের ভূমিকা গ্রহণ করে, ব্রহ্মপুত্র

নিক্ষেপের প্রতিযোগিতা হইতে উদ্ধৃত। নায়িকা তাহার প্রণয়ান্ধদের প্রশংসনীয় কার্যের কথা শুনিয়া তাহাকে দ্বাররক্ষাপথ হইতে দেখিয়া আশ্চর্য্যামা মনে করে।

৫৫ রোজ বা বৃষ্টিতে বহুকণ দাঁড়াইয়া থাকার ক্ষেপ সে অসম্ভব করিতে পারে না।

৫৬ নায়ককে দেখিবার আশায় বহুকণ দাঁড়াইয়া থাকার সময় তাহার মুখ রোজ-তাপে 'আরক্ত' হইয়া উঠিয়াছিল তাহা দেখিয়া পথিকের মনে কামভাবের উদয় হয়, কবি তাহাই বলিতে চাহিতেছেন।

৫৭ অর্থাৎ আমি এমন স্থলর যে আমাকে পাইবার জন্ত সেই তরুণী উৎস্রীব হইয়া আছে এই মনে করিয়া গর্বে তাহার হৃদয় ক্ষীত হইয়া উঠিয়াছিল।

৫৮ পূর্ণচন্দ্রোদয়ে যেমন সমুদ্র উল্লসিত হইয়া উঠে সেইরূপ উপচিভ সৌভাগ্য গর্বে পূর্ণ নায়কের হৃদয় উর্মিসহস্রে উল্লসিত হইয়া উঠে।

৫৯ রাজপুত্রের সচিব ও মন্ত্রীর মাতার মধ্যে যে বাগানুবাদ চলিতেছিল তাহা বন্ধ করিয়া দিয়া নত'কাচার্য অঙ্গপ্রস্থদের অবতারণা করিলেন।

৬০ তাহাশই নাট্যশিখ্যা মন্ত্রীর মাতা রাজপুত্রের সচিবের সহিত কলহ করিতেছিল এই লজ্জায় অথবা চাটুবােকার জন্ত বিনয় প্রকাশ করিয়া।

সুবিম্বরপ্রায়োগে^১ প্রতিপাদনপণ্ডিতো মতংগমুনিঃ ।
 যদি রঞ্জয়ন্তি হৃদয়ং ভবতো,^২ ভূমিস্পৃশাং^৩ কুন্তঃ শক্তিঃ ॥৮৭৭॥
 অভ্যধিকং ধৃষ্টং প্রায়োগে হি শিল্পজীবিনো ভবতি ।
 আশ্রিতনত^৪ কবুন্তেবিশেষতঃ বিজিতরংগস্ত ॥৮৭৮॥
 বিজ্ঞাপয়াম্যভুতং নরেন্দ্রনাট্যপ্রজ্ঞা^৫ সদৃশম্ ।
 অবলোকয়াংকমেকং মা ভবতু মম শ্রমো^৬ বক্ষ্যঃ ॥^{৮৭৯}॥
 ইতি কথয়ন্নরভৃতুঃ পুত্রং স চোদিতো লবোন্নতয়। ।
 রচিতে সকলাতোত্তে নিযোজয়ামাস স্ত্রুতম্^৭ ॥৮৮০॥

৮১ প্রায়োগ (খ) । ৮২ রঞ্জয়ন্তি ভবতো (ক) । ৮৩ ভূমিস্পৃশাং (ক) ।
 ৮৪ নির্মিত নাট্যপ্রজ্ঞাফজা (গ) । ৮৫ স প্রকৃতম্ (ক) ।

(নারদ) স্বয়ং গায়ক হন এবং বংশীবাদন চাতুর্থে পণ্ডিত মতংগমুনি বংশীবাদক হন
 তবেই আপনার মনোরঞ্জন করিতে পারিবেন, (সুদ্র) মর্ত্যলোকবাসী আমাদের
 কি শক্তি! শিল্পজীবিগের ধৃষ্ট প্রায়ই কিছু অধিক হইয়া থাকে, তাহার উপর
 যে নরত কবুন্তি অবলম্বন করিয়া রঞ্জে কিছু সুনাম অর্জন করিয়া থাকে তাহার
 ধৃষ্ট আরও কিছু অধিক হয় (সুভরাং আমার ধৃষ্টতা ক্ষমা করিবেন)। হে নরেন্দ্র,
 নাট্যোন্মোদনগণের প্রীতিকর এক অংক অভিনয় দর্শন করুন, আমার প্রম সকল
 হউক।"

এইরূপ বলয় রাজপুত্র ঙ্র উন্নত করিয়া তাঁহাকে আদেশ করিলে তিনি
 সবস্ত আভোভবাত্ত (৬১) সজ্জিত করিয়া স্ত্রুতবারকে অভিনয় করিতে আজ্ঞা
 করিলেন ॥ ৮৭৫—৮৮০ ॥

৬১ আভোভ—বীণা, মুরজ, বংশী, কান্ড এই চতুর্বিধ বাতের স্বরমেলন (concert)।

মজরীখ্যানম্ (৩)

বাংশিকদন্ত*স্থানকভক্তাবিত*ভিন্নপক্ষমে সমাক্ ।

প্রাবেশিক্যবসানে দ্বিপদী*গ্রহণান্তরেঃবিশং সূত্রী* ॥৮৮১॥

উৎসাহভাবযুক্তঃ সামাজিকহৃদয়রঞ্জনং কুর্বন্* ।

কবিনৈপুণবৎসেশ্বরচরিতস্ত বিধেয়*দাক্ষ্যসামগ্র্যা ॥৮৮২॥

১ দন্তক (ক) । ২ উদ্ভাহিত (গ) । ৩ শিক্য ঋষা বিপদে (গ) । ৪
বিশতি সূত্রী (ক) । ৫ বৃধ্ণ (গ) । ৬ চরিত স্ববিধেয় (গ) ।

বংশীর সুরে সুর মিলাইয়া ভিন্নপক্ষমে (১) প্রাবেশিক বাত (২) বংশীবাদক
দন্ত স্থানকের (৩) সঙ্গে সঙ্গে সযাপ্ত হইলে দ্বিপদীলয় (৪) গ্রহণ করিয়া সূত্রধার
প্রবেশ করিল। সে উৎসাহভরে সভাস্থ শ্রোতৃবর্গের মনোরঞ্জন করিয়া কবি-
নৈপুণ্য, বৎসেশ্বরের চরিত্রের বাস্তুর্ষ, নাট্যের প্রয়োগদক্ষতা প্রভৃতি বিষয়াদিক (৫)

দামোদর গুপ্ত তাঁহার এই কাব্যে রত্নাবলীর প্রথম অঙ্কের যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন
তাঁহার সহিত মূলের অনেক পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমতঃ নৃপতি যে ভাবে
মদনোৎসবের বর্ণনা করিতেছেন তাঁহার উক্তিগুলির সহিত মূল নাটকের উক্তির মিল নাই।
বিদ্বকের অনেক কথা কবি রাজার মুখ দিয়া বলাইয়াছেন। চৌতম মহিবীর যে বাতর্
রাজাকে জানাইল তাঁহার সহিত মূলের উক্তির কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। তাঁহার পর
মূলে আছে সাগরিকাকে দেখিয়া মহিবী প্রমাদ গণিলেন এবং নিজেই তাহাকে ফিরিয়া যাইতে
বলিলেন কবি তাহা কাকনমালার মুখ দিয়া বলাইয়াছেন। মূলে আছে রাজাই মহিবীর
নিকটে আসিলে মহিবী তাঁহাকে উপবেশন করিতে বলিলেন কবি মহিবীকে রাজার নিকটে
পাঠাইয়াছেন। রাণীর প্রতি রাজার উক্তি কবি নিজের ইচ্ছামতভাবে লিখিয়াছেন।
কবি যে স্নোকটা মূল নাটক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা মূলে রাণীর প্রতি রাজার উক্তি
কিছু এই কাব্যে তাহা বরস্তর প্রতি উক্তি।

১ মধ্যমস্বর ঋতিযুক্ত পঞ্চমস্বর।

২ মিশ্র ৭মের নাটক অভিনয় করিবার প্রারম্ভে দান্দীপাঠের পর নেপথ্য হইতে
প্রাবেশিক সঙ্গীত গীত হইত; কোন কোন নাটকে প্রাবেশিক বাতমাত্র হইত।

৩ 'স্থানক' অর্থে নৃত্য বা গীতের শেষে একটা বিশেষভঙ্গী করিয়া নৃত্য বা গীতের
অবসান ঘটনা করা বুঝায়। (৮০৪ আধার টীকা দ্রষ্টব্য)।

৪ নাট্যগানে স্বাদশভঙ্গ, ছয়টা পটভঙ্গ এবং দ্বিচত্বারিংশ লয় আছে তাঁহার মধ্যে
প্রথমলয় হইতেছে দ্বিপদী। তাঁহার লক্ষণ যথা—“বিলম্বিত লয়া যন্ত গুরবো দ্বিপদী তু
স। শৃঙ্গারে করুণে হান্তে বোজ্যা চোন্তম মধ্যমৈঃ। অবস্থান্তরমাসাচ্চ গাতব্য সাধ্বর্থমরপি।”

৫ প্রজ্ঞাবনার 'প্রোচনা' নামক অঙ্গে প্রযোজ্য নাটকের নাম, দেশ ও কালের নির্দেশ,
কাব্যার্থসূচক লক্ষ্যবাহী সভাস্থ দর্শকগণের চিত্তরঞ্জন করিতে হয়। “নিবেদনং প্রযোজ্যস্ত
নির্দেশো দেশকালয়োঃ। কাব্যার্থসূচকৈঃ শব্দৈঃ সভাস্থাশ্চিত্তরঞ্জনম্।” রত্নাবলীতে সূত্রধার

অষ্টকলাপরিমাণঃ এবাং চ পরিকল্প্য তাললয়যুক্তাং ।

আত্ময় নটীং কৃৎস্না তয়া সমঃ স্বগৃহকার্যলংলাপম্ ॥৮৮৩॥

সূচিতপাত্ৰাগমনঃ কিয়ন্তি দহা* পদ্যানি ললিতানি* ।

নিশ্চক্রোদ গৃহিণ্যা সাধঃ নিঃসরণগীতেন ॥৮৮৪॥

৭ এবাং পরিকল্প্য (গ) । ৮ কিক্লিপগত (ক, গ) । ৯ নিপুণানি (ক) ।

তাললয়যুক্ত অষ্টকলাপরিমাণ ধূয়া (৬) গাহিয়া নটীকে আত্মলয়পূর্বক তাহার সহিত নিজগৃহকার্যের বিষয় আলাপান্তে পাত্রেয় আগমনস্বচক করেকটী ললিতপদ আবৃত্তি করিয়া (৭) (নেপথ্যে নটগণ কতৃক গীত) নিঃসরণ সঙ্গীতের (৮) সঙ্গে সঙ্গে গৃহিণীর সহিত নিজগত হইল ॥ ৮৮১-৮৮৪ ॥

বলিতেছেন বসন্তোৎসবে মহারাজ ঐহর্ষের রাজসভায় বৃশ্চিকগণ সমাগত হইয়া ‘রত্নাবলী’ নাটকের অভিনয় দেখিতে চাহিলে তাহার ব্যবস্থা করা হইতেছে তাহার পর বলিতেছেন—
“...অন্যে, আবার্জিতানি চ যয়া সকলসামাজিকানাং মন্যাসীতি মে নিশ্চয়ঃ । বতঃ ।

ঐহর্ষে নিপুণঃ কবিঃ পরিবদনোবা শুণগ্রাহিণী

লোকোহারি চ কংসরাজচরিতং নাট্যে চ দক্ষা বহুশ্চ ।

বসন্তেককমণীহ বাহিতকল্যেপ্তো পদং কিং পুন-

ম্ভ্যাস্যোগোপচরাদয়ঃ সমুদিতঃ সর্বো শুণানং গণঃ ।” [রত্নাবলী ১১৫]

৬ এবাং বা ধূয়া । প্রাচীনকালের মঙ্গলগান বা হামায়ণ গান বাঁহাধা তনিয়াছেন তাঁহার ধূয়া কাছাকে বলে নিশ্চয়ই জানেন । পালা আয়তনের পূর্বে বা পরে গীতের অংশ বিশেষকে ধূয়া বলে । ভরতনাট্যশাস্ত্রে লিখিত আছে “হানি চৈব নিবন্ধানি দ্রুন্দোবৃত্তিবিধানতঃ । মৃৎপ্রতিমুখাদানি গীতাকান্তেব সর্বশঃ । বদ্যাকানি তানি স্ত্যক্ বাসজ্ঞানি নাটকে ।” এবাবোগে গান পঞ্চবিধ বধা “প্রবেশান্দেপনিষ্ক্রামপ্রাসঙ্গিকমধ্যান্দবন্ পানং পঞ্চবিধং বিভাজ্য বায়োদসমাবৃত্তম্ ।” (ভরত ৩২০১৭) । ‘কার্যাহু-শাসনবিবেক’ নামক গ্রন্থে হেমচন্দ্র বলিতেছেন—“হাটুশা লয়তালানি ধার্মগর্ভস্থলযোগোহভিনয়ঃ* সাধিকাদিঃ প্রধানরসাহসারিতয়া প্রয়োগযোগ্যঃ, তদ্বৃতিতর্ষপরিপূরণ এবাসীতেনক্রিয়তে ।” এই এবাং বা ধূয়া ধারা নাটকের পরিপূর্তি সম্পাদিত হইত ।

৭ সূত্রধার প্রস্তাবনার শেষে যে মোকটী আবৃত্তি করিয়া যায় অঙ্কের প্রায়স্ত পাঠ তাহাই পুনরাবৃত্তি করে একেব্রে রত্নাবলীতে সূত্রধার এই মোকটী পাঠ করিয়াছিলেন—
“বীণাদত্তমাদপি মধ্যাহ্নি জলনির্ঘেদিশোহপ্যন্তাং । আনয় বটিতিবটরতি বিধিরতিমতম-
ভিমুখীভূতঃ ।” (১১৩)

৮ নৈষ্কামিকীএবা বধা “অংকান্তে নিষ্ক্রমণে পাত্ৰাণাং গীয়তে প্রয়োগেহু । নিষ্ক্রামোপ-
গতশ্চণ্ড বিভায়েনৈষ্কামিকী ভাং তু ।”

আশ্রিত্য কথোদ্বাতঃ^{১০} প্রবিবেশ তন্তঃ সবিস্ময়োহমাতাঃ ।

চুৰ্ঘটসংঘটনেন কিত্তিনাথস্তোদয়েন^{১১} মুম্বিতশ্চ^{১২} ॥৮৮৫॥

প্রাসাদমারুহন্তঃ কুসুমায়ুধপৰ্বচর্চরীং ত্রুষ্টম্ ।

নির্দিষ্টা বৎসরাজং সমনস্তরকার্যসিক্ষয়ে নিরগাং ॥৮৮৬॥

১০ পদোদ্বাতঃ (ক)। ১১ দম্বঃ (ক)। ১২ নমুদ্বিত্ত (ক)।

তাহার পর (সুত্রধার কবিত) কথোদ্বাত (২) আশ্রয় করিয়া অমাত্য (১০) প্রবেশ করিলেন। তিনি চুৰ্ঘটসংঘটনে বিম্বিত ও নৃপতির ভাবী সমুদ্রতিতে আনন্দিত হইরাছিলেন (১১)। বদনোৎসবের চর্চরী (১২) দেখিবার

১ কথোদ্বাতঃ বিবিধ বথা “যেতিবৃত্তসমঃ বাক্যমর্থঃ বা যত্র স্তত্রিণঃ। গৃহীথা প্রবিশেৎ পাত্রঃ কথোদ্বাতঃ ধির্ধৈব সঃ।” (দশরূপকম্ ৩।১-১০) অর্থাৎ ইতিবৃত্তের ভায় সুত্রধারের বাক্য বা বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়া অথবা তাহার বাক্যের অর্থ গ্রহণ করিয়া পাত্র প্রবেশ করে এইরূপে কথোদ্বাতঃ দুইপ্রকার।

১০ বৎসরাজ উদয়নের অমাত্য যোগেশ্বরায়ণ।

১১ অমাত্যের চুৰ্ঘট সংঘটনে বিম্বিত ও নৃপতির ভাবী উন্নতিতে আনন্দের কারণ এইরূপ—একজন সিদ্ধপুরুষ প্রচার করিয়াছিলেন যে যিনি সিংহল রাজ বিক্রমবাহুর কন্যা রত্নাবলীকে বিবাহ করিবেন তিনি সার্বভৌম নরপতি হইবেন। বৎসরাজ উদয়নের “মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ প্রভৃকে সার্বভৌম নরপতি করিবার ইচ্ছায় সিংহলরাজের নিকট উদয়নের সহিত সিংহল রাজকুমারীর বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। বিক্রমবাহু উদয়নের প্রধানা মহিষী বাসবদত্তার মাতুল ছিলেন সুতরাং পাছে বাসবদত্তার মনে কষ্ট হয় এইজন্য এই প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। যোগেশ্বরায়ণ বাসবদত্তার লাবনিক গ্রামে উপস্থিতকালে অগ্নিকাণ্ড বাধাইয়া মিথ্যা করিয়া বাসবদত্তার মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। সিংহলে এই সংবাদ পৌঁছিলে যোগেশ্বরায়ণ বাজব্য নামক কঙ্কুতীকে সিংহলে পাঠাইয়া দিলেন। সিংহলরাজের এখন আর কোন আপত্তি ছিলনা তিনি বসুভূতি নামক নিজ অমাত্যের সহিত রত্নাবলীকে কোশাঘাতে পাঠাইয়া দিলেন। পথিমধ্যে সমুদ্রে পোত ভগ্ন হওয়ায় রত্নাবলী, কোশাঘার বণিকগণের সাহায্যে উদ্ধার পান তাহার তাঁহাকে যোগেশ্বরায়ণের হস্তে সমর্পণ করে। যোগেশ্বরায়ণ তাঁহার সাগরিকা নাম দিয়া বাসবদত্তার পরিচারিকারূপে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করেন এক আশা করেন এই রূপবতী কুমারীকে দেখিয়া রাজা তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইলে তাঁহার কার্য সহজ হইবে। সুতরাং জলমগ্না রত্নাবলীর বণিকগণ কষ্টক উদ্ধার হইতেছে চুৰ্ঘটসংঘটন এবং তাঁহার সহিত নৃপতির বিবাহের সম্ভাবনা নৃপতির ভাবী সার্বভৌমত্বের আশার সূচনা করিতেছে।

১২ ‘চর্চরী’ কাহারও মতে বাত্ বিশেষ, কাহারও মতে গীতভঙ্গ, কেহ বলেন অনেক শব্দের মিশ্রণ, কেহ বলেন আনন্দসহকারে ক্রীড়া, আবার কেহ বলেন করশব্দ বিশেষ। বিক্রমোর্বশীর টাকার রত্ননাথ চর্চরীকে গীতি বিশেষ বলিয়াছেন—“ক্রতমধ্যলব্ধঃ সমাশ্রিতা পঠতি প্রেমভরারীটী বদী। প্রাতিমঠকরাসকেন বা ক্রতমধ্যা প্রথমা হি চর্চরী।”

অথ বিশতি^{১৩} স্ম নরেন্দ্রঃ প্রাসাদাগতঃ সমং বরশ্চেন ।

অবলোকয়ন্ প্রমোদঃ^{১৪} প্রমুদিতচেতাঃ স্বসৌখ্যসম্পত্তা^{১৫} ॥৮৭॥

বিস্ময়ভাবাক্রুতঃ প্রোংফুল্লবিলোচনে ততো বিস্ময়ন ।

নৃত্যতি পৌরজনৌষে প্রোবাচ “বয়স্ত পশ্য পশ্বেতি ॥৮৮॥

তুল্যশিশুতরুণবৃদ্ধং সমগুণ্ডাণ্ডপুযুবতি সবিচ্ছেদম্^{১৬} ।

অগণিত বাচ্যাবাচ্যং ক্রীড়ন্তি জনাঃ প্রবৃদ্ধহর্ষণে^{১৭} ॥৮৯॥

১৩ বিশতি (ক) । ১৪ প্রগাঢ় (ক) । ১৫ সমুদিতচেতাঃ স্বসৌখ্যসম্পত্তা (ক) ।
১৬ পরিচ্ছেদম্ (গ) । ১৭ হর্ষরসাঃ (গ) ।

অন্ত বৎসরাজের প্রাসাদারোহণ স্থচনা করিয়া কার্ধ-সিদ্ধির জন্য কি করা আবশ্যিক, তাহা করিবার জন্য তিনি (যজ্ঞবে) গমন করিলেন (১৩) । ৮৮৫-৮৮৬ ॥

তাহার পর প্রাসাদশিখরে বরশ্চের সহিত নরেন্দ্র প্রবেশ করিলেন । প্রোংগণের আনন্দ দেখিয়া তিনি আপনায় অশ্রুগম্বুদ্বিতে চর্যচর্য হইয়াছিলেন (১৪) । বিস্ময়ে বিহ্বল হইয়া উৎফুল্লনয়নে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া নগরবাসীগণকে নৃত্য করিতে দেখিয়া বলিলেন—

“বয়স্ত, বেষ বেষ, আনন্দাতিশয্যে শিশু তরুণ বৃদ্ধ, গুণ্ড ও অগুণ্ড যুবতী (১৫) লকলেই সমানভাবে হাস্তজনক কার্ধ করিতে করিতে বাচ্যাবাচ্য গণনা না

সদীত রত্নাকরে চরী বা চরী সযজ্ঞে এইরূপ লিখিত আছে—“রাগো হিন্দোলকম্পালকচরী বহুবোহিতঃ স্রঃ । যত্রাং বোড়শ মাত্রাঃ স্যার্যোঁষো চ প্রাস সংযুক্তো । সা কস্তোৎসবে গেরা চরী প্রাকৃতৈঃ পদৈঃ । চররীজ্ঞানসেত্যজ্ঞে ক্রীড়াভাসেন বেতাপি । দ্বাদ্বিছন্দসং বাহুজ্ঞানসোদ্বাদিতা তিরাঃ (৪।২১২-৩) । তাৎপ্রকাশে নাট্যরাসক বিশেষকে চরী বলা হইয়াছে—“কামিনীভিত্ত্ববো ভতৃশ্চৌতঃ যজ্ঞ নৃত্যতে । রাগাৎ বসন্তমালোক্য স জ্ঞেয়ো নাট্যরাসকঃ । চরীতি চ তামাহর্ষণভাসেন তত্র তু । অবিশংকামিনীপুং সমবধ্যাদিশিক্ষিতম্ । বামদক্ষিণ সঞ্চারৈবসৈন্তসংগঠিতম্ । তত্তত্তসেব বর্ণান্ত জালীশ্রব-সংস্থিতম্ । ছোটিকাসিক্তং তালো বাসকানাং প্রদর্শয়েৎ ।”

১৩ রত্নাবলীতে বোঁগন্ধরায়ণের নিম্নলিখিতকালীন বাক্য এইরূপ লিখিত আছে—“নরেন্দ্রঃ স্বধর্মিক্রম এব দেবঃ প্রাসাদম্ । তদ্বাবদ্য গৃহং গচ্ছা কার্ধশেষং চিন্তয়ামি ।”

১৪ মূলনাটকে রাজা এই বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন—

“রাজ্যে নিরন্তরং যোগ্যসচিবৈঃ চক্ৰঃ সমস্তো ভয়ঃ
সম্যকপালনালীলাতঃ প্রশমিতাশ্রোণসঙ্গীঃ প্রজাঃ ।

● প্রজোত্তম সূতা বসন্তসময়ং জেতি নান্য যুক্তিঃ

কামঃ কামমুপৈষয়ঃ মম পুনর্যে মহামুপসবঃ ।”

১৫ ‘গুণ্ড যুবতী’ অর্থে ‘কুলবধু’ এক ‘অগুণ্ড যুবতী’ অর্থে ‘গণিকা’ বুঝাইতেছে ।

এই বর্ণনা মূলনাটকে নাই ।

শিষ্টাতকপিভ্রজিতঃ স্মৃতিরোচ্ছিতঃ^{১০} বিবিধ কুসুমনিৰ্ভূম্ ।

গাত্রায়াসমুখিতঃ ছনিঃ শ্বাসপ্রকীর্ণপটবাসম্^{১১} ॥৮৯০॥

তুর্ধরবধ্যামিশ্রিতকরতলতালোদ্ধবৎ^{১২} প্রমত্ত্যন্তম্ ।

মুহুরপজাভঞ্জনং^{১৩} সন্দর্শিতদাঢ্যসৌষ্ঠবং অবিরম্^{১৪} ॥৮৯১॥

অস্ত্র বসন্তঃ সত্যতঃ স্বাধীনাভীকৃতজনসমাল্লোষঃ^{১৫} ।

ইতি গায়ন্তী রতসাদালিংগতি মদবশান্তরূপী ॥৮৯২॥

ক্রীড়ন্ত্যা অধরহিতঃ শৃংগকসলিলেন তাদিতত্তরুণঃ ।

সীমন্তিস্থা গণয়তি^{১৬} হৃষ্টায়া^{১৭} স্তম্ভগমাস্থানম্ ॥৮৯৩॥

ভগ্নে লজ্জাসেতো পর্বাবসরেণ কুলবধূদনাৎ ।

অগ্নীলোকিতঃ^{১৮} জলৌঘো নির্ঘাতঃ কেন বার্যন্তে প্রসভম্^{১৯} ॥৮৯৪॥

১০ কচিরোচ্ছিত (ক) । ১১ পদগীতম্ (গ) । ১২ করতালৈরমুজনং (ক) ;
করতালৈরমুজং (খ) । ১৩ বসন্তবলনং (ক) ; বসন্তবলনং (গ) । ১৪ স্মৃতিম্ (ক) ।
১৫ স্মৃতিম্ (ক) । ১৬ গায়তি (ক) । ১৭ তুষ্টিয়া (গ) । ১৮ অগ্নীলোকিত (ক) ।
১৯ প্রসভম্ (গ) ।

করিয়া ক্রীড়া করিতেছে। ঐ বুড়টার (উকীষহ) স্মৃতিরোচ্ছিত (১০)
বিবিধ কুসুমভবক শিষ্টাতকচূর্ণে (১১) গীতবর্ণ হইয়া পিরাছে, বহুআশাস-
হেতু বন বন নিঃখালে উহার গাত্র (বস্ত্র) হইতে পটবাসচূর্ণ করিয়া পড়িতেছে,
তুর্ধরবধ্যের সহিত উর্ধ্বহস্তে করতালি দিয়া নৃত্য করিতে করিতে উহার বনবন
পদবন্দন হওয়া সত্ত্বেও (উপরি দাঁড়াইয়া) সে (দেহের) দাঢ্যসৌষ্ঠব (১২)
প্রদর্শন করিতেছে। কোন তরুণী 'এই বসন্তোৎসব চিরকাল দ্বারী হউক, বাইতে
ইচ্ছানন্ত অভীষ্টজনকে আলিঙ্গন করিতে পারা যায়' ইহা পাহিতে পাহিতে
বদনশ্রেণী (প্রিরকে) সরভসে আলিঙ্গন করিতেছে। কোন সীমন্তিনী অবিভ্রাত
ক্রীড়া করিতে করিতে শৃংগক (১৩) নিকিণ্ড সলিল দ্বারা কোন তরুণকে
ভাঙনা করিলে সে আনন্দভিত্তিতে আপনাকে সৌভাগ্যশালী বলিয়া মনে
করিতেছে (১৪)। পর্বেপলক্যে লজ্জাসেতু তন্ন হওয়ার কুলবধূগণের মুখ

১০ উকীষে সোজা হইয়া আছে এমন কুসুমগুচ্ছ ।

১১ হরিত্রাতুল ও কুংকুমে প্রস্তুত চূর্ণদ্রব্য ।

১২ মেহটা কার্যকর ভাবে দৃঢ় আছে তাহাই জানাইতে চায়। এই সকল বর্ণনা
মূল নাটকে নাই ।

১৩ 'শৃংগক'—'পিচকারী' ইহার প্রাচীন নাম ছিল 'কে.ড়া' ।

১৪ রত্নাবলীতে বস্ত্রের মুখ দিয়া এই বর্ণনা আছে "পেক্ষ দাব ইমসং মহমভ্যকামিনী
ক্লেশসংগাহ গহিদিগংগক জলপ্রহারখণ্ডন্ত পাণ্ডরজগজগিতকোদুহলসং..."

তুলাবাপারগিরাং ললনানাং দেবনপ্রসক্তানাম্ ।

আর্ধানার্যাবগমং বদনারুতিজালিকা^{১১} কুরুতে ॥^{৮৯৫} ॥

অথ সহচরনির্দিষ্টে মদমূলচরণবিংড়িতাভিনয়ম্^{১২} ।

বাসবদন্তাপ্রহিতে নৃত্যন্তো প্রাবিশত^{১৩} শ্চেটৌ ॥^{৮৯৬} ॥

দর্শিতসরোজবত্নমাত্রা^{১৪} ভিনয়ে শরেহ ভি^{১৫} নেতব্যো ।

বিদধানে^{১৬} বীরদৃশাবায়ুধমাত্রা^{১৭} সমাপ্রিভ্য ॥^{৮৯৭} ॥

২৮ মদনারুতিজালিকা (ক) । ২৯ মদমূলচরণবিংড়িতাভিনয়না (ক) । ৩০ বিবিশত (গ) ।
৩১ গাভা (ক) ; সম্যা (গ) । ৩২ স্কিনে (ক) । ৩৩ নিদধানে (ক) ।
৩৪ বীরদৃশাবায়ুধমাত্রা (ক) ।

হইতে অরীলোক্তির বে অলপ্রবাহ নির্গত হইতেছে, তাহাকে নিবারণ করিবার শক্তি কাহার ? পাশকদ্যুভাসক্ত ললনাগণের সকলেরই একইরূপ চোটা ও বাক্য স্মরণে তাহাদিগের মধ্যে কে আর্ধা আর কেই বা অনার্দা (২১) তাহা তাহাদিগের বদনারুতি জালিকা (২২) ভিন্ন বুঝিবার উপায় নাই । ৮৮৭-৮৯৫ ॥

অনন্তর সহচর কর্তৃক সূচিত হইয়া কিঞ্চিৎমাত্র কমলবত্ন (২৩) নামক মুদ্রার অভিনয় দ্বারা অভিনেতব্য পুষ্পশরের ভোতনপূর্বক বীরদৃশপ্রকাশক মদন-রসকে (মদনের) আয়ুধ করিয়া (২৪) মদনালিতব্যাকুলচরণপাতের অভিনয়ে নৃত্য করিতে করিতে বাসবদন্তাকর্তৃক প্রেরিত পরিচায়িকাধর প্রবেশ করিল ।

৫১ 'আর্ধা' অর্থে 'কুলবধু' এক 'অনার্দা' অর্থে ব্যাভিন্যাকে বুঝাইতেছে ।

৫২ গুড়না বা ঐরূপ কোন প্রকার মুখাবরণ বস্ত্র সম্ভবতঃ প্রাচীনকালে কান্দীর অঙ্গুলে ব্যবহৃত হইত । তদনুযায়ী ইহাকে 'বোরখা' বলিয়াছেন- কিন্তু বোরখা আঙ্গুলে সোপ হইতে মুসলমানগণ কর্তৃক এসেছে প্রচলিত হইয়াছে এবং তাহা 'বদনারুতি জালিকা' নামে । এই প্রকারে বর্ণিত বিবরণ মূল নাটকে নাই ।

৫৩ সরোজবত্ন বা কমলবত্ন নামক হস্তাভিনয় সম্বন্ধে কোহল বলিতেছেন "পদ্মকোশাভিধৌ হস্তৌ ব্যাবৃত্তাঙ্গিক্রিয়াবিতৌ । আঙ্গির্দ্রৌ চ কুরৌ ক্ষেত্রৌ ব্যাবৃত্তপরিবর্তিতৌ । মিথঃ পরাংমুখৌ সন্তৌ মৈত্র্য কমলবত্ননা ।" পদ্মকোশবস্ত্রের লক্ষণ বধা "অঙ্গুল্যো বিবরণ্যে কিঞ্চিৎ কুক্ষিতাঙ্গুল নিয়গাঃ পদ্মকোশাভিধৌ হস্তৌ ভয়রূপমুদ্রাতে ।" (অভিনয়ে লক্ষণম্ ১৩৪) । অর্থাৎ অঙ্গুলিসকল কিঞ্চিৎ বিচ্ছিন্ন করিয়া ও কুক্ষিত করিয়া করতল দ্বারা মত নীচু করিলে পদ্মকোশ হস্ত হয় । এইরূপ দুইহস্ত পদ্মকোশ করিয়া মণিবন্ধন পরস্পর সঙ্গায় করিয়া করপদ বিভিন্ন দিকে আবর্তিত করিয়া উভয় কন-পৃষ্ঠ সঙ্গায় করা এবং পুনরায় অভ্যঙ্গিকে আবর্তিত করিয়া পূর্বক কন-পৃষ্ঠ সঙ্গায় করা—অবিদিত এই প্রক্রিয়ার নাম কমলবত্ন ।

৫৪ কমলবত্ন দ্বারা মদনের পুষ্পবাণ 'অববিন্দয়' সূচনা হইল এবং চক্ষুদ্বারা বীরদৃশাবরণ করিয়া মদনের আয়ুধ বা ধরু করা হইল, এইভাবে মদন কর্তৃক পুষ্পবাণ কোশদেয় গৃহীত করিয়া নৃত্য মদনোৎসবেরই উপস্থিত ।

উল্লিখনয়নবৃত্তিঃ* কৌতুকহস্তমানসো নরাধিপতিঃ ।

নিজগাদ 'নির্ভরমহো' ক্রীড়িতমনয়োবিলাসিত্যোঃ ॥৮৯৮॥

কল্পপীড়নোপমর্দ ব্যতিকরসময়ে** বদধ্যমানোহপি ।

স্তনমণ্ডলে স্থিতোহহং তং পুনরাবৃত্ত্য কুত্রচিৎক্ষিপ্তঃ ॥৮৯৯॥

অধুনাহস্তরয়সি** মামিতি কোপাদিব বাণবারমঃ*ভিরামম্ ।

বহু*চিত্রপদভাসৈবকল্প্য* হস্তি হার উচ্ছলিত্য ॥৯০০॥

চুতলতা ধ্বনিলস্থান**চ্যুতশেখরং দধৌ** শ্লাঘ্যম্ ।

অমৃত পতমির্যুহাং** ন দেব্যা মদনিকা বেগীম্* ॥৯০১॥

৩৫ চলিতনয়নবৃত্তি (ক); চলিতনয়নবৃত্তি: (গ)। ৩৬ সম (ক)।
৩৭ স্বরয়সি (ক)। ৩৮ বারবাণ (খ)। ৩৯ বর্ণ (ক)। ৪০ বদধ্য (ক)।
৪১ স্তন (ক)। ৪২ শেখরেন্দ্রে (ক)। ৪৩ হং (ক, গ)। ৪৪ কা
বায়ী (ক); কা বোয়ী: (গ)।

(বসন্তোৎসব হইতে) রাজার দৃষ্টি এই দিকে আকৃষ্ট হইলে কৌতুকাকৃষ্ট মানস
বৃত্তি বলিলেন—

“অহো, ঐ বিলাসিনী দুইটা বণ্টে ক্রীড়া করিতেছে; উহাদের কণ্ঠ হার
মৃত্যুকালে উহাদের বহুবিচিত্র পদভাসে উচ্ছলিত হইয়া যেন ‘করামেঘের
নিপীড়নের বিপদের সময় বিড়ম্বিত হইলেও আমি স্তনমণ্ডলে অবস্থান
করিয়াছিলাম আর তুমি তখন আকৃষ্ট হইয়া কোথার নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলে, এখন
আমাকে (সেই স্তনমণ্ডল হইতে) বিচ্ছিন্ন করিতেছ’ এই বলিয়া কোপতরে রমণীর
কাঁচলীকে আঘাত করিতেছে। চুতলতা তাহার কেশপাশ হইতে চ্যুত
কুতুম্বদামটিকে (২৫) (পড়িতে না গিয়া কোণে) প্রশংসনীয় তাবে (মস্তকে)
ধারণ করিয়া আছে কিন্তু এই মদনিকা অলিতশেখরা বেগীটিকে (বদ্যানে) ধরিয়া

২৫ মূলে বে প্রোক্তা রাজা বলিতেছেন তাহা এইরূপ—

“শ্রুত প্রগ দার্মশোভা তাজ্জিবিচিচিভা মাকুলঃ কেশপাশঃ

কীবরা নুপূর্বো চ বিজ্ঞপতরমির্মো ক্লমন্তঃ পাদলত্রো ।

ব্যস্তঃ কল্পাম্ববদানকরতমুরো হস্তি হারোহমমতাঃ

ক্রীড়ন্ত্যাঃ পীড়য়েব স্তনভরবিনময়ধাডজনপেকম্ ।”

এই প্রোক্তার তৃতীয় চরণকে প্রথম চরণ, প্রথমকে দ্বিতীয়, দ্বিতীয়কে তৃতীয় ও চতুর্থকে
ষষ্ঠাংশে রাখিয়া পাঠ করিলে এই কাব্যাম্বারী অর্থ হয়। হয়ত কোন প্রাচীন পুথিতে
এইরূপ পাঠই ছিল।

স্তনভারাবলভ্য প্রত্যনোর্থ্যস্ত নাস্তি ত্বেহপেক্ষা ।

ইখমিব পানলগ্নৌ ক্রীড়ন্ত্য নৃপুত্রৌ রসতঃ ॥৯০২॥

বহতি স্ম যং নিতমং কথমপি “কৃচ্ছ্রেণ মন্দসংসার” ॥

কলয়তি তং তুললমুং^১, জয়তি মনোজজ্ঞানো মহিমা ॥৯০৩॥

উদয়দসমমুজ্জাতো^২ ননতি^৩ বসন্তকোহপি মুদিতায়া ।

হাস্তপ্রপা^৪ ভিরাম চর্চিকার্থেন^৫ তন্মধ্যে ॥৯০৪॥

বীরোদ্ধত ললিতপদৈঃ^৬ ক্রীড়িত্য তে চিরায় নরনাথম্ ।

প্রত্যোত্তম্য হৃদায়াঃ সন্দেশকমূচতুঃ^৭ সমুপগম্য ॥৯০৫॥

“আদিশতি দেব দেবী” ত্যর্থোক্তে, তে সলজ্জ^৮ মন্তোত্তম্ ।

অবলোক্য মুখং, “নহি নহি-বিজ্ঞাপয়তি প্রণম্য বিনয়েন ॥৯০৬॥

৪৫ বানি তন্ত্ৰ সপানি (ক)। ৪৬ সজ্জারম্ (ক)। ৪৭ তন্নুনময়ং (ক)।
৪৮ জাতঃ (প)। ৪৯ নয়মন্তন (ক); প্রনত (প)। ৫০ হান্তপ্রপা
(ক)। ৫১ চরিতালেন (প)। ৫২ পদৈঃ (ক)। ৫৩ সন্দেশমুচতুঃ
(ক, গ)। ৫৪ স্তে সলজ্জ (ক, গ)।

রাখিতে পারে নাই। ইহাযের পানলগ্ন ক্রীড়ন্ত নৃপুত্রের যেন শিজন করিয়া
বসিতেছে “স্তনভারাবলভ্য ক্রীণ মধ্যমেশের কথা কি বিবেচনা করিতেছ না” (২৩)।
মন্দসংসারী যে নিতমকে কোনমতে কষ্টে বহন করিত, সে তাহা তুলার জায় লম্ব
মনে করিতেছে। মনসিজের মহিমায় জয়।”

উদয়ন কর্তৃক আদিত হইয়া বসন্তকও আনন্দিতচিত্তে তাহাযের মধ্যে চর্চরী
ললিতের অংশবিশেষ গাহিতে গাহিতে হাস্ত ও লজ্জার মিশ্রণে মনোহর ভাবে
নাচিতে লাগিল। (পরিচরিতায) বীর, উদ্ধত ও ললিত পদবিক্ষেপে (২৭)
বহুক্ষণ নৃত্য করিয়া নৃপতির নিকটে গিয়া প্রত্যোত্তমনার এই বাতী বিবেচন
করিল—

“দেব, দেবী আবেশ করিতেছেন” এই অর্থোক্তি করিয়া তাহারা সলজ্জে
পরম্পরের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল “না—না প্রণাম করিয়া সবিনয়ে

২৬ প্রাচীনকালে গ্রী ও পুরুষে বেশপাশে পুষ্পমালা আবদ্ধ করিয়া রাখিত—
পুরুষে তাহার উল্লসিতকেশের চূড়ায় এক গ্রীলোক তাহার বেদীবদ্ধ। ইহার নাম
ছিল শেখরকাপীড় এক এই শেখরকাপীড় নির্মাণ কৌশল চতুঃষষ্টি কলার অন্তর্গত।

২৭ বীর অর্থাৎ শাস্ত্ররীতি উদয়ন না করিয়া, উদ্ধত অর্থাৎ নৃত্যের জন্য উপস্থিত
করিয়া এক ললিত অর্থাৎ সর্বাঙ্গসুন্দরভাবে।

মকরধ্বজস্ত পূজাং স্বংপাদরোজসরিষৌ কতু'ম্।

পৃথিবীমণ্ডলমণ্ডন সমীহতে মে মনোবুত্তিঃ ॥১০৭॥

প্রিয়রতিভোগো মদনো দয়িতবসন্তো জনস্ত মনসি বসন্' ।

ভাবেন ভবান্ পূজ্যো, লোকহিত্য তু' কুহুমশরপাণিঃ ॥

১০৮॥

ইতি নদ্যা সন্দেশঃ প্রকৃতিবয়ঃকালসমুচ্চিৎ ভ্রাস্তা ।

তে মদমদনাবিষ্টে বভুবতুর্জবনিকান্তরিভে ॥১০৯॥

অপনীতভিরকরিশী ততোহন্তবন্ পশুতা সন্ চেষ্টা ।

অবিদিতরত্নাংলা পূজোচিত' বস্ত্রহস্তরাহ্মুগতা ॥১১০॥

৫৫ মনসিবসন্ (ক) । ৫৬ হ (ক, খ) । ৫৭ দিত (ক) ।

জানাইতেছেন—হে পৃথিবীমণ্ডলের ভূষণ, আপনায় পাদরোজের সন্নিবাসে মকরধ্বজের পূজা করিবার জন্ত আমার মনোবুত্তি বাগনা করিতেছে। আপনি প্রিয়, রতিভোগকারী, মদন, মসন্ত-সখা ও জনগণের হৃদয়ে বাস করেন সুতরাং চিত্তবৃত্তিতে আপনিই পূজ্য কিন্তু লোকাচারে কুহুমবাহু কাশদেবকে পূজা করা হয় ।" (২৮)

এই সংবাদ দিয়া মদ (২৯) ও মদনাবিষ্ট ভাহারা প্রকৃতি, বয়স ও কালোচিত বিলাসের সহিত রত পরিক্রম করিয়া অবশিকার অন্তরালে চলিয়া গেল ॥১০৬-১০৯॥

ভিরকরিশী অপনীত হইলে (৩০) (রজনকে কাকদমালা নারী) পরিচারিকার

২৮ মূলে চেষ্টায় রাজাকে যে বাতী দিতেছে তাহা এইরূপ "অন্ত থলু মদা মকরলোভানং গচ্ছ। বস্ত্রাশোকপাদপতল সংস্থাপিতস্ত ভগবতঃ কুহুমায়ুধস্ত পূজা নিবর্ত' রি-
তর্য। তত্র আৰ্পপুত্রেশ সন্নিহিতেন ভবিতব্যম্।" কিন্তু কবি এখানে বিকল্পকোক্ত যৌগধ্বজের উক্তিরই ধ্বনি রাখির এই বাতীর শেষ অংশে ছাড়িয়া দিয়াছেন—"বিজ্ঞাত-
বিগ্রহকথো"রতিমাজনস্ত চিন্তে বসন্ প্রিয়বসন্তক এব সাক্ষৎ। পশু'ংস্রকো নিজমহোৎসবগর্ভনার
বৎসেশ্বরঃ কুহুমচাপ ইবাভ্যুপৈতি ।"

কাব্যের বক্তমান আৰ্ক্ষিক ব্যাখ্যা এইরূপ—প্রিয়—(১) প্রিয়গতি (২) ইষ্ট। রতিভোগ—
(১) পুরতাসির ভোগ বাহার (২) রতিনারী পত্নী যে উপভোগ করে। মদন—
(১) রূপাভির্ষো ক্রীড়নকে আমোদিত করে; (২) কামদেব। দয়িতবসন্ত—(১)
বসন্তকন্যাক বরন্তের সখা, (২) বসন্ত ঋতুর সখা। জনস্ত মনসি বসন্—(১) প্রকৃতিগণের
হৃদয়ে আপনায় বাস, (২) মনসিগর (কামদেবের দায়)। এই ভাবে ব্যাখ্যাবোধক অনেক
কামদেবের সহিত রাজার তুলনা করা হইয়াছে।

২৯ মদ অর্থে 'বৌকদ' অথবা 'জান' বুঝাইতেছে

৩০ ইহা একটি discovered scene

অথ দৃষ্ট৷^{১০} সাগরিকার প্রমোচিতা^{১১} পরিজনস্ত নিন্দিতা।

কাঞ্চনমালামবদন্তুমহিবী জাতসংকোভা ॥১১১॥

“প্রেরয় কস্তামেনাদবরোধং, যং গৃহাণ কুসুমাদি।

যাবন্ন ভবতি বিবয়ে বীক্ষয়োক্তু মিনাধন্ত ॥”১১২॥

উপগম্য তন্তশ্চেটা ভামভাবৎ^{১২} “কিমর্থমারাতা।

মেধাবিনীং বিমুচ্য, ব্রজ, ভগ্নিনমা বিলম্বন্ত ॥”১১৩॥

বিহিতে দেব্যামেষে মনসীদং সংবিধায় সা উদ্যো।

“বিহগী স্তুসংগতায় হন্তে নিহিতা^{১৩}, মনোভবসপর্ধাম্ ॥১১৪॥

অবলোকয়ামি তাবত্তিরোহিতা সিদ্ধুবারবিটপেন।

তাতান্তঃপুত্রিকাভির্ধাংচ্যতে কিং তথৈতদুত্ত নেতি ॥”১১৫॥

শিঙীকৃতমিব রাগং ছচ্ছমিব লব্ধবিগ্রহোৎকর্ষম্।

সমুপেত্য বৎসরাজং জগাদ সা “জয়তু দেব” ইতি ॥১১৬॥

৫৮ বৃদ্ধা (ক)। ৫৯ প্রমোচিতা (ক)। ৬০ বাসবদন্ত (ব)। ৬১ ন্তা (ক)।

গৃহিত মুগতি (প্রমোচিতার) দৃষ্টিতা (বাসবদন্তা)কে এবং তাঁহার অজ্ঞাতে পুঙ্খাপকরণ হন্তে (সাগরিকা নামে পরিচিতা) রত্নাবলীকে তাঁহার অঙ্গবন করিতে দেখা গেল। অনন্তর সাগরিকাকে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া পরিজনবিশেষের অসাবধানতার জন্য তাহাদিগকে নিন্দা করিয়া মুগমহিবী কাঞ্চনমালাকে বলিলেন (৫১) “তুমি কুসুমাদি গ্রহণ করিয়া এই কুমারীকে অস্তঃপুরে পাঠাইয়া দাও, দেখিও, যেমন এ মুগতির দৃষ্টিগোচরা না হয়।”

অনন্তর সেটা সাগরিকার নিকটে গিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—“(সাগরিকা) যেদাবিনীকে রাখিয়া তুমি কিসের জন্য আসিয়াছ? সেখানে বাও, ঘেরা করিও না।” ঘেরার এই আদেশে সে এই মনে করিয়া রহিয়া গেল-যে “পাখীটিকে ভো জগদভার হাতে দিয়া আসিয়াছি স্তব্ধায় সিদ্ধুর বৃক্ষের অকৃত্যাস দৃষ্টে মনোভবের পুণ্ড্রা দেখিব—শিতার অস্তঃপুত্রিকাগণ বৈরুপভাবে পুণ্ড্রা কুরে সেইরূপ এইখানে হয় কি না।”

এদিকে বাসবদন্তা শিঙীকৃতঅঙ্গবনরূপ, উৎকর্ষিত বৈরুপ, (অনগণ) চিত্তবাসী বদন্ত-বদন্ত বৎসরাজের সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন “দেবতার জয়

৬১ বৃদ্ধে আছে বাসবদন্তাই বর সাগরিকাকে সাগরিকাটিকে কেন মনোভবের মত পরিজনবিশেষ হন্তে দিয়া এখানে আসিয়াছে বলিয়া বৃদ্ধ ভৎসনা করিয়া কিরিল বাইতত বলিলেন।

পরিভুক্তমপি নবহং শৃংগারসং* মদনপর্বনা নীতম্।

ভজমানো ভজমানাং স্বাগতবচসাহভিনন্দ্য তামুচে ॥১১৭॥

“ভগবিলোচনপাবকদাহাত, ২২ধিকার মনোভবো মন্তে।

প্রাপ্যতি তব করসংগমস্থখবিরহস্থমুখিতাং পীড়াম্ ॥১১৮॥

সা* মদ্যমভ্যর্চ্য (ভ্যার্চৎ ?) ক্রিতিনাথং তদনু সমধিকঃ,*

তস্তাম্।

পরমাং মুদং বহন্ত্যাং বিগ্রহবদ্যদনমনসি কস্তায়াম্ ॥১১৯॥

শৃংগারসসমুদ্রে* সোৎকলিকং নিপতিতে ভবা নৃপতৌ।

তারমধুরক্ষুটার্থং নমাচার্যঃ পপাঠ নেপথ্যে ॥১২০॥

৩২ শৃংগার (খ)। ৬০ হাত্য (ক)। ৬৪ অখ (গ)। ৬৫ সাধিক (ক, খ)। ৬৬ সমুদ্রে (ক, খ)।

হউক”। (৩) এই বদনোৎসবে নৃতন করিয়া শৃংগারসকে অন্তরে বাহিরে সম্যক উপভোগ করিতে করিতে ভিন্ড সেবাশ্রয়ণ (বাসবদত্ত) কে স্বাগতবাচ্যে অভিনন্দন করিয়া বলিলেন “আবার মনে হয় (পূজাভ্যে) তোমার করস্পর্শ-স্থখের বিরহপীড়াকে মনোভব হরনেত্রায়িনিদাহনজালা অপেক্ষা অধিকতর পীড়াহারক বলিয়া মনে করিবে,” (৩৩)

তাহার পর তিনি (অর্থঃ বাসবদত্ত) প্রথমে মদ্যথকে অচনা করিয়া তাহার পর বিশেষ করিয়া নৃপতিকে অভ্যর্চনা করিলেন। (ইহা দেখিয়া) সেই কুমারী (সাগরিকা উদয়নকে) পরীরধারী মদন মনে করিয়া অত্যন্ত আনন্দ অকৃতব করিল। তাহার পর নৃপতি শৃংগারসসমুদ্রে নিপতিত হইয়া উৎকটিত হইয়া উঠিলে বৈতালিক নেপথ্য হইতে তার মধুরবরে স্পর্টার্থ (এই প্রোক) পাঠ করিলেন—

৩২ মূলে আছে রাভি বকরদ উত্তানে বিবৃকের সহিত বেড়াইতে বেড়াইতে অশোক-তরুতলের মিকে বাইতেছিলেন, সেখানে রাবীকে সগরিচারিকা উপস্থিত দেখিয়া অঙ্গসর হইয়া বলিলেন “প্রিয়ে বাসবদত্তে !” তখন মহিষী বলিলেন “কথং আর্বপুত্র ! জয়তু জয়তু আর্বপুত্র !” এবং রাভাকে বসিতে আসন দিলেন।

৩৩ এই সমস্ত উক্তি মূল নাটকে নাই। সেখানে অনঙ্গ সখকে যে প্রোক আছে, তাহা এইরূপ—“অনসোহয়মনকবমন্ত নিদ্রিয়াভিক্রবন্। বদনেন ন সপ্রাপ্তঃ পানিশ্পার্শো নবভব।” (১২৬)

“নয়নানন্দমখণ্ডিভমগুলমভিরামমম্বতরশ্চিমিব ।

সায়ন্তন আস্থানে ক্ৰিতিপত্যঃ সন্ত্য”দয়নঃ ঞ্চষ্টম্ ॥৯২১॥

উচ্চারিতেৎ” নান্নি ত্রিংশমতো তৎক্ষণং ব্যপেতায়াম্” ।

উৎপন্নবিস্ময়রতির্নিদধে” নরভতুর্দ্বাপ্তজা হৃদয়ে ॥৯২২॥

“অয়মুদয়নঃ স রাজা তাতঃ সংস্কৃত্য মাং দর্শো যশ্শৈ” ।

হস্ত পরপ্রেষণমপি ন নিফলং সাস্ত্র্যং জাতম্ ॥৯২৩॥

যাবন্ন বেত্তি কশ্চিদ্ভাবদিত্তুরিতমেব নির্ধামি ।”

ইতি কথমপি নায়কতো হৃদা দৃশ্যুৎসসর্জ রংগভুবম্ ॥৯২৪॥

“কন্দর্পমহমহোৎসবহুভুদয়ৈর্নাবধারিতোহশ্মাভিঃ ।

সঙ্ক্ৰান্তিক্রমকালঃ পশ্য স্বং প্রিয়বয়স্কক তথাহি ॥৯২৫॥

৬৭ পতনস্তদ্বক্ (গ)। ৬৮ ২ন্য (ক, খ)। ৬৯ পতো তৎক্ষণাত্তপায়াম্ (ক, খ)। ৭০ পরা মানং দধে (ক)। ৭১ যম্মি (ক)।

“নয়ন আনন্দকারী সম্পূর্ণ মণ্ডলধারী
অভিরাম সুধাংশুর মত
দেখিবারে উদয়নে সমাগত নৃপগণে
সায়ন্তন আস্থানেতে বসত ।” (৩৪)

তখন, নাম উচ্চারণ হেতু তৎক্ষণাৎ দেবতা বলিয়া যে ভ্রম তাহা অপনোদন হওয়ার (সিংহল) রাজহুহিতার দ্বারা যুগপৎ বিস্ময় ও অস্বাভাবিক সঞ্চারণ হইল—
“এই সেই রাজা উদয়ন। পিতা সম্মানপূর্বক বাহার হস্তে আমাকে সর্পণ করিয়াছিলেন। হার, পরের দাসত্ব এখন দেখিতেছি নিফল হইল নাহি। কেহ বাহাতে না জানিতে পারে, আমি সেইভাবে ঈশ্বর এখন হইতে চলিয়া বাই।”
এই বলিয়া কোনমতে নায়কের উপর হইতে চক্ষু সরাইয়া লইয়া সে রক্তক্ষুণ্ণ ভ্যাগ করিল।

“কন্দর্পবজ্র নামক মহোৎসবে চিত্ত অত্যধিক আকৃষ্ট হওয়ার আশ্রয়
সঙ্ক্ৰান্তিক্রমকাল ব্রহ্মিতে পান্নি নাই, প্রিয় বয়স চাহিয়া দেখ ঠিক কিনা—

৩৪ মূল নাটকের বৈতালিকের গীতটী এইরূপ—

“অস্ত্রপাশসমস্তভাসি নভসঃ পারঃ প্রয়াতে ববা

বাস্তানীং সময়ে সম্য নৃপজনঃ সায়ন্তনে সপত্যম্ ।

সংক্রান্তোৎসবোৎসবহুভুদয়ৈঃ পাদাংস্তবাসেবিত্তুঃ

খীড়াৎকর্ষকতো দৃশ্যমুদয়নস্যেদোষিবোচকতে ।”

‘উদয়নগান্তঃ’রিতমিয়ং প্রাচী সূচয়তি দিঙ্ নিশানাথম্ ।

পরিপাণুনা যুথেন শ্রিয়মিব হৃদয়স্বিত্ত্ব রমণী ॥’৯২৬॥

দেবি, ত্বয়ুথপদ্মঃ’* পদ্মান বিবধাতি পশ্য বিচ্ছায়ান্ ।

অলয়োহপি লজ্জিতা ইব শনৈঃ শনৈস্তদুদরেমূলীয়ন্তে ॥’৯২৭॥

এবমভিধায় চিত্রৈশ্চরণশাসৈঃ পরিক্রমং কৃষা ।

নৈক্রামিক্যাঃ প্রবয়া’* বিনির্যথো নায়কোহপি সহ সর্বৈঃ ॥৯২৮॥

(কলাপকম্)

৭২ তটান্ত (গ) । ৭৩ পদ্ম (ক, খ) । ৭৪ নিক্রাম পাদকয়া (ক) ;
নৈক্রামিক্যা... (গ) ।

‘(বিয়হবিধুয়া) রমণী তাহার অতিপাত্তর বদনের দ্বারা চিত্তবিত্ত শ্রিয়কে যেরূপ
জানাইয়া দেয়, পূর্ববিকৃত সেইরূপ উদয়গিরির অন্তরালস্থিত নিশানাথের স্মৃচনা
করিতেছে ।’ (৩৫) দেবি, ঐ দেখ, তোমার যুথপদ্ম পদ্মগুলিকে কান্তিহীন করিয়া
ফেলিতেছে ; অলিগণও যেন লজ্জিত হইয়া ধীরে ধীরে পদ্মোদরে লীন হইয়া
বাইতেছে ।’ (৩৬) এই বলিয়া বিচিত্রচরণবিভাসে পরিক্রম করিয়া নিক্রমণকালীন
ধ্বংস সবে সবে সকলের সহিত নায়কও নিক্রান্ত হইয়া গেলেন । ১১০-১২৮ ॥

৩৫ এই শ্লোকটা কবি হুবহু মূল হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

৩৬ মূলের এই শ্লোকটা আরও পরিষ্কার—

‘দেবী ত্বয়ুথপংকজেন শশিনঃ শোভান্তিরঙ্কারিণা

পশ্যন্তানি বিনির্মিতানি সহসা গচ্ছন্তি বিচ্ছায়তাম্ ।

প্রবয়া তে পরিবারবারবনিতাসীতানি ভূঙ্গাননা

সায়ন্তে মুকুলান্তদেহে শনৈকৈঃ সন্ধ্যাতলজ্জা ইব ॥’

মজর্যখ্যানম্ (৪)

অংকে যাতসমাশ্ৰো গীতাতোক্তবনো চ বিশ্রান্তে ।

প্ৰেক্ষণকগুণগ্রহণং নৃপসূয়ঃ প্রবব্রুতে কতুর্ম্ ॥৯২৯॥

“নাট্য প্রয়োগতন্মেষে মতয়ো ন বিশন্তি দ্বাদশাং প্রায়ঃ ।

বাহনবানপদাতিগ্রামাদিককার্ষদত্তহৃদয়ানাম্ ॥৯৩০॥

আন্তে লিখিতো গ্রামো* গৃহাণ তু সৎপ্রদেশবহুভূমিঃ ।

বাসয় ভদ্রাবাসং* ভবসি তত্তষ্ঠকুরো* দিবসৈঃ ॥৯৩১॥

‘কৃতজীবনসংস্থা হি ভূমপি কিমর্থং করোষি বিজ্ঞপ্তিম্ ।

অপ্যয় বা যদি নেচ্ছসি কুরু স্থিতিং হস্তদানেন ॥৯৩২॥

ন চ পত্তয়ো ন সন্তির্ন চ শোণ্যজনস্তথাপ্যসম্ভটঃ ।

লভমানো*হপি সদ্ধাহয়ং চিরন্তনহাভিমানেন ॥৯৩৩॥

১ হালিখিতোহয়ং (ক)। ২ নবাবাস (গ)। ৩ রক্তুরো (ক)।

৪ লভমানেহপি: (ক, খ)।

অংক সমাপ্ত হইলে গীত ও আতোক্তবনি ধামিরা গেলে রাজপুত্র নাট্যের
গুণগ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন—

“নাট্যপ্রয়োগতন্মেষে আমার ভায় বান, বাহন, পদাতি ও গ্রামাদির কার্ণে
ব্যাপ্তমতনা ব্যক্তির বুদ্ধি বিশেষ প্রবেশ করিতে পারে না। এই (দানপত্রে)
একটা গ্রামের বিষয় লিখিত আছে। আপনি সেই উভয় প্রদেশই বিজ্ঞত
ভূমিখণ্ড গ্রহণ করিয়া সেইখানে বাস করুন ও অপরকে বাসস্থান দিয়া কিছুদিনের
মধ্যেই গ্রামের ঠাকুর (১) বা জমিদার হউন ॥ ৯২-৯৩১ ॥

[ইহার পর রাজপুত্র অস্ত্রান্ত প্রকৃগণ কিরূপ বিখ্যাবাক্যে প্রত্যাহিত করে
তাহা বলিয়া আপনার মুক্তহস্ততার কথা জানাইতেছেন]

ভোমার জীবিকার সংস্থান করিয়া দেওয়া হইয়াছে তথাপি কেন আবেদন
করিতেছে ? যদি ইচ্ছা না হয় বৃত্তি ছাড়িয়া দাও এবং যেভন লইয়া কাষ কর। (২)

ইহার পাইকও নাই, সোয়ারও নাই এবং পোষ্যজনও নাই, তথাপি এ অসম্ভট;
সর্বদা পাইতেছে অথচ চিরকাল অভিমাম করে ।

১ এখনও বিহার ও বৃহৎপ্রদেশ অঞ্চলে জমিদারগণকে ‘ঠাকুর’ বলিয়া থাকে ।

২ মূলে আছে “কুরুস্থিতিং হস্তদানেন” অর্থাৎ হস্ত (পরিগ্রহ) দ্বারা অর্জিত অর্থ
লইয়া কাষ কর ।

বিজ্ঞপ্তিকোম্মুখং দৃষ্ট এবাবধারিতং ভবতঃ ।

তুচ্ছীং ক্রিয়তামস্যাচ্ছেদ্যন্তি কার্যং প্রতীহারং ॥১৩৪॥

যুগং কুটুম্বমধ্যে, ক গম্যতে, গোত্রপুত্রসামান্তম্ ।

আদায় সংবিভাগং অগৃহ ইবল্ল স্বীয়ভাং যথাসৌখ্যম্ ॥১৩৫॥

অভ্যন্তরব্যয়ার্থং প্রবিজ্ঞকো যো ময়া মহাত্মগঃ ।

তত্রাপি ১০ তেহুমবকো ১১ নো জানে কিং করোমীতি ॥১৩৬॥

প্রথমতরমেব কলিতমনল্ল ১২ ফলজীবনং ১৩ প্রদেশস্থম্ ।

অতাপি তে ন জাত, নিয়োগিনাং ১৪ পশু মন্থরতাম্ ॥১৩৭॥

এবশ্রায়ৈরমুদিনলাভোদয়মোহকারিভির্বচনৈঃ ।

ফলশৃঙ্গৈরমুজীবী প্রতারিতঃ কঃ কিয়ৎকালম্ ॥১৩৮॥

৫ সামান্তঃ (ক) । ৬ গৃহ এব (ক, গ) । ৭ ব্যয়ার্থেন (ক) । ৮ বিলম্বো (ক) ;
৯ বিলম্বো (খ) । ১০ যো মহাত্মগঃ (ক) ; মহাত্মগঃ (খ) । ১০ অত্রাপি (ক) ।
১১ ন ন বচো মে (ক) । ১২ প্রথম চরমবিকম্পিতমনাপি (ক) । ১৩ ফল জীবন
(ক) ; ফল জীবনং (গ) । ১৪ নিয়োগিতানাং মন্থরতাম্ (ক) ; নিয়োগিনাং পশু
মন্থরতাম্ (গ) ।

তুমি যে আবেদন করিতে উদ্ভূত হইরাছ তাহা দূর হইতেই বুঝিতে পারিয়াছি,
এখন চূপ করিয়া কাজ কর পরে প্রতীহারের মুখে আমারে সিদ্ধান্ত শুনিতে পাইবে ।

তোমরা আমার কুটুম্বের মধ্যে, কোথায় বাইবে, সম্বানাদি পোষ্যবর্গও তো
সামান্যই, (আমার) বা আয় আছে, তাহার অংশগ্রহণ করিয়া আপন গৃহের মত
যথা মুখে বাস কর ।

অভ্যন্তর ব্যয়ের জন্য আমি যে মহাত্মকটী (৩) পাইয়াছি, তাহাতেও তোমার
অনুগ্রহ । জানি না কি করিব ।

প্রথমেই তোমাকে যথেষ্ট ফলোৎপাদক প্রদেশে বৃত্তিবান করিতে মনস্থ
করিয়াছি কিংবা আজও তাহা তোমার হস্তগত হইল না, কর্মচারীগণের কার্যে দেখ
কিন্তু মন্থরতা ।

এইরূপ প্রত্যহ লাভ ও পদবৃদ্ধির বিষয়ে যোহোৎপাদক নিফল বচনে
অজুজীবিগণকে অতি অল্পকালই প্রতারণা করা যায় ॥ ১৩২-১৩৮ ॥

৩ 'ত্রু' অর্থে কান্নারের বিবিধ পথে কর বা শুষ্ক সংগ্রহের জন্য স্থাপিত খাঁটি ।
'ত্রু' শব্দের কান্নারের ভাবায় মূলগত অর্থ বিলম্ব । যে স্থান দিয়া বাইতে বিলম্ব হয়,
এই অর্থেই বোধ হয় এই শুষ্ক-খাঁটিগুলির ঐ নামকরণ হইয়াছে । বলভীর দানপত্রে
ত্রুজীকারী, ত্রুজিক, ত্রুজিক, ত্রুজী প্রভৃতি শব্দ এবং রাজতরঙ্গিনীতে ত্রুজেশ বা মার্গেশ শব্দ
ব্যবহৃত হইয়াছে ।

এতবিষয়ে’’ নৈপুণমত্র তু ভূমীভূজাঃ’’ সমাশ্রিত্য।

মুখরন্তরা কথরামো জড়মতি’’ সামাজিকোচিতং কিঞ্চিৎ ॥২৩৯॥

সপ্তাশ্রয়ঃ বড়ান্না শারীরন্তিঃ প্রমাণপরিমাণঃ’’।

সম্বাদিক্যাজ্যেষ্ঠো’’ ব্যস্তসমন্তেস্তিভির্বিনিপাত্তঃ ॥২৪০॥

মুকুমারাবিক্রিয়’’ উপরন্তকরন্তিতো বিবিধবৃন্তিঃ’’।

আদেয়হেয়মধ্যৈর্ভাবৈঃ’’ সম্পাদিতঃ প্রয়োগোহয়ম্ ॥২৪১॥

১৫ বিবর (ক)। ১৬ ভূমীভূতাং (ক); ভূমিজতাং (গ)। ১৭ জড়বিষ (ক, খ)। ১৮ সমাশ্রয়ঃ স মহান্না শরীরন্তিঃ প্রমাণপরিমাণে (ক)। ১৯ বঙ্গাধিক্য লোকা গুণে। ২০ বর্গসাম্যাবিক্রিয় (ক)। ২১ বৃত্তঃ (গ)। ২২ আদায় মন্তৈর্ভাবৈঃ (ক)।

[রাজপুত্র তাহার পর পূর্বায়ক নাট্যের সমালোচনা সম্বন্ধে বলিতেছেন]

এই (নাট্যের গুণগ্রহণ) বিষয়ে বাহ্য কিছু আবার নৈপুণ্য, তাহা রাজবংশে অন্য বলিয়া, (তবে) মুখর বলিয়া মূর্খের মত সাধারণ সামাজিকঅনোচিত কিছু বলিব—

আপনার এই নাট্যপ্রয়োগ (বড়,আদি) সপ্তাশ্রয়ন্ত, (মুখরাদি) বড়ান্না প্রধান, (গীতনৃত্যাদিতে) শরীরাবীন, (লোক, বৈদ্য ও অধ্যায় এই) তিনটি প্রমাণ পরিমাণ, (ব্যস্তপ্রয়োগে) সম্বাদিক্যেহেতু উত্তর, ত্রিবিধলয়ের আসার ও প্রসার দ্বারা বিশেষভাবে নিশ্চায়িত, (গীতবাদ্যনৃত্য অভিনয়াদি) মুহূর্ত্তার ক্রিয়ার দ্বারা ওস্ত্রোত্ত, (গমকাদি) উপরন্তনে রঞ্জিত, (তারতী প্রভৃতি) বিবিধ বৃত্তিবৃত্ত এবং আদেয় ও হেয় এই উভয় তাবের মধ্যে যে ভাব, ভদ্বারা সম্পাদিত (৪)।

৪ এই শ্লোক দুইটিতে কবি কাব্যপুরুষের জায় সমাসোক্তি দ্বারা জীবাত্মাকে বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—সপ্তাশ্রয়—নাট্যপক্ষে বড়,জ, স্ববত, গাঙ্কার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিবান; জীবাত্মাপক্ষে—সপ্তরসাদি ধাতুর আশ্রয় যথা রস, রবির, মাস, মেঘ, মজ্জ, জাহ্ন, বেতসু।

বড়ান্না—নাট্যপক্ষে মুখর, সরস, সবাগ, মধুরাকর ও ভুলকাবপ্রধান; জীবাত্মাপক্ষে মনঃ ও অর, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান, আনন্দ এই পঞ্চ কোণবিশিষ্ট জীবাত্মা।

শরীর—নাট্যপক্ষে গীতনৃত্যাদিতে শরীরের অবন; জীবাত্মাপক্ষে শরীরধারী।

ত্রিপ্রমাণ—নাট্যপক্ষে লোক, বৈদ্য, অধ্যায়; জীবাত্মাপক্ষে প্রত্যক্ষ, অহমান ও শব্দ।

সম্বাদিক্যেহেতু জ্যেষ্ঠ—নাট্যপক্ষে ব্যস্তপ্রয়োগে সম্বাদিক্য যথা “লয়তালবর্ণপদযতিগীতাক্রম-বাদকং ভবেৎ সত্বম্”; জীবাত্মাপক্ষে সত্ব, রজস্ ও তমস্ এই তিনগুণের মধ্যে সত্বগুণ প্রধান যে সে জ্যেষ্ঠ বলিয়া গণ্য।

ব্যস্তসমন্তেস্তিভির্বিনিপাত্ত—নাট্যপক্ষে—সমা, দ্রোভাবহা ও গোপুছা নামে খ্যাত তিনটি লয়ের আসার ও প্রসার বিধিবারা বিশেষভাবে নিশ্চায়িত; জীবাত্মাপক্ষে—মূর্খ, জ্ঞান

গম্ভীরমধুরশব্দং পরিৱক্ষিতং গীতবিবিধভংগযুতম ।

দর্শনতোঃ বৈচিত্র্যং ন ভ্রষ্টো বাদকঃ স্তবকালঃ ২৪২

অপরিভাস্ত্রাহানকরসকাকুব্যঞ্জিতক্ষুটার্ধপদম্ ২৩

অভিরামাবিশ্রান্তং পঠিতং নিরবত্মখিলভাবযুতম্ ২৪৩

নিয়মিতদীপনশমনং দ্রুতমধ্যাবিলম্বিতাললয়যুক্তম্ ২৪

রসবৎস্বরোপপন্নং কৃতসাম্যং সাধু গাভিগীতম্ ২৪৪

২৩ বৃহিত (ক, খ) । ২৪ দর্শনতে (ক) । ২৫ তদ্ব্যবহিক্তলকালঃ (ক) । ২৬ অভিতস্ততানমা কাকুপরাশুধাপদম্ (ক) । ২৭ নিরবত্ম ভাবাস্ত্র (ক) ; নিরবত্মখিল ভাবাস্ত্র (খ) । ২৮ শমনং (ক, খ) । ২৯ তালসংযুক্তম্ (গ) ; তাললয়যুক্তম্ (ক) । ৩০ তমবৎস্বরবৎ স্তবসাম্যং সাধিভিবিহিতম্ (ক) ।

বাৎসকদিগের বাজের শব্দ গম্ভীর ও শ্রুতিমধুর ; গীতের বিবিধ ভঙ্গের সহিত গায়কত্ব রাধিরা বৈচিত্র্য দেখাইবার সময় তাহাদের তাল কাটিয়া যায় নাই।

(নাট্য প্রবেশে ভূমিকাহরূপ) পাঠে উচ্চারণের বধাবধ হান (৫) বন্ধ করা হইয়াছে, রস ও কাকুপরা (৬) ব্যঞ্জিত হওয়ার তাহার অর্থ স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে এবং তাহা সুন্দর, অবিশ্রান্ত, নিরবত্ম ও খিল ভাবযুক্ত।

গায়কগণের গীত চমৎকার, তাহার নীলন, ও গমন নিয়মিত, (৭) উহা দ্রুত, কারশাদি সমষ্টাঙ্গক বিরাট হিরণ্যগর্ভ এবং শ্রোজ, তৈজস ও বিশ্বাস নামক ব্যষ্টাঙ্গক দ্বারা নিশ্চাদিত।

সুকুমারাবিক্রিয়—নাট্যপক্ষে গান বাজ নৃত্য অভিনয়াদি কোমল ক্রিয়া দ্বারা বেলাস্তশাস্ত্র ত্তজ্ঞোত ; জীবাত্মাপক্ষে দয়াদি সুকুমার ক্রিয়া দ্বারা অধিত।

উপরঞ্জকরঞ্জিত—নাট্যপক্ষে গমক আলাপাদির দ্বারা সংযুক্ত ; জীবাত্মাপক্ষে রমণীয় রসের ল্পন ও ভোগাদি দ্বারা রঞ্জিত।

বিবিধবৃত্তি—নাট্যপক্ষে ভারতী, কৈশিকী, সাবতী ও আরভটী এই চারিবৃত্তিযুক্ত (‘ভারতী শব্দবৃত্তিঃ ত্রাসেসে যৌয়ে চ যুক্ত্যতে। শৃঙ্গারে কৈশিকী বীরে সাবত্যাভটী পুনঃ।’); জীবাত্মাপক্ষে কার্য, ক্রোধ, তর্ক, শোকাদি বৃত্তি বা চিন্তাবিকারযুক্ত।

আদের হেরম্যেভাবেঃ সম্পাদিতঃ—নাট্যপক্ষে যে সকল ভাব মনোমধ্যে উন্নয় হয় ও লয় হইয়া যায় অর্থাৎ সঞ্চারী বা ব্যভিচারীভাবে দ্বারা সম্পাদিত ; জীবাত্মাপক্ষে কতকগুলি ভাব অর্থাৎ পদার্থ অথকুল বলিয়া গ্রহণীয় কতকগুলি ঐতিকুল বলিয়া ত্যাজ্য এক কতক-গুলি মধ্য অর্থাৎ উদাসীন্তের সহিত দর্শনীয় এইরূপ ভাবের দ্বারা সম্পাদিত।

৫ উচ্চারণের হান বধা কক্ষ কষ্ট ও মূর্খা।

৬ ‘কায়ং বিবৃতে কাকুপরাশুধরমত্মজিতা। কুটীকরোতি তু সত্যং ভাবাভিনয়-চাতুরীম্।’ (কায়ং রীমাংসা) ‘কাকু’ শব্দের টীকা ৮-৪ আধার টীকা ৫ঃ।

৭ ‘নীলন’ অর্থাৎ বর্ণমানবরণ, ‘গমন’ অর্থাৎ স্বরের আরোহ ও অবরোহাদি দ্বারা প্রবর্তন।

প্রকৃতিবিশেষাবস্থা প্রতিপাদকবেশরচনাসামগ্র্য।

অমুকরণমভ্যতীতঃ^{৩১} সিক্তিবয়সম্পদাধারম্^{৩২} ॥২৪৫॥

ভরতহুতৈঃ^{৩৩}রূপদিষ্টং ক্ষিতিপতিনহুতাবরোধনারীগাম্^{৩৪} ।

মথো তা অপি নাটো শোভাসন্দোহমীদৃশঃ^{৩৫} নাপুঃ ॥২৪৬॥

সুশ্লিষ্টঃ^{৩৬}সন্ধিবন্ধং সংপাত্রঃ^{৩৭}স্ববর্ণযোজিতঃ স্তব্ররাম্ ।

নিপুণপরীক্ষকদৃষ্টং রাজতি রত্নাবলীরত্নম্ ॥২৪৭॥

এবংবিধগুণকথন প্রসংগিনি বিভাবিতান্বনপতনয়ে^{৩৮} ।

পঠতি স্মার্যামন্তঃ স্মৃতিবিষয়মুপাগতাং প্রসংগেন ॥২৪৮॥

৩১ অভিনয়করণেনীতা (ক)। ৩২ চাবম্ (ক); গারাম্ (খ)। ৩৩ নবস্তব্রতৈ (ক)। ৩৪ জহুতাববোধকারাগাম্ (ক)। ৩৫ তা অপি নাটো সর্গাঃ শোভাসন্দোহ-সদৃশঃ (ক)। ৩৬ স্মারিষ্ট (ক)। ৩৭ সর্বত্র স্ববর্ণযোজিতঃ স্তব্ররাম্ (গ)। ৩৮ কথনং বদনাদিবিভাবিতার্থা তং পতয়ে (ক)।

মধ্য ও বিলম্বিত তাললয় সমন্বিত, সরস ও শুদ্ধবর (৮) এবং তাহাতে সাম্য-রক্ষিত হইয়াছে।

নাট্যের পাত্রগণ প্রকৃতি ও বিশেষ অবস্থা প্রতিপাদক বেশরচনা কার্বে, অননুকরণীয়, তাহার (পাঠ্য ও নিষ্পত্তি) উভয় বিষয়েই সিদ্ধি সম্পন্ন।

আমার মনে হয় ভরতমুনির পুত্রগণদ্বারা উপদিষ্ট হইয়া রাজা নহবের অন্তঃপুর-বাসিনী নারীগণও নাট্যে মীদৃশ শোভাসমূহ প্রাপ্ত হয় নাই (২) স্তব্ররাম্ সুশ্লিষ্ট সন্ধিবন্ধ এই রত্নাবলী (নাটিকারূপ) রত্নটী সংপাত্ররূপ স্ববর্ণদ্বারা যুক্ত হইয়া এবং নিপুণ পরীক্ষক কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া শোভা পাইয়াছে । ” ২৩২-২৪৭ ।

দুপদম্বন বধন এইরূপ গুণকথনপ্রসঙ্গে প্রযুক্তচিত্ত হইরাছিলেন তখন অল্প কোন এক ব্যক্তি প্রসঙ্গক্রমে স্মরণপথে উদিত এই আখ্যাটা পাঠ করিল—

৮ স্বরোপপন্ন—রাগের অনুযায়ী স্বরযুক্ত যথা “হ্রাস্তস্বীয়ারয়োঃ স্বরিতোদাত্তবৎ, বীরমোজাভুতেতৎ দাতবয়িতঃ, করুণবীভবসভানকেষমুদাত্তবয়িতমুৎপাদয়েৎ ।” (সাহিত্য দর্শনের টীকার রামচরণ তর্কবাগীশ কর্তৃক উদ্ধৃত)। পুনশ্চ “হ্রাস্তস্বীয়ারয়োঃ শ্কার্যো স্বরো মধ্যম-পঞ্চমো। বড় জ্বৰ্ভো তু কতর্যো বীরমোজাভুতেষথ । নিবাসবান্ সগাঙ্কারঃ করুণে সংবির্যতে । দৈবতশ্চাপি কতর্যো বীভতসে সভানকে ।” (ভরতনাট্যশাস্ত্র ১৭।১০০-১০১)

১ চন্দ্রবদনের রাজা নহব একবার স্বর্গরাজ্যে গিয়া অপসরণ কর্তৃক অভিজীত নাট্য দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি পৃথিবীতে নিজ রাজধানীতে সেইরূপ দেখিতে অভিজানী হইয়া দেবতাদিগের নিকট প্রার্থনা করিলে, দেবরাজের অমুরোধে ভরতমুনি নহবের অন্তঃপুরময়ীগণকে নাট্যশিক্ষা দিবার জন্য আপনার পুত্রদিগকে পৃথিবীতে পাঠাইয়া দেন, তদবধি ছলোকে নাট্যের প্রচলন হইয়াছে, ইহাই প্রবাদ ।

“সংগ্রাহাদনপন্থতিঃ প্রেক্ষাভিজ্ঞা হুতাবিতাঃ^{১১}ভিরতিঃ ।

আচ্ছাদনভিযোগঃ^{১২} কুলবিদ্যা রাজপুত্রাণাম্ ॥ ৯৪৯ ॥

এতদ্বস্তনি যাতে শ্রতিমার্গঃ^{১৩} নৃপভিনন্দনো রসতঃ^{১৪} ।

আরকঃ^{১৫} কথ্যচ্ছেদকমাথেটককবর্ণনং চক্রে ॥ ৯৫০ ॥

“চল লক্ষবেধকৌশলমশ্বপ্রজবে স্থিরাসনাভ্যাসনম্ ।

ভূমিবিভাগজ্ঞানং ভবন্তি যুগয়াভিযোগেন ॥ ৯৫১ ॥

বহন্তি জবেন তুরংগে নিবিড়স্থিতপাদকটকপাদাগ্রঃ ।

তির্যকপ্রণিহিতঃ^{১৬} কায়ো নিম্নোন্নতমগ্রতো ভুবঃ পশ্চান ॥ ৯৫২ ॥

যাবৎপ্রাণং ধাবজ্যাকুলিতে বিশ্বকক্রতিভীত্যা ।

গোচরপতিতে জীবে লঘুক্রিয়ঃ ক্ষিপতি মার্গণং ধন্তঃ ॥ ৯৫৩ ॥

(সন্দানিতকম্)

মূলে স্থিতস্ত নিভৃত্তং যুগয়ত্তিরুচ্চাট্য চৌকিত্য নিকটে ।

পাতয়ন্তো যুগমুৎপ্লুতমব্যপদেশ্যঃ^{১৭} স্থখং কিমপি ॥ ৯৫৪ ॥

৩১ স্তাবনা (ক) । ৪০ আচ্ছাদনা (ক, গ) । ৪১ জাতে শ্রতিভাজা (ক) ।

৪২ বভদ্রাং (ক) । ৪৩ আবভা (ক) । * ইতঃ (ক) পুস্তকে ভট্টঃ ।

৪৪ বিনিহিত (গ) । ৪৫ দেশঃ (গ) ।

“সংগ্রাহে না অপন্থতি হুতাবিতে অভিরতি

অভিজ্ঞাতা কিছু আছে নাটক দর্শনে,

যুগয়ার অভ্যাসেতে বিরত না কোনমতে

কুলবিদ্যা এই সব রাজপুত্রগণে ।”

এই কথাগুলি রাজপুত্রের কর্ণগোচর হইলে তিনি আরক বিষয় ছাড়িয়া দিয়া
সানন্দে যুগয়া বর্ণনা করিতে লাগিলেন—

“চললক্ষ্যবেধের কৌশল, ক্রন্তগমনশীল অশ্বের পৃষ্ঠে আসনস্থির রাখার অভ্যাস,
ভূমিবিভাগের জ্ঞান—যুগয়াভিযোগে এই সকল আবশ্যক । ক্রন্তবেগে অশ্বাবাহিত
হইলে পাশকটকের (stirrup) উপর পাশাগ্র দৃঢ়ভাবে বন্ধা করিয়া দেহ সমুখদিকে
তির্যকভাবে আগাইয়া দিয়া সমুখস্থ নিম্নোন্নত ভূমির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া
কুহুমগুলির তরে আবৃত্ত হইয়া প্রাণপণে ধাবমান জীবটি দৃষ্টিগণ্ণে পতিত হইলেই
যে শিকারী ক্ষিপ্তভার সহিত শরক্ষেপ করিতে পারে, সে ধন্ত । যুদ্ধমূলে নিকৃতে
অবস্থান করিয়া শিকারিগণ কতৃক (বাজাদি দ্বারা) তাড়িত হইয়া উন্নতকনে
নিকটে আগত পশুকে (শরাদি দ্বারা) ভূপতিত করার বিরুদ্ধে অনির্বচনীয় যুদ্ধ

গীতশ্রবণোৎকর্ষণং মিশ্রলত্ণকবলগর্ভমুখহরিণম্ ।
 উপবেশিতমম্পন্দং স্পৃহনীয়া এব গৃহস্থি ॥ ৯৫৫ ॥
 দাবানল সন্তাপান্নির্ঘাতং গহনবীরুদোহতিমুখম্ ।
 যো নিরুণঙ্কি স ধন্যঃ সুকরমেকপ্রহারেণ ॥ ৯৫৬ ॥
 ঘনবৃক্ষোঃসদরস্পৃগুং সমুপেতা সৈরমকৃতপদশব্দম্ ।
 ব্যাধবর এব কুরুতে নির্জীবং হেলয়া শশকম্ ॥ ৯৫৭ ॥
 ইতি বিদধতি সৈহতটাবাথেটকশক্তিলাঘবপ্লাঘাম্ ।
 হৃদয়াগতাম্‌গায়ৎ প্রসংগতো গীতিকামপরঃ ॥ ৯৫৮ ॥
 “আন্তাং ব্যাপাররসঃ প্রবর্তিতা সংকথাংপি যুগয়ায়াঃ ।
 অস্তরয়তি তন্মদনসামাহারাদিক্রিয়োচিতং কালম্ ॥” ৯৫৯ ॥
 অবদার্য গীতিকার্থং দাম্ভং প্রাপ্তি ধননিবৃক্তমভিধায় ।
 উত্তম্‌হৌ সময়ভটৌ মঞ্জরিকাং সমবলোকয়ন্‌ শ্রেয়া ॥ ৯৬০ ॥

৯৬ কক্ষো (গ) ।

হয় । গীতশ্রবণে উৎকর্ষণ লত্ণকবল মুখে লইয়া নিশ্চল ও নিম্পন্দভাবে উপবিষ্ট হরিণকে বাহারা (হত্যা না করিয়া) গ্রহণ করে, তাহার স্পৃহনীয় । দাবানলের সন্তাপে গহন লতাচ্ছাদিত (আবাস) হইতে নির্গত অভিমুখে আগন্ত শূকরকে যে ব্যক্তি (ভয়ের) এক আঘাতে নিবৃত্ত করিয়া দেয়, সে ধন্য । বীরে পদশব্দ না করিয়া ঘন বৃক্ষোদরে প্রসুপ্ত শবকের নিকট উপস্থিত হইয়া যে হেলয়া তাহাকে বধ করিতে পারে, সে ব্যাধশ্রেষ্ঠ ।”

সিংহভটের গুহে বখন যুগরা সামর্থ্যে ক্ষিপ্ৰকারিতার প্রশংসা করিতেছিলেন, এমন সময় নিমিত্ত বিশেষে স্মরণে আগত এই আৰাট্য অপর এক ব্যক্তি পাঠ করিল—

“যুগরা ব্যাপারে বাহা আছে রস

তাহা কি বলিব আর

সে বিষয়ে কথা আরম্ভ করিলে

শেষ নাহি হয় তার ।

সমরোচিত আহারাদি ক্রিয়া

স্মরণ না থাকে তবে

যুগরার কথা আলাপ করিতে

লোকে যেতে যায় হবে ।”

গীতিকার্য অর্থ অবধারণ করিয়া ধনাব্যবসকে (মন্দিরস্থ দরিদ্র ও বাচকবর্গকে) ধানের কথা বলিয়া সময়ভট মজ্জরী প্রাপ্তি সশ্রেয় দৃষ্টিপাত করিয়া গাজোখান করিলেন ॥ ৯৬৮-৯৬০ ॥

মজরীখ্যানম্ (৫)

গদ্য২৭ স্বাবসথং বিনিবর্তিত্তোজনাধিকর্তব্যঃ ।

মঞ্জরিকাক্ষুণ্ণমনা অভিদধ্যৌ সচিবসমিধাবেবম্ ॥৯৬১॥

“ক্রভংগশ্মিতবীক্ষিতমুদুবক্রবচোংগহারগমনেৰু ।

কস্মপ্রহরণ একো যুগপদ্বিহিতাশ্রয়ঃ কথং তন্ত্যঃ ॥৯৬২॥

স্বন্দোপস্বন্দনাশঃ ফলমাত্মভুবন্তিলোভমাস্বর্কেঃ ।

জনমৃত্যুং তাং স্বকতা কিং দৃষ্টে সুরহিতং তেন ॥৯৬৩॥

স্বমনোভিঃ পরিকরিতা যুগশাবকতরলচক্ষুশস্ত্যঃ ।

কামোচিতফলহেতুর্দেহভূতাং দীর্ঘিকা বেগী ॥৯৬৪॥

কমলমিব বদনকমলং পিবন্তি তন্ত্যদ্বিবিষ্টপত্রাঃ ।

সদলিকমপেতদোষং সবিন্দ্রমং মধুমদাতাম্রম্ ॥৯৬৫॥

যঃ শৈলেন্দ্রনিতম্বং সুরতাপ্ত্যে সেবতে তপোনিরতঃ ।

স্পৃহয়তি সোহপি নিভম্বং সুরতাপ্ত্যে সমবলোক্য তদ্বংগ্যঃ ॥৯৬৬॥

অনন্তর মঞ্জরীর প্রতি আগন্তুচিহ্ন (সেই রাগপুত্রে) নিঃস্বপ্নে গমন করিয়া
জ্যেষ্ঠাদি কর্তব্য সমাপনান্তে বরন্তের নিকট এইরূপভাবে আপন মনোভাব
প্রকাশ করিলেন—

“তাহার ক্রভঙ্গ, শ্মিত কটাক্ষ, মুদু বক্রোক্তি, অঙ্গহার ও গমনে কুসুমের
একই মূলপং আশ্রয় করিয়াছেন, ইহা অতি বিচিত্র । (১) তিলোত্তমাকে সৃষ্টি
করিয়া আত্মবোনি দ্বন্দ্বার স্বন্দ ও উপস্বন্দের নানরূপ ফলপ্রাপ্তি হইয়াছিল (কিছু)
লোকের মৃত্যুর জন্য তাহাকে সৃষ্টি করিয়া তিনি ইহাতে দেবতাদের কি উপকার
দেখিলেন (২) ? সেই যুগশাবকতরলাক্ষীর পুষ্পসংযোগে প্রযুক্ত সুদীর্ঘবেগী
লোকের প্রবল কামোত্তেজনার কারণ-স্বরূপ । বর্গত্রি ব্যক্তিগণই তাহার অলিক-
শোভিত, দোষবহিত, বিলম্বযুক্ত, মধুসমযুক্ত ঈষৎরক্তাভ কোকল সদৃশ বদনকমল
পান করিয়া থাকে । (৩)° বে ব্যক্তি সুরতা (অর্থাৎ দেবতা) প্রাপ্তির জন্য

১° অর্থাৎ ‘তাহার ক্রভঙ্গ, মুদুহাস্য, কটাক্ষ, মুদুবক্রোক্তি, অঙ্গহার ও গমনের
প্রত্যেকটিতে লোকের মনোদ্রেক হইয়া থাকে ।

২° তিলোত্তমাকে সজ্ঞন করায় স্বন্দ উপস্বন্দ এই দুই অনুর নিপাত হইয়াছিল, তাহাতে
দেবতাদিগের উপকার হইয়াছিল কিন্তু ইহাকে সৃষ্টি করায় মর্ত্যবাসী তাহার রূপ দেখিয়া
উন্মত্ত হইবে ও তাহাকে না পাইয়া অদনের দশমীদশায় পতিত হইয়া মরিবে, ইহাতে
দেবতাদিগের কি ইষ্ট সাধিত হইবে ? ইহাই ভাবার্থ । মহাভারতের আদিপর্বে (২০১ অঃ
হইতে ২১২ অঃ পর্যন্ত) তিলোত্তমা ও স্বন্দ উপস্বন্দের উপাখ্যান বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত
হইয়াছে । কথা সন্ধিসংগরেও (১৫১৩৫-১৪০) এই কাহিনী সংক্ষেপে বর্ণিত আছে ।

৩° পূর্বাবান্ না হইলে কেহ অর্গে যায় না সুরতায় ‘ত্রিবিষ্টপত্রাঃ’ অর্থাৎ বর্গত্রি এই

ত্রিকরো মধ্যবিভাগো বাহুবুগলং করষরোপেতম্ ।
 জনরতি তদপি যুগাকী সহস্রকরতোহধিকং তাপম্ ॥১৬৭॥
 সা শ্রদ্ধা সুবদনা প্রহৰিণী সৈব সৈব তনুমধ্যা ।
 ন করোতি কস্ত বিন্ময়মিতি কচিরা মঞ্জুভাবিণী সৈব ॥১৬৮॥
 অনুকূৰ্বত্যা কস্তাং তথা তথা নায়কস্তয়া দৃষ্টে ।
 যেন জরৎস্বপাটনী ধনুযঃ স্পৃষ্টা দশাধবাণেন ॥১৬৯॥

১ বাহুবুগলং (গ) ।

তপোনিত হইয়া পর্বতরাজের নিতম্বদেশকে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেও ঐ তম্বদীর নিতম্ব দেখিয়া সুরভপ্রাপ্তির আকাংক্ষা করিয়া থাকে । (৪) ইহার মধ্যদেশ ত্রিকর (অর্থাৎ ত্রিবিধ) নবলিত, বাহুগল করষরুক্ত তথাপি এই যুগাকী সহস্রকর অপেক্ষা অধিক তাপ দিয়া থাকে । (৫) সে একাধারে শ্রদ্ধা, সুবদনা, প্রহৰিণী, তনুমধ্যা, কচিরা ও মঞ্জুভাবিণী, ইহাতে কাহার না বিন্ময় উৎপাদন করে ? (৬) সে যখন কুমারী রত্নাবলীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়া নানাভাবে নায়ককে

শব্দে পুণ্যবান্ ব্যক্তি বুঝাইতেছে । মঞ্জরীর বদনের সহিত রক্তকমলের তুলনা করা হইতেছে—কমলে যেমন অগ্নিসমূহ বসিয়া থাকে, তাহার কন্দকমলেও সেইরূপ অগ্নিক বা চূর্ণকুন্তল আশ্রিত পড়িয়াছে, পদ্ম যেমন ‘দোষ’ অর্থাৎ রাগি না থাকিলে বিকসিত হয়, তাহার বদনও সেইরূপ দোষ রহিত, পদ্ম যতমন্দ পবনে হিল্লোলিত হইয়া বিলাসযুক্ত এবং তাহার বদন শৃঙ্গার চৌকরূপ বিভ্রমযুক্ত (বিভ্রমের লক্ষণ যথা—‘ক্রোধং মিতং চ ক্রুদম-ভরণাদি বাচ এণ তদ্বৰ্জনং চ সহসৈব বিমণ্ডনং চ । আক্ষিপ্য কান্তবচনং লপনং সখীভি নিষ্কারগন্তিতগতেন স বিভ্রম স্তাৎ ।’ নাগরসর্বস্বম্ ১৩।১৩) । মঞ্জরীর পক্ষে ‘মধু’ হইতেছে তাহার ‘অধরমধু’ এবং পদ্মপক্ষে ‘মকরন্দ’ । বদনপক্ষে ‘আতাত্র’ শব্দে অতিশয় সৌকম্যাহেতু ঈকংরক্তবর্ণ এবং কমলপক্ষে ‘আতাত্র’ অর্থে ‘জা’ স্নায়ুভাং ‘রক্ত’ ইহাতে রক্তোৎপল কোনদিকে বুঝাইতেছে ।

৪ এই শ্লোকে ‘সুরভাত্তে’ ও ‘নিতম্ব’ এই দুইপদ শ্লোকের উভয় দলে সন্নিবেশিত হইয়া ‘বমক’ ও ‘শব্দশ্রেণ’ এই উভয় অলংকারের সৃষ্টি করিয়াছে । শৃঙ্গারশতকে এইরূপ একটি শ্লোক আছে—‘মাৎসর্ববুৎসার্য বিচার্য কার্যমার্যঃ সমধাঃসিদ্ধং বজ্রং । সেবা নিত্যম্ কিস্তুভূষণাযুক্ত মরম্বরবিলাসিনীনাং ।’ (২৬)

৫ অর্থাৎ এই মঞ্জরীর মধ্যদেশের ত্রিবিধ বা ত্রিকর এবং বাহুদ্বয়ের চুই কর এই পাঁচটা কর আছে তাহাতেই সে সহস্রকর সূর্য অপেক্ষা অধিক তাপ অর্থাৎ সন্তাপ দিয়া থাকে সুতরাং সে সূর্য অপেক্ষাও বলশালিনী ইহাই ভাবার্থ ।

৬ একই শ্লোকে শ্রদ্ধাদি পাঁচটা ছন্দ থাকা সম্ভব নহে অথচ সে ‘শ্রদ্ধা’ অর্থাৎ ‘মায়াধারিণী’ ‘সুবদনা’ অর্থাৎ শোভনবদনশালিনী, ‘প্রহৰিণী’ অর্থাৎ হর্ষ বা আনন্দধারিণী, ‘তনুমধ্যা’ অর্থাৎ কীৰ্ত্তি, ‘কচিরা’ অর্থাৎ মনোহরা ও ‘মঞ্জুভাবিণী’ অর্থাৎ মধুর ভাবশালী । শ্রদ্ধাদিছন্দের লক্ষণ যথা—‘ব্রতনৈবায়াং ত্রয়েণ ত্রিমুনিযতিভূতা শ্রদ্ধা কৌতুকেতব’ ।

রূপং যৌবনচিহ্নিভবনংগবিকৃতানি নাট্যদীপ্তানি ।

শমিনামপি শমগৰ্ভং সংযুক্ত্যাবিকলং তন্ত্ৰাঃ ॥৯৭০॥

দধ্বেহপি বশুমি ভীজি ন বিমুক্তি নীললোহিতসমুৎথাম্ ।

ভংক্ষেত্রে বসতি যতঃ প্রমদারূপেন শব্দরঞ্জনসী ॥৯৭১॥

যদি বঃ পরলোকমজ্জি শৃণুত শ্রেয়স্তপোধনা মন্তঃ ।

উৎসৃজ্য যাত তূর্ণং বারবধুভূষিতং স্থানম্ ॥৯৭২॥

চিরমপি বিকল্য নিশ্চিতিরিয়মেব স্থাপ্যতে, ন পতিরগ্ণা ।

ভগ্নিমাণে জাতা লাবণ্যময়া কণা বিধেরণবঃ ॥৯৭৩॥

আসাদ্ভ সমুচ্ছ্রায়ং তন্ত্ৰাঃ স্তনযুগলমবিহতপ্রসরম্ ।

ঋপয়তি যজ্ঞনমেবং কঃ স্প্রাক্ষ্যতি* তদ্বিবেকবান

পতিভম্ ॥৯৭৪॥

২ কন্তক্যাতি (খ) ।

অবলোকন করিতেছিল, তাহাতে (প্রেক্ষাগৃহস্থিত) বুদ্ধ ব্যক্তিগণের উদ্দেশেও পঙ্কবাণ জ্যারোপনার্থ তাহার ঋকৃকের প্রান্তভাগ স্পর্শ করিতেছিলেন (৭)। তাহার রূপবোবনমণ্ডিত যে অনঙ্গ বিকারসমূহ নাট্যাভিনয়ে উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল তাহা মূনিগণেরও জিতেস্ত্রিয়দের গর্ব অপরহণ করিতে পারে। যেহেতু সেই শব্দরাশি প্রমদারূপে তাহার (অর্থাৎ মজ্জীর) দেহে বাস করিতেছেন, তাহাতে বোধ হইতেছে তাহার দেহ-দগ্ধ হইলেও নীললোহিত হইতে সমুৎথিত তাহার ভীতি অতাপি ভিরোহিত হয় নাই (৮)। হে তপোধনবৃদ্ধ, আপনারা যদি পরলোকের ইচ্ছা করিয়া থাকেন তাহা হইলে আমার হিতবাক্য শ্রবণ করুন— শীঘ্র বারবধু ভূষিত স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। দীর্ঘকাল ধরিয়া বিচার করিয়া এই সিদ্ধান্ত স্থির করা হইয়াছে যে, বিধাতা তাহাকে নির্মাণ করিবার অস্ত্র লাবণ্যময় পরমাণু সকল স্ফুট করিয়াছিলেন, ইহাতে আর অস্তমত নাই। তাহার যে স্তনযুগল স্নানবিরত প্রসারিতা দ্বারা উন্নতি লাভ করিয়া লোকসমূহকে পীড়া

“জেরা সপ্তাধবক্ভির্ধরতনয়যুতা দ্রৌ গঃ স্ববদনা ।” “ত্ৰ্যাশাভির্ননজরগাঃ প্রহরীকীদম্ ।” “তৌ ভক্তভূমধ্যাঃ” “অভৌ সজৌ গিতি কচিরা চতুর্দৈঃ ।” “সজসা অগৌ চ যদি মন্ত্ৰভাদিনী ।” (ছন্দোমজ্জরী) ।

৭ অর্থাৎ বুদ্ধব্যক্তিগণও তাহার ক্রিয়াসাদি ও হাবভাবে উদ্দীপিত-কাম হইয়াছিল ।

৮ পাছে আমার হরকোপানলে পড়িতে হয়, এই ভয়ে নারী অবধ্যা—এই মনে করিয়া কামদেব নারীর রূপধারণ করিয়া মজ্জীর দেহে বাস করিতেছেন, হতবৎ সে অনলদেহ ভায় যতি উদ্দীপন করিয়া থাকে ।

স কথং ন স্পৃহনীয়ো বিষয়রতৈস্তৃপ্তিস্তদ্বিভ্রাসঃ ।
 শাস্তান্ননাহপি বিহিতং বিশ্বস্রজা গৌরবং যন্ত ॥৯৭৫॥
 স্নরগাদ্যন্তোৎপত্তিঃ স্তুমনস ইববোহবলাশ্রয়া শক্তিঃ ।
 সোহপি ব্যংগঃ শ্রহরতি ধাতুরহো চিত্রমাচরিতম্ ॥৯৭৬॥
 তিষ্ঠন্তুজ্ঞে, দৃষ্ট্বা সারং জগতাং ভবংগনারত্বম্ ।
 নষ্টপঠনাবধানো ভবতি ব্রহ্মা সনির্বেদঃ ॥৯৭৭॥
 যদি পশ্যতি তাং শর্বস্তদপরাধাসমাগমাদ্বিমুখঃ ।
 নিম্মতি মুখমি সোমং স্মরায়িসঙ্কুক্ষণং শরীরং চ ॥৯৭৮॥
 কেশব ইহ সন্নিহিতঃ, সাহপি মনোহারিক্রপসম্পন্নঃ ।
 তদবক্ষঃ শ্রাবনভুবঃ* কথমুচ্ছতি সৈন্ধবীশংকাম ॥৯৭৯॥

৩ তৎকশ্যবনভুবঃ (গ) ।

দিত্তেছে তাহা পতিত হইলে কোন্ বিষেকবান্ (তাছাদিগকে) স্পর্শ করিবে (৯) ? শাস্তান্না বিশ্বস্রজাও বাহার গুরুত্ব সম্পাদন করিয়াছেন তাহার সেই নিতম্বের বিভ্রাস বিষয়রত ব্যক্তিগণের স্পৃহনীয় হইবে না কেন (১০) ? স্নরগ হইতে বাহার উৎপত্তি, পুঙ্গবসূহ বাহার বাণ, অবলাকে আশ্রয় করিয়া বাহার শক্তি সে অদর্শীন হইয়াও আঘাত করিতেছে, হায় বিধাতার কি আশ্চর্য আচরণ । সেই জগতের সারস্বরূপ অজনা-রত্নকে দেখিয়া অন্তের কথা দূরে থাকুক, (বয়ং) ব্রহ্মাও বেদপাঠে অননোবোধী হইয়া পড়ায় আপনাকে দিকার দিয়া থাকেন ; যদি অপরামা-সমাগমে বিমুখ মহাদেবও তাহাকে দর্শন করেন তাহা হইলে শিরস্বিত চন্দ্র ও কামায়িসঙ্কুক্ষিত নিজ দেহকে নিম্মা করেন ; (১১) কেশব ইহার সন্নিহিত হইলে মনোহারিক্রপসম্পন্ন ইহাকে দেখিয়া সমুদ্রোষিতা (কমলা) কেন নিজ আশ্রয়রূপ

৯ এই স্রোকে স্তনযুগলের সহিত রাজকর্মচারীর তুলনা করা হইয়াছে । যেমন কোন রাজকর্মচারী দিনদিন উন্নতি লাভ করার কার্যে প্রতিরুদ্ধক হীন হইয়া প্রজাপীড়ন করিয়া থাকে এবং কোন কারণে তাহার যদি পতন হয় তখন কেহ তাহাকে স্পর্শ করে না সেইরূপ স্তনযুগ অপ্রতিহতভাবে পীন ও উন্নত হইয়া উঠিয়া লোকের মনে কামপীড়া দিয়া থাকে কিন্তু তাহা বধন পতিত হয় তখন আর কেহ তাহাকে স্পর্শ করিতে চাহে না ।

১০ অর্থাৎ বিশ্বস্রজা বাহাকে গৌরব দান করিয়াছেন সামান্য বিষয়রত ব্যক্তিগণের তাহা অভিলষনীয় হইবে না কেন ?

১১ অর্থাৎ মহাদেব যিনি উমাব্যতীত অপর রামা সমাগমে বিমুখ তিনিও যদি মজরীকে দর্শন করেন তাহা হইলে তাহারও চিত্তচাঞ্চল্য উপস্থিত হইবে এবং তিনি ভক্তজ্ঞ তাঁহার শিরস্বিত কামস্রজ্য চন্দ্রকে ইহার কারণ মনে করিয়া তাহাকে নিম্মা করিবেন এবং কামান্বিতে সন্তুষ্ট নিজ দেহকেও ইহার কারণ মনে করিয়া নিম্মা করিবেন ।

উদয়তি ন পণ্ডিতানাং কথমাশ্রয়ি কৌতুকং গজেন্দ্রগতিঃ ।

বম্ববয়সাং পুংসাং বিনা ক্রিয়াযোগমুপসর্গাঃ ॥৯৮০॥

ঔড়িকুবলরমীক্ষণভাং কুবলরভাং বা বিলোচনং যার্যাং ।

হরিপদশো যদি ন স্ত্যাং কনকোজ্জলকেসরং মধ্যে ॥৯৮১॥

ললনাস্তদতুল্যভয়া পুরুষা অপি ভূতপভোগবিরহেণ ।

গচ্ছন্তি শোষমনিশং, প্রকৃতিদ্বয়বজ্জিতাঃ স্বস্থাঃ ॥৯৮২॥

ভ্রূবৃন্তরোনি বৃন্তং শ্লাঘাম্পদমেতি ভৎপয়োধরয়োঃ ।

যৌ দৃষ্টাহমলমুত্তিঃ মধ্যে হারং জনক্যং কুরুতঃ ॥৯৮৩॥

ভূমণ্ডলেহত্র সকলে নাতপেরমপরমভূতঃ কিঞ্চিৎ ।

নো জাতা যদপার্থা কৃশোদরী ধাতরাষ্ট্রবাতাহপি ॥৯৮৪॥

তাহার বকুল ত্যাগ করিয়াছেন, এই আশংকা কিরূপে ত্যাগ করিবেন (১২) ? ইহার গজেন্দ্রগতিতে ভরূপ পুরুষদিগের ক্রিয়াযোগ ভিন্নই উপসর্গ-সমূহ দেখিয়া পণ্ডিতগণের মনে কৌতুক উপস্থিত হয় না কেন (১৩) ? যদি কনকোজ্জল কেসরসমূহ না থাকিত, তাহা হইলে এই হরিণাকীর কর্ণহ কুবলরকে চক্ষু বলিয়া বা চক্ষুকে কুবলর বলিয়া ভ্রম হইত (১৪) । ললনাগণ তাহার তুল্য না হওয়ার (ঔড়াহেতু) এবং পুরুষগণ তাহাকে উপভোগ করিতে না পাইয়া (স্বরাতিবশতঃ) নিরন্তর বনভাগে শুক হইয়া যায়, তাহার স্ত্রী বা পুরুষ নহে (অর্থাৎ নপুংসক) তাহারাই আশ্রয় হইয়া থাকে । তাহার ভ্রূবৃন্ত পরোপরভাবে চরিত্র প্রশংসনীর

১২ তদন্তরাম এই শ্লোকের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—“সেও (লক্ষ্মীর ছায়) মনোহর রূপসম্পন্ন। এবং তাহার বকুলও (উন্নতি ও কাঙ্ক্ষিত) শ্রীসম্পদ; কেশব ইহার বিকটে আসিলে এ লক্ষ্মী কি না সে সম্ভেহ কিরূপে ত্যাগ করিবেন । তিনি ইহার অপব একটি অর্থও করিয়াছেন—“কেশাঘোহস্তরতাম্” পাণিনির এই সূত্রে (৫।২।১০১) অল্পসারে ‘কেশব’ অর্থে ‘কেশালিনী’ এই অর্থ ধরিয়াছেন এবং তদনুসারে “মঞ্জরীর দেহ কেশপাশ” সমাধিত তাহার, বকু শ্রীশালিনী এবং সে সমুদ্রের ভায় সৌন্দর্যশালিনী অন্তএব সে যে সিদ্ধ নহে এই শব্দশালোকে কিরূপে ত্যাগ করিবে ।” আমাদের মনে হয় এই অর্থ অত্যন্ত কষ্ট করিত ।

১৩ এই শ্লোকে দুইটি অর্থ রহিয়াছে ; প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগ অর্থে ‘সমাগমরূপ ব্যাপার’ এবং ‘উপসর্গ’ অর্থে ‘পীড়া’ । দ্বিতীয়তঃ ‘ক্রিয়াযোগ’ অর্থে ব্যাকরণের ‘ধাতু’ যোগ এবং ‘উপসর্গ’ অর্থে ‘প্রাদি’ উপসর্গ । উপসর্গ ক্রিয়াভিন্ন থাকে না ইহাই বিশেষার্থ । একটা প্রাচীন শ্লোক আছে “উপসর্গাঃ ক্রিয়াযোগে” (পা ১।৪।৫১) পাণিনিরীতি সম্বন্ধে । দিক্কিরোহপি তবারাতি সোপসর্গঃ সগা কথম্ ।”

১৪ পদ্মে পীতবর্ণ কিঞ্চৎসমুদ্রই মৃন্দরীর নীলোৎপল সমূহ নয়ন হইতে কর্ণহ কুবলরের পার্শ্বকা কুঁহাইয়া দিতেছে ইহাই ভাবার্থ ।

কৃশ এষ মধ্যদেশস্তত্ৰা নাহাৰ্হমগুনং বোঢ়ম্ ।

শক্ত ইতি কৃতং বিধিনা রোমাবলিভূষণং সহজম্ ॥৯৮৫॥

সাকম্পোহধর, ঈক্ষণযুগলস্তাধীরতা, ভ্রম্বো ভংগঃ ।

ভংগ্যা বলমীদৃগ জয়তি জগন্তদপি নিঃশেষম্ ॥৯৮৬॥

নহে, (কারণ) তাহারা অমলমূর্তি হারকে মধ্যস্থ করিয়া জনকর করিয়া থাকে (১৫) । এই বাবৎ ভূমণ্ডলে ইহার পর আর কিছুই অদ্বিত নাই—সেই ক্রোশাধীরা ধাতু'রাষ্ট্র-গমনা হইয়াও অপাৰ্হা হয় নাই (১৬) । সেই তবীর মধ্যদেশে কৃশ বলিরা আহার্য মগুন (১৭) বহন করিতে অশক্ত মনে করিয়া বিধাতা তাহার রোমাবলিরূপ সহজ ভূষণ করিয়া দিয়াছেন (১৮) । সেই কীর্ণাধীর অধর ঈষৎ কম্পমান, নয়নদ্বয়ে অবীরতা, ভ্রুগুণে তল—এই তো বল, তথাপি সে নিখিল জগৎ জয় করিতে পারে (১৯) ।

১৫ এই শ্লোকের অৰ্থ হইতেছে 'দুৰ্ব্বৃত' অৰ্থাৎ অদ্বিত পদোদয়বয়ের মধ্যে অমলমূর্তি অৰ্থাৎ স্বচ্ছ মুক্তাবলি সমন্বিত হারটা থাকিয়া কামিগণের হৃদয়ে কামাতি জগাইয়া দিয়া দিতেছে ।

১৬ 'ধাতু'রাষ্ট্র' শব্দের একঅৰ্থ গুত্তরাষ্ট্রের পুত্র দুৰ্বোধনাদি অপার অৰ্থ রাজহস (বা গেড়িহাস) বিশেষ অপাৰ্হা শব্দের এক অৰ্থ পাৰ্হা সংযুক্ত নহে বা অর্জুনাদি কুষ্ঠাপুত্র সংযুক্ত নহে এবং অপার অৰ্থ অপ (অপগত) অৰ্থ (প্রয়োজন) । সুতরাং এক অৰ্থে যে নারী ধাতু'রাষ্ট্রদ্বয়গিনি সে আবার পাৰ্হেব সহিত সংযোগ সম্পন্ন এই বিরোধালাংকা হইতেছে । অপার অৰ্থে সে রাজহাসের দ্বার মনোগতি এবং অতি রূপবতী হওয়ায় লোকনেত্রোদয় দায়িনী সুতরাং 'সকলজন্ম' ।

১৭ বেশভূষাদিব দ্বারা যে শোভা সম্পাদিত হয়, তাহাকে আহার্য বলে বলা— "আহার্যশোভারহিতেরমারৈঃ" (ভট্ট) ।

১৮ 'নাহার্হমগুনং' শব্দে 'ন অহার্হমগুনং' ধরিয়া আর একটি অৰ্থ সম্ভব—'অহার্হ' অৰ্থে 'পৰ্বত' তদনুসারে এইরূপ অৰ্থ হইবে—সেই তবীর কটিদেশে এককীর্ণ যে কৃশপৰ্বতবদরূপ অলংকার ধারণ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব মনে করিয়াই যেন বিধাতা তাহার রোমাবলিরূপ ভূষণ স্বজন করিয়া দিয়াছেন ।" কিন্তু এই অৰ্থে সুন্দরীর কৃশপৰ্বতের অলংকারিত হই সুতরাং ইহা তাক্ষ্য । ভরত নাট্যশাস্ত্রে লিখিত আছে—"চতুর্বিধং চ বিজ্ঞেয়ং দেহস্তাভরণং বৃদ্ধৈঃ । আবেধ্য বন্ধনীয়ং চ কেপ্যমারোপ্যকং তথা । আবেধ্যং কুণ্ডলাদীহ বং শ্ৰীকৃষ্ণং বণভূষণম্ । শ্রোণি নৃত্যংগদৈবক্যাবন্ধনীয়ানি শিদিষ্যেৎ । প্রক্ষেপ্য নৃপুংস্বিভাভ-বস্ত্রভরণমেব চ । আরোপ্যং হেমমুদ্রাণি হারাণচ স্ত্রিবিধাধাঃ ।" (২১১১-১৩)

১৯ ইহাতে রত্ন উত্তবহেতু অধর কুবণকে ভয়হেতু অধরকুবণ ধরিয়া নয়নের চার্কল্যকে বিরোচিত ধৈর্বেব অভাব মনে করিয়া এবং জড়কে তাঁতের অভিব্যক্তি মনে করিয়া সুন্দরীর অলংকারকে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে সুতরাং এইরূপ ভীক জনকর পক্ষে জিহ্বন জয় অলৌকিক ব্যাপার, ইহাই ভাবাৰ্হ ।

বহু নিতম্বঃ স্থূলো রশনাং, হারং চ কুচযুগং পীনম্ ।

তদ্বাহুযুগালিকরোঃ সাপায়ং কটকযোজনমবুস্তম্ ॥৯৮৭॥

বহলোপায়ভিজ্ঞা গুণবিষয়ে সততমাহিতপ্রীতিঃ ।

বলিনঃ স্থাপয়তি বশে করভোরুবিগ্রহেণ যুদ্ধনৈব ॥৯৮৮॥

ইতি তৎস্তুতিমুখরমুখে রাজস্তুতে মকরকেতনাকুলিতে* ।

সমুপগতা প্রগল্ভা মঞ্জরিকাচোদিতা দৃতী ॥৯৮৯॥

সাপ্রগতিঃ পুরতঃ স্তম্ভস্তাস্থূলপটলকং নিদধে ।

ব্যজ্ঞাপয়চ্চ তদনু স্বাবসরে সহচরী কার্ষ্ম ॥৯৯০॥

৪ মীনকেতনাকুলিতে (গ)।

তাহার স্থল নিতম্ব রশনা বহন করক, পীনকুচযুগল হার বহন করক (তাহাতে ক্ষতি নাই) কিন্তু তাহার যুগলতুল্য বাহুযুগে কটকযুগের আরোপণ অনর্থকর ও অব্যক্ত (২০)। বহ উপায়ে অভিজ্ঞা, গুণবিষয়ে সতত প্রীতিশালিনী সেই করভোর যুদ্ধতা ও বিগ্রহঘারা বলশালী ব্যক্তিগণকে বশীভূত করিয়া থাকে ।” (২১) ॥ ৯৮১—৯৮৮ ॥

এইরূপে মদনাকুল রাজপুত্রের মুখ বধন মঞ্জরিকার গুণগানে মুখর হইয়া উঠিয়াছিল, সেই সময়ে তাহারই প্রেরিত এক প্রগল্ভা দৃতী আসিয়া উপস্থিত হইল। সে প্রশংসা করিয়া তাহার সম্মুখে পুষ্প ও তাবুলের পাত্রটা রাখিল, তাহার পর অবসর বুঝিয়া সহচরীর কার্ষ্ম নিবেদন করিল (২২)—

২০ অর্থাৎ নিতম্ব স্থূল তাহাব পক্ষে রশনার ভার বহন করা অতি সহজ ব্যাপার, কুচযুগল পীন তাহাদের পক্ষে হারের ভার বহন করা তুচ্ছ কিন্তু যুগলতুল্য কোমল বাহুযুগের পক্ষে কটক অর্থাৎ পর্বত বহন করা অতি অসম্ভব, ইহাই ভাবার্থ। কটক শব্দেব অর্থে পর্বতও বুঝায় বলয়ও বুঝায়।

২১ এই শ্লোকে বিশেষ ভঙ্গীঘারা তাহার অপূর্ণ নীতিকোশল সূচিত হইতেছে—
‘উপায়’ শব্দে একপক্ষে ‘সাম’দানং চ ভোগে তাহুপেক্ষা প্রণতিস্বথা। তথা প্রসঙ্গবিধংসো দণ্ডঃ শৃঙ্গারহাননয়ঃ। তত্ভাঃ প্রসাদদনে সন্তিরূপায়াঃ যত্বেকপ্রীতিভাঃ।’ (‘শৃঙ্গারতিলকম্ ২।৪২-৪৩)। ২ অপরপক্ষে ‘সাম দানং চ ভোগে দণ্ডশ্চেতিচতুর্ষ্টয়ম্। মারোপেক্ষেন্দ্রজালং চ সন্তোপায়াঃ প্রকীর্তিতাঃ।’ (‘কামন্দকীয় নীতিসারঃ ১৮।৩)। ‘গুণ’ অর্থে একপক্ষে ‘শরীর প্রসাদন সঙ্গীত বিলাসাদি’। অপর পক্ষে ‘সন্ধিন’বিগ্রহো যানমাসনং বৈধম্যশ্রয়ঃ।’ এই বড় গুণ। সুতরাং অর্থ হইতেছে—যেমন উপায়াদিতে অভিজ্ঞ ও বড় গুণেব আধার রাজনীতিবিদ্র অগ্রগ্রহ ও বিগ্রহঘারা বলশালী প্রতিপক্ষকে বশীভূত করে সেইরূপ সেই স্তম্ভরী পূর্বোক্ত শৃঙ্গার সম্বন্ধীয় উপায়াদিতে অভিজ্ঞা ও প্রসাদন, সঙ্গীত এবং বিলাসাদি গুণায়িতা হইয়া যুদ্ধতা অর্থাৎ কোমলতা এবং বিগ্রহ অর্থাৎ নিজ দেহঘারা বলশালী পুরুষকে বশীভূত করে।

২২ অর্থাৎ যে উদ্দেশ্যে মঞ্জরী তাহাকে পাঠাইয়াছিল তাহা এইভাবে নিবেদন করিল।

“মুররিপুনাভিসরোরুহমবজসীকতুর্মীহতে যুচা ।
 নক্ষত্ররাজমণ্ডলমিচ্ছতি বিরতঃ সমাদাতুম্ ॥২১১॥
 নিশ্চেতনাহ্তিকাক্তি পীযুষং ত্রিদিবসজ্ঞানামশনম্ ।
 অভিলষতি শয়নমুখে নবচন্দনপল্লবাস্তরগম্ ॥২১২॥
 বিদধাতি পারিজাতকুম্বনোনির্মুহধারণশ্রদ্ধাম্ ।
 দুর্ব্যবসিতা জিহ্বাক্তি নাবায়ণবক্ষসো রত্নম্ ॥২১৩॥
 অনিয়তপুরুষস্পৃশ্যাঃ পাপা বরমশ্রুধা ক্ হীনকুলাঃ ।
 কচয্মিস্রকলা অনল্লমনসো গুণাভরণাঃ ॥২১৪॥
 দুশ্প্রকৃতেঃ প্রকৃতিরিয়ং তত তু মন্ধাঅজ্ঞানঃ কাংপি ।
 অগণিতযুক্তাযুক্তো লগয়তি চেতো যদস্থানে ॥২১৫॥
 যা হসতি সরোজবতীং রসাব্ধিতা সহজরাগরক্তেতি ।
 ধ্যানধিয় আত্মবৃত্তিং নিন্দত্যেকত্র পুরুষ আসক্তাম্ ॥২১৬॥

৫ পল্লবাস্তরণে (গ) । ৬ যনিয়ত (খ) ।

“যুচা (রমণী) মুরারির নাভিস্থিত পরকে কর্ণভূষণ করিতে বাসনা করে (অথবা) আকাশ হইতে চন্দ্রমণ্ডলকে পাড়িয়া আনিতে ইচ্ছা করে। যে জ্ঞানহীন। সেই ত্রিদিব-নিবাগিগণের আহাৰ্য্য অমৃত্তে আকাশকে করিয়া থাকে, উকপদার্থে চন্দ্রমণ্ডলের নবপল্লবের আশ্রয়ে সদৃশ শয্যার অভিলাষ করিয়া থাকে, (কিবা) পারিজাত কুম্বের ত্ত্বক ধারণের স্পৃহা করিয়া থাকে (২০)। দুঃসাহসিকা নারীই নারায়ণের বক্ষঃ (কোমল) রত্ন পাইতে ইচ্ছা করিয়া থাকে। কোথায় হীনকুলজাতা অনিয়ত পুরুষদ্বয়েবে পাণস্পর্শা আমরা, আর কোথায় ইন্দ্রকুলা, উদারহৃদয়, গুণালঙ্কৃত আপনারা! কিন্তু, সেই শোভা দুঃপ্রকৃতি কাৰ্য্যেবের কিপ্রকার এইরূপ স্বভাব, যে, উচিত অসুচিত গুণনা না করিয়াই, সে (কাহিনী-দিগের) চিত্ত অস্থানে আসক্ত করিয়া যের (২৪)।” ১৮৮—১৯৫ ॥

“যে নয়নাধ, কি আর বলিব জিহুরারির নয়নারিতে বধু হইরাও পাণিত কুহবেণু হৃৎসাদ্য-সাধনরূপ হঠকারিতা ত্যাগ করে নাই, যেহেতু আপনাতে অহংকৃত

২০ বিহুর নাভিপদ্ম বা আকাশস্থ চন্দ্রমণ্ডল আহরণ করিতে উন্নত ব্যক্তিই আকাশকে সেইরূপ লেখভোগ্য অমৃত ও উকপদার্থ চন্দ্রপল্লবের কোমল কিবা স্বর্গের পারিজাত পুষ্পের ত্ত্বক ধারণে ইচ্ছা অজ্ঞান ব্যক্তিই করিয়া থাকে।

২৪ অর্থাৎ আমরা হীনকুলজাতা নটী মাত্র আর আপনি মহৎকুলজাত রাজপুত্র আপনাব সহিত আমাদের মিলন অসম্ভব কিন্তু মননের এইরূপ দুঃ প্রকৃতি যে আমাদের জ্ঞান হীনব্যক্তির চিত্তও আপনাদের জ্ঞান রূপ ব্যক্তির প্রীতি আকৃষ্ট করিয়া লয়।

স্নিহেতি নাভিনন্দতি জন্মশতেষাপি সর্পিষো ধারাম্ ।

পঞ্চাঙ্গদ্যুতগতিং নানর্থকরাগসংগতাং স্তোতি ॥২১৭॥

ন স্তোতি চন্দনলতাং ভুজংগপরিবেষ্টিতাং রসাদ্বেতি ।

ন শৃণোতি কীর্ত্যমানাং স্বপ্নেষুপি মদনমুহিতাং মৎসীম্ ॥২১৮॥

বিদোষি করণমধ্যে রসনাং তাম্বুলরাগযুক্তোতি ।

শংসতি মতিং মুমুক্কোরবিশিষ্টাং শশব্রবান্মপুরুষে ॥২১৯॥

হওয়ার বে (মঞ্জরী) সহজ রাগশালিনী কমলিনীকে উপহাস করে, (২৫) যে একমাত্র (ব্রহ্মরূপ) পুরুষে আসক্ত ভগবীগণের আশ্রয়ভিকে নিন্দা করে, (২৬) শতজন্ম ধরিয়া স্নেহ-শালিনী দ্ব্যুতধারাকেও অভিনন্দন করে না, (২৭) অনর্থক আসক্তিমুক্ত পঞ্চাঙ্গদ্যুত কীর্ত্তার দানকে প্রশংসা করে না, (২৮) যে রসাদ্রী বলিয়া ভুজঙ্গপরিবেষ্টিতা চন্দনলতাকে প্রশংসা করে না, (২৯) স্বপ্নেও মদনমুহিতা মৎসীর গুণগান শ্রবণ করে না, (৩০) যে ইন্দ্রিরের মধ্যে তাম্বুলরাগযুক্তা বলিয়া রসনাকে বিদোষ করে, (৩১) শশ, ব্রহ্ম, অথ সকলপ্রকার পুরুষে ভেদরহিত মুহুর্ত্ত ব্যতির

২৫ অর্থাৎ কমলিনীর বক্তিমতা তাহার স্বাভাবিক কিন্তু মঞ্জরী আপনার রূপগুণে আকৃষ্ট হইয়া আপনাতে অমুরাগবতী। ইহাতে 'বিষয়াদ্বিকা' প্রীতি স্থিতি হইতেছে। বিষয়াদ্বিকা প্রীতি যথা—“প্রত্যক্ষা লোকতঃ সিদ্ধা যা প্রীতিবিষয়াদ্বিকা।” (কাম-সূত্রম্ ২।১।৭৬)

২৬ অর্থাৎ ভগবীগণ পুরুষ হইয়া পরমপুরুষেব প্রতি আসক্ত। পুরুষে স্ত্রীর প্রতিই আসক্ত হইয়া থাকে সুতরাং তাহাদের এই আসক্তি নিদর্শ হইয়া ভাবার্থ।

২৭ দ্ব্যুতধারার স্বভাবই স্নিহুত্ব; শতজন্মেও তাহার স্নিহুতা ঘটে না, সে লোক বিচার না করিয়া সকলের প্রতি সমান স্নিহু সেইজন্য নিদর্শ, ইহাই ভাবার্থ।

২৮ দ্যুত কীর্ত্তা অনর্থকারী সেই অর্থে ‘অনর্থক’ শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে অথবা পাঁচটা অক্ষ বা বিভীতক (বহেড়া) লইয়া একপ্রকার কীর্ত্তার পণবদ্ধ কিছু থাকিত না, তাহা বতমান কালের পাঁচটা কড়ি লইয়া ‘দশ পটিল’ খেলা। এই কীর্ত্তাতে পণবদ্ধ না থাকায় তাহাকে ‘অনর্থক’ বলা হইয়াছে। “অক্ষ” ও “পাশক” এক নহে তনুসুখরাম ভুল করিয়াছেন। ইহাতে ব্যঙ্গোক্তির্থে অর্থ ও উপায়ে মঞ্জরীকে আহরণ করা দুঃসাধ্য নহে তাহাই বলা হইয়াছে।

২৯ চন্দন বৃক্ষকে লতা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। চন্দন তরু স্বভাবতঃ সরস এবং লোকের বিশ্রু যে চন্দনের সুগন্ধে সর্প সকল আকৃষ্ট হয়। এবং পঞ্চাঙ্গদ্যে বলা হইতেছে চন্দনলতা সহজামুরাগিনী এবং সর্বদা ভুজঙ্গ বা বিটগণদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া থাকে সুতরাং সে নিশ্চিনীরা।

৩০ মৎস্রে চোখের পলক নাই, সেইজন্য কবিগণ মৎস্রীকে মদনমুহিতা বলিয়া মনে করেন।

৩১ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মধ্যে রসনা বা জিহ্বা তাম্বুলরাগে রঞ্জিত হয়, সে বক্তিমতা কুট্রিম এবং মঞ্জরীর অমুরাগ অকৃত্রিম, সেইজন্য তাহাকে মঞ্জরী বর্ণা করে, ইহাই ভাবার্থ।

নো বহু মনুতে রজাং নলকুবরমভিস্তেতি কামাতর্।।

গইতি চ দেবগণিকামনুরক্তাযুবশীং পুরুষবসি ॥১০০০॥

মভিকে প্রশংসা করে, (৩২), রজা কামাতর্। হইয়া নলকুবরের নিকট অভিসার করিয়াছিল বলিয়া তাহাকে অভিনন্দন করে না, (৩৩) পুরুষবাস অমরকণ্ঠ

৩২ যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাহার পক্ষে মনুস্যের মধ্যে ভেদজ্ঞান নাই বলা—“বিভাবিনয় সম্পন্ন ব্রাহ্মণে গবি হস্তি। তন্নিচৈব খপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ।” এখানে স্নেহে মঞ্জরীর শশ, বুধ ও অশ্ব জাতীয় পুরুষের প্রীতি কুল্যায়বাস তাহাই বুঝান হইতেছে। রাজপুত্র সম্ভবতঃ শশজাতীয় পুরুষের মধ্যেই গণ্য সেইজন্য তৃতীয় এই উক্তি। কারণ শশজাতীয় পুরুষগণ আভিজাত্য সম্পন্ন হইলেও রতিকার্যে কামিনীগণের প্রিয় হয় না। বাৎস্যায়ন লিখেন ছয়, নয় ও দ্বাদশ অঙ্গুলি এইরূপ লিঙ্গের আয়তনভেদে পুরুষের শশ, বুধ ও অশ্ব এই তিন প্রকার ভেদ করিয়াছেন। পরবর্তী কামশাস্ত্রকারগণের মধ্যে কেহ কেহ আবার চার (শশ, বুধ, বুধ ও অশ্ব), কেহ বা আবার পাঁচ (শশ, বর্কর, বুধ, অশ্ব ও বাসভ) প্রকার ভেদ করিয়াছেন। বাৎস্যায়ন দ্বী বা পুরুষজাতীয় স্বভাব ও সৌকৃতি সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই কিন্তু কোক্কাক, পদ্মজী, কল্যাণমল প্রভৃতি পরবর্তী কামশাস্ত্রকারগণ তাহাদের স্বভাব ও আকৃতির বৈশিষ্ট্য দিয়াছেন। কোক্কাকের মতে শশজাতীয় পুরুষের আকৃতি ও প্রকৃতি এইরূপ—“আতাত্রক্ষারনেত্রী লঘুসমননা বতুলাতাঃ সুবেধাঃ সুধারক্তাঃ বহন্তঃ কন্যমতিলিঙ্গাঃ স্ফিষ্টাংগাঃ সুবাসাঃ। বৃত্তাঙ্গাঃ ললিতাঃ। সুমুহুরিঙ্গাঃ নাতিলীলাং বহন্তাঃ প্রীবাঃ জানুহন্তে জঘনচরণয়োর্বভ্রাতঃ কাঞ্চ্যুচৈঃ। অঙ্গাঃ হারাম্বদগাঃ লঘুঃ সুবতরতাঃ শৌচভাজাঃ ধনাঢ্যাঃ। মানোদীর্ঘাঃ শশাতাঃ সুবভিরন্তজাঃ কান্তিমন্তঃ সুবর্ষাঃ।” বুধজাতীয় লক্ষণ বলা—“দ্বারাত্তরতমন্তকাঃ পৃথুতরে বস্ত্রালিকে-বিভ্রতঃ স্থলগ্রীবসুমাংসলক্ষণভিত্তাঃ কূর্মোদরাঃ পীবরাঃ। দীর্ঘশ্রোমতকক্ষলবিত্তভ্রাজাঃ আয়ন্তহস্তোদরাঃ বস্ত্রাঙ্গাঃ স্থিরগম্ভলাবুজলজ্জায়েক্ষণাঃ সাধিকাঃ।* খেলংসিংহপদক্ৰমাঃ সুদগিরঃ পীড়াসহ্যাস্থাগিনো নিত্রাসন্তিত্তজ্ঞপাবিরহিতাঃ দীপ্তাঙ্গাঃ স্লেহমাঃ। মধ্যান্তে স্তবিনোহতিমজ্জবপুংসঃ সক্ষারমেঢ়ে দক্ষাঃ সর্বজ্ঞাস্তজগা নবাস্ত্রলমিতং লিঙ্গং বুধাঃ বিভ্রতি।” অশ্বজাতীয় লক্ষণ বলা—“বস্ত্রশ্রোত্রশিরোধারধারদৈরত্যস্তদীর্ঘৈঃ কূর্শৈর্থে স্ত্রাঃ পীবরকক্ষমাংসল-ভ্রাজাঃ স্থলগম্ভাঃ কটৈঃ। প্রৌঢ়াঃ কুটিলাজামুহুনাঃ দীর্ঘাঙ্গুলিঃ স্লেহমাঃ দীর্ঘাকার বিলালোচনভ্রাতঃ প্রৌঢ়াঃ নিত্রালমাঃ। গম্ভীরাঃ সুদগিরঃ ক্রান্তগতিঃ পীনাককো-বিভ্রতঃ দীপ্তাঙ্গিঃ প্রমদারতাঃ শুচিগিরো রেতোহিধাতৃজাঃ তৃণাতর্। নবনীত শীতবহল কান্দ্যবুজাঃ লিঙ্গৈর্দীর্ঘাঃ লিঙ্গৈর্নিগদিতাঃ অশ্বাঃ সুমোরহাঃ।”

৩৩ রজা নলকুবরের রূপে কামাতর্। হইয়া লজ্জাত্যাগ করিয়া তাহার প্রীতি অভিসার করিয়াছিল বলিয়া তাহাকে মঞ্জরী নিশা করিতেছে। রামায়ণের উভয়কাণ্ডে লিখিত আছে রজা যখন নলকুবরের উদ্দেশ্যে অভিসার করিতেছিল তখন পশ্চিমঘে রাবণ তাহাকে কলাংকার করিয়াছিল (রামায়ণ ৭।২৬)

হরতি মনো ন হ্রিয়তে, রঞ্জয়তি ন রজ্যতে কণ্ঠাচিদপি ।

গৃহাতি চিত্রচরিতৈরুপকৃতিভির্গৃহ্যতে ন বহুবীভিঃ ॥১০০১॥

প্রেমময়ীবাভাতি প্রেম তু নান্নৈব কেবলং বেত্তি ।

কণ্টকিতা ভবতি রতে রতভোগমুখং শৃণোতি লোকাত ॥১০০২॥

কুরুতে বিবিক্তচাটুন্ শিল্পবিশেষেণ ন তু রসাবেশাৎ ।

অমতিজ্ঞা মদনরক্তামাকল্পকবেদনাং সমাবহতি ॥১০০৩॥

বালৈবার্জবরহিতা ক্ষুরভীশ্বরমেভ্য চন্দ্রলেখৈব ।

হস্তধনপতিমাহাধ্যা প্রবৃত্তিরিব রক্ষসাং পতুঃ ॥১০০৪॥

দেবগণিকা উর্বশীকে নিশা করে, (৩৪) যে অপরের মনোহরণ করে কিন্তু বরং হস্তমহা হয় না, অপরকে রাগবৃত্ত করে কিন্তু বরং কাহারও প্রতি কখনও অহরক্তা হয় না, যে বিভিন্ন আচরণের দ্বারা অপরকে বশীকরণ করে কিন্তু বহু উপকারেও কাহারও বশীভূতা হয় না । যে প্রকাণ্ডে প্রেমময়ী বলিয়া আপনাকে প্রকাশ করে কিন্তু প্রেম বাহার কাছে নামে মাত্র পরিচিত, যে রত্নির কথা শুনিয়া কণ্টকিতা হয় অথচ রতিভোগমুখ অপরকে নিকট হইতে প্রবণ করে, (৩৫) যে কেবল কলাপ্রদর্শন মনে করিয়াই চাটুবাণ্য বলে—রসাবেশে নহে, (৩৬) যে কামগীড়ায় অনতিজ্ঞা হইয়া নাট্যে কাল্পনিক কামবেদনার অভিনয় করে, অসঙ্গ-বালার দ্বারা যে ঈশ্বরকে লাভ করিয়া চন্দ্রলেখায় মত ক্ষুরিত হইয়া উঠে, (৩৭) যে রক্ষোরাজের প্রবৃত্তির দ্বারা ধনপতির মাহাধ্যাকে অপহরণ করিয়া থাকে, (৩৮)

৩৪ দেবগণিকা উর্বশী অদিব্য নায়কের প্রতি অহরক্তা হইয়াছিল বলিয়া সে হিন্দুগায়কিনী তজ্জন্ত মঞ্জরী তাহাকে নিশা করিতেছে ।

৩৫ রত্নির কথায় অর্থাৎ প্রেমকথায় কণ্টকিতা হয় কিন্তু রতিমুখ কখনো বরং অহুভব করে নাই অপরের মুখে শুনিয়াছে । ইহাতে মঞ্জরীকে অনাচারিতরত্নিরগা বলিয়া নায়কের অহুবাগ বৃদ্ধির চেষ্টা করিতেছে ।

৩৬ মঞ্জরী নাট্য, সে অভিনয়-কলা প্রদর্শনে চাটুবাণ্য বলে অহুবাগ বশতঃ বলে না ইহাই ভাবার্থ ।

৩৭ বোড়াল বৎসর পূর্বন্ত নারীকে বালা বলে বালা সাধারণতঃ সরলা কিন্তু অকাল পক্ষ বালিকার সরলতা থাকে না । অসরলা বালার সহিত নবোদিত শশীকলার তুলনা করা হইতেছে । নবোদিত শশীকলা বক্ররেখার দ্বারা এবং উজ্জলতা রহিত । সেই শশীকলা ও বখন ঈশ্বর অর্থাৎ মহেশ্বরের শিরে শোভা পায় তখন তাহার উজ্জল্য বাড়িয়া যায় । তেমনি অকালপক বালা যখন ‘ঈশ্বরকে’ অর্থাৎ কামকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ মদনাকীর্ণ হয় তখন সে ‘ক্ষুরিতা’ হইয়া উঠে । অথবা ‘ঈশ্বর’ অর্থে বিজ্ঞানী কামী কুখ্যালে অর্থ হইবে বিজ্ঞানী কামীকে পাইলে সে আনন্দিতা হইয়া উঠে ।

৩৮ রক্ষোরাজ রাবণ ধনপতি কুবেরের পুশ্পক-বিমানাদি সমৃদ্ধি হরণ করিয়াছিলেন ।

নরনাথ, কিং ত্রবীমি, ত্রিপুরাস্তকনয়নবাহনকোহপি ।

দুঃসাধ্যসাধনগ্রহমুৎসজতি ন পাপকুলমাত্রঃ ॥১০০৫॥

হৃদদর্শনাবকাশং সংপ্রাপ্য যতো দুরাশ্রনা তেন ।

চিরসংভূতকোপেন প্রারদ্ধা লাহপি হস্তমিবুধারৈঃ ॥১০০৬॥

(কুলকম্)

অবহেলয়ৈব ভবতা সংস্পৃষ্টা যেন বেত্রদণ্ডেন ।

জাতঃ স এব তন্তা অনন্তভবমার্গণঃ প্রথমঃ ॥১০০৭॥

বিজ্ঞানাজিতমর্পো নিভূজং হসিতঃ সমানশিলাভিঃ ।

হরি সন্তদৃশঃ সখ্যা বিসংষ্ঠুলে নাট্যনির্মাণে ॥১০০৮॥

অবধীর্ষাহংচার্যকরং ভরতোদিভদ্রদৌষকরণসভূতাম্ ।

বিস্তারিতঃ প্রয়োগত্বদবস্থিতিবাঙ্ক্ষ্মা তদ্যা ॥১০০৯॥

১ অবহেলয়ৈব (খ)।

তাৎকালিক সেই দুঃখ। যখন আপনার ধর্মরূপ অবকাশ পাইয়া চির উপচিত কোণবশে বাণ বর্ষণে হনন করিতে উত্তত হইয়াছে (৩৯)। ॥১০০৬—১০০৭॥

“আপনি অবহেলাভরে ইহাকে বেত্রদণ্ডদ্বারা স্পর্শ করিলে তাহাই তাহার পক্ষে যদনের প্রথম বাণবর্ষণ হইয়াছিল। আপনার প্রতি, সখীর নরন আসক্ত হওয়ার অভিনয়কালে তাহার অসদ্ব্যবহারে অজ্ঞাত নটীগণ তাহার অভিনয় কলাজিত গর্বকে উপহাস করিয়াছিল। আপনি বাহাতে (প্রেক্ষাগৃহে) দীর্ঘকাল অবস্থান করেন সেই ইচ্ছার সেই ভাবী ভয়ভোক্তা দোষাবির জন্ত (৪০) আচার্যের কোণকেও

মঞ্জরীকে রাবণের প্রবৃত্তির সহিত তুলনা করিয়া বলা হইতেছে যে সে ‘ধনপতি’ অর্থাৎ বিত্তশালী ব্যক্তিদিগের ধনরূপ মাহাত্ম্য হরণ করিয়া থাকে বা করিতে সক্ষম।

৩৯ অর্থাৎ যখন এপর্বন্ত তাহাকে নিজ প্রভাবে অভিভূত করিতে পারিতেছিল না এক্ষণে সে যখন আপনাকে দেখিয়া আপনার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে তখন মঞ্জরীর প্রতি তাহার যে প্রতদিনের কোণ সঞ্চিত ছিল তাহা চরিতার্থ করিবার জন্ত তাহার প্রতি অনিরত বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল।

৪০ অর্থাৎ নাট্যশাস্ত্রে নাট্যপ্রয়োগের কতকগুলি নিয়ম আছে। তাহাতে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে বিশেষ প্রয়োগগুলি করিতে হয় তাহার অধিক সময় লইলে তাহা নাট্যের সৌন্দর্য্য বিনষ্ট হয়। মঞ্জরী রাজপুত্রকে অধিকক্ষণ আটকাইয়া রাখিতে ইচ্ছা করিয়া নাট্যের প্রয়োগকাল বর্ধিত করিয়াছিল এবং তাহাতে সে যে নাট্যাচার্য কতক ভ্রমসিদ্ধ হইবে তাহা সে গণ্য করে নাই। দৃষ্টান্ত এই উক্তি কেবল রাজপুত্রকে মঞ্জরীর প্রতি আকৃষ্ট করিতে, বস্তুতঃ মঞ্জরী সেইরূপ কোন কাৰ্য্য করে নাই।

ভগ্নেহপি প্রেক্ষণকে তদনন্তর ভূমিকাশ্রয়াবস্থাঃ ।

গৃহ এব নিরবসানং বিত্তনোত্তি ন নাট্যধর্মেণ ॥১০১০॥

ধ্যায়ত একং পুরুষং পরমাত্মবিদঃ শশংস যা ন পুরা ।

তানশুকুরুতে নৈব ধ্যায়ন্তী ত্বাং মহাপুরুষম্ ॥১০১১॥

পতমেবমেবমাসিতমালোকিতমেবমেবমালপিতম্ ।

ইতি বিশ্বভাষ্যকারী স্মরতি কৃশাংগী তদীয়লীলানাম্ ॥১০১২॥

নলকুবরো বরাকো, রত্নিরমণো^৮ রমণ এব কিং তেন ।

অমিরুক্লোহপি ন বুদ্ধো বিদগ্ধবিহিতাস্থ সুরভগোষ্ঠীস্থ ॥১০১৩॥

ন জয়ন্তোহনন্তগুণো, ন কুমারো মারকর্মণোহবাহ্যঃ ।

কেন^৯ সমতাং নয়ামস্তমিতি সখী বহতি মানসং ক্লেশম্ ॥১০১৪॥

৮ রত্নিরমণে (প) । ৯ কেন (গ) ।

পশনা না করিয়া (অভিনয়ের) প্ররোপ বিস্তারিত করিয়াছিল। নাট্যাভিনয় সমাপ্ত হইলে তাহাতে সে যে (রজাবলীর) ভূমিকাগ্রহণ করিয়াছিল তাহার অবস্থা গৃহে গিয়াও অভিনয় না করিয়াই প্রকাশ করিতেছে (৪১)। যে পূর্বে ব্রহ্মবেত্তাবিশিষ্ট একমাত্র পুরুষের ধ্যান করার অস্ত্র প্রশংসা করিতনা সে এখন মহাপুরুষ আপনাকে ধ্যান করিয়া তাঁহারিগের অনুকরণ করিতেছে (৪২)। সেই কৃশাংগী এখন অস্ত্র কার্য তুলিয়া—‘এই রকম তাঁহার চলন, এই রকম উপবেশন, এইরূপ দৃষ্টি, এইরূপ আলাপ’—এই সকল কথা বলিয়া আপনার লীলাসকল স্মরণ করিতেছে (৪৩)। নলকুবর আপনাপেক্ষা হীন, রত্নিরমণ নামে ‘রমণ’ তাহাতে কি হইয়াছে, অনিচ্ছাও বিদগ্ধজনোচিত সুরভগোষ্ঠীসমূহে পণ্ডিত নহে, জয়ন্ত অনন্তগুণশালী নহে এবং কুমার সেও কামক্রিয়ার অনতিক্রম স্তত্রাং আপনাকে

৪১ অভিনয়কালে মঞ্জরী উদয়নের বিরহে যে মননান্তি প্রদর্শন করিয়াছিল, গৃহে গিয়া সে রাজপুত্রের বিরহে সেইরূপ অবস্থাপ্রাপ্ত হইয়াছে, দৃতী তাহাই বলিতে চাহে ।

৪২ পূর্বে ১১৬ স্লোকে দৃতী মঞ্জরী একমাত্র ‘ব্রহ্ম’ রূপ পুরুষে আসক্ত তপস্বীর আশ্রয়ভিক্ষে নিন্দা করে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে সেইব্রহ্ম এখন বলিতেছে—একমাত্র পুরুষকে ভজনা করেন বলিয়া যে মঞ্জরী ব্রহ্মবেত্তাগণকে নিন্দা করিত সে এখন নিজেই কেবলমাত্র আপনার ভায় মহাপুরুষের ভজনা করিতেছে ।

৪৩ ইহা ‘রমণ’ নামক স্মরণশর অবস্থা । “অর্থানামমুভূতানাং দেশকালানুবর্তিনাম্ । গাভস্তোম পরামর্শো মানসঃ তানমুদ্বৃতিঃ । তদ্রামভাবা নিঃশাস্ত কৃত্যনুসাহচিন্তনে ।” শূদারভিলকের মতে ইহা প্রলাপ অবস্থা বধা—“বহ্নমীতিমনো বশ্মিৎ যতোহ্যনুসাহচিন্তনতঃ । কাচঃ প্রিয়ালিঙ্গা এব স প্রলাপঃ যতো বধা ।” (২।১২)

আগন্তমাগচ্ছন্তং পুরতঃ পার্শ্বে প্রসন্নমথ কুপিতম্ ।
 পশ্যতি ভবন্তুমেকং সংকল্পনিবেশিতং বালা ॥১০১৫॥
 কচ্যঃ কাশ্তোঃ* কচ্ছঃ স্তভগঃ স্তুখমো মনোহরো রমণঃ ।
 ইষ্টঃ স্বামী দয়িতঃ প্রাণেশঃ কেলিকরণনিপুন ইতি ॥১০১৬॥
 মুস্তাশ্চসমারম্ভা বরতশুরমুপগ্নুভেন চিত্তেন ।
 জপতি সমীহিতসিন্ধে হৃদাদশনামকং মহাস্তোত্রম্ ॥১০১৭॥
 'তামেব গচ্ছ যস্তামাসজ্য বিলম্বিতোহসি গতলজ্জ ।
 বেলামিয়তীমলমলমেতৈরধুনা শঠামুনয়ৈঃ ॥১০১৮॥
 বক্ষ্যামি সাপরাধং ক্রোধক্ষুরদধরমক্ষিতক্রকম্ ।'
 ইতি বিবধাতি সুমধ্যা হৃদয়েন মনোরথা বুদ্ধিম্ ॥১০১৯॥
 (সন্দানিতকম্)

১০ শাস্তো (গ)।

কাহার সহিত তুলনা করিবে লবী এই তাবিরা মনে ক্রেশ অল্পভব করিতেছে (৪৪)।
 সেই বালা কল্পনার আপনাকে কখনও আগত, কখনও বা এখনই আসিবেন,
 কখনও সমুখে, কখনও পার্শ্বে, কখনও প্রসন্ন, কখনও বা কুপিত এইরূপ বহুভূপে
 দর্শন করিতেছে (৪৫)। সেই বরতশুর অস্ত্র সকল চোঁটা ভ্যাগ করিয়া ইষ্টসিদ্ধির
 জন্ত একাগ্রচিত্তে 'কচ্য, কাশ্ত, কচ্ছ, স্তভগ, স্তুখম, মনোহর, রমণ, ইষ্ট, স্বামী,
 দয়িত, প্রাণেশ ও কেলিকরণনিপুন এই দ্বাদশ নামাঙ্ক মহাস্তোত্র জপ
 করিতেছে।" (৪৬) ॥ ১০০৭—১০১৭ ॥

"—হেনলিঙ্ক, বাহার প্রতি আসক্ত হইয়া আসিতে এতকণ বিলম্ব
 করিয়াছ তাহার কাছেই যাও, থাক্ থাক্ শঠ, এখন আর অল্পকরে কাষ নাই—
 ক্রোধে ক্ষুরিত অধরে ক্রকুক্তি করিয়া সেই অপরাধীকে এইরূপ বলিব।" সেই

৪৪ ইহা বিবরণ্যার 'গুণ-কীর্তন' নামক অবস্থা। সে নায়ককে 'অতি রূপশালী
 নলকুবর, অপেক্ষাও সৌন্দর্যে শ্রেষ্ঠতর, মদন অপেক্ষাও রমনীয়তর, অনিচ্ছা অপেক্ষাও বহি-
 বিদগ্ধ, ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত অপেক্ষাও গুণবান্ এবং অরুণ্ডণার কুমার অপেক্ষাও লৌভিনীয় মনে করে।

৪৫ ইহা উদ্যাদ নামক সপ্তমী সরলশার অবস্থা।

৪৬ এই শ্লোকে অন্তভাবে 'স্বরণ দশা' বর্ণিত হইয়াছে। নায়িকা তাহার প্রণয়ী
 নায়ককে যে সকল প্রিয় নামে অভিহিত করে, তাহার একটা তালিকা 'ভাবপ্রকাশ' নামক
 গ্রন্থে দেখা যায়, যথা—'প্রণয়ী দয়িতঃ কাশ্তো নাথঃ স্বামী প্রিয়ঃ স্তভগঃ । নন্দলা
 জীবিতেশচ স্তভগো কচিবজ্জথা । ইথং নামকসংজ্ঞাঃ স্যঃ ক্রীড়িঃ প্রীতি প্রযোজিতাঃ ।'

উৎসহতে ন ত্রষ্টুং প্রতিবিস্তিতমানবং কুতঃ শাশনম্ ।

কা সংকথা যুগালে কিপতি ভুজো সর্বতো ব্যথিতা ॥১০২০॥

দূরে কদলীদণ্ডা উর্বোরপি ন সহতে সমাল্পেষম্ ।

করসম্পর্কাদ্বিমুখী বিশ্রাম্যতি পল্লবেষিতি বিরুদ্ধম্ ॥১০২১॥

‘অয়ি মঞ্জরি, সৈব হং, বিনদ্ধজনমণ্ডিতা পুরী সৈব ।

কুশুম্ভায়ুধঃ স এব, ব্যসনং কুত এতদায়াতম্ ॥১০২২॥

যন্তাঃ কামঃ কপণো রাগাকৃষ্টিভূণোপল’ প্রথ্যা ।

সাহসি গতা ভূমিমিমাং, জীবন্ত্যা নেক্যতে কিমিহ ॥১০২৩॥

১১ ভূনোলপ (খ) ।

সুখ্যা মনে মনে এইরূপভাবে সংকল্পের আবৃত্তি করিতেছে (৪৭)। সে চক্ষকে দেখিবে কি—আদর্শে প্রতিবিস্তিত নিজের মুখখানি দেখিতেও উৎসাহিত হয় না (৪৮)। যুগালের কথা কি বলিব, সে (বিরহ) ব্যথিতা হইয়া (শয্যার) সর্বত্র ভ্রমণের নিকষণ করে (৪৯) কদলীকাণ্ড দূরে থাক্ সে উরুধরের সমাল্পেষণও সহ করিতে পারে না, (৫০) নিজ হস্তের স্পর্শই তাহার অসহ, পল্লবে শয়ন করিয়া বিশ্রাম করিবে তাহাও অসম্ভব।” ॥১০১৮—১০২১॥

“ওলো মঞ্জরী, সেই তুমি আছ, বিনদ্ধজন ভূষিতা সেই নগরী যেমন তেমনই আছে, সেই কুশুম্ভায়ুধ রহিয়াছে তবে তোমার এই ব্যসন (৫১) কোথা হইতে আসিল? বাহার নিকট কাম অকিকিৎকর, অহুরাগের আকর্ষণ তৃণলতার ভায় তুচ্ছ; সেই এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা কি জীবন্ত লোকে দেখিতে পাইতেছে না? হে সুতনু, বহুসহকারে শিক্ষিত (কৃত্রিম) ও স্বাভাবিক মদন চেষ্টা সমূহের মধ্যে পার্থক্য বুঝিবার সামর্থ্য, ভবিষ্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের

৪৭ ইহা হইতেছে সংকল্পাবস্থাগত একপ্রকার বাচিক উদ্গাদ অবস্থা। ইহা মঞ্চা নায়িকার প্রগলভোক্তি।

৪৮ এই শ্লোকটা ও ইহার পরবর্তী শ্লোকে ব্যাখ্যামক অষ্টমী স্মরণশার অবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে। চন্দ্র বিরহিনীর সম্ভাপনায়ক সুতরাং পূর্ণচন্দ্রের তাক নিজ আনন্দকানিও পাছে সম্ভাপনায়ক হয় এই ভয়ে আদর্শে নিজ মুখ দেখিতেও তাহার ইচ্ছা হয় না।

৪৯ যুগাল সম্ভাবতঃ সীতল, তাহার স্পর্শে বিরহিনীর গাত্র সম্ভাপ দূর হইবার সম্ভাবনা তাহা মনে করিয়া যুগালভ্রমকে শয্যার চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত করিয়া শয্যাকে যুগালময় করিতে ইচ্ছা করে, ইহাই ভাবার্থ।

৫০ কদলীকাণ্ড জলীতস্পর্শ। তাকে স্পর্শ করা দূরে থাক্, কদলী কাণ্ডের ভায় নিজ উরুযুগলের আল্পেষণও সে সহ করিতে পারে না।

৫১ ইহা সবাগণের উক্তি। অর্থাৎ ‘এই নগরী যেমন তেমনই আছে, মদন চিত্তকালই

অভিযোগশিক্ষিতানামশিক্ষিতানাং চ মদনচেষ্টানাম্ ।

সুভক্ষু বিশেষগ্রহণে সামর্থ্যং তদ্বিদামেব ॥১০২৪॥

ব্যথয়ন্নপি সচ্ছায়ঃ পরিজনচিন্তাকরোহপি রমণীয়ঃ ।

আধতে ত্বয়ি লক্ষ্মীমভিনবরাগাশ্রয়োহধিকাং ক্লোভঃ ॥১০২৫॥

একঃ স এব জাতো ভুবনেহশ্মিন্নসমসায়কম্পর্ধী ।

তেন শশিবিন্দ্বফলকে সুজন্মনা লেখিতং নিজ্জং নাম ॥১০২৬॥

পাদস্তেন সলীলং বিমুক্তঃ সুভগমানিনাং মুগ্ধি ।

সৌভাগ্যযশঃকুসুমং ধনপতিসুনোঃ কদর্থিত্ব তেন ॥১০২৭॥

নরবন্ধনপটুৰুদ্ধিঃ সম্পাদিতকপটচাটুসংঘটনা ।

ত্বমপি বিলাসিনি গমিতা গতিমিয়তীং যেন সুভগেন ॥১০২৮॥

(অন্তৰ্বিশেষকম্)

১২ রাগাশ্রয়ো রাগং (গ) ।

আছে (৫২) । (অন্তরের) গীড়াদায়ক অথচ (দেহের) কাঙ্ক্ষিবর্ষক, পরিজন-
বর্গের চিন্তার কারণস্বরূপ অথচ রমণীয় নৃতন অল্পরাগ হইতে উদ্ভূত, (এমন কে)
দেহ ও মনের আকুলতা তাহা তোমাকে অধিক শোভা দিতেছে (৫৩) । যে
সৌভাগ্যবান্ নরবন্ধনার পটুৰুদ্ধিশালিনী ও কপট চাটুরচনার সিদ্ধহস্তা তোমার এই
অবস্থা করিরাছে, পক্ষবাণের সহিত সম্পর্ক করিতে পারে এ জগতে সেই কেবল
একমাত্র ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিরাছে । সে চন্দ্রবিষফলকে নিজ নার লিখিরা
দিরাছে (৫৪), বাহারা আপনাকে সৌভাগ্যবান্ বলিরা মনে করে তাহাদের মন্তকে
হেলার পরীক্ষণ করিরাছে এবং সুবেরতনরের সৌভাগ্যযশঃকুসুম স্নান করিরা

কুসুমবাণ নিক্ষেপ করে, তাহা তো কোমল, তবে তোমার বিংহ সজাপরূপ বিপত্তি কোথা
হইতে আসিল ? ইহাই বক্তব্য ।

৫২ অর্থাৎ আমরা নটা সুভরাং কোনটা অভিন্ন আর কোনটা প্রকৃত মদনচেষ্ট
তাহা আমরা বুঝি সুভরাং গোপন করিবার চেষ্টা করিও না ।

৫৩ অর্থাৎ যখন কোন তরুণীর মনে মদনলাহ বোধী উপস্থিত হই তখন তাহার
দেহ ও মন আকুল হইলেও শাস্তি বর্ষিত হয় । এই সম্বন্ধে সংস্কৃতকাব্যে বহু শ্লোক আছে
যথা—“পোড়ী চ প্রিয়মর্শনা চ মদনক্লিষ্টেবমালস্যতে । পত্রাণামিব শোষণেন মরুতা স্পষ্টা লতা
মাধবী ” (অভিজ্ঞানশাকুন্তলম্ ৩।১০) । পুনশ্চ “নবকিসলয়ভগ্নে বক্রিতালং শয়ানা
নিভৃতকুশশরীরা দুর্নিরীক্যাহতিপাণ্ডুঃ । নববিকসিতসজ্জারজিতাসী দ্বিতীয়াশিশিরকরকলেব
প্রেক্ষণীয়া বভূব । ” (তারাপাশাকম্ ১২২) ।

৫৪ অর্থাৎ শুভ্র চন্দ্ররশ্মিতে যে ফলকে দেখা তাহা যেন সেই পক্ষবাণস্পর্শী রক্তরী
দ্বিতের নাম—জগৎবাসীর নিকট নিজকীৰ্ত্তি ঘোষণা করিতেছে ।

তদ্বদ উস্তা স্থানং, যতামহে কার্ষসাধনারালম্' ৩০ ।

कुर्वन्तोऽपि^१ हि यत्नः भिषग्जनाः कृच्छ्रनाधारोगेऽपि ॥१०२॥

ইতি গদিতে সখ্যা সা তদভিমুখং চক্ৰুধী সমুদ্ভীল্য ।

বিতরতি কৃচ্ছ্রেণ চিরাদ্যাবিতমল্লিষ্টংকারম্ ॥১০৩০॥

কা পুরুষার্থসমীহা ছোতয়তঃ শর্বরীং শশাংকস্ত ।

তর্পয়তাং ভুবমখিলাং মলিনমুচাং কোহভিকাংকিতো লাতঃ ॥১০৩১॥

मण्डयितुं विद्युद्वयति पुरुहूतधनुर्विनेष फलवाङ्माम् ।

অনপেক্ষিতাঙ্ককার্যঃ পরহিতকরণগ্রহঃ সত্যঃ সহজঃ ॥১০৩২॥

প্রায়েণ যন্নিদানং তৎসেবনমুপশমায় রোগাগাম্ ।

अरमान्यां तु यद्वथा तदेव खलु भेषजं यतस्तथा ॥१०७॥

তেন স্পৃহয়তি স্তুতমুস্তুংপাদসরোজঃ-১-২ রেণুসংগতয়ে ।

আশীৰ্ব্বয়োপেতে সন্তোগস্থখোনয়ে তু নাকাংক্ষা ॥১০৩৪॥

(सम्मानितकम्)

^c ১৩ সাধনাস্তোত্র (গ)। ১৪ কুর্ককব (গ)। ১৫ পাদযুগাক্ত (গ)।

বিরোধে (৫৫)। সুতরাং বল, কোথায় সে থাকে আমরা নিশ্চয়ই কার্ণসাবনের
জন্ত চেষ্টা করিব, যেহেতু ভিব্‌গ্‌গন কৃচ্ছ্রাণ্য রোগেও যত্ন করিয়া থাকেন (রোগকে
উপেক্ষা করেন না)।’

—সমীপ এইরূপ বলিলে তাহাবিগের বিকে (চিন্তানিবীজিত) চক্ষু উন্মীলিত
করিয়া অনেককাল চুপ করিয়া থাকিয়া কঠোর সহিত “হ” বলিয়া উত্তর
দিল। ১০২২—১০৩০।

“ (অন্ধকার) রজনীকে (জ্যোৎস্নাধার) উদ্ভাসিত করিয়া শশাংকের কি পূর্ণবার্ষসিদ্ধি হইয়া থাকে, অথবা অখিল ভূবনকে (জলবর্ষণে) তৃপ্ত করিয়া মেঘ কি লাভ ইচ্ছা করিয়া থাকে ? কলবাহা ব্যতীতই ইন্দ্রবজ্র আকাশের শোভা সম্পাদনার্থ উদ্ভিত হইয়া থাকে, আত্মকার্যের অপেক্ষা না করিয়া পরের হিতসাধনের প্রবৃত্তি সাধুব্যক্তিমগ্নের সহজাত। রোগের বাহা নিশান তাহার সেবনই উহার উপশম হইয়া থাকে, বাহা হইতে এই অনুরাক্ষ্য উপস্থিত হইয়াছে তাহাই তাহার ঔষধ, সেইজন্য সেই শূন্যত্ব আপনাই চরণকলসরণের সহ স্বার্থনা করিতেছে—(৫৬)

৫৫ কুবেরের পুত্র নলকুবর অতি রূপবান বলিয়া খ্যাত কিন্তু এই রাক্ষুস তথা
অগেফাও রূপবান সুতরাং তাহার খ্যাতিতে রান করিয়া দিয়াছে।

৫৭ 'বিবর্তন বিবর্তমোক্ষম'। আপনাকে দেখিছা মজার এই 'দ্বন্দ্বমান্য' রোগ হইয়াছে

প্রমদমুগ্ধৈতি ময়ূরী পরমং শব্দেন বারিবাহন্ত ।

অনিমিষবিলোকিতেন প্রাপ্নোতি বরী কৃতার্থতামেব ॥১০৩৫॥

ন বুধাস্ততিমুখরতয়া ন চ মুখল্লোভনান্ভিযোগেন ।

বিদধামি তদুণ্মাখ্যাং স্বরূপমাত্রপ্রসংগেন ॥১০৩৬॥

সস্তাববন্ধমূলে স্মিতদৃষ্টিজ্বিলাসঃপল্লবিত্তে ।

সেবন্তে হৃদয়সাং রাগন্তরোর্মজ্জরীঃ^{১৭} ধন্যাঃ ॥১০৩৭॥

তিষ্ঠতু তদংগসংগো বিলোকিতা যেন ঝটিতি^{১৮} বরগাত্রী ।

ভক্তাস্তো যুবতিজনঃ প্রতিভাতি মনুয্যরূপেণ ॥১০৩৮॥

১৬ বিকার (গ) । ১৭ তরোর্মজ্জরী (গ) । ১৮ ঝটিতি (গ) ।

আমির্বাদ্যের বিষয়ভূত সন্তোগসুখোদরে তাহার আকাংক্ষা নাই (৫৭)। ময়ূরী জলধরের শব্দে পরম আনন্দ লাভ করে, মৎস্তী (প্রিয়ের প্রতি) অনিমেষবদনে চাহিয়া কৃতার্থতা প্রাপ্ত হয়। আমি (সেবকাদির ভ্রাতা) বুধাস্ততিমুখরতাধারা অথবা (দ্বিতীয় ভ্রাতা) আপনায় অম্বরাগ উৎপাদনের জন্য তাহার (মিথ্যা) গুণবর্ণনা করি নাই তাহার স্বরূপমাত্র বুঝাইবার জন্য করিয়াছি (৫৮)। ভাগ্যবান ব্যক্তিগণই সস্তাব (অর্থাৎ রতি) রূপ স্নদুত মূলের উপর স্নেহপ্রতিষ্ঠিত শ্রিতদৃষ্টি, জ্বিলাসাদিরূপ পল্লবসমবিত অম্বরাগ তরুর হৃদয়গশালিনী মজ্জরীকে উপভোগ করিতে পার (৫৯)। তাহার অঙ্গসংগের কথা দূরে থাকে যে ব্যক্তি সেই বরগাত্রীকে মুহূর্তমাত্র দেখিতে পার তাহার নিকট অন্য যুবতীগণ পুরুষরূপে প্রতিভাত হয়।

সুতরাং আপনায় সঙ্গ পাইলেই তাহার সেই রোগ সারিয়া বাইবে। এখানে ‘সরমাস্য’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ স্রবের মাস্য অর্থাৎ নাশক। কিন্তু মজ্জরীর স্রবের প্রকোপে যেহেতু কিঞ্চিৎ ইহাছে সুতরাং বিরূপকার্যোৎপত্তি কখনহেতু বিষমালংকার। ১. অজ্ঞাত কাব্যে তুল্য উপমা দৃষ্ট হয় যথা—“সর এব তাপহেতুনির্বাপিতা স এব মে জাতঃ। নিবস ইবাজ্ঞামন্তপাতারে জীবলোকস্ত।” (অভিজ্ঞানশাকুন্তলম্ ৩।১২)। ২. পুনশ্চ ‘লাব্যজিতমারো রাজকুমার এব অগদ্যকারো মমথজর্যাপহরণে।’ (দশকুমারচরিতম পূর্বাগাটিকা উঃ ৫)

৫৭। অর্থাৎ তার সুরভস্রবে আকাংক্ষা নাই কেবল আপনায় সঙ্গমাত্র পাইলেই সে ধন্ত হইবে। পূর্বে এইরূপ উক্তি মালতীর মুখ দিয়া বলান হইয়াছে—“হাস্যামি সনিবৃত্তা ভদ্রমুখে প্রোষ্যভাবেন।” (৭৩১)। অর্থাৎ একবার ‘হুচ’ ইয়াই প্রোষ করিতে পারিলে পরে আপনিই ‘কাল’ হইবে।

৫৮ সেবকগণ তাহাদের প্রভুর মিথ্যা স্তুতি করিয়া থাকে এক দৃষ্টাঙ্গন নায়কের নিকট নায়িকার মিথ্যাগুণ বর্ণনা করিয়া তাহাকে তৎপ্রতি আকৃষ্ট করিবার চেষ্টা করে। এইখানে এই প্রমদাবতী নারী দ্বিতী রাজপুত্রকে বলিতে চাহে যে সে যে সকল উক্তি করিয়াছে তাহা মজ্জরীর মিথ্যা গুণবর্ণনা নহে মজ্জরী যথাযথ এই সকল জ্ঞানের অধিকারিনী।

৫৯ এই দ্রোকে স্রবস কলবান্ বৃক্ষের সহিত অম্বরাগকে তুলনা করা হইয়াছে।

সকুদপি যৈরমুভুতস্তমুপারিত্তমুখরসান্বাদঃ ।

বিদ্ধি নরাধিপ তেষাং দূরীভূতং প্রজাকার্যম্ ॥১০৩৯॥

আস্থা কাংখসু তস্তা বিষয়গ্রহদুর্বলেষু পুরুষেষু ।

যস্তা বিলাসজালকপতিভঃ শকুনায়তে কপিলঃ ॥১০৪০॥

দধু পুনরপিদন্ধো* নুনমনংগো হরেন, তাং ভবীম্ ।

দৃষ্ট্বাপি যেন তিষ্ঠসি নিরাকুলঃ স্বস্থবৃত্তেন ॥*১০৪১॥

অথ বিরতোক্তৌ তস্তাশ্লান্সিতমানসে চ নৃপর্তো চ ।

কশ্চিদগায়দগীতি স্মৃতিসংগতিমাগতাং প্রসংগেন ॥১০৪২॥

‘অগ্নোত্তগাঢ়রাগপ্রবলীকৃতচিত্তজন্মানোর্যুনোঃ ।

কালাত্যয়ো মনোগপি সমাগমানন্দবিল্লকরঃ ॥’১০৪৩॥

১১ দন্ধোহপি পুনরন্ধো (খ) ।

যে নরাধিপ, বাহার একবার মাত্র তাহার বেদান্তিকনের সুখরসান্বাদ অমৃত্যব করিতে পার, জানিবেন তাহারি (উদ্ভাসের জ্ঞার) লোকব্যবহার ত্যাগ করিয়া থাকে (৬০) । স্বাহার বিলাসজালে পতিত হইয়া কপিলও পক্ষীর মত অবস্থা প্রাপ্ত হন বিব্রাসক্ত দুর্বল পুরুষের প্রতি তাহার কি আস্থা থাকিতে পারে? সেই ভবীকে দেখিয়াও আপনি যে আকুল না হইয়া স্বস্থবৃত্তে রহিয়াছেন তাহাতে যেন হইতেছে অনঙ্গ নিশ্চরই মহাধেব কর্তৃক দত্ত হইয়া পুনর্বার (আপনাকর্তৃক) দত্ত হইয়াছে।” ॥ ১০৩৯—১০৪১ ॥

অনন্তর তাহার উক্তি শেষ হইলে কোন ব্যক্তি এই সম্পর্কে স্মরণপথাগত এই দ্বিতিকাটি আবৃত্তি করিল—

“দ্বন্দ্বনার প্রতি

দুজনের রতি

গাঢ় হ’লে পরে যবে,

প্রাণ হইয়া,

উঠে কানাবেগ,

যুবকযুবতী তবে,

না পারে সহিতে

কত্বে কোন মতে

জীবৎ বিলম্বটুক

‘বা’ হ’তে তাদের

বাধা পেয়ে যায়

মিঙ্গনের মহাপ্রুথ ॥”

রতি হইতেছে মূল, স্মিতদৃষ্টি ও জ্বলিগানি পল্লব, অহুরাগ হইতেছে কাণ্ড ও শাখা এক মজরী তাহার সরস ফল ।

৬০ এই স্লোকে যুবরাজ সমগ্রভটকে ভবিষ্যৎ নৃপতি বলিয়া নরাধিপ বলা হইয়াছে । যে ব্যক্তি মজরীর অঙ্গসল লাভ করে সে তাহার লৌকিক ব্যবহার তুলিয়া গিয়া উদ্ভাসবৎ

শ্রদ্ধা সমরভটন্তাং*, প্রিয়াপ্রিয়াং প্রীতিমান্ স্মিতপ্রথমম্ ।

নিজগাদ চারুভাবিণি, গীতিকয়া সময়সম্মতং কথিতম্ ॥১০৪৪॥

অভিনন্দ্য সা তথেন্তি প্রযযৌ প্রমদাবতী নিজ্ঞং ভবনম্ ।

অকরোচ্চ বিদিতকার্য্যং যুক্তৈহবসরে মমোরমাং গণিকাম্ ॥১০৪৫॥

অথ সা কৃতসংকল্পা সঙ্করমাদায় রুচিরবিচ্ছিত্তিম্ ।

আসাত্ত নৃপনিশাস্তং বিশেষ সঞ্চারিকাসহিতা ॥১০৪৬॥

বিহিতনমস্কৃতিরাসনমধিজ্যৌ নায়কেন নির্দিষ্টম্ ।

পৃষ্ঠে চ দেহকুশলে বিনয়াস্বিতমভ্যাদৃতী ॥১০৪৭॥

“শ্রীমন্নত শ্রেয়ঃসম্পন্ন্য গুরুজনাশিবোহশেষাঃ ।

অত্ মদনঃ প্রসন্নো, ভাগ্যচয়ৈরত্ পরিণতঃ ফলতঃ ॥১০৪৮॥

অত্ জননী প্রসূতা, সৌভাগ্যগুণোদয়োহত্ নিষাতঃ ।

হয়ি বিতরতি সন্মহং নিরাময়প্রশ্নভারতীং তন্ত্যঃ ॥১০৪৯॥

(সন্দানিতকম্)

২০ শিহভটন্তঃ (গ) ।

সমরভট ইহা শুনিয়া প্রীতিযুক্ত সহাত্ত বাক্যে প্রিয়ার সখীকে এইরূপ বলিলেন—“চারুভাবিণি, এই গীতিকাটি সময়সম্মত উক্তিই করিয়াছে” (৬১)

সেই প্রমদাবতী (নারী সখী) অনন্তর তাঁহাকে অভিনন্দন করিয়া নিজগৃহে প্রস্থান করিল এবং বোগ্য অবসরে সেই মনোরমা গণিকাকে কার্ণসিক্তির কথা জানাইল ॥ ১০৪২—১০৪৫ ॥

তাহার পর সেই (মজরী) সংকল্প স্থির করিয়া লইয়া সত্বর অন্ন অথচ মনোরম বেশ-ভূষাদি করিয়া (৬২) দূতীর সহিত নৃপতির আবাসে প্রবেশ করিল। নমস্কার করিয়া উত্তরে নায়ক কর্তৃক নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিল। শারীরিক কুশল জিজ্ঞাসা করিলে দূতী বিনয়সহকারে উত্তর দিল—

“হে শ্রীমন্, আপনি সম্মুখে ইহাকে ইহার নিরাময় প্রশ্ন জিজ্ঞাসী করায় আজ গুরুজনদিগের সবস্ত আশীর্বাদ মঙ্গলসম্পন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ মদন প্রসন্ন, শুভকর্মসকল সফল হইয়াছে, জননী আপনাকে প্রশংসিতা বলিয়া মনে করিতেছেন, আজ

ইহা পড়ে ইহাই ভাবার্থ। বরাহ সাহিত্যের লিখিত আছে—“কামিনী প্রথমমোদনাষিতা যদ্য বস্তমুদুপীড়িতবনাম্ । উৎকলনী সমবলম্বা বা রতিঃ সা ন ধাত্তবনেহস্তিমে মতিঃ” (১৩।১৮)

৬১ অর্থাৎ ‘আর আমার বিলম্ব সহিতেছে না তুমি মিলন সংঘটন কর।’ ইহাই ভাবার্থ।

৬২ ‘বিক্রিতি’ শব্দের অর্থ অন্নপ্রসাদন ও বেশ রচনা। “জ্যোত্বাশ্যাকল্পরচনা বিক্রিতিঃ কান্তিপোষকৃৎ ।” ‘নিশাত্ত’ শব্দের অর্থ গৃহ।

উৎকলিকা কুলমনসামুদ্রিক্তরিরংসয়াহভিভূতানাম্।

ঔদাসীন্ত্য ভজ্যতাং সমাগতাঃ^১ ভবতি নালিকা য়্ণাম্ ॥১০৫০॥

ধৃতশ্রুমনঃশরধমুখা সহায়বাংস্তিষ্ঠ দয়িতয়া সাধন।

যামো বয়ং ন রাজতি বিজনস্থিতঃ^২ মিথুনসমিধাবপরঃ ॥১০৫১॥

এষা নৃত্যশ্রাস্তা মদনেনায়াসিতাহতিসুকুমার।

ত্বমপি রতিসমরশূরঃ, স্বর্গভুবঃ সন্তু কুশলায় ॥১০৫২॥

যাবদ্যাবদশক্তিং প্রথয়তি ললনা হি মোহনাক্রান্তা।

তাবতাবৎপুংসামুৎসাহঃ পল্লবান্ সমুৎসজ্জতি ॥১০৫৩॥

ইতি শৃঙ্গীকৃতবেশ্মনি হরতি শনৈঃ সহজমংগুকং তস্মিন।

দর্শিতসাদ্ব্যসলজ্জা জগাদ 'মে কিং করোষীতি' ॥১০৫৪॥

২১ সমা যতো। ২২ স্থিতি (গ)।

সৌভাগ্যগুণসমূহের উন্নয়ন সম্পন্ন হইয়াছে। উৎকর্ষায় আকুলকর, উদ্রিক্ত রিরংসর অভিভূত বুবকবৃত্তীর নিকটে উপস্থিত থাকিয়া যে নারী তাহাদিগের ঔদাসীন্তের কারণ হয় সে মূর্খ (৬৩)। পুষ্পধর্ম্মারীকে সহায় করিয়া দয়িতার সহিত অবস্থান করুন আমরা বাইতেছি, নির্জনে অবস্থিত প্রগল্ভগুণের নিকটে অপরের অবস্থান শোভা পায় না। এ নৃত্যশ্রাস্তা, মদনবিদ্যা এবং অতি সুকুমার। আপনিও রতিসমরশূর দেবগণ আপনাদের কল্যাণ করুন (৬৪)। ॥ ১০৪৬—১০৫২ ॥

সুতরালে অভিভূতা (সেই) ললনা যেমন যেমন (সুতরালে) অসহন্য প্রকাশ করিতে লাগিল (৬৫) তেমন তেমন পুরুষের উৎসাহ তরু পল্লবিত হইতে লাগিল। সুতরাং গৃহ নির্জন হইলে নারক তাহার সহজাত লজ্জাক্রিপ আবরণ ধীরে ধীরে হরণ

৬৩ অর্থাৎ উদ্রিক্তকাম তরুণমিথুনের সন্নিহিত থাকিয়া তাহার মিলনে বাধ্য হইকরা মূর্খেরই কার্য। যথা—“ন প্রেম নব্যঃ সহতেঃস্তরায়ম্।” (বিশ্বনাথভট্টিকা ১০৩)। পুনশ্চ “রহঃস্থলনিমুক্তশ্চ ন দৃশ্যঃ ক্রীড়তঃ পুমান্। ক্রীড়সমুচ্চ চ পুরুষঃ নঃ পশ্যতি নরাধমঃ। করোতি বসভঙ্গং বা কালদ্বন্দ্ব্যং ব্রহ্মদ্বন্দ্ব্যং।” (ত্রকবৈবতপুরাণ, গণপতি খণ্ডঃ ৬১৫) “কালদ্বন্দ্ব্যং”—নরকবিশেষ। “আমার এখানে অবস্থান বসভঙ্গের কারণ সুতরাং আমি বাইতেছি” ইহাই ভাবার্থ।

৬৪ অর্থাৎ আমার সখী সুকুমারী তাহার উপর নৃত্যশ্রাস্তা আপনি রতি সমরশূর সুতরাং আমার সখী বাহাতে আপনার রমণ সঙ্গ করিতে পারে তাহার জন্ম দেবতাগণ তাহাকে সাহায্য করুন। ইহাই তাৎপৰ্য। (পট্টনীশূতি ভঃ) রতি সমরসম্বন্ধে লিখিত আছে—“প্রৌণীঢ়ারমণ্য পরোধরমণ্য জকাইকং বৃক্ষমণ্য পীনোক্ষমণ্যমহারকবণ্য তাম্রাণ্যোষ্ঠমণ্যম্। কাকীনপূর্বশাখমণ্যম্ভিবণ্য হৃৎকাপ্রণাদকুলঃ কামিতা নখদন্তশ্রমণ্যম্ভুল্য প্রাণোক্ষ বৃক্ষ ভবান্।” (হোলামহোৎসব ভাণম্)। (১৫২ আধার টীকা ভঃ)।

৬৫ অর্থাৎ রমণী রমণকালে যে সকল নিবেদ্য বিকৃত করিয়া থাকে তাহা কামিকে

‘অগ্নি মুখে তৎ ক্রিয়াতে পুরুষাৰ্ধচতুষ্টয়ন্ত যৎ সারম্ ।’

ইতি নিগদিতসম্মেরঃ স্মরবিধুরিত আততান রতিকলহম্ ॥১০৫৫॥

নানা স্মরতবিশেষৈরোরাধা চকার ভুক্তসর্বস্বম্ ।

গণিকাংসৌ রাজসুতং দগস্থিশেষং মুমোচ নাতিচিরাৎ ॥১০৫৬॥

করিলে সে লজ্জা ও সাধন প্রদৰ্শন করিয়া বলিল—“আমার সঙ্গে এ কি করিতেছে ?” সেই স্মরাতুল (নারক) ঈষৎ হাতের সহিত, “অগ্নি মুখে পুরুষাৰ্ধ চতুষ্টয়ের বাহা সার তাহাই করিতেছি (৬৬)” এই কথা বলিয়া সবিত্তারে মদনবৃদ্ধে (৬৭) প্রবৃত্ত হইল।

বিবিধ স্মরত বিশেষ সমূহে (৬৮) সুপ্রগল করিয়া সেই গণিকা অল্প দিনের মধ্যেই ঐ রাজসুতের সর্বস্ব আত্মসাৎ পূৰ্বক তাহাকে চম্ভাস্থিয়ার করিয়া পরিত্যাগ করিল ॥ ১০৫৫—১০৫৬ ॥

নিবৃত্ত করা দ্বৈধ থাক তাহার উৎসাহ বৰ্ধিত হয়। যথা—“গাঢ়ালিঙ্গনবামনীকৃতকূচপ্রোজ্জ্বল-
রোমোপমা সান্ত্রস্নেহরসাত্তিরেক বিগলংক্রীমরিতবাধরা। মা মা মানস, মাহতি রামলমিতি
কামাক্ষরোলাপিনী স্তম্ভা কিম্ব যুতা হু কিং মনসি মে লীনা বিলীনা হু কিম্ব।”
(অমল্লশতকম্ ৩৬) পুনশ্চ “রতকলাংকলয়ত্যস্বরভে কিমপি কুঙ্কিহুখী স্তম্বুখী নবা।
হননেনতি মমতি বচোমিথনমদনদীপনমম্মমিবাধরং। (হমীর মহাকাব্যম্ ৭।১১১)।
স্মরত তন্ম পল্লবিত হওয়া সৰ্ব্বদে কামসুত্রে লিখিত আছে “বরেন্থপি ন স্তম্ভু
তে ভাবান্তে চ বিক্রমাঃ। স্মরত ব্যবহারেবু যে স্ত্যন্তংক্ষণকল্পিতাঃ। (২।৭।৩১)
পুনশ্চ “কবিতা বনিতা গীতিঃ প্রায়ো নাদৌ রসপ্রদাঃ। উদ্বিগরন্তি রসোজ্জেকং
প্রাঙ্কমানাঃ পুনঃপুনঃ।” (হমীরমহাকাব্যম্ ১৪।৩৭)। এই সৰ্ব্বদে বিকট নিতম্বা
নামক জীকবির সধুপদেশে জষ্টব্য—“বালা তবী মুহুতম্মুরিয়ত্যজ্যাতাম্র শংকা
লুটাকাপি ভ্রমরভরতো মঞ্জরী ভঞ্জমানা। তম্বাদেবা রহসি ভবতা নির্দয় পীড়নীয়া
মন্দাকিনী বিস্তম্ভতি রসং নেকুম্বল্লিঃ সমগ্রম্।”

৬৬ এ সৰ্ব্বদে কামসুত্রেটীকাকার ভাস্করনৃসিংহাজী বলিয়াছেন “স্মার্যোপরি বিলসন্
মোক্ষভার্হিতঃ পূৰ্বঃ। সকললগজ্জনিহেতুঃ পুরুষাৰ্ধশ্চেষ্ট আত্মভুক্ত্যুতি।” পুনশ্চ “অবিদিত
স্বধনঃখং নিগুণং বস্তৃকিঞ্চিদ্ভূমতিরিহ কশ্চিনমোক্ষ ইত্যটিচক্ষে। মম তু মতমনজ-
স্মেরতাকণ্যাবর্ণনমদলমদিরাকী নীষিমোক্ষো হি মোক্ষঃ।” পুনশ্চ “সংস্কার পটলাস্ততোয়-
তরলে সারং বদেকং পরং বস্তারং চ সমগ্র এব বিবরগ্রামপ্রপ্তো জনঃ। তস্যসৌখ্যং পরতম
বেদনমহানমোপমং মন্দবীঃ কো বা নিন্দতি স্তম্ভমম্বথকস্মাবেচ্ছিত্যমুদ্রো জনঃ।”

৬৭ বাৎস্ত্রয়ন স্মরতকলহ সৰ্ব্বদে বলিয়াছেন “কলহরূপং স্মরতমাচকতে বিবাদা-
ল্লকবাহুবামলীলভাক কামত।” (১৫২ ও ১০৫২ আখ্যায়িকা টীকাঃ)।

৬৮ বিবিধ স্মরত শব্দে বাহ ও আভাস্তর স্মরতের বিবিধ প্ররোপ বুঝাইতেছে।
শুকারলীপিকার গণিকা সৰ্ব্বদে বলা হইয়াছে “শব্দাংসমস্মরতে তুরগারোহেব পৌক্বে
ভাবে। বলীব বন্ধস্মরতে বা সপ্ত্যং সৈব বিটজনপূজা।”

উপসংহারঃ

“তদ্যন্যয়োপদিষ্টং কামিজনার্থাপ্তিকারণং তেন ।
মহতীং সমৃদ্ধিমেষ্যসি কামুকলোকাস্থতেন বিত্তেন ॥” ১০৫৭ ॥
ইতু্যপদেশশ্রবণপ্রবোধতুষ্টিঃ জগাম ধাম স্বম্ ।
মালভীপগতমোহা বিকরালাপাদবন্দনাং কৃৎসা ॥ ১০৫৮ ॥

কাব্যমিদং যঃ শৃণুতে সম্যক্ কাব্যার্থপালনেনাসৌ ।
নো বক্ষ্যতে কদাচিদ্ধিটবেশ্যধৃত’ কুট্টনীভিরিতি ॥ ১০৫৯ ॥

ইতি শ্রীকাশ্মীরমহামণ্ডলমহীমণ্ডনরাজজয়াপীড়মদ্বিপ্রবরদামোদরগুপ্ত-
কবিরিচিতং কুট্টনীমতং সমাপ্তম্ ॥

“মুত্তরাং কামিজনের নিকট হইতে অর্থপ্রাপ্তির কারণ স্বরূপ আমি যে সকল উপদেশ দিলাম তাহাচার্য্য কামুক লোকের নিকট হইতে অপছন্দ অর্থে প্রচুর সমৃদ্ধিলাভ করিবে ।”

অনন্তর এই উপদেশ শ্রবণে মোহ অপগত হইলে প্রবোধ লাভে তুষ্টি হইয়া মালভী বিকরালার পাদবন্দনা করিয়া নিজ আবাসে প্রস্থান করিল ।

যে এই কাব্য শ্রবণ করে ও এই কাব্যার্থ সম্যক্ হৃদয়লব্ধ করে সে কখনও বিট, বেস্তা, ধৃত’ ও কুট্টনীগণনারা বঞ্চিত হয় না । ১০৫৭—১০৫৯ ॥

ইতিকাশ্মীর মহামণ্ডলের পৃথিবীভূষণ নৃপতি জয়াপীড়ের মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ
দামোদর কবি বিরচিত ‘কুট্টনীমত’ সমাপ্ত হইল ।

পারিশিষ্ট

চিহ্ননী পৃতি

১১ পৃষ্ঠা ৬২ আর্থা—‘দন্তপাক্তি’ শব্দের অর্থ ‘ঋবতিকা’ বা ‘চিক্কা’।

১৮ পৃষ্ঠা ১০২ আর্থা—‘শশধরকান্তঃ’ ইহা সম্ভবতঃ ‘যনসারম্’ শব্দের বিশেষণ তাহা হইলে ইহার অর্থ হইবে শশধরের ছায় কান্তিযুক্ত যে খেত চন্দন। ইহাতে দাহশাস্তি করিবার ক্ষমতা ও অভিলষনীয় উভয়ই বুঝাইতেছে। ‘শশধর কান্তঃ’ হইলে ‘চন্দ্রকান্তমণি’ এই অর্থ হইত।

২৫ পৃষ্ঠা ১৪৯ আর্থা—‘দুপবতিঃ’। ইহার প্রস্তত প্রণালী যথা—কপূরাত্তক-চন্দনযুক্তকপুতিপ্রায়ং বালং চ। মাসৌ চেতি নৃশাখাং ষোণ্যা বতিনাথদুপবতিরিয়ম্। নখাঙ্কশিল্পকবাশককন্দুকশৈলেয়চন্দনজায়াঃ। ক্রমবৃদ্ধি ভাগবতিতা বর্হারতিনাথকান্তেয়ম্। (নাগরসর্বস্ব ৪১৬-১৭) এই সকল ব্যাখ্যা বিস্তারিত ভায়ে একপ্রকার ‘বর্তী’ তৈয়ার করা হইত এবং তাহার ধূমপান করিয়া মুখ সুবভিত করা হইত।

২৬ পৃষ্ঠা ১৫৫ আর্থা—‘দৌকুতিম্’। বাৎসায়ন বলিয়াছেন ‘প্রহণন হইতে ‘সৌকুতে’ব উদ্ভব হয় সূত্রবা ‘সৌকুত’ তাহার ফলস্বরূপ। ইহা অনেক প্রকার।’ ইহার সহিত ১৫৭ আর্থার ‘কৃত’ বা ‘বিকৃত’ব সম্বন্ধ নাই। ‘বিকৃত’ ধনি রতির জ্ঞা হয় তাহা প্রহণনের ফল হইতেও পারে নাও পারে। অতীত মনোহর বলিয়া তাহা প্রযোজ্য। বাৎসায়ন ‘বিকৃত’র আট প্রকার ভেদ কবিয়াছেন—‘হিংকার’, ‘স্তনিত’, ‘কুজিত’, ‘কুদিত’, ‘সুংকৃত’, ‘দুংকৃত’, ও ‘কুংকৃত’। ‘নাগরসর্বস্ব’কার এই প্রকাব শব্দকে ‘শব্দ চূষন’ বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন। বাৎসায়ন প্রথম পাঁচটির বর্ণনা করেন নাই। পদ্মশ্রী তাঁহার ‘নাগরসর্বস্ব’ ‘হিংকার’ বা ‘হিক্কা’বের এইরূপ বর্ণনা দিয়াছেন—‘হিক্কাবজ্ঞানিরোধপূর্ণ যচ্চূষনং হিক্কুতি প্রসিদ্ধম্।’ ‘স্তনিত’ যথা—‘সুশক্তিবহিঃপ্রবিদ্যমানসদ্বক্ স্তনিত-মিতাভিরামম্। যতালুজিহ্বাজমিতং প্রশস্তং শুল্কায়বিত্তিঃ স্তনিতাভিধানম্।’ ‘কুজিত’ যথা ‘হ্রব্যং কণোতাদিবিহঙ্গমানাং যথা কৃত্তং কুজিতমামনস্তি।’ ‘কুদিত’ রোগনের ছায় শব্দ। ‘সুংকৃত’কে পদ্মশ্রী ‘স্বসিত’ বলিয়াছেন (বাৎসায়নও অজ্ঞত তাহাই বলিয়াছেন) ‘আগ্নাস নিঃখাস নিরোধজ্ঞতাঃ মনোবিশুদ্ধসিতং বদন্তি।’ ‘দুংকৃত’ সম্বন্ধে বাৎসায়ন বলিতেছেন ‘বেগোরি বদুতঃ শব্দানুকরণং দুংকৃতম্’ অর্থাৎ বাঁশ ফুটিয়া যে শব্দ হয়। জিহ্বাধারা টক্কর দেওয়া ; যেমন, টক খাইলে লোক করে। পদ্মশ্রী সিধিয়াছেন ‘সম্প্রাপ্তনু মৌক্তিকশব্দরম্যং তদুংকৃতং সর্বজন্য বদেয়ঃ’ অর্থাৎ গৃহ কুঠিমে যুক্তা পড়িলে যে শব্দ হয়। ইহাও টক্কর দেওয়ার ছায় শব্দ। ‘কুংকৃত’ সম্বন্ধে বাৎসায়ন বলিতেছেন ‘অপ্সুবদরশ্চোষ নিপততঃ কুংকৃতম্’ অর্থাৎ জলে কুলপড়ার ছায় শব্দ। পদ্মশ্রী বলিতেছেন ‘শ্লিষ্টাধরোৎপাদিত পুষ্টিদানং পুংকারমর্থকনামধেয়ম্।’

৬১ পৃষ্ঠা ৩০৯ আর্থা—‘করেকটা’ মাত্রাছন্দের বিশেষ সংজ্ঞা না থাকায় শাস্ত্রকারগণ ছন্দোগ্রহে তাহার উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু লৌকিক ব্যবহারে সেগুলি দেখা যায়। সেই সমস্ত ‘গাথা’ এই সাধারণ নামে ব্যবহৃত হয়। শিল্প বলিয়াছেন ‘অত্রাহুস্তং গাথা।’ এইগুলিই হইতেছে ‘মাত্রাগাথা’। জরদেবের গীতগোবিন্দে সমস্ত গীতই গাথ

মাত্রাহুদে বহু বলিয়া তাহা 'মাত্রাপাখা'। 'প্রায় পয়োথিক্সে ধৃতবানসি বেহু' ইহার প্রথমার্থে' বিংশতিমাত্রা, দশমে ও অন্তে বতি এবং শেষার্থে' বোধনমাত্রা। (শ্রীচন্দ্রমোহন ঘোষ 'চন্দ্রসার সংগ্রহ' ৬ষ্ঠ অধ্যায়)।

৬৮ পৃষ্ঠা ৩৭৭ আধা—'তাড়ন' বাস্তায়ন 'তাড়ন' 'বা' 'প্রহণ'র সাধারণতঃ চার প্রকার ভেদ করিয়াছেন—'অপহন্তক', 'প্রস্তুতক', 'মুষ্টি' এবং 'সমতলক'। 'অপহন্তক' সম্বন্ধে বশোধন বলিতেছেন—'হস্তপৃষ্ঠ প্রস্তুতাজ্জলি' অর্থাৎ অজ্জলি প্রসারিত করিয়া হস্তের পৃষ্ঠদেশ দ্বারা আঘাত। বাস্তায়ন তাহার প্রয়োগ সম্বন্ধে বলিতেছেন—'বৃন্তবদ্রায়াঃ স্তনান্তরেহপহন্তকেন প্রহরেৎ। মন্দোপক্রমং বর্ধমানরাগমাগমিসমাশ্রুঃ।' অর্থাৎ উত্তান-শায়িনী নায়িকার সম্বন্ধে সাধন যোগানন্তর স্তনযুগলের মধ্যে 'অপহন্তক' দ্বারা প্রহার করিবে। প্রথমে ধীরে ধীরে আরম্ভ করিয়া রাগবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অধিকতরভাবে এবং তুন্তিকাল (Orgasm) পর্যন্ত চালাইবে। 'বশোধন বলিতেছেন 'যোযিতো হি ত্রীণি রাগস্থানানি—শিরো জঘনং হৃদয়ং চেতি—তেষু হস্তমানেষু চিরচণ্ডবেগাণি রাগং যুক্তি।' বাস্তায়ন বলিতেছেন বতকণ 'অপহন্তক' দ্বারা প্রহার করিবে ততক্ষণ নায়িকা অনিয়মে বারংবার এবং বিকলে হিংকারাদি শব্দ করিবে।

'প্রস্তুতক' সম্বন্ধে বাস্তায়ন বলিতেছেন—'শিরসি ক্খিণ্ডাজ্জিতাজ্জলিনা করণে বিধবজ্জাঃ কৃত্ত্বত্যা প্রহণনং তৎ প্রস্তুতকম্।' অর্থাৎ যদি অপহন্তকে নায়িকা অসুখী বোধ করে তাহা হইলে হস্ত কণাকারে আকৃষ্ট করিয়া মস্তকে প্রহার করিবে তাহাও অপহন্তকের দ্বারা ধীরে ধীরে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ বেগ বর্ধন করিয়া পরিসমাপ্তিকাল পর্যন্ত চালাইবে এই সময়ে নায়িকা অঙ্গযুগ্ম দ্বারা কুজিত ও কৃত্ত্বত করিবে।

বাস্তায়ন বলিতেছেন কোড়ে উপবিষ্টা নায়িকার পৃষ্ঠে 'মুষ্টি' অর্থাৎ 'হৃদি' দ্বারা প্রহার করিবে। নায়িকা তাহা বেন সহিতে পারিতেছে না, এই ভাণ করিয়া স্তনিত ক্রমিত কুজিত শব্দ এবং নায়কের পৃষ্ঠে প্রতীঘাত করিবে।

'সমতল' অর্থাৎ চপেটাঘাত। বশোধন বলিতেছেন নায়ক 'সমতল' কর তাড়ন করিলে নায়িকা লাবক হংসাদির দ্বারা কুজিত করিবে।

মধ্যে মধ্যে স্ত্রীও পুংস্বর্ষ আচরণ করিয়া বিশেষতঃ বিপরীত রতে প্রহণনাদি করে তখন নায়ক ক্ষণকালের জন্ত স্ত্রীস্বর্ষ আচরণ করিয়া সৌকৃত বিকৃতাদি করিবে পরে পুনরায় পুংস্বর্ষ গ্রহণ করিয়া নায়িকাকে তাড়ন করিবে। অনন্তর এই জন্ত নায়িকা কতক প্রযোজ্য কয়েকটা কর তাড়নের উদ্দেশ্য আছে যথা—'বিপরীত রতে বদাহননা হৃদি মুষ্টি পরি-ভাড়েরংপতিম্। করণাতনকং তদা বৃথৈবিত্তি সজ্জনিত সংজ্জুচ্যতে। বিস্তার্গসন্তন রতো যদা স্ত্রী হস্তাং পতিঃ স্ত্রাং সপতাক সংজ্জকম্। অজ্জুঠকেনৈব কৃত প্রহারো বিষ্টেঃ স উক্তঃ খলু বিন্দুমালঃ। সাজ্জমদ্যাস্তিকা প্রহারঃ নটনৈঃ পুংস্বর্ষী কুরুতেহতিরাগাং। যন্তেঃ উক্তঃ কবিভিঃ পুরাণৈরানন্দকং কুণ্ডল নামধেয়ঃ।'।

বাস্তায়ন বলেন দাক্ষিণাত্যাদি কোন কোন দেশে আরো চারি প্রকার প্রহণন প্রথা চলিত আছে যথা 'কীলায়ুহসি কতরী শিরসি, বিদ্ধা কপোলমোঃ সন্দাশিকা স্তনয়ো পার্শ্বরোচেতি।' 'কীলা' অর্থাৎ কিল। বন্ধে মুষ্টির দ্বারা কিল দ্বারা হর অবস্তা ধীরে ধীরে। 'কতরী' প্রথমতঃ দুইপ্রকার : (১) 'প্রস্তুতাজ্জলি' ও (২) 'কুজিতাজ্জলি'। 'কতরী' শব্দের অর্থ 'কাটারি' (chopper) দ্রুতরায় সেইভাবে হস্তের প্রোচ্চদেশ দ্বারা আঘাত করাকে 'কতরী' বলা হয়। (১) অজ্জলি প্রসারিত করিয়া কনিষ্ঠার অগ্রভাগের

প্রাচ্যভাষা আঘাত করাকে বলে 'প্রস্থজালি' তাহা আবার বিধি (ক) ভয়কর্তারী ও (খ) বয়ল কর্তারী এক হচ্ছে হয় 'ভয় কর্তারী' এবং স্মৃতি উভয় হস্তে হয় 'বয়ল কর্তারী'।

(২) অঙ্গুষ্ঠের উপর তর্জনী কুঞ্চিত করিয়া বিন্যাস করিয়া ও অপর অঙ্গুলিগুলি ঈষৎ কুঞ্চিত ও ঋতভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাগ্রভাগ দ্বারা আঘাত করিলে ঋতাজুলি বশতঃ যথেষ্ট শব্দ হয় সেইজন্য কুঞ্চিতাজুলি কর্তারীকে 'শব্দকর্তারী'ও বলা হয়। কেহ কেহ পদ্মপত্রের দ্বারা হস্তের বিচ্ছাসের জন্য ইহাকে 'উৎপলপত্রিকা'ও বলিয়া থাকেন। এই উভয় দ্বারাই কনিষ্ঠাগ্রভাগের সাহায্যে মস্তকে সীমন্তযুগ্মে প্রহার করিতে হয়।

তর্জনী ও মধ্যমার অথবা মধ্যমা ও অনামিকার মধ্য দিয়া অঙ্গুষ্ঠকে বাহিরে নিলে যে বন্ধ মুষ্টি হয়, তাহাকে বলে 'বিদ্ধা'। ঐভাবে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ ভাগ দ্বারা কপোলে বিদ্ধ করার দ্বায় করিতে হয়। 'সন্দর্শিকা' অর্থে 'সাঁড়াশী' বা 'চিমটা'। হস্তযুষ্টি বন্ধ করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ অথবা তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা স্তনদ্বয় বা পার্শ্বদ্বয় মলন পূর্বক মাংস আকর্ষণ করিয়া যে তাড়ন তাহাকে বলে 'সন্দর্শিকা' বা চিমটি কাটা।

৬৯ পৃষ্ঠা ৩৭৮ আর্ঘ্য—'বিগলোল চূষনং'—বিগলং অধরামুতেন আত্ৰং, লোলং উপরামুতং চ। 'ধারাবাহিক সকারো যন্ত তলোলমুচ্যতে'। অর্থাৎ অধরামুতের দ্বারা আত্ৰং অনবরত ধারাবাহিক ভাবে যে চূষন।

১০৬ পৃষ্ঠা ৫৩৩ আর্ঘ্য—'ত্রিশলয় জীবিকা'। 'ত্রিশলয়' অর্থাৎ দেবমন্দির, সেবানের যে জীবিকা অর্থাৎ 'সেবানীচ'। দেবতার সম্মুখে গীতনৃত্যাদি কর্ম দ্বারা যে যুক্তি লাভ হয়, তাহা 'ক্রমোপগতা' অর্থাৎ কুলপদম্পরায় প্রাপ্ত। সুতরাং এই আর্ঘ্যের প্রকৃত অর্থ—কন্থকা কুলপদম্পরায় প্রাপ্ত সেবানীচ জীবিকা ভাগ করিয়া প্রেমের জন্য ভটবিক্রম মরণকাল পূর্বন্ত বরণ করিয়াছিল।

১১০ পৃষ্ঠা ৫৮১ আর্ঘ্য—বাংতায়ন তাঁহার কামসূত্রে আলিঙ্গনকে দুইভাগে ভাগ করিয়াছেন—(ক) সমাপ্রসঙ্গিত নায়ক নায়িকার প্রীতির চিহ্ন প্রকাশক এবং (খ) সম্প্রসঙ্গিকালে। প্রথম শ্রেণীর আলিঙ্গনকে চারিভাগে ভাগ করিয়াছেন (১) স্পৃষ্টক, (২) বিদ্ধক, (৩) উদ্বৃষ্টক এবং (৪) পীড়িতক। (১) স্পৃষ্টক—৮৬১ আর্ঘ্য টিগ্ননী জটব্য। (২) বিদ্ধক নায়ককে কোন বিজ্ঞ প্রদেশে স্থিত বা উপবিষ্ট দেখিলে কিছু গ্রহণ করিবার ছলে নায়িকা পরোদর দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিবে। নায়কও বাহঁপাশ দ্বারা তাহাকে অবপীড়িত করিয়া ধরিবে। ইহাকেই বিদ্ধক বলে। যে অপ্রাপ্তসমাগম নায়ক-নায়িকার সম্ভাবন অতিপ্রকৃত না হইয়াছে, এ দুইটি তাহাদের পক্ষে প্রযোজ্য। (৩) উদ্বৃষ্টক—অঙ্গকারে জনসমাগমে অথবা বিজ্ঞপ্রদেশে ধীরে ধীরে বহুক্ষণ ধরিয়া নায়িকার গাড়ে ও নায়কের গাড়ে যে ঘর্ষণ তাহাকে উদ্বৃষ্টক বলে। পরস্পরের ঘর্ষণকে 'উদ্বৃষ্টক' বলে আর একের ঘর্ষণকে 'দৃষ্টক' বলা হয়। (৪) পীড়িতক—কোন ভিত্তি বা স্তম্ভগাড়ে নায়ক নায়িকাকে বা নায়িকা নায়ককে চাপিয়া ধরিয়া দুইহস্তে ভিত্তি বা স্তম্ভ ধরিয়া পীড়ন করিলে পীড়িতক হয়। 'উদ্বৃষ্টক' ও 'পীড়িতক' যদি নায়ক ও নায়িকা পরস্পরের আকার ভাবনি লানিতে পারে তবেই প্রযোজ্য।

দ্বিতীয় শ্রেণীর আলিঙ্গনকে বাংতায়ন চারিভাগে ভাগ করিয়াছেন—(৫) লতাবেষ্টিতক, (৬) বৃক্ষাধিষ্ঠিতক, (৭) তিলতণ্ডুলক ও (৮) ক্ষৌ নায়ক।

লতাবেষ্টিতক—লতা বেষ্টন বৃক্ষকে আবেষ্টিত করিয়া থাকে নায়িকা সেইরূপ স্থিত নায়ককে বাহঁপাশ দ্বারা আবেষ্টিত করিয়া ধীরে ধীরে সৌন্দর্য করিতে করিতে চুম্বনাদি ধ

উঠাইয়া নায়কের মুখ অবনমিত করিলে অথবা সেইরূপে আবেষ্টিত করিয়াই আবার নিজাক্ষ কিঞ্চিৎ উঠাইয়া কিছু রমণীয় দর্শন বস্তু দেখিলে ইহাকে 'লতাবেষ্টিত' আলিঙ্গন বলে।

বৃক্ষাধিরূঢ়ক—নায়িকা একপদ দ্বারা দণ্ডায়মান নায়কের একপদ আক্রান্ত করিয়া দ্বিতীয় পদদ্বারা উরুদেশকে আক্রান্ত করিয়া কিংবা নায়কের পৃষ্ঠে একখানি হস্তদ্বারা বেষ্টিত করিয়া দ্বিতীয় হস্তদ্বারা তাহার অঙ্গদেশ অবনামিত করিয়া মুহুঃ সীংকার ও ক্লেশ করে এবং চুহনের জন্তই আরোহণের চেষ্টা করে ইহাকে 'বৃক্ষাধিরূঢ়ক' বলা হয়।

তিলতগুলক :—শয্যা শায়িত নায়ক নায়িকার বামকক্ষ দিয়া দক্ষিণবাহু ও দক্ষিণ কক্ষ দিয়া বাম বাহু এবং দক্ষিণপদের উরুর উপরে বাম উরু ও বাম উরুর উপরে দক্ষিণ উরু জন্ত করিয়া অত্যন্ত গাঢ় সংঘর্ষ স্রবিবার জন্তই যেন সুশবরূপে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গিত করিয়া ধরিবে ইহাকে 'তিলতগুলক' বলে।

কীরনীরক—উপবিষ্ট নায়কের কোড়ে অভিমুখোপবিষ্ট নায়িকার অথবা পার্শ্বস্থ নায়কের কোড়ে শয়নগত নায়িকার শরীর দৃঢ়ভাবে বেঁধে কবিতা অর্থাৎ বক্ষে কক্ষ, বক্ষে বক্ষ, হস্তদ্বারা হস্ত, জঘনের দ্বারা জঘন দৃঢ় আলিঙ্গিত করিয়া রাগাক্ততা বশতঃ পরস্পর পরস্পরের অঙ্গি ত্রাদির অপেক্ষা না করিয়াই যেন পরস্পর পদস্পর্শের মধ্যে প্রবেশ করিবে এইরূপভাবে আলিঙ্গন করাকে 'কীরনীরক' বলে।

এই দুইটী আলিঙ্গন রাগকালে অর্থাৎ সম্প্রয়োগকালে যন্ত্রহোণের পূর্বে প্রযোজ্য।

এইগুল বক্রিব্যাক্ত আলিঙ্গন। এতদ্ ব্যতীত বাৎসর্যয়ন সুবর্ণনাভোক্ত চারিটী একস্রোপগৃহনের উল্লেখ করিয়াছেন—(১) উরুপগৃহন (১০) জঘনোপগৃহন (১১) স্তনালিঙ্গন ও (১২) ললাটিকা।

(১) উরুপগৃহন বস্তু অর্থাৎ বেড়ির দ্বারা অঙ্গের একটা বা দুইটা উরুকে সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া অবগীড়িত করাকে 'উরুপগৃহন' বলে।

(১০) নখাঘাত, দশনাঘাত, প্রেহণ ও চুহনের প্রয়োগ কবিবার জন্ত নায়িকা কেশপাশ এশাইয়া দিয়া অবস্থান করতঃ জঘন দ্বারা জঘন অবগীড়িত করিয়া যে আলিঙ্গন করে, তাহাকে 'জঘনোপগৃহন' বলে।

(১১) নায়িকা স্তনদ্বয় দ্বারা নায়কের বক্ষস্থলে যেন প্রবেশ করিয়া তাহার বক্ষে সমস্ত ভার অর্পণ করিলে তাহাকে 'স্তনালিঙ্গন' বলে।

(১২) উস্তানসম্পূট বা পার্শ্বসম্পূটাবস্থায় যুগ্মে মুখ, চক্ষুতে চক্ষু দিয়া ললাটে ললাট দ্বারা আঘাত করিলে তাহাকে 'ললাটিকা' বলে। ইহাতে নায়কের ললাট নায়িকার ললাটের রঞ্জন দ্রব্য দ্বারা রঞ্জিত হইয়া যায়।

দামোদরগুপ্ত এতদ্ব্যতীত চক্রাহর, হংস, পারাবত, নকুল ইত্যাদি আলিঙ্গনের উল্লেখ করিয়াছেন। কামশাস্ত্রাদিতে আরও বহুবিধ আলিঙ্গনের নাম পাওয়া যায় বলা, আমোদ, হৃদিত, প্রেম, আনন্দ, রুচি, মান, বিজাদ, কণ্ঠহস্ত ইত্যাদি।

১১২ পৃষ্ঠা ৫৮-৭ অর্থাৎ—'প্রগ্রীবক' অর্থাৎ 'বাতায়ন' তাহার নিকট স্থিত যে শয্যা তাহাতে শায়িত 'প্রগ্রীবকশয়নগতা'।

১২৬ পৃষ্ঠা ৬৫১ অর্থাৎ—ইহার অম্লরূপ শ্লোক কথা "পুংসি কীর্ণধনে ন বাক্যবজনঃ পূর্ণা বধা বততে, হিতা কেবলয়া হিতঃ পরিজনঃ স্বচ্ছন্দত্যাং গচ্ছতি। সোলক্যস্বয়মশ ব্যক্তি বহুশঃ, কিংবা পটেরভাষণে, ভাষায়া অপি ভূতলে স্টমমে নৈবাদরজাদৃশঃ।"

১২৭ পৃষ্ঠা ৬৫২ আর্থী—‘সমরত’—কামশাস্ত্রে জ্ঞাপুস্তকের শুদ্ধভেদে জাতিবিভাগ করা হয়। এইখানে। এসবকে ১১১ আর্থীর টীকার আলোচনা করা হয়। এইখানে, তথ্যাদি বহুমান বিবরণী আলোচনার সুবিধার জন্য তাহার পুনরুৎসাহ করিতেছি। বাৎসরিক নারীর ‘মুগী’, ‘বড়বা’ ও ‘হস্তিনী’ এই তিনটি ভাগ এবং পুস্তকের ‘শশ’, ‘বু’ ও ‘অ’ এই তিনভাগ করিয়াছেন। ‘মুগী’ ও ‘শশ’ের শুদ্ধ পরিমাণ ছয় অঙ্গুলি পৰ্যন্ত, ‘বড়বা’ ও ‘বু’য়ের ছয় হইতে নয় অঙ্গুলি পৰ্যন্ত, এবং ‘হস্তিনী’ ও ‘অ’য়ের নয় হইতে বারো অঙ্গুলি পৰ্যন্ত। নারীর শুদ্ধ পরিমাণের অৰ্ধ তাহার বোনিরকুর গভীরত্ব এবং পুস্তকের শুদ্ধ পরিমাণের অৰ্ধ তাহার উচ্চত্ব লিঙ্গের দৈর্ঘ্য। যশোধর তাঁহার কামসুত্রে টীকার একটা প্রাচীন শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন “যশোধরশেখরো বাক্যমেন যথাক্রমম্। শশাদি ত্বেজস্বিনাং ত্রিধা সাধনসংস্থিতিঃ। পরিণাহেন তুল্যাতোদায়ামত প্রমাণতঃ। নিয়ন্ত নেতি কেচিত্তু পক্ষিহঃ প্রচক্ৰতে। জ্ঞাপাং সংসারমার্গোহপি তথ্যসর প্রভিত্ততে। আয়াম-পরিণাহাত্যাং তুগ্যাদিনাং শশাদিব।” ইহাতে বলা হয়। এইকে বে, দৈর্ঘ্যের অনুপাতে বুলকের এক গভীরত্বের অনুপাতে বিভক্তির পরিমাণ হয়। থাকে।

সমগ্রশ্রমণ গুহশালী জীপুকের রতিকে বলে 'সমরত'; যেমন 'শ' ও 'মূগী', 'ব' ও 'বড়বা' এবং 'অ' ও 'হিন্তী'র রতি এক অসমগ্রশ্রমণ গুহশালী জীপুকের রতিকে বলে 'বিষমরত'। ১. 'বিষমরত' চার প্রকার (১) 'শ' ও 'বড়বা'র এবং 'ব' ও 'হিন্তী'র রতিকে বলে 'মৌচরত'। (২) 'শ' ও 'হিন্তী'র রতি 'অতিনীচরত'। (৩) 'ব' ও 'মূগী'র এবং 'অ' ও 'বড়বা'র রতিকে বলে 'উচ্চরত' এবং (৪) 'অ' ও 'মূগী'র রতি 'অত্যচ্চরত'।

সুস্থ প্রেমাশ ব্যতীত 'বেগ' বা 'বৃত্তাবেগ' (sexual impulse), কাল (duration of coitus) এবং 'উত্তর' (time required for excitement) ইহাও তারতম্য আছে। কোন কোন পুরুষ বা স্ত্রী 'বেগ' জতি প্রচণ্ড হয়, তাহাদিগকে বলে 'চণ্ডবেগ' বা 'চণ্ডবেগী', 'মধ্যম' বেশাশীল পুরুষ বা স্ত্রীকে বলে 'মধ্যবেগ' বা 'মধ্যবেগী' এবং 'মন্দ' বেশাশীল পুরুষ বা স্ত্রীকে বলে 'মন্দবেগ' বা 'মন্দবেগী'। এসম্বন্ধে বাৎসর্যন বলিয়াছেন "বহু সম্ভোগকালে ঐতিহ্যবাসীনা বীৰ্যমগ্ন ক্তানি চন সহজে সম্ভবেগে। ত দৃশ্যগো মধ্যমচণ্ডবেগে ভবতজ্জ্বা নারিকালি।" (২।১।১৩-১৪)। সেইরূপ 'কাল' রও তারতম্য দেখা যায়। কোন ব্যক্তির 'বিসৃষ্টি' (emission) বা 'ভাষপ্রাপ্তি' (orgasm) শীঘ্রই ঘটয়া থাকে কাহারও বিলম্বে ঘটে স্তরতাৎ সেক্ষেত্রেও 'চিরকাল' বা 'দ্রিসম্ভব' ও 'চিরকাল' বা 'দ্রিসম্ভব', 'মধ্যসম্ভব' ও 'মধ্যসম্ভব' এবং 'শীঘ্রসম্ভব' ও 'শীঘ্রসম্ভব' স্ত্রী-পুরুষ দুই হয়। সকল স্ত্রী বা পুরুষের উত্তেজনা সমান সময়ে হয় না। কেহ বা আগেই উত্তেজিত হয় কাহারওবা উত্তেজনা হইতে বিলম্ব হয়। বাহ্যিগণের উত্তেজনা হইতে বিশেষ বিলম্ব হয় তাহাদিগকে বর্তমান ইংরাজী কাম্যশাস্ত্রকারগণ (frigid) নাম দিয়াছেন। এই সকল frigid স্ত্রী বা পুরুষকে উত্তেজিত করিতে 'উপচার' (manipulation) বা 'বাস্তুসম্ভোগ' (prelude to love play) করিতে হয়।

যখন এই চরিত্র বিবরের সমতা হয় অর্থাৎ 'প্রমাণ' (size), বেগ (impulse), কাল (duration) ও 'কিরা' (amount of stimulation for excitement) তখনই প্রকৃত 'সম্যক্ত' হয়। শূণ্যারসিকার লিখিত আছে—“লভ্যে তু সমে কাত্য। স্রবণাতঃ বশং বহী।” (৩।১২) পুনশ্চ হরিরব লিখিতেছেন “বৈতঃ শ্রাবণশব্দাঃ প্রভির্বিদ্য।”

সজ্জাবসরধিনী মোহোৎপাদনাত্তিবিমলা স্মারোচনানন্দিনী। অজ্ঞাত প্রাণান্ মিথো নরবধু
 যুগ্মেখনষ্টপ্রিয়া, বজ্রা সর্বস্বধ্বংসা সমরতি: সংপ্রার্থিতা নিভয়ে:।" (৩১৪১) ইহার কারণ
 শেকমণি জরাস্বরূপকে (os uteris), বীরে স্পর্শ করিলে স্ত্রীলোকদিগের অত্যন্ত আনন্দ
 হয় কিন্তু তাহার গীড়নে আনন্দ হয় না, বেদনা বোধ হয় এবং স্পর্শ করিতে না পারিলেও
 সেরূপ আনন্দাচ্ছন্ন হয় না। এ সম্বন্ধে হরিহর বলিতেছেন "কণ্ড তেরপ্রতিকারাদভিলিখাবি-
 মদনাং। ন ত্রযন্তি ন তৃপ্যন্তি যোষিতো নীচমেহনে। উচ্চেহপি মুহুত্ত্বাহাঃ সম্পীড়া
 সব্যথে ছদি। ন ত্রযন্তি ন তৃপ্যন্তি মনস্তত্তো হি মদ্যথ:।"

বহ্ন্যযোগ সম্বন্ধে হরিহর বলিতেছেন—প্রকৃতি যোনিগণ পিচ্ছিল করিয়া দিয়া বহ্ন্যযোগ
 সহজ করিয়া দেয়, "যথা পুষ্পং লিঙ্গং কমলবদনং মদ্যথ গৃহে প্রেসমাংগং মদ্যং বিশতি যদ্বি বেতো
 বিবহিতং। ততশ্চ ত্র প্রোক্তে স্থিতবিবরযুগ্মং চ শনকৈ: প্রবদরত: সাস্ত্রং মদনসদনং তত্র
 কুরুতে।" (৩১২৮) এখন এই 'বিবরযুগ্ম' অর্থে Bertholin's gland যন্মের যুগ্মকে
 বুঝাইতেছে, স্তম্ভরাং দেখা বাইতেছে যে-প্রাচীন ভারতীয় কামশাস্ত্রকারগণ এই gland বা
 নাড়ী সম্বন্ধে অবহিত ছিলেন। ইহার নাম ছিল 'পূর্ণপ্রো'।

অতি অল্পকেন্দ্রেই সর্বাঙ্গসুন্দর 'সমরত' ঘটে, তবে, লিঙ্গ প্রমাণে সমরত প্রায়ই ঘটে ;
 যখন সেরূপ না হয়, তাহারই সমতা সম্পাদনের জন্ত হরিহর লিখিতেছেন "এতানি চতুমুশীতি
 বদানি মদনমুত্তো। প্রথিতাশ্রয় কান্তানাম সমসজ্জোগ সিকুরে।" অর্থাৎ বাহ্যতে বহ্নীগণ
 সমসজ্জোগ লাভ করিয়া তৃপ্তি পাইতে পারে, সেইজন্য শুনের সমতা সম্পাদন হেতু কামশাস্ত্রে
 চতুমুশীতি কন্দের বর্ণনা করা হইয়াছে। "বন্ধন যেন বমণী বিনিমীলিতাকী প্রস্তাংগকাহং গদি-
 কাম্মেররাবা। বিন্দুতাসেহমভিতো নামগীড়িতানি নীর্ণপ্রবা ভবতি তেন রতেন ভোগ্যা।" (৩৩০)।
 বাস্তায়ন বলিয়াছেন "রাগকালে বিশালস্তোত্র জঘনং যুগী গবিশেষতরুতঃ।
 অবত্ৰাসরজীব হস্তিনী নীচরতে। জাঘোবহ্ন্য বোণশ্চত্র সমপৃষ্ঠম্।" (২৬১১-৩) অর্থাৎ
 উচ্চরতে নারীর জঘনদেশে প্রসারিত করিতে হয় অর্থাৎ পূর্ণদেহাধা শয্যায় রাখিয়া নিম্নদেহাধা
 শয্যা হইতে নামাইয়া দিলে জঘন সর্বাঙ্গের প্রসারিত হয় ইহাকে ইউরোপীয় কামশাস্ত্রকার-
 গণ attitudes of extension বা extended attitudes বলিয়াছেন এবং নীচরতে
 জঘনদেশ সংকুচিত করিতে হয়, বাহাকে বর্তমান কামশাস্ত্রে attitudes of flexation
 বলে এবং সমরত স্ত্রী ও পুরুষের জঘন সমান পৃষ্ঠ অর্থাৎ levelএ থাকা উচিত, যেমন
 'নাগরক' ও 'প্রাণ্য' বন্ধে। বাহাকে Prof Van de Velde 'Habitual' বা
 "Medial attitude" বলিয়াছেন। উক্ত বিবৃত বা সম্বৃত করিয়া নীচ ও উচ্চরতের
 সমতা করা যায়, এ সম্বন্ধে লিখিত আছে "বিবৃতোকককুচ্চৈস্ত নীচৈ: শ্রাং সম্বৃতোককম্।
 যথাহিতোকককৈব সমপৃষ্ঠং সমরতে।"

বাস্তায়ন স্ত্রীপুরুষের ভাবপ্রাপ্তি (orgasm) সম্বন্ধে বহু আলোচনা করিয়া
 লিখিতেছেন—"জাতরভেদাদক্ষপ্তো: সতৃণং সুখমিযতে। তদ্রাত্তথোপদ্য স্ত্রী যথায়ে
 ঐশ্বর্যরাজসি।" (২১১৩২) জাতির সমতা থাকিলে একই সময়ে উভয়ের রতিপ্রাপ্তি
 হইবে, তাহাই স্বাভাবিক কিন্তু তাহার ব্যতিক্রম হইলে অর্থাৎ পুরুষের যদি আগে ভাবপ্রাপ্তি
 হয় তাহা হইলে চূষনালিননাদি উপচার করা আবশ্যক বাহাতে স্ত্রী অল্পে রতিপ্রাপ্ত হয়।
 স্ত্রীর আগে ভাবপ্রাপ্তির উপক্রম হইলে যুক্তযন্ত্রের বেগ বর্ধিত করিয়া আপন ভাব-নিবর্তিত
 করিয়া লইবে। অতথা স্ত্রীতাহানির সজ্জাবনা। প্রথমবার রতিতে পুরুষের বেগ (impulse)
 অধিক থাকে এবং তাহার কাল (duration) ক্ষীণ হয় নারীর ঠিক তাহার বিপরীত

সুতরাং রত্নির পূর্বে নারীকে বধেই উল্লেখিত করিয়া লইতে হয়, যাহাতে সমকালে বিবৃতি হয়।

কোমলাঙ্গী নারী স্বভাবতঃ 'শীতসম্ভবা' হয় কিন্তু স্বভাবতঃ 'শীতসম্ভবা' পুরুষ অধিকাংশ ক্ষেত্রে রতিতে দুর্বল হয়। বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গেই পুরুষের 'ভাবপ্রাপ্তি' হয়, তাহার পর পুরুষের ক্ষমতাজ্ঞতা হেতু রত্নির ক্ষমতা থাকে না। কিন্তু নারী বিস্তৃতির পর অক্ষম হয় না কারণ তাহার তেঁা ক্ষমতাজ্ঞতা নাই, কায়েই নারীর অগ্রে ভাবপ্রাপ্তি হইলেও পুরুষ অসমাপ্তিকাল পর্যন্ত ব্রমণ করিলে নারীর তাহাতে স্নেহের তীব্রতা বৃদ্ধি ব্যতীত হ্রাস হয় না। এবং তাহার ফলে সে দ্বিতীয় মননযুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইয়া পড়ে। যেমন চিরসম্ভবা নারীর প্রাকুরতি উপচার আবৃত্তক তেমন চিরসম্ভব পুরুষের বাহাতে সমকালে রতিপ্রাপ্তি হয় সেইজন্য উপরিউক্ত উপচারের প্রয়োজন হয়। 'মন্দকেন' পুরুষ ও 'মন্দবেগা' নারীকে বাজীকরণ প্রয়োগ, ও উত্তেজক পানীয়াদি দ্বারা সমভাবাপন্ন করিতে হয়। সুতরাং স্বভাবতঃ সর্ববিষয়ে সমবতি দুলভ ও দ্রোপদীর অত্যন্ত আনন্দদায়ক। হস্তিনী ও অশ্বের সমরত সম্বন্ধে এতটা লোক আছে—“তুরুত্বন্তী, নীর্ণসিলী, বহুবাতি তথাবলী, চিত্তে বসতি রামায়াঃ ন শূরো ন চ গণ্ডিতঃ।”

১৭৫ পৃষ্ঠা ৮২১ আখ্যা—‘দুর্ভূত’করাঙ্কালন’ অর্থে কুপতি কতৃক ভ্রমে ‘অপহন্তক’ নামক ভাঙন ও মর্দনাদি। [উপরে ৬ সংখ্যক টিঙ্গনী উল্লেখ্য]।

১৮০ পৃষ্ঠা ৮৪১ আখ্যা—‘ভঙ্গশৃংগারীডামিত্রীভূতাম্ভাবসমোহম্’—‘ভর’ অর্থাৎ অমিতিকর্মপ্রকাশের সন্দেহ হইতে উৎপন্ন চিত্তবৈকল্য। ‘শৃংগার’—‘পুংসঃ স্ত্রিভ্যঃ স্ত্রিয়াঃ পুংসি সংযোগঃ প্রতি যা স্পৃহা। স শৃংগার ইতি ব্যাভো রতিক্রীড়া ইতি কাঞ্চন।’ অর্থাৎ পুরুষের নারীর প্রতি এবং নারীর পুরুষের প্রতি সংযোগের জন্ত যে স্পৃহা তাহাকে শৃংগার বলে ইহাই রতিক্রীড়ার কারণ। ‘ব্রীড়া’—‘অন্তঃকল্পমাগ্নথবিকারকুণোপায়িবারণা’ অর্থাৎ মনের মধ্যে উৎপন্ন কামজবিকারকে গোপন করিবার যে অভিযুক্তি। ‘অম্ভভাব’—‘উদ্বুদ্ধ কারণৈঃ বৈঃ বৈবর্হিভাবঃ প্রকাশয়ন্। লোকে যঃ কার্যরূপঃ সোহম্ভভাবঃ কাব্যনাট্যোঃ।’ অর্থাৎ আলম্বন উদ্দীপনরূপ নিজ নিজ কারণ সম্ভাৱ্য উদ্বুদ্ধ রত্যাগি ভাবকে যে সমস্ত ক্রিয়া বাহিরে প্রকাশ করিয়া দেয় কাব্য ও নাট্যে তাকাকে অম্ভভাব বলে। [৬৬৮ আখ্যার টিঙ্গনী সঃ]। সুতরাং সম্পূর্ণ বাক্যালম্বের অর্থ হইতেছে,—‘লোকাদি হইতে জ্ঞান, কামুকত্বাদি যে যে রতি, নূতন সংগমে উদ্বুদ্ধ যে লজ্জা, এই সকল মিশ্রীভূত ভাব হইতে বিকসিত অম্ভভাবের সমষ্টি।

২০০ পৃষ্ঠা ৯৪৪ আখ্যা—‘নিরমিত নীপনশয়ন’—গীতেশ্বর দ্বারা বর্ণিত করা ও হ্রাসকরা। ‘শয়ন’ শব্দের অবস্থাসন।

২০০ পৃষ্ঠা ১০৫২ আখ্যা—‘নৃত্যপ্রাঙ্ক’—অনন্তরঙ্গে ‘অঙ্গদাখ্যা’ বর্ণনা সম্বন্ধে লিখিত আছে—‘রঙ্গাদিশ্রান্তসেহা চিরবিবহবতী মাসমাক্রমশ্চতা গর্ভালতা চ নবধরযুক্ততম্বক। ত্যক্তমানপ্রসঙ্গ। স্নাতা পুষ্পাবদানে নবরতি সময়ে মেঘকালে বসন্তে প্রায়ঃ সম্পন্নরাগা মুগ্ধশিভনয়না বরঙ্গদাখ্যা রতে ত্রায়।’ (৪১৬৬)

আৰ্য্যপ্রতীকানাং বর্ণানুক্রমণী

প্ৰতীক	আৰ্য্য	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	আৰ্য্য	পৃষ্ঠা
অ			অথ বিদিত সৰ্ববশাঙ্কো	২৩৮	৪০
			অথ বিৰচিত হস্তপুট।	৩২	৭
অংকজাত সমাধৌ	৯২৯	২০৩	অথ বিৰতবচোদয়িতং	৪৫৭	৮৪
অংগীকৃতাং বিপত্যা	৪৭১	৮৭	অথ বিহতোজৌ	১০৪২	২২৮
অংগীকৃত্য মনোভব-	২৯৭	৫১	অথ বিবলোনুতদশনাং	২৭	৬
অকুশোপনতধনঃ	৫২৯	১০০	অথ বিশতিঃ সৰ্ব নবেদ্রঃ	৮৮৭	১৯৩
অগণিত রাজাপাঘোহ-	৫৩১	১০০	অথ বৈতানিক উচ্চৈচ-	৭৬১	১৫৯
অগণিত সহচৰবচসো	৪২৯	৮০	অথ সহচৰদ্বিতীয়ঃ	২৩৪	৪০
অগ্ৰেপ্পবিষ্টগতং ক	৭৫৭	১৫৮	অথ সহচৰদ্বিগিষ্টে	৮৯৬	১৯৫
অচিন্তাভাবি বিন্যাং	২৫৮	৪৪	অথ যা কৃ তসংকল্পা	১০৪৬	২২৯
অচতা অগতীমহিলা-	৭৬৯	১৬১	অথ চতুৰ্থো দিবস-	৩৪৪	৬২
অত উচ্ছ্ৰিত্য পৃথস্থিতি	২১৬	৩৭	অথ জননী পুত্ৰতা	১০৪৯	২২৯
অতটক্ৰমাদুকলপ্ৰহ-	৮২৫	১৭৬	অথ নজননীং নযামো	২২২	৩৮
অতিকোষলমতিপৰি-	৭০৫	১৪৫	অথ্যাপি বালভাবঃ	৩৫৪	৬৪
অতিতুংগস্থবনিকৈতন	৬	১	অথ্যশিষ্যঃ সমৃদ্ধাঃ	১৪৩	২৪
অতিশয়িতনাকপৃষ্ঠং	২৫৫	৪৪	অথবে বিন্ধ, কণ্ঠে	৪৩৩	৭৫
অভাভাত্তা বাহন্যা	৩৮৪	৭০	অথুগাহনুতাপাবক-	৭২৬	১৪৯
অত্র তরুশিবসংগত-	২৪২	৪১	অথুগাহস্থবয়সি	৯০০	১৯৬
অত্রাকৰ্ণ য় সাত্ত-	১৭৫	২৯	অনপেক্ষিতধনলাভাং	৪৪৮	৮৩
অথ কৃতপ্রমদবিনিমিচ-	৪৪৯	৮৩	অনপেক্ষিতপুংসংগঃ	৭১	১৩
অথগিৰি বৰষাকটো	২৫৭	৪৪	অনভীষ্ট ব্যবহাব-	৮৫৫	১৮৩
অথ তচ্ছবগাস্তব-	৪৬৭	৮৬	অনয়িতপুরুষশৃণ্যঃ	৯৯৪	২১৭
অথ তত্র কাহপি গণিকা	৩৩১	৫৯	অনুকূৰ্ভ ত্যা কন্যাং	৯৬৯	২১১
অথ তদ্বচনপূৰ্ব-	১৩৮	২৩	অনুকূলবৰপূৰ্বদ্বি	৭১১	১৪৬
অথ তদ্বচসি কৃতাপব-	৩০১	৫২	অনুকূল বিক্ষিপতী	৮৪০	১৮০
অথ বীপিতবাগাংগৈ	৫১৯	৯৮	অনুবন্ধানুকূল্যং	১৫৯	২৭
অথ দৃষ্টা সাগরিকাং	৯১১	১১৯	অনুভবভামপি যস্য-	৪	১
অথ পৰ্বংকসনাধঃ	১৪১	২৪	অনুসরণে ব্যবসায়ং	৪৯২	৯২
অথ পশ্চাৎসমুপতং	৪৭৩	৮৭	অনুবক্তা বদনকটিং	২৭৪	৪৭
অথ মস্তৰ্ধ জননী	৮৬২	১৮৫	অনুরূপপাত্রাঘটনং	১৪৪	২৪
অথ যদ্বি কথক্লিপবঃ	২২৫	৩৮	অনুরূপবৃত্তঘটনা	১৪	৪
অথবা কঃ বনুদোষো	১৩৩	২২	অন্তঃকরণ বিকাশং	৫০৭	৯৫
অথবা কিং ক্রিয়তেহস্মিন-	৪২৩	৭৯	অন্তঃস্থিতকানিগূহ-	৩৩৪	৬০
অথ বিদিত চিত্তবৃত্তিঃ	২৭৬	৪৮	অন্যায়শনে বিসংজ্ঞা	৭২৮	১৫০

প্ৰতীক	আখা	পুঠম	প্ৰতীক	আখা	পুঠম
অন্যস্বতপক্ষপাতঃ	৫৮৪	১১১	অন্নদেব বন্যহনঃ	৫১	৯
অন্যস্বীচ পতো	৫৯৯	১১৫	অগ্নি নগ্নবি, সৈব যঃ	১০২২	২২৪
অন্য অপি কামিজ্ঞনঃ	৩৯	৮	অগ্নি মুক্ত ভংক্ৰিভে	১০৫৫	২৩১
অন্য কলহাস্তরিভা	৭৯২	১৬৭	অগ্নি লোকপাল, সা	৪৪৮	৯১
অন্য কামিন্ধৰ্ণা-	৩৩৬	৬০	অগ্নি গবত্বে তাবদিবা	৫৫৩	১০৪
অন্য বিহাৰ পতিগৃহ-	৫০৮	৯৬	অগ্নি হাবনতে সংহব	২৭৭	৪৮
অন্যৈব বৰ্ণনৈবা	৭৮৪	১৬৫	অৰ্জুনবাণবাটো:	২৫২	৪৩
অন্যোনা গাঢ়বাণ-	১০৪৩	২২৮	অৰ্হ সি ভাবদত্তঃ	৬৬৩	১৩২
অন্যোনা স্বপুচচেট্ট-	৪৬৬	৮৬	অৰ্হিৰূপৰি তদীক্ষণো	১১২	১৯
অপটপৰীৰে স্বামিনি	৬১২	১১৮	অৰপত্য শিববল্লভ-	২৪৪	৪১
অপনীততিবন্ধবিণী	৯১০	১৯৮	অৰগন্যতিপুং	৬৩৪	১২৫
অপনানঃ পতিবিস্তিতো	৫০৯	৯৬	অৰগুষ্ঠম বিনয়বতিঃ	৮৪৮	১৬১
অপবঃ বিশ্বমজ্ঞনঃ	৭১১	১৬১	অৰধাৰ্ণ গীতিকার্যং	৯৬০	২০৯
অপবিতাজ্ঞানক-	৯৪৩	২০৬	অৰধীৰণবোপহতঃ	৬৩১	১২৪
অপবোক্ষনো গম্যঃ	৬৩৯	১২৬	অৰধীৰণা বসাবম-	৬৫০	১২৯
অপগাব বনগাবঃ	১০৩	১৮	অৰধীৰণ বনবিকল্পঃ	২৭৮	৪৮
অপবতি পিধাতু মিব	১৮৩	৩১	অৰধীৰ্য দোষনিচয়ঃ	২	১
অপ্পালভ্যং ব্যসনঃ	৩৮০	৬৯	অৰধীৰ্য হিচ্যাক্ষয়ঃ	১০০৯	২২১
অপবয়ঃ কিং ন বশে	৮৬০	১৮৪	অবনিতলনীশিক্ষা	৪১০	৭৬
অবলা বিষহেতু কথং	৫১৫	৯৭	অবলোক্যতন্তুয়া	২৬২	৪৫
অবলাঃ বলিনা নীতাং	১০৬	১৮	অবলোক্যামি তাবৎ-	৯১৫	১৯৯
অভিধৰ্মীমিদানী-	৭২৫	১৪৯	অবলোকিতোহসি লক্ষ্য	৫২০	৯৮
অভিনন্দ্য সা তৰ্ধেতি	১০৪৫	২২৯	অবলোক্য সা বিধায়	৩১	৭
অভিনতস্বগতাবস্থিতি-	২২৬	৪৫	অবলোক্যেব ভবতা	১০০৭	২২১
অভিৰোগশিক্ষিতানা-	১০২৪	২২৫	অবিচেতিত সৰ্ববক্ষতি	১৬১	২৭
অভিগাব কনকভাটী	৩৬৩	৬৬	অধিৰন্ধঃ শুবকঠিনো	৩৯৩	৭২
অভিগাবে ভিগিবেশঃ	২৭৯	৪৮	অধিগিত গুণ্ডতবাণাঃ	৬৯৭	১৪৩
অভাধিকঃ ধৃষ্টং	৮৭৮	১৮৯	অধিগিত দেশপুৰুষে:	৪০০	৭৪
অভ্যক্ষবব্যার্থঃ	৯৩৬	২০৪	অধিগিতযোদ্যোদ্যো-	৬৪২	১২৭
অভাৰ্ণ নান্ধবো	২১৮	৩৭	অধিগিতবন্যোদ্যো:	৩৮৩	৭০
অভ্যুপপত্তাববোধক-	৭৯৩	১৬৭	অধিনয় এব বিদ্যুৎ	৩৭৬	৬৮
অভ্যুতকৰাবয়ববিব	৫৭০	১০৭	অধিতাবিত্যবিত্যম-	৫৯৮	১১৫
অভ্যুদয়নঃ স যাজা	৯২৩	২০১	অধিত্যকৰাববলা	৭	২
অন্নদেব তে কশোদবি	৪৫	৮	অধিত্যকৰোপপন	৪৫৮	৮৪
অন্নদেব দহ্যমান-	৪৪	৮	অধিত্যকৰোপপন	১৭৮	৩০
অন্নদেব বুদ্ধিভবঃ	৩৪	৭	অধিত্যকৰোপপন	৮৮৩	১৯১

পতীকন	আখ্য.	পৃষ্ঠা	পতীকন	আখ্য.	পৃষ্ঠা
অসমগ্ৰন্থালয়	১৬০	২৭	আসন উপবিশক্তি	৮৫২	৮২
অসমবনবসং কঠিন	১৩২	২২	আসাদ্য বটস্য তন	৪৫০	৮৩
অসমিক্ষণ পুংধন	৬২৩	১২২	আসাদ্য সমুচ্ছ্রাণ	৯৭৪	২১২
অস্তি বনু মিৰিবন্তল	৩	১	আসীচছুপিংহভটো	৭৩৭	১৫৩
অস্তি মহীভলভিলক	১৭৬	২৯	আস্তামপবস্তাবং	১১৫	২০
অস্ত বসন্তঃ গততঃ	৮৯২	১৯৪	আস্তামপবো দাভো	৫৩৮	১০১
অস্মিন্দিংসংগা অপি-	২৪৮	৪২	আস্তামপবো লোকঃ	৭৩০	১৫০
অস্মিন্ ব্যাধীভূতে	৬১৪	১১৯	আস্তামাস্তামেতং	৬৭৭	১৩৭
অস্মিন্ সবসি সনীন	৬৮৫	১৩৯	আস্তাং ব্যাপাববগ	৯৫৯	২০৯
অস্মিন্ সহকাবতনে	৬৭২	১৩৫	আস্তে লিখিতো গ্রামো	৯৩১	২০৩
অস্মাদেব নধৰাং	৫৬৬	১০৭	আস্তা কা বনু তগ্যা	১০৪০	২২৮
অস্মাভিঃ শ্বেয়ান্	২৮৪	৪৯	আস্তানযতো নুনং	১০৮	১৯
			আহিতবৃদ্ধাযঃ	৫০২	৯৪

অ।

ই

আকর্ণ্য চ গ বভাষে	২৫৬	৪৪			
আকর্ণ্য মানবালী-	৫৮৯	১১৩	ইতি কধবনু বভর্তুঃ	৮৮০	১৮৯
আকর্ণ্যাদ ত্বচে	২১৩	৩৭	ইতি গদিতবতীমানীং	২৮২	৪৯
আকর্ণ্যন্তী জঘনং	৪০২	৭৪	ইতি গদিতে গথ্যা যা	১০১০	২২৬
আকর্ণ্যনোংকতমা	৩৬৯	৬৭	ইতি গিনমুদীববস্তীং	৪৩	৮
আ কীববভো বৃক্ষালা	৪৫১	৮৩	ইতি চত্ববৃদ্ধিকোদিত	৮৭৪	১৮৮
আৰ্ধেটকেপি কৌতুক	৮০	১৪	ইতি চোদিতগৃহচেষ্টা	৬৬৩	১৩১
আগতমাগচছন্তং	১০১৫	২২৩	ইতি তৎস্ততিমববমুখে	৯৮৯	২১৬
আতানুতামুপগত	৩৬২	৬৫	ইতি তববচনানুহতো	৪৭৫	৮৮
আ তাক্ষণোত্তেদা-	৭৯৮	১৬৯	ইতি লম্বাহং শিষমন্ত-	৩৭৪	৬৮
আতোদ্যবাদলবধিধো	১২৫	২১	ইতি লম্বা লগে শং	৯০৯	১৯৮
আত্মগৃহাধানীতঃ	৮৪৬	১৮১	ইতি ল্প মতি বয়সো	২৫৪	৪৪
আদিশক্তি দেব দেবী-	৯০৬	১৯৭	ইতি লুজ্জনাহিনিঃস্বত-	৭০২	১৪৪
আপণিকার্ণ্য কৃতো	৫৪০	১০২	ইতি লোনারিত ল্পদমা	৮৩৯	১৭৯
আনুপিঠ এব	৪২২	৭৯	ইতি নিগদিতবতী তস্মিন্	২৩১	৩৯
আনঃসারং যৌবন-	৬৭৫	১৩৬	ইতি নিজসেবকনিগদিত	৮১	১৪
আৰ্জ জননিপিতানং	৫৪৬	১০৩	ইতি নেত্রাদিবিবাহৈ-	৭৩২	১৫১
আলিঃগিত্তমুল্যমা-	৮৭১	১৮৭	ইতি পুরুষভিদ্ভানং	৬০৪	১১৬
আবির্ভবদনুগাণে	২৬৭	৪৬	ইতি বহু বিবদীনবচাঃ	২২৩	৩৮
আবির্ভবদল্লভব-	৫৭১	১০৭	ইতি ভাঙ্গনাদিবিবাহৈ-	২২৮	৩৯
আশ্চর্যং শ্লুপাশ্বে	২৪৩	৪১	ইতি বনসি গানিবেশ্য	২৬	৬
আশু ত্য কদধাকাতঃ	৮৫৫	১৯২	ইতি বাগাং স শৃঙ্খা	৫৫৭	১০৫

প্ৰতীক	আখা	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	আখা	পৃষ্ঠা
ইতি বিদধতি গৈংহডটা-	৯৫৮	২০৯	ঈশংগং সবলান্না	২২৭	৩৯
ইতি বিলপন্তঃ বহুবিধ-	৪৯০	৯২	ঈশদবন্ত প্ৰকটিত	১৪০	২৪
ইতি শৃণু নৃদসি গিরো	৪০৪	৭৫			
ইতি শুনীকৃতবেশুনি	১০৪৫	২৩০			
ইতি গোধৈয়াপন্যাসৈ-	৫২৭	১০০	উচিতগুণোৎকৃষ্টা অপি	৩২২	৫৭
ইতি ছংকৃতিসংবলিত-	৪৪৫	৮২	উচিত স্থাননিযুক্তা-	৫৫৬	১০৫
ইংং পুটতবাসিত	৯৫	১৬	উচচত কনকগাভিত	৬৬	১২
ইংং নিগদিতবন্তঃ	২১৭	৩৭	উচচাবিতেশান্নি	৯২২	২০১
ইবমভিবীৰমানঃ	১২৮	২২	উচচতঃ কাৰ্পাসং	৮৭০	১৮৭
ইংং পুয়া বাচঃ	৩৬৮	৬৭	উচছৃগৈক্লগনং	২৭৩	৪৭
ইশ্মুদীৰিতবাচং	৪৪৬	৮৩	উজ্জ্বলিতবুয়োগা অপি	৩১৫	৫৫
ইত্যপসাবকবিবতা-	৮৭	১৫	উৎকৃষ্টমতি নিতান্তং	৫৯১	১১৩
ইত্যবগতলৈখার্থে	৪২৫	৭৯	উৎকলিকাকুলনগা-	১০৪০	২৩০
ইত্যুপদেশশৃবণ-	১০৫৮	২৩২	উত্তমতরুণপ্ৰকৃতিঃ	৫০৬	৯৫
ইদমপবমন্তুতনং	৭৭০	১৬১	উতাপয় দাদবসে	৬৭৩	১০৫
ইদনাত্তংলংকরণং	৫৫৫	১০৫	উৎপাদয়তি সদানো	৬৪৩	১২৭
ইদমুক্তো বহসি কমা	৭৩	১৩	উৎসংগাপিত ঋতুগৈ	৬৯	১২
ইদমুপবিশতি বখ্যো	৩২৫	৫৮	উৎসহতে ন ত্ৰষ্টঃ	১০২০	২২৪
ইদমুপবমতিবদ্যং	৬৬৬	১৩৩	উৎসাহভাবকৃষ্ণঃ	৮৮২	১৯০
ইদমেব ডবোৰুয়ং	৫৪	১০	উৎসৃজ্য সকলকাৰ্যং	৮২৯	১৭৭
ইদমেব চ পৃথু জ্ঞমং	৫৩	১০	উৎকৃষ্টলংকরণাং	৫৬৮	১০৭
ইদমেব বাহুগলং	৫০	৯	উদয়তি ন পণ্ডিতানাং	৯৮০	২১৪
ইদমেব মকরকৈতন-	৪৯	৯	উদয়নগান্তরিতমিয়ং	৯২৬	২০২
ইদমেব সমুদ্রপিতং	৪৮	৯	উদয়নগন্তনুজ্ঞাতো	৯০৪	১৯৭
ইদমেব হি জ্ঞান্যকলং	৩২৭	৫৯	উদ্যম সাহিত্যবশাং	৮৩৩	১৭০
ইনমান্দিভ্য হিমাংশো	২৪৫	৪১	উদ্বিগ্নতনয়নকৃষ্ণিঃ	৮৯৮	১৯৬
ইরমপি কপটানুধনা	৬১১	১১৮	উদ্বিগ্নতনয়নকৃষ্ণিঃ	৮২৭	১৯০
ইরমপি ময়ি বিহি-	৫৬৭	১০৭	উপগম্য ততশ্চেষ্টা	৯১৩	২৯৯
ইদমেব লশনপংক্তী	৪৭	৯	উপচবিভাংপাতিবায়ং	৯৪	১৬
ইদমেব রোমরাভিঃ	৫২	১০	উপধাবীকৃত্য ভুজা-	৮৪৬	১৮১
ইদমেব বদনকাষ্ঠী	৪৬	৯	উপনয়তি রতিমহোৎসব-	৮৫৭	১৮৩
ইহ শু কদাচিৎ কি-	৮০১	১৬৯	উপনয় ভাওকমেভ-	৫৪৫	১৫৩
			উপযুক্তবদনবাসা	১৬৪	২৭
			উপবনলীলাবিহরণ-	৬৬৫	১৩৩
ঈদৃক পূজাপদহনো	৭৬৪	১৬০	উপসংল্লভান্যকৰ্ম	৩৫	৭
ঈদৃক শূন্যনন্তঃ	৩৫৯	৬৪	উপহসতিগিরিস্থতায়	১০৯	১৯

প্ৰতীক	অধা	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	অধা	পৃষ্ঠা
উত্তৰেচহুয়া প্ৰবৃত্ত	৬২৬	১২২	কথনীদ্বপ্ৰবলি ন কৃত:	২০৫	৩৫
উমিভাৰপৰেণ সম:	৩৪২	৬১	কদলী চম্পক চান্দন-	১০২	১৮
উলোচ্ছ গিতলীপে	২৯৩	৫১	কলপমহনহোংসব-	৯২৫	২০১
এ			কমলমিব বদনকবলং	৯৬৫	২১০
			কমলবনী তীব্ৰকটো	১৩১	২২
এক: ক্ৰীণাতায়া	৬৪৬	১২৮	কবপীড়নোপমৰ্দ্-	৮৯৯	১৯৬
এক: স এব জাভো	১০২৬	২২৫	কবশাৰিপিত্ৰুশ্ৰিক	৬৩	১১
একগণিকানুবহন	৩৩৭	৬০	কপটকাবুতনুতি-	২১৯	৩৮
একা ঋগ্নকৃষ্টিচা	৭৯১	১৬৭	কবধৌতকলকশোভাং	২০৪	৩৫
একীভাবং গতয়ো-	৬৯৫	১৪২	কলিকালোদিত ভীতা	১৮২	৩১
একপ্ৰবৃত্তনি বাহড	৯৫০	২০৮	কশিচংপ্যাঞ্জীপাং	৩৪০	৬১
একপ্ৰিয়মে মৈপুণ	৯৬৯	২০৫	কা পণ্যা বিক্ষমবশে	৮৫৮	১৮৪
এভাবতি সংযারে	২৮৭	৫০	কাচিলবলিনাং২ক্ৰান্তা	৭৯৫	১৬৮
এভাবন্ত: কালং	৬০৮	১১৮	কাচিলবল্লকদত্তং	৩৩২	৬০
এভে বয়ং নিবৃত্তা	৪৮২	৯০	কা পুৰুষাৰ্ধ সমীহা	১০৩১	২২৬
এবং কৃত্তেখি স্মৃতি	৫৮৫	১১২	কাৰোৱেগপ্ৰহীতং	৬৫৪	১৩০
এবং পুৰাণবাচ্য-	৭৫৫	১৫৭	কাৰণমন্ত্ৰ ন বেদ্যাহম্	৫২৬	৯৯
এবং ভবতি বৈশ্য:	৪৯৮	৯৩	কাৰ্ণধোম যযাচে	৭৭৪	১৬২
এবং বাদিনি তস্মিন্	৬০৯	১১৮	কালপুৰ্ণেশবশ-	৬৮৮	১৪০
এবংবিধ গুণকৰ্ম	৯৪৮	২০৭	কালমশোনায়ালীং	৫৬০	১০৫
এবংবিধ দৃষ্টাটন্ত-	৫১২	৯৬	কাব্যমিৎ য: শৃণুতে	১০৫৯	২৩২
এবংবিধাৰচিষ্টে-	৯২৮	২০২	কা বা বিভূতিশাপ্তা	৫০৫	৯৫
এবংভিৰীয়ামনো	৬৬১	১৩১	কা জী নপুণমিবশা	৭২৩	১৪৯
এবংভিৰি সোংভিৰাৰ	৪৯৭	৯৩	কিংকলপ কুটুৰে	৫৪৩	১০২
এবংপুশ্ৰুতা বচ:	৩২৯	৫৯	কিং কুৰ্বেদৈবহতা:	৪৫২	৮৩
এবংপুৰৈবনুদিন-	৯৩৮	২০৪	কিং ধক্ষ্যতি ভৌমোংপি	৬৫৮	১৩১
এবংবিশেষ: স্মৃষ্টো	৭৬৫	১৬০	কিংনিমিত্তোংসি ধাত্ৰা	৬৮১	১৩৮
এবং স্মৃত: সানুৰত:	২৪০	৪১	কিং পুতিক্লা গুহগতি-	৮২৩	১৭৬
এবং নৃত্যশাস্তা	১০৫২	২৩০	কিং প্ৰেয়োংমঃ মহিমা	৬০০	১১৫
এবং পুৰুষবচনা	৬০৫	১১৭	কিং বহনা, যদি যুনা-	১৩৭	২৩
এবংভিধানকীৰ্ত্তন-	৮০৬	১৭১	কিং বয়সীং বয়গোংবিশ-	৩৮৭	৭১
ক			কিং বয়ংপাট্যগুহং	২২১	৩৮
			কিং বহসি বৃধা গৰ্ভং	৭৭৩	১৬২
কক্কপৰ্ণকৰ্ণ ভা:	৫২৩	৯৯	কিং বা কথিতৈবধিকৈ-	৮৩২	১৭৮
কটকিমা: কটুয়ান্	৭২২	১৪৮	কিং বা বহতি: কথিতৈ:	৭৩১	১৫১
কতৰং কতৰলগুং	৮২	১৪	কিং বা বদন্তুবাকী	২৯০	৫০

প্ৰতীক	আৰ্য্য	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	আৰ্য্য	পৃষ্ঠা
কিং গৌতামসমোদয়ঃ	১২৯	২২	কণ্ঠষ্টনষ্টবলড-	৪৯৪	৯২
কিনিদং যথাস্থিতঃ	৩৫৮	৬৪	কণ্ঠকণ্টকিতাক্ষী	৯৮	১৭
কিলকিলিত গচ্ছ বনং	৪৭৮	৮৯	কণ্ঠতি বসনানি সগা	৩৬৬	৬৬
কীমুকং লবমার্গে	৮৩	১৫	কিণ্ণুহিতকিতম্ভো	৬৯১	১৪১
কুত আগতাংসি কশ্মিন্	৮১৮	১৭৫	কীৰ্ণব্রোদেহিনি	৬৪১	১২৬
কুৰ্জো গৃহা বক্যসি	৩৫৫	৬৪			
কুরুতে বিবিজ্ঞ চাটুন্	১০০৩	২২০			
কুৰ্বাণো বৌদ্ধন্ত-	৭৪৯	১৫৬	গ		
কুলপতনং জমগৰ্হাং	৮৫৩	১৭৮			
কুলবকংক ন পণিত-	৪১২	৭৭	গণিকাগণপবিকরিতাং	৩০	৬
কুলবরমালানিরয়ো	৩৫২	৬৩	গভমেবমেবমাসিতং	১০১২	২২২
কুলবরমজালপতিতাং	২৭১	৪৭	গম্ভাহথ তম্ভেশং	৪৮১	৯০
কুলবরমৌ পবনং	১০৫	১৮	গম্ভাহথ স্বাবসং	৯৬১	২১০
কুপকিণ্ডবাটায়	৮৬৮	১৮৬	গঙ্ক যদি চ ন লভসে	৬৮৩	১৬৯
কৃতজীবনসংস্কা হি	৯৩২	২০৩	গন্ধোহপি কৃতঃ পুৰুষঃ	৪০১	৯৪
কৃণ এষ যথাদেশ-	৯৮৫	২১৫	গন্তীরতা স্বভাবে	১৮৮	৩২
কেশুরজ্ঞানগত-	৭৪১	১৫৪	গন্তীর মধুর শব্দং	৯২৪	২০৬
কেশিঃ পুৰহতি মজ্জাং	৮১৭	১৭৪	গন্তীরাজলুপং	২৮	৬
কেবলমগণিডায়ব	৯৬	১৭	গন্তীরেশ্বরদাস্যং	৭৪৩	১৫৪
কেশপুত্ৰবনগুহ	৩৭৭	৬৮	গাঢ়তবাপুৰিষপু-	৫৭৪	১০৮
কেশব ইহ সন্নিহিতঃ	৯৭৯	২১৩	গাঢ়ানুগাভিনং	৫৪৮	১০
কেশবরা কণ্ঠন্তং	৩৪৯	৬৪	গাঢ়সরসেছনেভাঃ	২৭০	৪৭
কোমলমানকটুং	৭১৬	১৪৭	গায়ন মাত্ৰাপাথা	৩৩৯	৬১
কৌমারকং বিজ্ঞং	৩৫০	৬৩	গীতপুৰোৎকৰ্ণং	৯৫৫	২০৯
ক্রমপণিত গৌৰবাংশো	৬২৬	১২৫	গুরুপুৰুষাভ্যন্তং	২১৫	৩৭
ক্রিয়তাং ভূষণোভা	৫৯৪	১১৪	গুরুপরিচৰ্যা, জামা	৪৩৬	৮১
ক্রীড়ন্তা শূন্যবহিতং	৮৯৩	১৯৪	গুরুসেবাং বহুজনং	৪৬০	৮৫
কেশায় মূৰ্ছগানং	৬৫৭	১৩০	গুহ্যস্পৰ্শনিরোধঃ	৫২২	১২২
কৃ কৃষিপাটনজল্লা	৪১৫	৭৭	গৃহকৰ্মকৃত্যাসাং	৮৬৭	১৮৬
কৃ ত্ৰোতানলম্ভ-	৪১৬	৭৮	গৃহকাৰ্য্যবাস্তুভা	৫৮৬	১১২
কৃ পুৰোভাপবিজিত-	৪১৪	৭৭	গৃহমেতলীপুৰাণং	৬৫৯	১৩১
কৃ মৰীতলরজা স্বং	৬৯৮	১৪৩	গৃহপতৰিকৰাচা	২২৯	৩৯
কৃ যথাকালধনঃ	৪১৭	৭৮	গৃহাসি যৎপটন্তে	৭৪৭	১৫৫
কৃ হরিণচৰ্য্য বরং	৪১৯	৭৮	গেহেন কিং পুৰোজন-	৫৬৯	১০৭
চাৰ্য্য পুত্ৰনুতা-	৪১৮	৭৮	গৃহকৰ্মপৰ্য্য ভাব-	৩৬৪	৬৫
হং ধন বিশুদ্ধজঃ	২৬৩	৪৫	গুৰোৎপত্তিৰশেবা	৫০৭	১০১

পুঁজীকৰ্ম	আয়া	পৃষ্ঠা	পুঁজীকৰ্ম	আয়া	পৃষ্ঠা
ঋ			জীবনৈব বৃত্তোহসৌ	৪৩৪	৮১
			জীবনৈব বিলাসক	৪৪৮	৬৩
			জীব্যত এব কথাক্ষ	৭২১	১৪৮
			আলাকবালহতভজি	৫২৬	১০৬
ঋষ্যতিষু পুণ্ডৰেভা	৮৬৩	১৮৫			
ঋজনদাৰ্ভককুতি	৫৯৫	১১৪			
ঋবৃকোদককুণ্ডং	৯৫৭	২০৯	ক		
চ			ঋগিতি নিভাৰণ	১৬২	২৭
চ			ত		
চক্ৰপৰিষজ্ঞনং	৫৮১	১১০	তৎকুরু মাতৰনুগ্ৰহ-	৪২	৮
চতুৰতৰসেবকাপি	৭০	১২	তত্ত্বাতত্ত্বসুখ-	৬৩৫	১২৫
চতুৰা পুণ্ডৰভবতী	৮৯	১৬	তৎপৃষ্ঠদেশদৰ্শন-	২৩৯	৪১
চক্ষুসেব জ্যোৎস্না	১০৫	২৩	তৎপৃষ্ঠিপক্ষাধা	৬১৯	১২১
চক্ষুসতীমাতৰণং	৫০৬	১০১	তত্র কলহায়মানা	২২৬	৩৯
চক্ষুবিভূষিতদেহা	৫	১	তত্রাপি বৃদ্ধিযোগ-	৭৮২	১৬৪
চন্দ্ৰক্যবেধকৌশল-	১৫১	২০৮	তদতনয়াকবিকলাং	৩৩০	৫৯
চাটুক্ৰমনুৰাগং	৯২	১৬	তদপি যদি তে কুতুহল-	৫৮	১০
চিত্ৰমিদং যদি কৃণত	১১৪	১৯	তদশজাবনুবন্ধো	৬২৪	১২২
চিত্ৰাদিকলাকুশলঃ	৫০৫	১০১	তৎগদা পৃচ্ছামো	২৫	৬
চিরমপি বিকল্পা নিশ্চিত-	৯৭৩	২১১	তৎযন্যোপদিষ্টং	১০৫৭	২৩২
চুতলতা ধৰ্ম্ম-	৯০১	১৯৬	তৎবক্তবচনহাসা-	৫৮২	১১১
চেতোহস্তরা ন গন্তুং	৭৯৯	১৬৯	তৎ বদ ভগ্যস্থানং	১০২৯	২২৬
ছ			তদ্বীৰাধ্যবিশেষান্	৫৭৬	১০৮
ছন্দঃ পুস্তকবিধৌ	১৪	৩	তদুৰপি নাথপুণ্যঃ	১৭০	২৮
জ			তরুণীং রমণীয়াকৃতি-	৩২৬	৫৮
জঘনচপলা অনাৰ্য্যঃ	৩১৩	৫৫	জরমূলশাশিতারা	২৬৮	৪৬
জঘনভ্রাণগাথা	১১৭	২০	তব হৃদয়ে হৃদয়নিগং	৪৫৬	৮৪
জঘনস্থলেষু পৌরব-	৩০৯	৫৪	তস্মাদভ্যভিগমনং	৫১১	৯৬
জননীং জনপ্ৰাণং	৫৫৮	১০৫	তস্মিন্ নিদৰ্শনীং	৮১০	১৭৩
জনিতোহপ্যপরাধশতৈ-	৬৭৯	১৩৮	তস্মিন্মিচ্ছ হতারণ-	৪৯১	৯২
জন্যুসহস্ৰোপচিষ্টৈঃ	৯১	১৬	তস্মিন্মাৰ্গপতপুভঃ	১৯৩	৩৩
জহু দেব পরবান্ধক	৭৬২	১৫৯	তস্যা নীৰীতিতৃণো	৩৮৮	৭১
জরভাৰেব স্থলনং	২০০	৩৪	তস্যাভ্যুৎ সকলকলো-	২০১	৩৫
জৰাধিবিব তুহিনভাণঃ	২১০	৩৬	তস্যা স্তম্ভপুণ্যো	১১৬	২০
জলধৌতডিলকচনাং	৫৯৭	১১৫	তস্যাং ঋগপতিভনুবিব	১৮	৪
জানন্ পত্রাচ্ছেদন-	২৩৬	৪০	তাং চ শৃণু স্বহৃদং	২৩৩	৪০

পুঁতীক্	আখ্য।	পুঁত্	পুঁতীক্	আখ্য।	পুঁত্
তাতাদেশেংলংঘ্যে	৪৪৭	৮৩			
তাতিববাতকশ্যু	৩০৪	৫৩			
তামেব গচ্ছ যস্য-	১০১৮	২২৩	দংশে সবাথ হংকৃতি-	১৫৫	২৬
তামেব সমাচরণাং	৭০০	১৪৪	দচ্ছেহপি বপুযি ভীতিং	৯৭২	২১২
তামুলকংকভূতা	৭৫৯	১৫৮	দক্ষ্য পুনরপিদক্ষ্যে	১০৪১	২২৮
ভাৰাগণেংকুলীনঃ	১১	৩	দদতো বাহিতমৰ্ধং	৭৬৭	১৬০
ভিবিৰপটলাসিতাধর	১৮৪	৩১	দর্শয়তি দিশঃ কলিতা	৭৪৪	১৫৫
ভিত্ততু তদংগসংগো	১০৩৮	২২৭	দশিতসরোজবর্তন-	৮৯৭	১৯৫
ভিত্ততু সা পুণ্যবতী	১৬৮	২৮	দারবতিঃ সন্ততয়ে	৮১২	১৭৩
ভিত্ততু তামদন্যাঃ	২০৩	৩৫	দাবানলসস্তাপা-	৯৫৬	২০৯
ভিত্ততু সকলশাস্ত্র-	১৮১	৩১	দিবসাস্তানভিনন্দতি	৭০৮	১৪৫
ভিত্ততু ন্যো দৃষ্ট	৯৭৭	২১৩	দীপজ্বালালনে	৬৫১	১২৯
ভিত্তনুপি যাতসমঃ	৬৭৪	১৩৬	দূর্তকরাম্ফালন-	৮২১	১৭৫
ভাব কবং ভানো-	১৩	৩	দুৰ্ভুতমোন বৃত্তং	৯৮৩	২১৪
ভীষ্মবভাকণ্যা-	১৭১	২৮	দুৰ্ভাবহারোংপতি-	৭৭৭	১৬৩
ভুল্যাপাৰাধিবাং	৮৯৫	১৯৫	দুস্প্রকৃতেঃ প্রকৃতিবিষং	৯৫৫	২১৭
ভূন্যশিঙ্তকণবৃদ্ধং	৮৮৯	১৯৩	দুহিতন এব লুপ্তা	১৪৬	২৪
ভববব্যামিগ্নিত-	৮৯১	১৯৪	দুঃসকান্য মাগা	৪৬৪	৮৫
ভেহভীতাঃ পলু দিবসাঃ	৭৫৩	১৫৭	দুৰাদভ্যুধানং	১৩৯	২৩
ভেন সবং স কদাচিত্	২১১	৩৬	দুবে কদলীদণ্ডা	১০২১	২২৪
ভেনর্থেণাপকৃতং	৬৪৯	১২৮	দুচপবিচয়া গুণজা	১৪৭	২৫
ভে মধুবাঃ পবিহাসা-	৪২৬	৮৫	দুষ্টোহসি তয়া স্ফটিকং	৮৩০	১৭৭
ভেহব্যাং স্বরমেব	২৮১	৪৯	দুঃ যদ্রষ্টব্যং	৮৩৫	১৭৮
ভেন স্পৃহয়তি স্তন-	১০৩৪	২২৬	দৃষ্টা যয়া বিশেষক	৪৪৩	৬২
ত্রিকরো মধ্যবিভাগো	৯৬৭	২১১	দেবি, অম্বু ঋপদ্যাং	৯২৭	২০২
ত্রিভবনপুরনিম্পাদন-	১৭৭	৩০	দেশান্তরাদুপেতা	৫৬৪	১০৬
ক্রটিতচরণত্রসংগত	৪০৮	৭৬	দেশান্তরেণু বেঘ-	২১২	৩৭
ত্রৈলোক্যপতা বেষাঃ	৮৬১	১৮৪	দৈনামিদং যচ্ছুবা	৭৮৬	১৬৫
স্বকর্ণনাবকাশং	১০০৬	২২১	দৈবত্ভ্যাহংপতিভঃ	৯৩৩	৬০
স্মি মার্গনিকটবতি-	৮৭৩	১৭৭			
স্মি বদতি সাধুবাদং	৭৯০	১৬৬			
স্মি বিনিবেশ্য কুটুৰং	৪২৪	৭৯			
স্মি সজেন যম	৩৪১	৬১	ধনমদুদাতা বহভ্যো	৩৩৮	৬১
স্মি লোটনাকিপত্তং	৮৭২	১৮৭	ধন্যা চক্রাস্তবধুঃ	৫১৬	৯৭
স্মাননুযাতং সম্প্রতি	৭৪৫	১৫৫	ধর্মঃ কামাদভিসব-	৬৫২	১২৯
স্মাগতা ন বীকিতুম্	৫২২	৯৯	ধাষজস্য সত্যং	১৯৪	৩৩

প্ৰতীক	আমা	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	আমা	পৃষ্ঠা
বিক্ৰমকাম্যকান্ত	৬৭৮	১৩৭	নানাবৰ্ণবিশেষিত	৬৫	১২
খিণ্ণবালান্ পৰিজনতঃ	৮৫০	১৮২	নানাস্থিতবিশেষৈ-	১০৫৬	২০১
খীৰোদ্ধতলসিতপটমঃ	৯০৫	১৯৭	নাপহপুৰুষ শ্ৰাঘা	৫৮০	১১০
ভবেদ্রপগুৰুৰ্দ্ধক-	৭৪২	১৫৪	নায়কভূমৌ ডয়তঃ	৮৭৬	১৮৮
ভূতস্বমনঃ শয়নমুখা	১০৫১	২৩০	নাৰ্ধপমো নয়নমসো	৫৯৭	১০৯
ধ্যায়ত একং পুরুষং	১০১১	২২২	নাৰ্জয়তি মনঃ পুংসা-	৮৬৪	১৮৫
ধ্যায়তি বৃহদ্রপং	৮২৮	১৭৭	নাশাদয়তি স একঃ	৪৩৮	৮১
ধ্বজিনীৰ দাদবানাং	২৫৩	৪৩	নিঃস্বরণঃ বাসগৃহান্-	৬২৫	১২২
			নিঃসারোহতিনিবেশঃ	৩৫৬	৬৪
			নিজবরভবনং স্বয়ংগৃহ-	২৩২	৩৯
ন কুলসমুৎপন্ন।	৩১৪	৫৫	নিজবংশীপত্নতঃ	৪৩০	৮০
নকুলঃ পমো ন পামিত	৩৬০	৬৫	নিয়মিতপীপনশমনং	৯৪৪	২০৬
ন কৃতঃ ভব রহসি পুরো	৮৪৪	১৮১	নিজিতপাড়িমরাগং	৫৬	১০
ন কৃতা চরিত্ররক্ষা	৮৪৭	১৮১	নির্দয়তরোষ্ট্রধ্বন-	৫৭২	১০৮
ন গণয়তি য়া কুলীনান্	১৩০	২২	নির্দয়মবিরতবাঃ	৩৭৩	৬৭
ন গ্ৰাম্যঃ পরিহসিতং	৫৭৮	১০৯	নির্ধ্বংসকলিবিদগং	৩৭২	৬৭
ন চ পত্নমো ন সপ্তি-	৯৩৩	২০৩	নির্ধাসিতোহথ তপ্তিম্	৬৬৪	১০৩
ন চ লাভ এক এব	৫০৪	৯৫	নিবিন্বে নিবিন্	৪৪১	৮২
ন জয়তোহনন্তগুণো	১০১৪	২২২	নির্ভ্যাজ সমুৎপন্ন	১৭৪	২৯
ন জহতি সমাসনুং	৭৫২	১৫৬	নির্ভ্যাজ ত্বনোহপি	৭৮৩	১৬৪
নতম্পরপ্যাতিসবলা	১৯২	৩৩	নির্ভ্যাজপিভবপুৰো-	৩৯০	৭২
ন জ্বিগলবপুষ্টি	৪৫৩	৮৪	নিশ্চেতনাহতিকাংকতি	৯৯২	২১৭
নল্লনবনাভিরাশা	১৭	৪	নীৰীবদ্ধবিসোকো	৬৯৩	১৪১
নে পরমদাতা মাতঃ	৩৬৫	৬৫	নীৰীপুধনারত্তং	৮৪২	১৮০
ন প্ৰাপততি বরাকী	৩০০	৫২	নেচছাধিরতিঃ কণমপি	৩৯৪	৭২
নয়তী বাজবিলমঃ	৮৪৩	১৮০	নো গৃহস্থি যথাধা	১০৭	১৮
নয়নানন্দমৰ্ণভিত-	৯১২	২০১	নোহসজ্জতি সততমেকা	৭৯৬	১৬৮
নরনাথ, কিং-বীমি	১০০৫	২২১	নো ধনবাতো লাভো	৫৪৭	১৬৩
নরমকনপ বুদ্ধিঃ	১০২৮	২২৫	নোপনিহন্তঃ বিষয়াঃ	৪৩৫	৮১
নলকুম্বমো বরাকো	১০১৩	২২২	নো পশ্যসি যদি কুকুভঃ	৬৮২	১৩৯
নৰ চারিত্র্যং	৮৩৭	১৭৯	নো বহু মনুভে রত্তং	১০০০	২১৯
ন বুধাভ্যতিবুধবদ্যো	১০৩৬	২২৭	নো বারয়সি তথা মাং	২৯৪	৫১
ন ত্বোতি চন্দনলতাং	৯৯৮	২১৮	ন্যকৃত্ব ইতি নৰ্বে	১৯৫	৩৩
ন স্থিত ইহ গেহপতিঃ	২২৪	৩৮			
নাকাধিপতিপুৰাত্নী	৪৮৪	৯১			
নাট্যপুৰোগভক্ত্যে	৯৬০	২৬৩	পততি বৃহঃ পৰ্যঃকে	১০০	১৭

প্ৰতীক	আৰ্হা	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	আৰ্হা	পৃষ্ঠা
পত্ৰচছন্দসম্বন্ধানু-	৭৪	১৩	পুনৰসি পঠ তদুগলং	৭৮৯	১৬৬
পৰগৃহবিনাশপিত্তনাঃ	৮৫৪	১৮৩	পুরুষাক্ৰান্তাঃ সত্যতং	৩২১	৫৭
পৰতৰুণাগতাব-	৮৫৬	১৮৩	পুরুষান্তৰগুণকীৰ্তন-	৬৩৩	১২৪
পৰতুল্যাবকংগক	১৫৭	২৬	পুরুষান্তৰগংঘনা-	৫৩৪	১০১
পৰমাধকঠোয়া অপি	৩২০	৫৭	পুঞ্জয়সি যেন শুক্লজন-	৭৮৫	১৬৫
পৰবশমশনং বহুবা	২৩০	৩৯	পূৰ্বং দত্তযোগোপরি	৬০৬	১১৭
পৰপত্তাপবিনোদো	৭০৭	১৪৫	পৃথগাসননির্দেশঃ	৬১৮	১২০
পরিগলদালোলাংগক	১২৬	২১	পেশলবচসাং বসতি-	২১	৫
পরিচিতি পাৰ্শ্বগতাহং	৩৯২	৭২	প্ৰকটিত দশননধৰ্ভক্তি-	৩৩৫	৬০
পরিভক্তমপি নবহং	৯১৭	২০০	প্ৰকটিত বিপ্ৰহ সংস্থিতি-	২৫৬	৪৫
পরিহাসেন গৃহীতা	৫২৪	৯৯	প্ৰকটীকৃত্য হইয়ব	৮৫৩	১৮২
পৰুঘবচোনির্ধাৰণ-	৬১৭	১২০	প্ৰকৃতিলাঘোৰ্যেন কৃত্য	৭৮০	১৬৩
পৰুঘঃ বদভিহিতাংসি	৪৫৫	৮৪	প্ৰকৃতিবিশেষাবস্থা-	৯৪৫	২০৭
পৰ্বকঃ স্বাস্তরণঃ	৮২২	১৭৫	প্ৰগৃীবকশয়নগতা	৫৭৮	১১২
পৰ্যন্তমিতানংগো	৩৯৮	৭৩	প্ৰতিপুরুষং সন্নিহিতাঃ	২১৮	৫৬
পল্যংকাংকনিলীনঃ	৩৯৭	৭৩	প্ৰত্যাপ্ৰনব্ধবিভ-	৬৯০	১৪১
পত্তপতিনয়নহতাশন-	২০২	৩৫	প্ৰত্যাসনুগানে	৬০	১১
পশ্চাত্তাপগৃহীতাং	৬০৩	১১৬	প্ৰত্যাপনুভূতং ক্ৰমণ	৪০৯	৭৬
পশ্যত্যদশ্যমানো	৭৫১	১৫৬	প্ৰধনভৱমেষ কলিপিভ-	৯৩৭	২০৪
পশ্যন্তী বৎসেশু ব-	৮০৭	১৭১	প্ৰদ্যুতঃ প্ৰদ্যুতৌ	৩০৫	৫৩
পশ্যন্ত বিদগ্ধগোষ্ঠি-	২৩৫	৪০	প্ৰপলানৈকহৃদয়ে	৭৯	১৪
পশ্যেদং ধবলগৃহং	৫৩৯	১০১	প্ৰনদনুপৈতি বয়সী	১০৩৫	২২৭
পাতয়সি কুবলয়নিতে	১৬৯	২৮	প্ৰবয়সি যৌবনশালিনি	৯৩	১৬
পাতালভলং ভোগিতি-	১৭৯	৩০	প্ৰবিভক্তৈৰ্ভাববসৈ	৮৬	১৫
পাদন্তেন সলীলং	১০২৭	২২৫	প্ৰবিলম্বিকুসুমদায়ক	৬৪	১১
পাৰ্শ্বগতেপি প্ৰেয়সি	২৭৫	৪৭	প্ৰশিখিলভূজলডিকায়-	২৯৫	৫১
পাৰ্শ্বাবস্থিতনৰ্হ-	৭৬০	১৫৯	প্ৰাক্ষনকৰ্মবিপাকৈঃ	৪৪০	৮২
পিকতৰুমনয়সমীৰণ	২৯৯	৫২	প্ৰাদুৰ্ভূতৱিৰংগং	৭৩৩	১৫১
পিষ্টীকৃতমিষ ঋগং	৯১৬	১৯৯	প্ৰায়েণ ভট্টতনয়ো	৮৮	১৫
পিড়ুরেক এব পুত্ৰ-	৫৩২	১০০	প্ৰায়েন যন্নিধানং	১০৩৩	২২৬
পিড়ুতৰ্পণ পংগে	১৯৮	৩৪	প্ৰাৱকে স্তৱভবিষ্যো	১৫৩	২৬
পিষ্টাতক পিষ্টৱিতং	৮৯০	১৯৪	প্ৰাক্ষুৰ্ত্ত এব তাবৎ-	৩৮১	৬৯
পীড়িতবধু মধুজালং	৬৪৫	১২৭	প্ৰাসাদমাক্ৰহন্তং	৮৮৬	১৯২
পুংসাধ্যাপনকামো	৫৪১	১০২	প্ৰিয়দৰ্শন কিং বহতিঃ	৩৭১	৬৭
পুত্ৰাভাবঃ প্ৰেয়া-	৪৩১	৮০	প্ৰিয়মপি বদন পুৰাষা	৭০৪	১৪৫
পুনৰন্তৰ্জলমপ্ৰে-	৬৮৬	১৪০	প্ৰিয়ৱতিভোগো বদনো	৯০৮	১৯৮

প্ৰতীক	আখা	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	আখা	পৃষ্ঠা
পিয়সি লোকসমকং	৪০১	৭৪	ডবত্ৰ, বিক্ৰুতপেনু:	৭০১	১৪৪
প্ৰীতিভক্ৰান্তমতি-	৫৬৩	১০৬	ডবতো ডবতো ধৈৰ্য:	৭৬৮	১৬১
প্ৰীতি: কিল নিৰতিশ্ৰা	৮২৪	১৭৬	ডাক্তররৰ পি যাতে	৫৬১	১০৬
প্ৰীয়ত এব তবোপরি	৬৬২	১০২	ভূজগা: পররক্ৰুশ:	১৯১	৩৩
প্ৰেংখাপুহরগম্ভজা	৬৭০	১০৫	ভূজবলনগাভাসংস্থিতি	৮৫	১৫
প্ৰেমময়ীবাভাতি	১০০২	২২০	ভূমণ্ডলেহত্ৰ সকলে	৯৮৪	২১৪
প্ৰেমম কন্যামোনা-	৯১২	১৯৯	ভমিত্তানুপরিস্থিত	৭৭৫	১৬২
			ভমগি যথেষ্টং তাবং	৭৫৪	১৫৭
			ভ্ৰুংগসিমভবীকিত-	৯৬২	২১০
ব					
বহুতি যেহবুগাং	৩২৪	৫৮			
বহলোপামাভিজা	৯৮৮	২১৬			
বহলোশীৰবিলিণ্ড:	৮৬৬	১৮৬	মকরধ্বজ্য পজাং	৯০৭	১৯৮
বহিৰুপপাদিভশোভা	৩২৩	৫৮	মণ্ডয়িত্ৰং বিয়দুদয়তি	১০৩২	২২৬
বহু কুসুমরসাম্বাং	৫৫২	১০৪	মহা মদনাশীবিষ	২৮৫	৪৯
বহুনাগোভত্ৰুত:	৭৭৬	১৬২	মদলীলা হলিনেব	১৩৬	২৩
বহুমিত্ৰকরবিগাং	৩১৭	৫৬	মদ্যবগাদভিযোজরি	৩৯৫	৭৩
বাল্যে ভাবদযোগ্য	৫৪৪	১০২	মন্যেহতীষ্টবিযোগং	৪৮৭	৯১
বাণা মৃগাত্মতা	৩৮৬	৭১	মনুদিমু নিবরৈরপি	৭১৯	১৪৮
বালৈবার্ধবরহিতা	১০০৪	২২০	মম তু দিনান্তরিতেহপি	৫৯০	১১৩
বিভাগেহরুণিনাং	১১৩	১৯	মমি জাতাধিকরাগে	৬৬৯	১৩৪
বুদ্ধিহং তস্য ভাবং	৮১১	১৭৩	মহিলাভিরস্বরবিবহং	১৮০	৩০
বুধান্ বহুসভংগী-	২৩৭	৪০	মহিষীৰ পংকদিক্কা	১০১	১৭
বুদ্ধোক্তাট্যাশাত্ৰে	৭৫	১৩	মাতৰ্ভগিনি দয়াংকুরু	২২০	৩৮
			মাতরি নির্বাতামাং	১৫১	২৫
			মাত: কিং বিমধামো	৪১	৮
ভ					
ভগবন্ হতবহ, মা মা	৪৮৯	৯১	মাংত্ৰ করিঘাসি বেদং	১৩৪	২৩
ভগিনি ন মুক্ৰতি বেশ	৩৬৭	৬৬	মাত্ৰা তে গুরুজঘনে	১৪২	২৪
ভগ্নেহপি প্ৰেক্ষণকে	১০১০	২২২	মা মা ভাবদ্ভাত	৪৭২	৮৭
ভগ্নে লজ্জাসেতো	৮৯৪	১৯৪	মা মা যামতিপীড়য়	১৫৮	২৭
ভট্টকদমকতনয়ে	৫৬৫	১০৬	মার্গানুগতো লুক্রো	১৯৬	৩৪
ভট্টকত নুমিটা	১৬৫	২৮	মালত্যা গুণবস্তাং	৭১৫	১৪৭
ভৰুংগারপীড়া-	৮৪১	১৮০	মালত্যা সহ কিঞ্চি-	৫২১	৯৮
ভরতবিশাখিলমতি	১২৪	২১	মাংসরগাভাসহাং	৩০৭	৫৩
ভরতহুতৈকপদিষ্টং	৯৪৬	২০৭	মিতদোষে বহুরোঘা:	৮৩৮	১৭৯
ভৰ্গবিলোচনপাবক-	৯১৮	২০০	মুক্তান্যস্মারজ্জা	১০১৭	২২৩
ভবত্ৰু কভাৰ্জিত-	৪৭৬	৮৮	মুৰিপুনাভিসরোহ-	৯৯১	২১৭

প্ৰতীক	আৰা	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	আৰা	পৃষ্ঠা
মুখিতাশেষবিভূতে-	৩৫৩	৬৩	যদ্ যদ্ বজ্জতি হস্তং	১৫৪	২৬
মুহুৰবিভাবিতহাস্য	৯৯	১৭	যদ্যপি মাকপুসৱো	৩০২	৫২
মুতিবিব শিগিৱৱশেম-	২৫০	৪৩	যনিঃশেষিতবিভবো	৩৮	৮
মুৰ্খিতাগগংস্থিত	৭৩৮	১৫৩	যন্নীলাপিতচরণো	৩৭	৭
মূলে স্থিত্য নিভূতং	৯৫৪	২০৮	যন্ত ন ধৰ্মপুটৈ	৬৫৩	১২৯
মুদুধৌত ধুপিতাশ্ব	১৪৯	২৫	যন্তেকাপুৰাণঃ	৬২৭	১২৩
যেক্ষমহীধরতুব ইব	৩১৬	৫৫	যস্মিন্বেব বৃহত্তে	২৮৮	৫০
যোহনবিসৰ্গ বিনু।	৩৯১	৭২	যস্য ন জাতির্নাশা	৭৮১	১৬৪
			যস্যঃ কামঃ কৃপণো	১০২৩	২২৪
			যস্যানুয়ে মহীয়সি	১৯৭	৩৪
যঃ পুনঃতিকোপানল-	৭১৭	১৪৭	যস্যামু পৰনবীৰ্যাং	১৬	৪
যঃ প্ৰাথিতোহপি যত্নাং	৭৮	১৪	যস্যার্ধে ন বিগমিতাঃ	৬৯৯	১৪৪
যঃ শৈলেক্ৰনিতং	৯৬৬	২১০	যা অপ্যচলিতবৃত্তা	৫১০	৯৬
যতিগণ গুণগমুপেতা	১০	২	যাতু ডবান্ কুসুমপুৰং	৪৯৫	৯৩
যন্তঃ বিষমবিলোকন-	৪৫৯	৮৫	যাতেহপি নয়মার্গং	৩২০	১৪৮
যন্তু ধনগান্ কুংকুম-	৬০৭	১১৭	যা ধনহাৰ্য্য নাৰ্যো	৬৩৮	১২৬
যত্নে ন কপটমটিতা-	৬৩৭	১২৫	যানি হরন্তি মনাংসি	৬২৮	১২৩
যত্র চ কুলবহিলা-	১৮৬	৩১	যা বালৈহপি শূৰাগা	৩১১	৫৪
যত্র চ রমণীভূষণ	৮	২	যাবৎপুংগং ধাব-	৯৫৩	২০৮
যত্র ন মনবিকারাঃ	৬৩০	১২৪	যাবদ্ যাবদ্ শক্তিং	১০৫৩	২৩০
যত্র নিতম্ববতীনাং	১৮৫	৩১	যাবদ্ বাহ্লিভুৱত-	৪৪২	৮২
যদতীতং তদতীতং	৬৪৪	১২৭	যাবন্ বেত্তি কশিচ-	৯২৪	২০১
যদনংগৈবিব বিহিতং	৩৭৯	৬৯	যাসামসীংসবাং	৮৪৯	১৮২
যদমলমনাথোচিত-	৩৭৫	৬৮	যাসাং কাৰ্য্যাপেক্ষা	৬৫৬	১৩০
যদি কৰ্ম্মযপি মধুস্বনঃ	১১৮	২০	যাসাং জঘনাবল্লগং	৩০৬	৫৩
যদি জীবিতেন কৃতাং	৫৮৮	১১৩	যা হসতি সরোজবতীং	৯৯৬	২১৭
যদি নাম নিরাকরণে	৬৪৮	১২৮	যুয়ং কুটুম্বমুখো	৯৩৫	২০৪
যদি নাম পঙ্কনিবসাং-	৩৪৭	৬২	যেন তবা নামুচে	৬৯৬	১৪২
যদি নাম রূপজি গিরং	২৮৬	৪৯	যেন তপস্বী স মুবা	৮২৭	১৭৭
যদি নামোদরভরণ-	৭২৯	১৫০	যেন স্বেদঃ ক্ৰোধঃ	১৭৩	২৯
যদি পততি সা কথঙ্কি-	১৯৯	২০	যেহপি ধনক্ষয়দোষং	৫০৩	৯৪
যদি পণ্যতি তাং শৰ্ব-	৯৭৮	২১৩	যেষাং শূৰাঃ যৌবন-	২৮০	৪৮
যদি ভবতি নৈবযোগা-	৮১৯	১৭৫	যো জগ্ৰাহ হিমাংশোঃ	২০৬	৩৫
যদি বঃ পৰলোকমতিঃ	৯৭২	২১২	যো মননঃ প্ৰমথানাং	২০৮	৩৬
যদি গৌৰ্ণ তস্য বসতিং	৮১৪	১৭৪	যোহয়ং গৃহীত্ব দিকঃ	৭৪৮	১৫৬
যদুপগতো নয়দন্তঃ	৩৬	৭	যোহয়ং প্ৰেতবংশঃ	১৭২	২৯

প্ৰতীক	আখ্য.	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	আখ্য.	পৃষ্ঠা
যো বিনয়সা নিবাসো	২০৭	৩৬	ব		
যৌবনকল্পপদবোস্তে	৫৫	১০			
যৌবনচাপলবেত-	৪৬১	৮৫		বংশেহকুটিলগতীনাং	৪১৩ ৭৭
যৌবন গৌন্দৰ্ঘবং	২৩	৫		বক্ষসিতং শ্বেদজলং	২৯৮ ৫২
				বক্ষ্যামি সাপ্নব্রাহ্মং	১০১৯ ২২৩
				বচনপুংগুগাং	৫৯৬ ১১৫
				বচনান্তরোপখাটৈ-	৬২০ ১২১
রংগগতাপি কুত্ৰা	৭৯৭	১৬৮		বচসি গতে গদ্গদতা-	২৯১ ৫০
রংগদিশিদিববৃন্দে	৬৬৮	১৩৪		বজ্জবৃত্তা বেষ্যা	৪৮৫ ৯১
রংগীর বংশভূষণ	৭৬৩	১৫৯		বজ্জমতি জনং যোহসৌ	৭৪৬ ১৫৫
রংগিরসি হতে বজ্জে	৫৫৯	১০৫		বটশাখালিভুজাং	৪৬৮ ৮৬
রতিসংগদাস্কালন	১২৭	২১		বৎসপতিমালিখন্তী	৮০৮ ১৭২
রতিসংগরিহিতবতা-	১৫২	২৫		বৎসপতিমালিখন্তী	৮০২ ১৭০
রবপুংগদানু বর্তন-	৪৯৯	৯৩		বপুঃবিদমনুপমীদৃগ্	৭১৫ ১৭৪
রবপুংগ চাটু বচন-	৭৮৭	২৬৬		বয়মপি দেবনিকৈতন-	৮০০ ১৬৯
রম্যং কুসুমবৎ	৬৭৬	১৩৭		বর্গবিশেষাণ্যেকা	৩১০ ৫৪
রশনাগুণেন বিগলিত-	২৯৬	৫১		বর্গ্যঃ সদ্ভূত এক-	৪৮৬ ৯১
রসনৈকিত্রৈক্যশেষঃ	৬৮৪	১৩৯		বর্গশতস্য হি সারঃ	৬৮০ ১৩৮
রাগোহর্যে ন চৈতসি	৩০৮	৫৩		বলিতপু তচিত্রগতি-	৫০০ ৯৪
রূচ্যঃ কান্তো দ্ব্যঃ	১০১৬	২২৩		বসুন্ধরচিত্রদণ্ডক	৭৬ ১৩
রূক্ষানাবিৰ ক্লমং	৪৭০	৮৭		বহতি জবেন তুরংগে	৯৫২ ২০৭
রূপং যৌবনচিত্রিত-	৯৭০	২১২		বহতি স্ম যং নিতম্বং	৯০৩ ১৯৭
রৌবোদগবস্তুহনং	২৮৯	৫০		বহতু নিতম্বঃ স্থলো	৯৮৭ ২১৬
				বাজীকরশৈক্যমতি-	৫৪২ ১০২
				বাংস্যায়ন মদনোদয়	১২৩ ২১
লগ্নোহসি যত্র গাত্রে	৮৬৯	১৮৬		বাংস্যায়নময়বৃদ্ধং	৭৭ ১৪
লগ্নুদ্বয়তরা তস্মা-	৭০৩	১৪৪		বারজীপাং বিধম-	৩০৪ ৫২
লজ্জা বচসোবলং	৪২৮	৮০		বার্ধক্যকলধনয়া	৬১৬ ১২০
লগ্ননান্তপদুলাতম	৯৮২	২১৪		বার্ধক্যকলধনয়ক	৮৮১ ১৯০
ললিতবনাবীভূতং	৪৭৯	৯০		বিকসিতকুসুমসৃষ্টিং	২৬০ ৪৫
ললিতবপুলিশোবা	২৬৪	৪৫		বিকসিত বদনঃ পিণ্ডনঃ	৭০৯ ১৪৬
ললিতাংগদ্বারজুস্তিত-	৫৭৭	১৩৯		বিকসিত স্তনভিনোহর-	৫১৭ ৯৭
লাঘবতো যদ্যুতঃ	৪৬৩	৮৫		বিগলোং চুখন-	৩৭৮ ৬৯
লাভঃ স এব পরমঃ	৫৪৯	১০৩		বিষাটত বিনিমুক্তদৃশা	৫১৪ ৯৭
লোকেন হাস্যমানাং	৬০২	১১৬		বিচরন পূর্ববদগুণ-	২৬১ ৪৫
লোকারমানবশী-	৪৬৯	৮৬		বিজ্ঞপ্তিকৌল্যং	৯০৪ ২০৪

পুতীক	আখ্য	পৃষ্ঠ	পুতীক	আখ্য	পৃষ্ঠ
বিজ্ঞানালিভদর্পে।	১০০৮	২২১	শশধরবিদ্যার্ধগতাং	১১০	১৯
বিজ্ঞানেন ধ্যাতাং	৫২৫	৯৯	শিখিলয়তু কুহুচাপং	১২২	২১
বিজ্ঞাপদ্যাতাং রচিতা-	৫১৮	৯৭	শিখিলিতনিজদাররতি	৫৫১	১০৪
বিজ্ঞাপদ্যাতাং নরেন্দ্র	৮৭৯	১৮৯	শিরসা রচিতাঙ্কন্যো	৮৫৯	১৮৪
বিদধাতি পারিজাতক-	৯৩৩	২১৭	শিশিরকরাক্রান্তমৌলিঃ	২৪১	৪১
বিদধাসি হরিমকৌ-	৩৩	৭	শতকর্ষকরতা অপি	২৪৯	৪২
বিদধাতু কিমপি	৬২৯	১২৪	শ্রুতগর্দেব গুরোঃ	৪২১	৭৮
বিদেষ্ট করণমধ্যে	৯৯৯	২১৮	শ্রুত্যাতি সাহসভবানা	৮৩১	১৭৮
বিদ্যধরধরভূরিব	৯	২	শূলভূতো ধ্যানস্থাঃ	১২	৩
বিন্যস্য শিরসি চরণং	১৪৫	২৪	শৃংগারসসমুদ্রে	৯২০	২০০
বিনিমীল্য দৃশ্যে কস্মা-	৪৮৩	৯১	শৃণু যসি কৌতুকমেকং	৩৯৯	৭৩
বিনিবার্য তৎপুষ্কতিভ-	৮৭৫	১৮৮	শৃণু হুশ্রুপি যথাহসিন্	৭৩৬	১৫২
বিনিবৃত্তা যাসি	৪৮০	৯০	শৈশবমন্ত জরা বা	৮১৬	১৭৪
বিকল্প শাস্ত্রজ্ঞানং	৪৩৩	৮১	শ্রুজলবিন্দুপতিতা	৩৮৯	৭১
বিলম্ব কিয়তন্তপসঃ	৩৫১	৬৩	শ্রীকলভু ক পত্রবৃত্তো	৭৬৬	১৬০
বিবিধবিলেপনখরটিভ-	৭৫৮	১৫৮	শ্রীবলহুতপলিপালিত	৩৬১	৬৫
বিবিধস্থানকরচনা-	৮০৪	১৭০	শ্রীমদ্য শ্রেয়ঃ-	১০৪৮	২২৮
বিদ্যরতিরিবাত্তাক্ষা-	৪২৬	৭৯	শ্রীরক্ত দুর্গাভির্বা	৫৫৪	১৩৪
বিশ্বমভাবাকৃষ্টিঃ	৮৮৮	১৯৩	শ্রুতিক বনময়ীকণতাং	৯৮১	২১৪
বিশ্বমলোলিতমৌলিঃ	৭২	১৩	শ্রুতিভেদেষু বিবাহো	১৯৯	৩৪
বিসৃজ্যকথাঃ কুর্বন্	৪০৬	৭৬	শ্রুতিবিষয়েহস্তরিত-	৫২৮	১০০
বিহিতনমন্তৃত্রাস-	১০৪৭	২২৯	শ্রুত্বাহিৎ বিপুলজঘনা	২৪	৫
বিহিতবাপবিবোধং	৫১৩	৯৬	শ্রুত্বা সনরভক্তাং	১০৪৪	২২৯
বিহিতে দেব্যদেশে	৯১৪	১৯৯	শ্রুত্বা স্থানরসেনঃ	৪৯৩	৯২
বীণাবাদনবিন্	৩৫৭	৬৪	শ্রুত্বোত্তরমবদন্তং	৭৮৮	১৬৬
বৃন্তে রতাত্তিযোগে	১৬৩	২৭	শ্রুতিবিনিগৃহীতকিডব	৬৮	১২
বৃশ্চিকরত্নিতকররুহ	৬৭	১২			
বেতসলাতাহবঃ	৭১৮	১৪৭			
ব্যর্থনুপি সচছারঃ	১০২৫	২২৫	সংকটপুরুষনীত্বং	১০৪	১৮
ব্যপগতকোষে রাগিনি	৬৫৫	১৩০	সংগৃহীতনপকৃতিঃ	৯৪৯	২০৮
ব্যসনোপহৃতবিবেকো	৫৩০	১০০	সংযমনমিচ্ছিন্নাণা-	১৯০	৩২
ব্যাজেন কালহরণং	৬২১	১২১	সংস্কবহারত এর	৪৩২	৮০
ব্যাসকুনিনাহপি গীতো	৬৪০	১২৬	সংসক্ত ভোগিনেত্রো	১৯	৫
			সংসক্তাঃ বিরণং	৬৮৭	১৪০
			স উবাচ ততো 'বণিজো	৭৯৪	১৬৮
শঠমৃগয়ুঃ কুহুতিশঠৈ-	৭১০	১৪৬	স উবাচ 'বটতরোরধ	৪৭৪	৮৭

প্ৰতীক	আৰ্হা	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	আৰ্হা	পৃষ্ঠা
স কথং ন শূহনীৰো	৯৭৫	২১৩	সাকিনিকোচং সখ্যাঃ	৬৩২	১২৪
স কদাচিদ্ বৃষভং বজ-	৭৩৮	১৫৩	সান্তিকভাৰোনানীলন-	৮০৫	১৭১
সক্ৰদপি বৈৰনুভূত-	১০৩৯	২২৮	সাম্বৰবপংগেভংগং	৬৮৯	১৪০
সখি কুৰু ভাবদু যত্ৰং	২৮৩	৪৯	সাদবসাক্ষ্য চিৰং	৩১৯	৫৬
সখা ইতো ভববকুৰ্হ-	৬৬৭	১০৪	সাদুনাচাচিৰং	২১৪	৩৭
স জয়তি সংকল্পভবো-	১	১	সাহপি চিহ্না ক্ৰছাচিন-	৮৩৬	১৭৯
সজজনগোষ্ঠিনিৰতঃ	২০৯	৩৬	সান্নাধবভাৰ্য	৯১৯	২০০
সত্ৰিণিলিদ্ বলাকা-	৫৯২	১১৩	সাবৰণং ব্ৰজতোহন্যাং	৭১২	১৪৬
স তু লিখতি দাসপত্ৰং	৮৩৪	১৭৮	সান্ত্ৰি কমাচি-	২২	৫
সত্যং প্ৰেমমি ব্ৰহ্ম	৭১৩	১৪৬	সাপ্পতিঃ পুৰতঃ	৯৯০	২১৬
সদৃশেহপ্যনুভাবপণে	৮০৯	১৭২	সাপুৰা জ্বদনা	৯৬৮	২১১
সত্ত্বা প্ৰেমসং	৪৪৩	৮২	সিদ্ধৌভবসনমুগলাং	২৯	৬
সত্ত্বাববন্ধবুলে-	১০৩৭	২২৭	সিদ্ধার্থবীজদত্ত-	৭৪০	১৫৩
সত্ত্বাবরাগদীপিত-	৩৮৫	৭০	স্বকুৰাংগপ্ৰয়োগঃ	৩৯৬	৭৩
সত্ত্বিবিধীয়মানং	৮৫১	১৮২	স্বকুৰাংগবিহ-	৯৪১	২০৫
সত্ত্বান্যাপি সত্যং	৫৭৫	১০৮	স্বগতোহপি নাজিবিমুখো	৭৮৮	১৬৩
সল্লিখিতপ্ৰমাৰ্গঃ	৬৪৭	১২৮	স্বলোপস্বলনাশঃ	৯৬৩	২১০
সানু হিতকলাজ্ঞাণা-	৬০১	১১৬	স্বনঃ কুংকুৰবাগঃ	৩৪৬	৬২
সানুপিরনেকভোগো	৭৭৯	১৬৩	স্বনোভিঃ পৰিকৱিতা	৯৪৬	২১০
সপ্তাশ্ৰয়ঃ বড়ীয়া	৯৪০	২০৫	স্বনোভাৰ্গৎদহন-	৩২৮	৫৯
সকৰং ভগ্না জন্ম	১৬৬	২৮	স্বনোভালাং কণ্ঠাং	৮৪	১৫
স ভবতি বিনয়াধাৰো	৪৩৯	৮১	স্বৰচিতৱাগোপচিভেঃ	৪০৫	৭৬
সৰিষাবেব চেছদন-	৪২০	৭৮	স্বৰতশ্চ মৰাৱিক্ৰপান্	৫৫০	১০৪
সমুপেতা তৱাহবসৱে	৯০	১৬	স্বলভা ভগ্না বিভূতি-	৪৩৭	৮১
সমুদাস বাৱৱা	২০	৫	স্ববিহিতসমুচিতসং-	৩৭০	৬৭
সম্পন্নবাহিত্যৰ্হা	৬১৩	১১৮	স্বপ্নিষ্টগদ্বিহং	৯৪৭	২০৭
সম্পাদিত হৱপুৰো	৭৫৬	১৫৭	স্বপ্নিষ্টো হাববিধি-	৬৯২	১৪১
সৱসিদ্ধবহিৰলোকং	১১১	১৯	স্বমিৰস্বৰপ্ৰয়োগ-	৮৭৭	১৮৯
সৰিষাবে পৰলোক	৮২০	১৭৫	সূচয়তি পুণ্ডৱং	৫৮৩	১১১
সসুহং সৰীড়ং	১৫০	২৫	সূচিতপাত্ৰাগবনঃ	৮৮৪	১৯১
সহজ প্ৰেৰোপপতা	১৪৮	২৫	সেকুৰিবাশাক্ষিৰোগো	২৪৬	৪২
সহজৱগেন জড়ীকৃত-	৫৮২	৭০	সৈবৈকা গুণবসতি-	১৬৭	২৮
সহজবিলাসনিবাসং	১২১	২০	সৈবোপবনসমৃদ্ধি-	২৬৯	৪৬
সহসা সংকটবৰ্ধ	৮২৩	১৭৬	সোংকণ্ঠেব সৱদনা	২৫১	৪৩
সাক্ষেপোহব, ঠকণ-	৯৮৬	২১৫	সোহৱদদভিষাভজনো	৪৯৬	৯৩
সাক্ষিকিতঃ কিপন্ত্য-	৬৯৪	১৪১	সৌন্দৰ্যং ভজ্যদুশ-	১২০	২০

পুতীক	আৰ্য্য	পৃষ্ঠ	পুতীক	আৰ্য্য	পৃষ্ঠ
স্বলিতা কুলিতে গমনে	২৯২	৫০	স্বীকৃত ভাষণপুথং	৫৯	১১
স্বনজনচিকু বডায়ে	১৮৭	৩২	স্বচছাগবননবুৎ	৫৯৩	১১৪
স্বনজাৰাঘনতগ্য	৯০২	১৯৭	স্বদাঘুৰ্ণোপচিভা	৩১২	৫৪
স্বকতলুং পোৎকল্যাং	২৭২	৪৭			
স্বৈৰং পণ্যতি বৃত্ত্যা	৭৫০	১৫৬			
স্বানেষু বেষু বুয়ৎ	৭২৭	১৫০	স্বংতি মনো নো স্থয়তে	১০০১	২২০
স্বাপন্ন ষটকং ভাষণ	৮৬৫	১৮৫	স্বপায়তেকপানং	১৮৯	৩২
স্বলবনতত্ত্বসত্তি-	৪০৭	৭৬	স্বস্তম্যস্তরাগত-	৭০৫	১৫২
স্বলবাপিতচুতঃ	৬২	১১	স্বস্তোচয়ং বিধাতুঃ	২৫৯	৪৪
স্বিৎ স্ববলং বৃদ্ধা	৬১৫	১১৯	স্বরন্ত বৈব তিষ্ঠতু	৬১০	১১৮
স্বিৎস্বতি নাতিনল্যতি	৯৯৭	২১৮	স্বরীতাহিতশোভো	২৪৭	৪২
স্বৈপরা যমি কেলী	৩৪৫	৬২	স্বা হা কিং কুৎ	৪৪৪	৮২
স্বহনীয়েহরনশোকঃ	৬৭১	১৩৫	স্বা হা হাব হতোহসি	৪৭৭	৮৮
স্ববপাদ্যস্যোংপতি	৯৭৬	২১৩	স্বিতমবুসাকরবাণীং	৭০৬	১৪৫
স্বতিজনাভনিড-	৫৭৩	১০৮	স্বীনানুয়জনানো	৪০	৮
স্বকরণে পরিভাষা	৫৩৩	১০০	স্বায়ম্বয় একত্বং	৪৬৫	৮৬
স্বচছলং পিবতু রসং	৭১৪	১৪৬	স্বায়ম্বয়বিষ্টিতবাপৌ	৯৭	১৭
স্বব্যাপারৈকবতে:	৮১৩	১৭০	স্বায়ম্বয় কামিনীনা-	৭৭২	১৬১
স্বপরাবাসিবিদ্যং	৭০৪	১৫১	স্বৈতুত্বব পুৰ্ণত্বে-	৪৫৪	৮৪
স্বতি শ্রীকুসুমপুৰাৎ	৪১১	৭৭	স্বায়ম্বয়শ্রীশ্রী	১৫৬	২৬
স্বচছল্যফলং বাল্যং	৭২৪	১৪৯	স্বৈপরাতি ষায়গেজং	৫৭	১০

প্রধানশব্দানাম বর্ণানুক্রমণী

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
অ			
অগুপ্ত কুসভী	১৯৩	আগুনবিভাষ	৯৫
অগ্নি	১৩১	আগুন	৬৯, ১১০, ১৩৪, ১৭৬, ১৮৬
অজহার	১০৯	আগর	৭৭
অনক	৬৯	আহার্য	১৬২
অনার্য	১৯৫		২১৫
অনভাব	১২৫-২৬, ১৮৩	উ	
অনুরাগস্য সপ্তাবস্থা:	৫২-৫৩	উৎকণ্ঠা	১১৩
অনুরূপবৃত্তচর্চা	৪	উৎকণ্ঠিতা (লক্ষণ)	৪৩, ১৩৮
অনৌচিত্য	১২৩	উৎকোপ (বুজি)	১৬৭
অন্ধকার	১৬১	উদয়ন	১৯২
অপাঙ্গ	৯৬	উদ্ভৃষ্টক	[৩]
অভিজাতমণি	১২২-২৩	উদীপনবিভাষ	৯৫, ১১২-১৩
অভিনয়	১৩০	উন্মাদ (মণা)	২২৪
অভিনায়িকীপুত্রি	৪৮-৪৯	উপসর্গ	২১৪
অভিযোগ	৯৯	উপস্থল	২১০
অভিগারিকা, লক্ষণ	১১৫	উপহসিত	১২০
" বর্ষ	১১২-১১৬	উপার	২১৬
অবিগ্ন নাট্য	১৭১	উবশী	২১৯, ২২০
অবস্থিত রত	৬৭	উ	
অবিদ্যা	৯৩	ক	
অশ্লীলঃ	২৭		
অশ্লীলোক্তি	১৯৪	উরূপগৃহন	[৪]
অশু (পুরুষ)	২১৮-২১৯	ক	
অশুগতি	৯৪		
অষ্টবীদণা	১৫০	কটকাবুধ	১৫৮
অস্থবিবরণ	৩০	কটাক	৯৬
আ		কণ্ঠরসিত	২৬
		কণ্ঠোদ্ভাষ	১৯২
		কবলবর্তন	১৯৫
আকস্মিকঃ (বুজা)	১৬৭	করবর	১৩৯
আভোজ্য	১৮৯	করণ (রস)	১৭২
আপবিক	১০২	" (গুরদণা)	১৭২
আর্য	১৯৫	কবি-পরিচিতি	১৬৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
কাঁক	১৭০, ১৭১, ২০৬	চক্ষাঙ্ক	৯৭
কানোদিত	১৪২	চক্ষাঙ্ক পরিবৃদ্ধন	১১০
কিলকিলিত	৮৯	চন্দনগড়া	২১৮
কুংকুম	১৪৩	চট্টরী	১৯২-১৯৩
কুটোপগৃহন	১০৪	চলক্যাবেধ	২০৮
কুটুং	৭৯	চৌধুস্বত	১৭৫-৭৬
কুটন্যানতনু	২৫-২৬, ৮২		
কুটরিত	৭৬	ছোটন	১৭৯
কুতূর্ণ	১৭৪		
কুপতি	৭৭		
কুসুমপুত্র	১০৯	জঘন	১৫১
কুহরিত	১৮৩	জঘনচপলা	৫৫, ১৬৩-৬৪
কুলানবাগ	১১৭	জঘনোপগৃহন	[৪]
কেশর	১৭৪	জুড়িকা	১৭
কেলি	৬৮		
কেশপুংহণ	৬৯	ঠক্কুর	২০৩
কীরনীরকং (লক্ষণং)	৮৩		
কীরবান্‌বুক			
		ডঙ্কাডতু	১২৫
ধটকাবৃণ	১৫৮	ডুমুয়া	২১১, ২১২
		ডালপত্র	৪
		ডাউন	৫৭, ৬৮, [২-৩]
গণিকায়া: পুরুষাধিনিজি	১২৯	ডাফুলদান	১০৪, ১৫৮
গণিকাবৃত্তি	১৪৮	ডাকুণা	১৩৭
গুণকীর্জন	২২২	ডিমির	৭৯
গুণবৃত্তী	১৯৩	ডিবন্ধবিধী	১৯৮
গোত্রশব্দন	১৪১	ডিলকরণা	১১৫
গুণবাগীকারী	৭৩-৭৪	ডিলতুলক	[৩, ৪]
		ডিলোডমা	২১০
		ডুদিক	৭৬
ঘটবৃত্তী	১৮৫	ড্রাস	১৪১-৪২
ঘটক (আলিঙ্গন)	১৭৬, [৩]	ড্রিহান	১৬৬
		ড্রোডানল	৭৮
চকিত	১৩৪	দত্তপংক্তি	১১২

[২৭]

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
বালা	২২০	মতিসর	২৩০
বিশু (দত্তাধাত)	৭৫	মরণদিঘের	১৮৬
বৃষি	১৫৬	মরণীর পুণ্ড্র ভূমিকা (নাট্য)	১৭০
		মজা	২১৯
ভক্তবিভূষণ		মঙ্গল	১৭১
ভর	৭৪	মঙ্গল	১২৩, ৬০
ভাব	১৮৩	মাগাছা	১১৪
"	৮৮, ৯৪	মাধন	২২০
ভাবরস	২০৬	কুত	২৬
মুন্নিলাস	১৪৭	মোচি	১০৯
	৯৫		

ম

ক

মঞ্জুভাষিনী	২১১, ২১২	কতাবেষ্টক	১৭১, ১৯০, ২০৫, [৩]
মনিষালা (দত্তাধাত)	৭৫	কর	১৩৫
মণ্ডল	১৭০	কল্যাণ	[৪]
মঙ্গলবিকা	১২৪	কলিত	৯০, ১০৯
মণিরা	৭৭	কীলা	৬৮
মধুচিহ্ন	১২৭	কোষ (নবাংক)	১৩৫
মধুপুষ্টি	৯৬		
মধ্যমসর	১৯০	ক	
মহারাজার বেষ	১৫৩	কন্যাবৃত্তিকালিকা	১৯৫
মাক্তিরাগ	৬৮	কন্যালা	২৩
মাক্তিগাথা	৬১	কলরকলাপা	৬২
মান	৯৮, ১৩৫-১৩৬	কলাকা	১১৩-১৪
মিণ্ণ নাট্য	১৭১	কল	৭২-৭৩
মুগল	১৮৭	কাজীকরণ	১০২
মোটারিত	৮৯	কামতা	৮৫
		কালকল জা	৪০
		কালনাট্য	১৭১
		কালবল	১৯৯
		কালোদ্রুমন	৬৯
		কিজিহ্নি	৩২, ৮৯
		কিজক (আলিফন)	[৩]
		কিপনীতমতক্রিয়াপোষ্ট	১০৮
		কিপনীতমত	১২২
		কিপুলত শ্ৰীকর	৯৮, ১৭২, ১৮০

ম

ন

যোগদায়ণ	১৯২, ১৯৩		
যৌবন	১৩৬		
মতিসর	৭০		
মতিসর	২৫, ৬৮-৬৯		

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
বিভাব	৯৫	য	
বিজয়	৮-৯, ৮৯, ২১০, ২১১	ঘট কন্ড	৭৮
বিবক্তা নারিকা	১২০-১২২		
বিরোধভাগ (অলংকার)	৪৫-৪৬	জ	
বিরোধালংকার	৫৫		
বিলাস	৮৬	সংকেতস্থান	১০৮
বিরোবাক	৯০	সঙ্কীত	১৬৮
বিষমাস্থিকাপ্রীতি	২১৮	সত্ত্ব	২০৫
বিহসিত	১১৬	সঙ্গুণ (বুদ্ধা)	১৫৯
বিহারস্থান	১৩৫	সভানায়ক (লং)	১৬৮
বিস্ত	৯০	সমরত	১২৯-৩০, [৫-৭]
বুদ্ধাধিকৃত (আলিঙ্গন)	[৩, ৪]	সমিধ	৭৮
বৃত্তি	২০৫, ২০৬	সম্প্রদায়াস্থিকাপ্রীতি	৬০
বৃত্তিবোধ্য	১৬৪	সন্তোষ	১৪০
বৃষ	১০১, ২১৮, ২১৯	সরোজবর্তন	১৯৫
বৈপন	১০৯	সহজপেয় (লং)	৬৭-৬৮
বৈশ্যাবিশেষ	১৮৫	সাগরিকা	১৯৯
বৈতালিক (লং)	১৫৯	সাত্ত্বিকভাব (লং)	৪৬, ৯৪
বৈবক্ষ্য	১১৬	সাহস	৪৭
বৈনিক	৯৫	সাত্ত্বিকানুষ্ঠ	১৫৬
ব্যভিচারীভাব	৯৪	সামাজিক নিষ্ঠা	১৭১
ব্যাদি (সুদ্রবশ্য)	২২৪	সীৎকৃতি	২৬
ব্রীড়া	১৮৩	অল	২১০
		অরতগোষ্ঠী	২২২
		অরতনিবৃত্তি	৭১
		অবধনা	২১১, ২১২
পঠ (লং)	৬৬	গুচী	৩৩
শব্দ (বরের)	২০৬, [৭]	জনালিঙ্গন	১৩৪, [৪]
শব্দ (পুরুষ লং)	২১৮, ২১৯	জানক (লং)	১৭০
শব্দপুস্তক (নব্যংক)	৭৫	হাসিভাব	৯৪
শিকটক	১৫	সিৎকৃষ্টি	৯৬
ভক্তপুস্তক	১২৮-২৯	সেহ	১২৩
শুদ্ধক	১৯৪	স্পষ্টক	১৮৬, [৩]
শুদ্ধায়	১৮৩	স্মরণ	২২২, ২২৩
শুদ্ধায়ভাষ্য	১২৩	স্মরণাধিকার	১৫০
শেখরভাষ্য	১৯৭	স্মরণশা	৫১

পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
১০৯	হংসমাধুৰ্য	১১০
২১১	হস্তাশয়	১৫৬
২০৬, ২০৭	হস্ত	১২৮
১৮০	হাৰ	২০০
		৮৮

টিপ্পনসংগ্ৰহাৎ শ্লোকপ্রতীকানাং বর্ণানুক্ৰমণী

প্ৰতীক	পৃষ্ঠা	প্ৰতীক	পৃষ্ঠা
অংকান্তে নিষ্ক্ৰমণে		অসংভোজ্যাসংস্কাৰ্য্য	১৮২
অঙ্গাঙ্গ বৰ্ণণং নাতি	১৯১	অভাপাত্তসমস্ত	২০১
অঙ্গুল্যো বিবল। কিঞ্চিৎ	১৭৬	অস্থানে কুরুতেকোপঃ	১২১
অঙ্গুষ্ঠবৃদ্ধি নিধরে	১৯৬		
অচিরেণেবসংসজ্ঞ	১৫৮	অ।	
অজ্ঞং মোহনভূতং	৬৮	আত্মস্কারনেত্রা	২১৯
অটব্যবন্ধকারে বা শূন্যে	৭৪	আত্মনচরিতে তদ্য	১১৬
অভঃ প্ৰেয়বিলাসাঃ	১৩৮	আত্মনালোক্য চ	১১৪
অথ নধুবণিতানাং	৭০	আপাদিপদ্যং	২০
অধ্যাপি তদুনসি	১০৬	আয়াতি পুণরী ভবেতি	৮৯
অধ্যাপনংচাধ্যয়নং	৯০	আরোগ্যবিহতা	১১০
অনঙ্কোঃমননক্লম্ব	৭৮	আত্মেষ্ণু নীয়তেদানং	১২৯
অনভ্যাস্তেহপি	২০০	আত্মতা শিখিরং যৎ	১২০
অনুকুলতথানার্য্যঃ	৪৮	আলিঙ্গন ভূশনকানি	১১০
অনুকুলোনিষেবেতে	৬০	আলৌকিককাৰ্য্যলীঃ	৭২
অনুরাগসংবেদ্য	১৪০	আবেধ্যকুণ্ডলাদী	২১৫
অনুরাগোহনুরক্তায়াং	৮৮	আশিষ্টে চ কৰো	১৯৫
অন্তঃস্ফোৰতয়োজ জলা	১২০	আসোশোঃ পৰিবেষ	৯৭
অপৰ্য্যভোগেষ্ণু বধা	৮৯		
অপৰাধভবকোপো	১৭৫	ই	
অভীষ্টালিঙ্গনাদীনা	১০৬	ইষ্টং বক্ততি সম্ভতিং	১২১
অভ্যাগবিষয়াধা	১১০		
অভ্যাগাদভিমানাচ	৬০	ঈ	
অভ্যুধানমুপাগতে	৪৮	ঈৰ্ষাকুলছাযু ন নারক্য	১০০
অবিতৈজস্বনতে পূৰ্ণতিং	১২০	ঈৰ্ষায়ানঃ স যঃ কোপো	১০৬
অযি কিং গুণবতি মালতি	১২১		
অৰ্ধাঙ্গৌষধবৎকানঃ	১৪৭	উ	
অৰ্ধানানমুভুতানাং	১৭০	উচ্যেতপি বৃণ্ডহ্যাতঃ	(৬)
অলিঙ্গিতবৃকগণঃ	১৫০	উৎপত্তিভূমৌষধেশিগ্ন	১১০
অল্পাঙ্গানলপদপ	১৭৬	উৎসবে দেবযাজ্ঞায়াং	১৭৬
অবিদিতস্বৰ্ণদুঃখং	২১৯	উৎসবে ব্যাসনে দেব	১৮৬
অশিখিলপরিপালং	২০১	উদ্ধান বন্যুধ বহাঙ্গর	১১৫
অসংভূতবণনক্লম্ব	১০৮	উষুঃ কামদৈবঃ স্বৈঃ	(৭)
	১০৬	উপকারপরে। নিত্যং	১০১

পৃষ্ঠীক

উপনারক সংগ্রহ
উপভুক্তপরিষ্কার
উপাধো বিনিস্তে তু
উরনিকবিত্ত্বচেষ্টে

ঐতুয়াল্যলংকটৈঃ

একত্রৈবানুগাশচ
একাত্ম্যাপুতিপত্তি
এভানি চতুরশীতি
এতেষু চ পুণ্ডরীক
এবং হরত সংমর্দে
এহি তত্র চিন্মবঃ

ওজগণত্রংপাদে
ওষ্ঠাগুং স্কৃভীকণে

ক

কচগুহমনুগুহং
কটিংস্পৃষ্টা২৪চক্রাধা
কণ্ডিতেরপুতিকারাদ
কন্যাকৌতুকবাত্তেণ
কপিধেতজ্জনী
করভদ্রমিতে বস্ত্রপীতং
কবস্যা কিঞ্চিৎ সাক্ষাৎ
কবোভ্যুজ্ঞা কথাতলং
করৌদ্ধতাংহস্তস্বয়ং
কর্ণপুদেশহকচান্
কর্ণপুণ্ডরীকচলন
কলকুণ্ডিতমেষলং
কবিতাবনিভাগীতি
কামংনিরববাস্য
কামং বিশ্বগুভে কাক

পৃষ্ঠী পৃষ্ঠীক

১২৩ কামিনীং পুধব যৌবনান্নিতাং
১১০ কামিনীভির্ভূষোভু
১২৩ কামোপচারগজোগ
১৩০ কামোৎসুক্যকৃতাকারং
কাম্পীরেঘুনিবাসিনা
কিং কৌমুদীঃ শনিকলাঃ
১৩৩ কুম্ববনব ন কেশল
কুম্ববনবকৈর্নবীঃ
কুম্ববনবচয়ে নৃত্য
১২৩ কেশভনাধরাদীনাম
৯৩ কোপপুশমনে ভীতো
(৬) কো বেষ্তি গুণবিভাগং
১৪২ কোষংগিতং চ কুম্ব
৭০ কুগৃহাণি কৃত্ত গুরবো
১১০ কণককিণি কয়েহগিন্
কীরাদিধানচক্রবদবিসো

পৃষ্ঠী

২২৯
১৯৩
১৪০
৯
১৪৩
১০৭
১৩৫
১৪৭
১৪৮
৮৯
১১০
১৪৫
২১১
১১০
১৪৯
১১০

৮৬

১২৪ বৈদ্যবস্ত্রভার
বৈদ্যগিঃহপদক্রমা

৮৯
২১৯

৬৮

গ

১৭০ গজকণককৈচকৃচটক
(৬) গজীরাধ্বাংগিরং
১৭৩ গজাধানকবপরিচয়া
১৫৮ গবীভিলাষকুদিত
১৪৯ গবদকংঘনসুহং
১০৯ গাঢ়ালিনবামনী
১২১ গীতবাদ্যনৃত্যয়ং
৮৯ গৃহে বা পুতিবাসিন্যা

১১৪
২১৯
১১৪
৮৯
১১০
২০১
১৬৮
১৮৬

(১)

৯০ ঘনাপ্রেশ্বরগাচ্যা শঙ্কাবাট
২৩১
১৮১
২০৬ চক্রিকা চ নৃত্যচক্রিকা

১১০

চ

১১০

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
চক্ৰঃপীতিপু সঙ্কে মনসি	১৭৭
চচরীচক্ৰসংস্কৃত্যে	১৭৮
চওংপৌ চরমাত্রি	১৭৯
চতুবিধং চ বিজ্ঞেয়ং	১৮০
চষারিংশংসনা	১৮১
চচরীতি চ তামাত্ত	১৮২
চলৎকৃৎ ব্যাকুল	১৮৩
চিকুরান্ পরিগৃহ্য	১৮৪
চিনসংমোহশরনা	১৮৫
চুৰনেষু পরিবর্তিতাধরং	১৮৬

ক

জাগতি তত্র সংস্তাবঃ	১৮৭
জাগতি লোকো	১৮৮
জানুদয় কল্পপেক্ষ্য	১৮৯

ত

তত্ত্ব সত্ত্বতেরুৎস্বঃ	১৯০
তত্ত্বপুহবকযোঃগ্য	১৯১
তত্রপুণয়মান্যাদ	১৯২
তদ্বৎস্বধিক্রাচায়াদ্	১৯৩
তত্ত্বাবতাবিত	১৯৪
তদ্বজ্জং যদি মুক্তিভা	১৯৫
তদ্বিমোগাসহং	১৯৬
তদ্বীকপবতীশ্যানা	১৯৭
তদ্বন্যজ্ঞসংযোগ	১৯৮
তালারপয়োধরে	১৯৯
তেষুেব দেশেষু মনোহরেষু	২০০
ত্রাসেন লজ্জয়াঃবাঃপি	২০১

দ

দণ্ডেহক্ৰদ্বিধা	২০২
দম্পত্যোঃ সহজা তু	২০৩
দর্শনং হস্তমুদ্রাণং	২০৪
দাসী দাসী ভাবং ব্যাখ্যং	২০৫
দিক্ত মুখোবশর	২০৬

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
১৭৭	দীপ্যদ্যাদ্যাদপি	১৯১
১৭৮	দীর্ঘাবলম্বনানিকা	১৯২
১৭৯	দুঃখন্যায়িকং চিত্তে	১৯৩
১৮০	দুর্বারি দারুণ	১৯৪
১৮১	দুর্ভাগিণো যত্র ন সক্তি	১৯৫
১৮২	দুঃখাদুঃখতি চম্পকং	১৯৬
১৮৩	দুঃখাবিবসনাং বৃদ্ধ কতব্যঃ	১৯৭
১৮৪	দেবীতনুধ্বংসক্লেদ	১৯৮
১৮৫	দেশধর্ম্মাননপেক্ষ্য জ্ঞী	১৯৯
১৮৬	দেশান্তরাগমযা	২০০
	দোষাগ্নদুতোরাগো	২০১
	ক্রতমধ্যলয়ঃসমাশ্রিতা	২০২
১৮৭	দ্বয়োযু নোর্থ্যত্রনিধো	২০৩
১৮৮	দ্বাবিনৌ পুরুষৌ লোকো	২০৪
১৮৯	দ্বিধা ভবেৎ স চ স্নেহ	২০৫

ধ

১৮৯	ধর্ম্মকামমভিবীক্ষ্য নীরতো	২০৬
১৯০	ধর্ম্মার্থোপরি বিলসন্	২০৭
১৯১	ধৃত বিটকটনীমত	২০৮
১৯২	ধূলিধূস্রতনুদ্যুতি	২০৯
১৯৩	ধৈর্য্যোদার্য্যেন সন্তোম	২১০

ন

১৯৪	নধকপূর্বকুংকুমারাগুরু	২১১
১৯৫	নধাগুরুশিষ্যক	(১)
১৯৬	নধৈবিলিখনং ভূমে	২১২
১৯৭	নধীতীরে গবাং গোষ্ঠে	২১৩
১৯৮	নননোতি সমুৎকল্লিত	২১৪
	নপপ্যতি মনোজ্ঞো	২১৫
	ন উষ্যত্যেব ধূর্তস্য	২১৬
১৯৯	ন চ কিসলয় তলেপ	২১৭
২০০	নাভ্যচতুর্ধং পুণ্যবাপং	২১৮
২০১	নান্যোহম্মিতি যত্র	২১৯
২০২	নারীবিহীন শরনং চ	২২০
২০৩	নাতি জীবাং পৃথগ্বজো	২২১

[illegible]

পুঁজীকৰ্ণ

শৰমধ্যাকৰণে চ দাণ
শাৰাণাং বিধ
শীঘ্ৰিকুৰ্ণে
ভক্তভক্তি পীড়ন
ভক্তা ধৰ্ম চ দাণ
শেতে প্ৰাণবুধ পূৰ্ব
শোচা চ শিৱৰ্ণনা
বৰ্ণং দুৰ্ভিকাপিত
শ্ৰীমান্ বীৰান্ বিবেকা
শ্ৰীহৰোনিপনঃ কবি
শ্ৰীচাৰুৰং পৰোবৰ

স

সংজ্ঞা ব্যাহৰণং পুণ্য
সংভোগ কেলিকুলং
সংসাৰে পটলাভভোম
সংসাৰেশ্বিনুসাৰে
সখ্যা সমকং
সত্তাপ বেদনা প্ৰায়ো
সত্ত ৰম্যাণি ভূৰীণি
সৰ্বেশ্বিয় অধাৰাদো
স বিপুলস্ত সত্তোপ
সশব্দং নধুৰং কালাগতং
সাক্ষত্ৰ নধ্যাকুলিকা
সাধাৰণ শ্ৰী গণিকা
সা নষ্টা নিলকলাকৃষ্টা
সাম দানং চ ভেদম্
সাম দানং চ ভেদস্য
সা সত্তবক্তিঃ কুৰ্ণে
অৰ্থমানলজং ভেদং
অৰ্থমধ্যা তাৰুলং

পুঁজী

পুঁজীকৰ্ণ

পুঁজী

১৫৮	অৰ্হানুভবনে ন	১০৬
১০	অলভাৰ্হাৰ্হিতা বাল	১৪২
১১	অপক্তি বহি	(১)
(১)	পৌলবং পুঁজি সংগতি	৬৮
৬১	ভক্তঃ যেশোহ	৪৬, ১১১
১২১	ভোকা বাল্যাগি	৩২
২২৫	জীপাং সংসাৰবাগোহপি	(৫)
১৩৬	জীপাং শৰ্ণাৎ প্ৰিয়জু	১১০
১৬৮	জীপাৰ্হাৰ্হাকৃতঃ কোপো	১৩৬
১৯১	জীপুসূতাং পুঁজুতা বা	১৮৪
২৩০	জীপু যোজ্যঃ পুৰুষেন	১১০
	জীপুসজং চ পুৰুষং	২৩০
	সিদ্ধং দুৰ্ভিপং	১৪২
১৪২	সিদ্ধাপাদ চলদুশ	১১/০
১০৫	শৰ্ণনুপি গজোহতি	১৪৫
২৩১	স্কাৰাভূনু তমতকাঃ	২১৯
১৩৭	স্মৰ এব ভাপহেতু	২২৭
১৫	স্মৰণং কীৰ্তনং কেলি	১৫৬
১৫০	স্যাদুচ্যেয়ং রতিঃ	৬৯
৪৯	সুভপুগ্ণাম শোভাং	১৯৫
১১৫	স্বং বিকীৰ্ণ দূরে	১১/০
১১০০	স্বদেশজাতস্য নরস্য	১৪৩
১১৬	স্বপুৰুষি ন দুৰ্ভিত্তে	৭০, ২৩১
(২)	স্বৈজ্জিত সনং বাক্য	১৯২
১২০		
১৮২	হৰতি ধৈৰ্যং বিতরতি	১৫১
২১৬	হস্তাংবি সন্মুখে শ্ৰেয়ঃ	১৪২
২১৬	অস্যাশ্ৰুদায়মো কাৰ্হেী	২৩৭
১১৪	হাৰ্হৈৰ্চোভিবন	৬৯
১৪০	হেন্তমাজ্জাৰ ইবা	১৩২
১৭৬	হীমানেনৰ্গদিত্ৰিৰ্হ	৯৪

અવગણના

मन्त्रालय

